四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

子部第二三冊目次

佩文齋書畫譜一百卷（一）（清）孫岳頒等撰 清雍正內府刻本 〇〇一

佩文齋書畫譜一百卷（一）

（清）孫岳頒等撰

清雍正內府刻本

御定佩文齋書畫譜一百卷

康熙四十七年

聖祖仁皇帝御定書畫皆興於上古而無考辨工拙之文。考辨工拙蓋自東漢以後其初惟論筆法其後有名姓品第有收藏著錄有題跋古迹有辨證眞僞。其書或傳或不傳。其兼登衆說彙爲一編則自張彥遠法書要錄歷代名畫記始唐以後沿波繼作記載日繁然大抵各據見聞弗能賅備我

聖祖仁皇帝久道化成游心翰墨

御製書畫題跋輝煌

奎藻冊府垂光復

詔發中祕之藏蒐羅編輯一一

親爲裁定勒成是編。凡論書十卷論畫八卷歷代帝王書二卷畫一卷書家傳二十三卷畫家傳十四卷無名氏書六卷畫二卷

御製書畫跋一卷歷代帝王書跋一卷畫跋一卷歷代名人書跋十一卷畫跋七卷書辨證二卷畫辨證一卷歷代鑒藏十卷。分門列目徵事考言。所引書凡一千八百四十四種每條之下各註所出。用張鳴鳳桂故桂勝董斯張吳興備志之例使一字一句必有所徵。而前後條貫無所重複亦無所牴牾又似呂祖謙家塾讀詩記裒合衆說各別姓名而鎔貫翦裁如出一手。非惟尋源竟委殫藝事之精微即引據詳賅義例精密抑亦考證之資糧著作之軌範也。

御製佩文齋書畫譜序

書者六藝之一昔柳公權言心正則筆正程子謂作字須敬即此是學蓋以紀事載言行之天下垂之久遠書誠重矣夫書以傳其

意而畫以肖其形事若不相侔其義有可連類而並論者焉蒼頡史皇以來歷代載籍多能道之而時數相推材智間出繁重者變而之簡易樸拙者漸而之

巧麗亦天地自然之理也其初古文繼為篆隸而今之所謂真書行草三者實權輿於斯矣然三者皆肇興於漢逮夫魏晉去古未遠多見古人篆隸故鍾繇

書有其遺法而王羲之踵美垂徽祧前啓後士林所稱以為歸極已若圖畫之事始自秦漢盛於六朝其間作者輩出曹衛顧陸擅能於前董展孫楊流聲於

後隋有何鄭唐則閻吳大抵皆畫佛像人物下筆輒依故事迨氣韻之超極於潑墨寫生之精窮於沒骨而畫之變盡焉朕萬幾燕閒披覽典册閒臨書家名

蹟每觀前代紀錄書畫諸書種類錯互漫無統紀遂即佩文齋所有者編葺之使各以類相從為一百卷凡書畫之源流古今工於此者之姓氏以至閨人之

題跋歷代之鑒藏悉備攷而慎其擇亦可謂詳且盡矣昔唐太宗好書親序王羲之傳自以為心慕手追而當時內府之圖籍亦號最盛迄於今日流傳者日

遠日少晉唐已為隆古而況前此者乎然溯流者必窮其源習今日之書而不推本於篆隸亦猶齊末之觀也故上自蒼頡史皇下暨近代皆列焉朕於書畫

偶有題跋檢出數十則以為一卷從諸臣之請也要之尚稽曩昔用以攄適性情泳陶清暇附於古聖人游藝之意並為世之嗜古者樹毫楮之標準弘考索之旨趣則牙籤萬卷之中是編其亦可以永傳也夫

康熙四十七年二月

康熙四十四年十月初九日奉

旨纂輯佩文齋書畫譜官

禮部侍郎仍管國子監祭酒事

通政使司左通政使今陞都察院左副都御史臣宋駿業

翰林院侍講學士今轉翰林院侍讀學士臣王原祁

原任兵科掌印給事中臣吳暻

原任禮科給事中臣王銓

康熙四十六年四月十一日杭州

行在奏準校刊官生

國子監典籍候補主事臣王世繩

歲貢生候選訓導臣顧藹吉

考職監生臣孫起範

監生臣蔣深

監生臣吳暄

監生臣裘嚴生

凡例

一古之集録書畫者如書斷畫斷書史畫史等書
皆各自成編未合為一誠為藝林闕事
皇上聖學淵微綜貫今古深明書畫一理乃出
內府書籍纂成是書凡經史子集稗官野乘山經地
志釋典道藏靡不蒐采以類相從為一百卷書畫
同譜洵稱鉅觀

一自造書制畫以後書有五十六種畫有十三科
所謂體也其體既分則有八法六法以眎學者學
有工拙斯品有高下故首輯論書論畫十八卷其
中先明源流以為體次備規矩以為法述指要以
為學列次第以為品若諸書文有疵纇語涉繁複
者略為刪節以期簡當

一前人所録書畫家傳間有差誤頗多漏略故必
考索羣籍取其可徵信者兼收博采十增四五始
五帝而迄元明共得四十卷先列歷代帝王餘以
時世相次其有書蹟畫幅偶傳姓字無書可據者
槩不載入

一古人書畫有不著名氏者或金石尚存或縑素
猶在相傳已久豈容泯沒因輯無名氏書畫八卷
若鐘鼎彝器刀劍之屬以及斷碑殘碣敗紈破楮

諸書載録皆所不遺庶與有名氏者並傳不朽

一法書名畫必藉跋語考證取信後世前代寶蹟
儲藏
天府者
皇上萬幾餘暇偶為鑒定金標玉軸
宸翰親題義蘊宏深萬古莫及臣等謹請
御製書畫跋一卷録於簡端昭示永久繼以帝王書畫
跋二卷名人書畫跋十八卷其題畫諸詩已經
御定別有專刻茲不復採

一書畫流傳久而失實故石鼓傳疑蘭亭聚訟魯
恭之像難稽梁元之圖莫考若無辨證何以信從
乃輯書畫辨證三卷衆說紛紜究歸定論覽者心
目瞭然足袪千載之惑

一歷代鑒藏書畫貞觀宣和號為極盛散逸人間
者米芾周密諸家遞相集録源委授受皆可考訂
輯為十卷以資博聞

一纂輯書籍於
內府收藏外廣事搜羅引用者共一千八百四十四
種每條之下注以書名其間有譌字可疑無善本
校正者姑仍其舊臣等學識淺陋伏蒙
聖訓指示酌定凡例編校成書允為圖書之會要翰墨
之大成云

佩文齋書畫譜總目

第一卷
論書一 書體上
第二卷
論書二 書體下
第三卷
論書三 書法上
第四卷
論書四 書法下
第五卷
論書五 書學上
第六卷
論書六 書學中
第七卷
論書七 書學下
第八卷
論書八 書品上
第九卷
論書九 書品中
第十卷
論書十 書品下
第十一卷

國立北平圖書館藏書 長白敷槎氏堇齋昌齡圖書印 楝亭曹氏藏書

論畫一 畫體上
第十二卷
論畫二 畫體下
第十三卷
論畫三 畫法上
第十四卷
論畫四 畫法下
第十五卷
論畫五 畫學上
第十六卷
論畫六 畫學下
第十七卷
論畫七 畫品上
第十八卷
論畫八 畫品下
第十九卷
歷代帝王書上 黄帝至五代
第二十卷
歷代帝王書下 宋至明
第二十一卷
歷代帝王畫
第二十二卷

書家傳一五帝時至三國
第二十三卷
書家傳二晉
第二十四卷
書家傳三宋齊梁陳
第二十五卷
書家傳四北魏北齊後周隋
第二十六卷
書家傳五唐一
第二十七卷
書家傳六唐二
第二十八卷
書家傳七唐三
第二十九卷
書家傳八唐四
第三十卷
書家傳九唐五
第三十一卷
書家傳十五代
第三十二卷
書家傳十一宋一
第三十三卷

書家傳十二宋二
第三十四卷
書家傳十三宋三
第三十五卷
書家傳十四宋四
第三十六卷
書家傳十五宋五　遼金附
第三十七卷
書家傳十六元一
第三十八卷
書家傳十七元二
第三十九卷
書家傳十八元三
第四十卷
書家傳十九明一
第四十一卷
書家傳二十明二
第四十二卷
書家傳二十一明三
第四十三卷
書家傳二十二明四
第四十四卷

書家傳二十三 明五

第四十五卷

畫家傳一 五帝時至隋

第四十六卷

畫家傳二 唐一

第四十七卷

畫家傳三 唐二

第四十八卷

畫家傳四 唐三

第四十九卷

畫家傳五 五代

第五十卷

畫家傳六 宋一

第五十一卷

畫家傳七 宋二

第五十二卷

畫家傳八 宋三 遼金附

第五十三卷

畫家傳九 元一

第五十四卷

畫家傳十 元二

第五十五卷

畫家傳十一 明一

第五十六卷

畫家傳十二 明二

第五十七卷

畫家傳十三 明三

第五十八卷

畫家傳十四 明四

第五十九卷

歷代無名氏書一 金上

第六十卷

歷代無名氏書二 金下

第六十一卷

歷代無名氏書三 石一

第六十二卷

歷代無名氏書四 石二

第六十三卷

歷代無名氏書五 石三

第六十四卷

歷代無名氏書六 石四

第六十五卷

歷代無名氏畫上

第六十六卷

歷代無名氏畫下
第六十七卷
御製書畫跋
第六十八卷
歷代帝王書跋
第六十九卷
歷代帝王畫跋
第七十卷
歷代名人書跋一
第七十一卷
歷代名人書跋二
第七十二卷
歷代名人書跋三
第七十三卷
歷代名人書跋四
第七十四卷
歷代名人書跋五
第七十五卷
歷代名人書跋六
第七十六卷
歷代名人書跋七
第七十七卷

歷代名人書跋八
第七十八卷
歷代名人書跋九
第七十九卷
歷代名人書跋十
第八十卷
歷代名人書跋十一
第八十一卷
歷代名人畫跋一
第八十二卷
歷代名人畫跋二
第八十三卷
歷代名人畫跋三
第八十四卷
歷代名人畫跋四
第八十五卷
歷代名人畫跋五
第八十六卷
歷代名人畫跋六
第八十七卷
歷代名人畫跋七
第八十八卷

第八十九卷
書辨證上
書辨證下
第九十卷
畫辨證
第九十一卷
歷代鑒藏一書一
第九十二卷
歷代鑒藏二書二
第九十三卷
歷代鑒藏三書三
第九十四卷
歷代鑒藏四書四
第九十五卷
歷代鑒藏五畫一
第九十六卷
歷代鑒藏六畫二
第九十七卷
歷代鑒藏七畫三
第九十八卷
歷代鑒藏八畫四
第九十九卷

歷代鑒藏九畫五
第一百卷
歷代鑒藏十畫六

佩文齋書畫譜總目

佩文齋書畫譜目録

第一卷

論書一 書體上
伏羲書
倉頡書
周六書
周籀書
秦八體書
漢六體書
漢孔安國隸古
漢眞草書
後漢三體書
八分書
汲冡書
晉衛恒四體書勢
晉索靖草書狀
晉成公綏隸書體
晉王珉行書狀
晉楊泉草書賦
晉劉劭飛白書勢銘
晉摯虞論虎爪書偃波書
宋王愔文字志古書三十六種目

宋鮑照飛白書勢銘
齊蕭子良古今篆隸文體
齊百體書
竹簡書
梁武帝草書狀
古文漢書
梁庾元威一百二十體書
後魏江式論書表
唐五體書
唐禁中書法
唐影書
唐虞世南書旨述
唐唐玄度論十體書
唐李陽冰上採訪李大夫論古篆書
玉筯篆
唐張懷瓘十體書斷
唐韋續纂五十六種書
唐杜光庭辨隸書所起
後蜀林罕論篆隸書

佩文齋書畫譜卷第一

論書一 書體上

伏羲書

古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之政由是文籍生焉 孔安國尚書序

倉頡書

倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封於泰山者七十有二代靡有同焉 許慎說文序

周六書

地官小司徒保氏養國子以道乃敎之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰六書六曰九數鄭司農注云六書象形會意轉注處事假借諧聲也 周禮注疏

周籀書

史籀篇者周時史官敎學童書也與孔氏壁中古文異體 漢書藝文志

秦八體書

孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文其後分爲七國文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者取史籀大篆或頗省改所謂小篆

者也是時秦大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絶矣自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書 說文序

漢六體書

六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幡信也 漢書藝文志

漢孔安國隸古

孔安國尚書序曰科斗書廢已久時人無能知者以所聞伏生之書考論文義定其可知者爲隸古定更以竹簡寫之孔穎達正義云就古文體而從隸定之故曰隸古以雖隸而猶古也 尚書注疏

漢眞草書

褚少孫曰臣觀太史公列傳中稱三王世家終不能得竊從長老好故事者取其封策書編列其事而傳之至其次序分絶文字之上下簡之參差長短皆有意人莫之能知謹論次其眞草詔書編於左方令覽者自通其意而解說之 史記三王世家

後漢三體書

後漢靈帝熹平四年詔諸儒正定五經刊於石碑爲古文篆隸三體書法以相參檢樹之學門使天下咸取則焉 後漢書儒林傳序

八分書

蔡文姬言割程隸字八分取二分割李篆字二分取八分於是爲八分書（周越古今法書苑）

汲冢書

晉太康元年汲郡人不準盜發魏安釐王冢得竹書數十車漆書皆科斗字武帝以其書付祕書校綴次第尋考指歸而以今文寫之（晉書束晳傳）

晉衛恒四體書勢

昔在黄帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩蓋覩鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六義焉一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注老考是也六曰假借令長是也夫指事者在上爲上在下爲下象形者日滿月虧效其形也形聲者以類爲形配以聲也會意者止戈爲武人言爲信也轉注者以老爲壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自黄帝至於三代其文不改及秦用篆書焚燒先典而古文絶矣漢武時魯恭王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不復知有古文謂之科斗書漢世祕藏希得見者魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖敬侯寫淳尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字石經轉失淳法因科斗之名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王冢得策書十餘萬言按敬侯所書猶有髣髴古書亦有數種其一卷論楚事者最爲工妙恒竊悅之故竭愚思以贊其美愧不足廁前賢之作冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢云

黄帝之史沮誦倉頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制帝典用宣質文著世爰暨暴秦滔天作戾大道旣泯古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷代莫發眞僞靡分大晉開元弘道敷訓天垂其象地耀其文天地乃位粲矣其章因聲會意類物有方日處君而盈其度月執臣而虧其旁雲委蛇而上布星離離以舒光禾卉苯䔿以垂穎山嶽峩嵯而連岡蟲跂跂其若動鳥飛飛而未揚觀其措筆綴墨用心精專勢和體均發止無間或守正循檢矩折規旋或方員靡則因事制權其曲如弓其直如弦矯然突出若龍騰於川淼爾下頹若雨墜於天或引筆奮力若鴻鵠高飛邈邈翩翩或縱肆阿那若流蘇懸羽靡靡緜緜是故遠而望之若翔風厲水清波漪漣就而察之有若自然信黄唐之遺跡爲六藝之範先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄覩物象以致思非言辭之所宣

昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籀書者也及平王東遷諸侯立政家殊國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃損益之

奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者或曰下杜人程邈爲衙吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方者使員員者使方奏之始皇始皇善之出爲御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也及漢

祭酒許慎撰說文用篆書爲正以爲體例最新可得而論也秦時李斯號爲工篆諸山及銅人銘皆斯書漢建初中扶風曹喜少異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉略究其妙韋誕師淳而不及也太和中誕爲武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕爲左中郎將善篆采斯喜之法爲古今雜形然精密閑理不如淳也邕作篆勢云

鳥遺蹟皇頡循聖作則制斯文體有六篆爲真形要妙巧入神或龜文針列櫛比龍鱗紓體放尾長翅短身頹若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之棼縕揚波振撆鷹跱鳥震延頸脅翼勢欲淩雲或輕筆內投微本濃末若絕若連似水露緣絲凝垂下端從者如懸衡者如編杳杪邪趣不方不員若行若飛跂跂翾翾遠而望之象鴻鵠羣遊駱驛遷延迫而視之端際不可得見指撝不可勝原研桑不能數其詰屈離婁不能覩其郤間般倕揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰處篇籍之首目粲斌斌其可觀摛華豔於紈素爲學藝之範先嘉文德之弘懿慍作者之莫刊思字體之頫仰舉大略而論旃

秦既用篆奏事繁多篆字難成即令隸人佐書曰隸字漢因用之獨符璽幡信題署用篆隸書者篆之捷也上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宜官

爲最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒直計錢足而滅之每書輒削而焚其柎梁鵠乃益爲柎而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書宜官後爲袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所立其書甚工云是宜官書也梁鵠奔劉表魏武帝破荊州募求鵠鵠之爲選部也魏武欲爲洛陽令而以爲北部尉故懼而自縛詣門署軍假司馬在祕書以勤書自效是以今者多有鵠手跡魏武帝懸著帳中及以釘壁翫之以爲勝宜官今宮殿題署多是鵠書鵠宜爲大字邯鄲淳宜爲小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教

於祕書今八分皆弘之法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初有鍾胡二家爲行書法俱學之於劉德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今盛行於世作隸勢云

鳥跡之變乃惟佐隸蠲彼繁文從此簡易厥用旣弘體象有度煥若星陳鬱若雲布其大徑尋細不容髮隨事從宜靡有常制或穹窿恢廓或櫛比鍼列或砥平繩直或蜿蜒繆戾或長邪角趣或規旋矩折修短相副異體同勢奮筆輕舉離而不絕纖波濃點錯落其間若鍾簴設張庭燎飛煙嶄巖嵯峨高下屬連似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察

之心亂目眩奇姿譎詭不可勝原研桑所不能計宰賜所不能言何草篆之足算而斯文之未宣豈體大之難覩將祕奧之不傳聊俯仰而詳觀舉大較而論旃

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號稱善作後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏殺字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小疎弘農張伯英者因而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡墨下筆必爲楷則常曰怱怱不暇草書寸紙不見遺至今世尤寶其書韋仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟穎梁孔達田彥和及韋仲將之徒皆伯英之弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔景趙元嗣者與伯英並時見稱於西州而矜巧自與衆頗惑之故伯英自稱上比崔杜不足下方羅趙有餘河閒張超亦有名然雖與崔氏同州不如伯英之得其法也崔瑗作草勢云

書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章爰曁末葉典籍彌繁時之多僻政之多權官事荒蕪勦其墨翰惟作佐隸舊字是刪草書之法蓋又簡略應時諭指用於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩員不副規抑左揚右兀若竦崎獸跂鳥跱志在飛移狡兔暴駭將奔未馳

或黝黭黤黈狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生奇或淩邃惴慄若據槁臨危旁點邪附似蜩螗挶枝絕筆收勢餘綖糾結若杜伯揵毒看隙緣巇騰蛇赴穴頭沒尾垂是故遠而望之摧焉若阻岑崩崖就而察之一畫不可移幾微要妙臨時從宜略舉大較髣髴若斯 晉書衛恒傳

晉索靖草書狀

聖皇御世隨時之宜倉頡旣生書契是爲科斗鳥篆類物象形叡哲變通意巧茲生損之隸草以崇簡易百官畢修事業並麗蓋草書之爲狀也婉若銀鉤漂若驚鸞舒翼未發若舉復安蟲蛇虯蟉或往或還類阿那以羸

贏欸奮躄而桓桓及其逸遊盻嚮乍正乍邪騏驥暴怒逼其轡海水窊隆揚其波芝草蒲陶還相結棠棣融融載其華玄熊對距於山嶽飛燕相追而差池舉而察之又似乎和風吹林偃草扇樹枝條順氣轉相比附窈嬈廉苫隨體散布紛擾擾以綺靡中持疑而猶豫玄螭狡獸嬉其間騰猿飛鼬相奔趣淩魚奮尾駭龍反據投空自竄張設牙距或若登高望其類或若旣往而中顧或若俶儻而不羣或若自檢於常度於是多才之英篤藝之彥役心精微耽此文憲守道兼權觸類生變離析八體靡形不判去繁存微大象未亂上理開元下周謹案騁辭放手雨行冰散高音翰厲溢越流漫忽班班而成

章信奇妙之煥爛體磥落而壯麗姿光潤以粲粲命杜度運其指使伯英迴其腕著絕勢於紈素垂百世之殊觀 晉書衛恒傳

晉成公綏隸書體

皇頡作文因物構思觀彼鳥跡遂成文字燦矣成章闕之後嗣存載道德紀綱萬事俗所傳述實由書記時變巧易古今各異蟲篆旣繁草藁近僞適之中庸莫尚於隸規矩有則用之簡易隨便適宜亦有弛張操筆假墨抵押豪芒彪煥磥硌形體抑揚芬葩連屬分間羅行爛若天文之布曜蔚若錦繡之有章或輕拂徐振緩按急挑挽橫引從左牽右繞長波鬱拂微勢縹眇工巧難傳

善之者少應心隱手必由意曉爾乃動纖指舉弱腕握素紈染玄翰彤管電流雨下雹散點黜折拔掣挫安按繽紛絡繹紛華粲爛絪縕卓犖一何壯觀繁縟成文又何可覩章周道之郁郁表唐虞之耀煥若乃八分璽法殊好異制分白賦黑棊布星列翹首舉尾直刺邪掣繾綣結體剝彩奪節或若虯龍盤游蜿蟬軒翥鸞鳳翱翔矯翼欲去或若鷙鳥將擊幷體抑怒良馬騰驤奔放向路仰而望之鬱若霄霧朝昇游煙連雲俯而察之漂若清風厲水漪瀾成文垂象表式有模有楷形功難詳麤舉大體 成公子安集

晉王珉行書狀

邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天偉字挺特奇書秀出揚波騁藝餘好宏逸虎踞鳳跱龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡要美乎文質詳覽字體究尋筆蹟粲乎偉乎如珪如璧宛若蟠螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃飛筆放體雨疾風馳綺靡婉娩縱橫流離 歐陽詢藝文類聚

晉楊泉草書賦

惟六書之爲體美草法之最奇杜垂名於古昔皇著法乎今斯字要妙而有好勢奇綺而分馳解隸體之細微散委曲而得宜乍抑揚而奮發似龍鳳之騰儀應神靈之變化象日月之盈虧書縱竦而植立衡平體而均施

或斂束而相抱或婆娑而四垂或攢翦而齊整或上下而參差或陰岑而高舉或落籜而自披其布好施媚如明珠之陸離其發翰攄藻如春華之揚枝其提墨縱體如美女之長眉其滑澤肴易如長溜之分岐其骨梗強壯如柱礎之丕基其斷除窮盡如工匠之盡規其芒角吟牙如嚴霜之傅枝衆巧百態無盡不奇宛轉翻覆如絲相持 陳思書苑菁華

晉劉劭飛白書勢銘 張懷瓘書斷作劉彥祖

鳥魚龍蛇龜獸仙人蚊脚偃波楷隷八分世絶常妙索草鍾眞爰有飛白之麗貌豔藝珍若乃數析豪芒纖微和惠素翰冰鮮蘭墨電掣直準箭飛屈擬蠖勢繁節參譚綺靡循致有若煙雲拂蔚交紛刻繼韓盧接飛宋鵲遊逝 書苑菁華

晉摯虞論虎爪書偃波書

晉摯虞決疑要注曰尚書臺名人用虎爪書告下用偃波書皆不可卒學以防矯詐 徐堅初學記

宋王愔文字志古書三十六種目 張彥遠云未見此書今錄其目

古文篆大篆象形篆科斗篆小篆刻符篆蟇篆蟲篆隷書署書殳書繆書鳥書尚方大篆鳳書魚書龍書騏驎書龜書蛇書仙人書雲書芝英書金錯書十二時書懸針書垂露篆倒薤書偃波書蚊脚書草書行書楷書藁書塡書飛白書 張彥遠法書要錄

宋鮑照飛白書勢銘

秋豪精勁霜素凝鮮霑此瑶波染彼松煙超工八法盡奇六文鳥企龍躍珠解泉分輕如遊霧重似崩雲鋒絶劒摧驚勢箭飛差池燕起振迅鴻歸臨危制節中險騰機圭角星芒明麗爛逸絲縈髮垂平理端密盈尺錦裁片字金溢仙芝繁弱既匪足貿蟲虎續綷又安能匹君子品之是最神筆 書苑菁華

齊蕭子良古今篆隷文體

蕭子良古今篆隷文體有藁書楷書蓬書懸針書垂露書飛白書塡書奠書鷹書虎爪書偃波書鶴頭書象形篆尚方大篆鳳鳥書科斗蟲書龍虎書仙人書芝英書十二時書倒薤書龜書騏驎書金錯書蚊脚書凡數十種皆出於六文八體之書而因事生變者也 祝穆事文類聚

齊百體書

梁庾元威論書云齊末王融圖古今雜體有六十四書少年崇倣家藏紙貴而鳳魚蟲鳥是七國時書元常皆作隷書故貽後來所詰湘東王遣沮陽令韋仲定爲九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八卦書爲一謂以太極爲兩法徑丈一字方寸千言太上止傳可爾鬼書惟有業殺刀斗出於古器余冐由乎內典散隷露書終是飛白意謂此等並非通論 法書要錄

竹簡書

襄陽有盜發古冢者相傳云是楚王冢大獲寶物玉屐玉屏風竹簡書青絲編簡廣數分長二尺皮節如新後人有得十餘簡以示撫軍王僧虔僧虔云是科斗書考工記周官所闕文也 南齊書惠文太子傳

梁武帝草書狀

蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以篆隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今草書是也其先出自杜氏以張為祖以衛為父索范者伯叔也二王父子可為兄弟薄為庶息羊為僕隸目而敘之亦不失倉公觀鳥跡之措意邪但體有踈密意有偶儻或有飛走流注之勢驚竦峭絕之氣滔滔閑雅之容卓犖調宕之

志百體千形而呈其巧豈可一槩而論哉皆古英儒之撮撥豈羣小皁吏所能為因為之狀曰疾若驚蛇之失道遲若淥水之徘徊緩則鴉行急則鵲厲抽如雉啄點如兔擲乍駐乍引任意所為或麤或細隨態運奇雲集水散風迴電馳及其成也麤而有筋似蒲陶之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之有玄玉河漢之有列星厥體難窮其類多容婀娜如削弱柳聳拔如裊長松婆娑而飛舞鳳宛轉而起蟠龍縱橫如結聯緜如繩流離似繡磊落如陵暐暐曄曄奕奕翩翩或臥而似倒或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之遊羣魚叢林之挂騰猿狀衆獸之逸原陸飛鳥之戲晴天象烏雲之罩恒岳紫霧之出衡山嶬巖若嶺脈脈如泉文不謝於波瀾義不愧於深淵傳志意於君子報款曲於人間蓋略言其梗槩未足稱其要妙焉 書苑菁華

古文漢書

梁蕭琛為宣城太守有北僧南度唯齎一瓠蘆中有漢書序傳僧云三輔舊書相傳以為班固眞本琛固求得之其書多有異今者而紙墨亦古文字多如龍舉之例非隸非篆琛甚祕之及遷江夏太守以書餉鄱陽王範獻於東宮 南史蕭琛傳

梁庾元威一百二十體書

庾元威論書云余經為正陽侯書十牒屏風作百體間以采墨當時衆所驚異自爾絕筆惟留草本而已其百體者懸針書垂露書秦望書汲冢書金鵲書玉文書鵠頭書虎爪書倒薤書偃波書幡信書飛白篆古頡書籀文書奇字繆篆制書列書日書月書風書雲書星隸填隸蟲食葉書科斗書署書胡書蓬書相書天竺書轉宿書一筆篆飛白書一筆隸飛白草草書古文隸橫書楷書小科隸此五十種皆純墨蹟文書節文書眞文書符文書芝英隸花草隸幡信隸鍾鼓隸龍虎篆鳳魚篆麒麟篆仙人篆科斗篆蟲篆雲星篆魚篆鳥篆龍篆龜篆虎篆鸞鳳篆龍虎隸鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸

蟲隸魚隸鳥隸龍隸龜隸鸞隸蛇龍文隸書龜文書鼠書牛書虎書兔書龍草書蛇草書馬書羊書猴書雞書犬書豕書此十二時書已上五十種皆采色其外復有大篆小篆銘鼎摹印刻符石經象形篇章震書倒書反左書等及宋中庶宗炳出九體書所謂縑素書簡奏書牋表書弔記書行押書檄書藁書半草書全草書此九法極眞草書之次第焉刪捨之外所存猶一百二十體張芝始作一筆飛白書此於井冊等字為妙所以唯云一筆飛白書則無所不通矣反左書者大同中東宮學士孔敬通所創余見而達之於是座上酬答諸君無有識者遂呼為衆中清閑法今學者稍多解者益寡敬通

又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者宗炳復於屏風上作雜體篆二十四種寫凡百名將恐一筆鄣子凡百屏風傳者逾謬幷懷歎息 法書要錄

後魏江式論書表

臣聞伏羲氏作而八卦形其畫軒轅氏興而靈龜彰其彩古史倉頡覽二象之文觀鳥獸之跡別創文字以代結繩用書契以維事宣之王迹則百工以敘載之方冊則萬品以明迄於三代厥體頗異雖依類取制未能殊倉氏矣故周禮八歲入小學保氏教國子以六書一曰指事二曰象形三曰諧聲四曰會意五曰轉注六曰假借蓋是史頡之遺法及宣王太史史籒著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之籒書孔子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏蠲罷不合秦文者斯則倉頡篇車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籒式頗有省改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趣約易始用隸書古文由此息矣隸書者始皇使下杜人程邈附於小篆所作也世人以邈徒隸即謂之隸書故秦有八體一曰大篆二曰小篆三曰符書四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書漢興有尉律學復教以籒書又習八

體試之課最以為尚書史書省字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始其形畫雖無厥誼亦是一時之變通也孝宣時召通倉頡讀者獨張敞從受之涼州刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人說文字於未央宮中以禮為小學元士黃門侍郎揚雄採以作訓纂篇及亡新居攝自以運應制作大司馬甄豐校文字之部頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者三曰篆書云小篆也四曰佐書秦隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲所以幡信也壁中書者魯共王壞孔子宅而得尚書春秋論語孝經也又北平侯張蒼獻春秋左氏傳

書體與孔子相類即前代之古文矣後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文殊藝異術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集逵即汝南許慎古學之師也後慎嗟時人之好奇歎俗儒之穿鑿故撰說文解字十五篇首一終亥各有部屬可謂類聚羣分雜而不越文質彬彬最可得而論也左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法為古今雜形詔於太學立石碑刊載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書畫其能莫不雲集時諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張揖著埤倉廣雅古今字詁究諸埤廣綴拾遺漏增長事類抑亦於文為益者

然其字詁方之許篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同博開古藝特善倉雅許氏字指八體六書精究閑理有名於揖以書教諸皇子又建三字石經於漢碑西其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覬二家並號能篆當時臺觀牓題寶器之銘悉是誕書咸傳之子孫世稱其妙晉世義陽王典詞令任城呂忱表上字林六卷尋其況趣附託許慎說文而按偶章句隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意也忱弟靜別放故左校令李登聲類之法作韻集五卷使宮商角徵羽各為一篇而文字與兄便是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百王之季紹

五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯隸體失眞俗學鄙習復加虛造巧談辯士以意為疑炫惑於時難以釐改乃曰追來為歸巧言為辯小兔為鼳神蟲為蠶如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文石經三字也凡所關古莫不惆悵焉嗟夫文字者六藝之宗王教之始前人所以垂今今人所以識古臣六世祖瓊家世陳留往晉之初與從父兄俱受學於衛覬古篆之法倉雅方言說文之誼當時並收善譽而祖遇洛陽之亂避地河西數世傳習斯業所以不墜也世祖太延中牧犍內附臣亡祖文威杖策歸國奉獻五世傳掌之書古篆八體之法時蒙褒錄敘列於儒林官班文省家號世

業暨臣闇短識學庸薄漸漬家風有黍無顯是藉六世之資奉遵祖考之訓竊慕古人之軌企踐儒門之轍求撰集古來文字以許慎說文為主及孔氏尚書五經音注籀篇爾雅三倉凡將方言通俗文祖文宗埤倉廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書之誼者以類編聯文無復重統為一部其古籀奇惑俗隸諸體咸使班於篆下各有區別詁訓假借之誼僉隨文而解音讀楚夏之聲並逐字而注其所不知者則闕如也脫蒙遂許冀省百代之觀而同文字之域典書祕書所須之書乞垂敕給幷學士五人嘗習文字者助臣披覽書生各五人專令鈔寫侍中黃門國子祭酒一月一監

評議疑隱庶無紕繆所撰名曰伏聽明旨 北史江式傳

唐五體書

唐校書郎正字掌讎校典籍刋正文字其體有五一曰古文廢而不用二曰大篆惟石經載之三曰小篆印璽旛碣所用四曰八分石經碑碣所用五曰隷書典籍表奏公私文疏所用 唐六典

唐禁中書法

太祖武德四年置修文館於門下省九年改曰弘文館

太宗貞觀元年詔京官職事五品以上子嗜書者二十四人隷館習書出禁中書法授之 唐書百官志

唐影書

太宗出御府金帛購天下古本乃命魏徵虞世南褚遂良定眞僞凡得羲之眞行二百九十紙爲八十卷又得獻之張芝等書以貞觀字爲印章跡命遂良楷書小字影之 唐書藝文志

唐虞世南書旨述

客有通玄先生好求古蹟爲余知書啓之發源審以臧否曰余不敏何足以知之今率以見聞隨紀年代考究興亡其可爲元龜者舉而敘之

古者畫卦立象造字設教爰寘形象肇乎倉史仰觀俯察鳥跡垂文至於唐虞煥乎文章暢於夏殷備乎秦漢洎周宣王史史籀循科斗之書採倉頡古文綜其遺美別署新意號曰籀文或謂大篆秦丞相李斯改省籀文適時簡要號曰小篆善而行之其倉頡象形傳諸典策世絕其跡無得而稱其籀文小篆自周秦以來猶或參用未之廢熙或刻以符璽或銘於鼎鐘或書之旌鉞往往人間時有見者夫言篆者傳也書者如也述事契誓者也字者孳也孳乳寖多者也而根之所由其來遠矣先生曰古文籀篆曲盡而知之愧無隱焉隷草攸止今則未聞願以發明用祛昏惑曰至若程邈隷體因之罪隷以名其書朴略微奧而歷禩增損迄以湮淪而淳喜之流亦稱傳習首變其法巧拙相沿未之超絕史游制於急就創立草藁而不之能崔杜析理斯則豐妍潤色

之中失於簡約伯英重以省繁飾之銛利加之奮逸時言草聖首出常倫鍾太傅師資德昇馳騖曹蔡倣學而致一體眞楷獨得精研而前輩數賢遞相矛盾事則恭守無捨義則尚有瑕疵未分賢明失之斷割逮乎王廙王洽逸少子敬剖析前古無所不工八體六文必揆其理俯拾衆美會茲簡易制成今體乃窮奧旨先生曰戲乎三才審位日月燭明固茲異人一數而化不然者何以臻妙無相奪倫父子聯聯軌範後昆先生曰書法玄微其難品繪今之優劣神用無方小學疑迷惕然將寤而旨述之義其可聞乎曰無讓繁詞敢以終序 書苑菁華

唐唐玄度論十體書

古文　黃帝史倉頡所造頡有四目通於神明觀察衆象而爲古文暨嬴氏之代法務徑促隸書是與古文殆絕漢魯恭王壞孔子舊宅得尚書論語孝經皆科斗文字是也又河内女子壞老君屋得古文二篇乃書之泰誓顧命也或絕塵之客高蹈遠遊深巖邃谷丹經祕訣往往遇之今之所傳則其遺文

大篆　周宣王太史史籀始變古文著大篆十五篇泰焚詩書惟易與此篇得全逮王莽之亂此篇亡失建武中曾獲九篇章帝時王育爲作解說所不通者十有二三暨晉世此篇都廢今略傳字體而已

八分　後漢章帝時上谷人王次仲以古書字形少波

勢始作八分楷法謂有楷法也其後師宜官蔡邕梁鵠善之故蔡邕勸學篇云上谷王次仲初變古形是也

小篆　秦丞相李斯妙於篆法乃刪改史籀大篆而爲小篆其銘題鍾鼎及作符璽至今用焉作楷隸之祖爲不易之軌書曰作謨作則其斯之謂也今相承或曰玉筯篆

飛白　漢靈帝飾理鴻都門時陳留蔡邕撰聖皇篇待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白書漢末魏初並以題署宮闕後有張敬禮隱居好學獨師邕體備盡其妙

倒薤篆　仙人務光辭湯之禪隱於清泠之陂植薤而食清風時至見葉文偃象爲此書以寫太上紫經三卷光遂遠遊時人有得之者

散隸　晉黃門郎衞恒巨山之所作也祖覬父瓘皆蟲篆草隸著名恒幼傳其法兼搬造散隸書又著四體書勢古今稱之

懸針書　曹喜後漢章帝建初中爲祕書郎工篆隸著名尤善懸針垂露之法後代行之以此書題五經篇目

鳥書　周史官史佚所撰粵在文代赤雀集戶降及武朝丹烏流室今此之法是寫二祥者焉以此書題幡者取其飛騰輕疾也又一說云鴻鴈有去來之信

垂露書　曹喜所搬也字如懸針而勢不纖阿那若濃

露之垂蔡邕勸學篇云扶風曹喜建初稱善者也　朱長文墨池編

唐李陽冰上採訪李大夫論古篆書

陽冰志在古篆殆三十年見前人遺跡美即美矣惜其未有點畫但偏傍模刻而已緬想聖達立卦造書之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方圓流峙之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬚眉口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂通三才之品彙備萬物之情狀者矣常痛孔壁遺文汲

家舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中郎以豊同豐李丞相將束爲宋魚魯一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不廢食雪泣攬筆長歎焉天將未喪斯文也故小子得篆籀之宗旨皇唐聖運逮茲八葉天生克復之主人樂惟新之令以淳古爲務以文明爲理欽若典謨疇茲故實誠願刻石作篆備書六經立於明堂爲不刊之典號曰大唐石經使百代之後無所損益仰明朝之洪烈法高代之盛事死無恨矣 唐文粹

玉筯篆

秦丞相李斯變倉頡籀文爲玉筯篆體尚太古謂古若無人當時議書者皆輸伏之故拔乎能成一家法式歷

兩漢三國至隋氏更八姓無有出者嗚呼天意謂篆之道不可終絕故授之趙郡李氏子陽冰陽冰生皇唐開元天子時不聞外奬躬入篆室獨能隔一千年而與秦斯相見可謂能不孤天意矣當時得議書者亦皆輸伏之且謂之其格峻其力猛其功備光大於秦斯有倍矣 舒元輿玉筯篆志

唐張懷瓘十體書斷

古文 大篆 籀文 小篆 八分
隸書 章草 行書 飛白 草書

古文者黃帝史倉頡所造也仰觀奎星員曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而爲字是曰古文孝經援神契云奎主文章倉頡倣象是也及秦用小篆古文絕矣漢文帝時伏勝獻古文尚書又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書一篇以今文考之乃周官之大司樂章也及武帝時魯恭王得孝經尚書等經宣帝時河內女子得古文二篇晉咸寧五年汲郡人得冊書千餘萬言或寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語大曆梁丘藏穆天子傳及魏史於是古文備矣甄豐刪定舊文制爲六書一曰古文即此也周幽王時又有省古文者今汲冢書中多有是也滕公冢内得石銘人無識者惟叔孫通云此古文科斗書也科斗者即上古之別名也倉頡即古文之祖也

贊曰邈邈倉公軒轅之始創制文字代彼繩理粲若星辰鬱爲綱紀千齡萬類如掌斯視生人盛德莫斯之美神章靈篇自茲而起

大篆者周宣王太史史籀所作也甄豐定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志云史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書又漢文帝王遵嚴延年並工史書是也呂氏春秋云倉頡造大篆非也史籀即大篆之祖也

贊曰古文玄胤太史神書千類萬象或龍或魚何辭不錄何物不儲繹思通理從心所如如彼江海大波

洪濤如彼音樂干戚羽旄

籀文者周太史史籀所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文甄豐定六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王畋獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之祖也

贊曰體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組倉頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖爲不易之法其銘題鍾鼎及作符印至今用焉斯雖草創遂造其極矣李斯即小篆之祖也

贊曰李君創法神慮精微鐵爲肢體虯作駿騑江海淼漫山嶽巍巍長風萬里鸞鳳於飛

八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言有楷模又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸爲八分二家俱言後漢而兩帝不同且靈帝之前工八分者非一而云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸若驗方廣則篆籀有之變古爲方不知其謂也案序仙記云王次仲上谷人少有異志少年入學屢有靈奇年未弱冠變倉頡書爲今隸書始皇時官務繁多得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣使名之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道化爲大鳥出在檻外翻然長引至於西山落二翮於山上今爲大翮小翮山山上立祠水旱祈焉明次仲是秦人既變倉頡書即非效程邈隸也始皇之世出其數書小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸不能生八分矣本謂之楷書後世以爲楷式或云後漢亦有王次仲爲上谷太守非上谷人楷隸初制大範幾同故後人惑之學者務之蓋其歲深漸若八字分散又名爲之八分時人用寫篇章或寫法令亦爲之章程書王次仲即八分之祖也

贊曰仙客遺範靈姿秀出奮研揚波金相玉質龍騰

虎踞兮勢非一交戟橫戈兮氣雄逸楷之爲妙兮備華實

隸書者秦下邽人程邈所作也蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文甄豐六書其四曰佐書是也秦造隸書以赴急速爲官司刑獄用之餘尚用小篆焉漢亦因循至和帝時賈魴撰滂喜篇以倉頡爲上篇訓纂爲中篇滂喜爲下篇所謂三倉也皆用隸字寫之隸法由茲而廣案八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵善隸書與人尺牘主皆藏之以爲榮此其創開隸書之善也爾後鍾元常王逸少各造其極焉程邈即隸書之祖也

贊曰隸合文質程君是先乃備風雅如聆管弦長豪

秋勁素體霜妍摧鋒劒折落點星懸乍發紅餤旋凝
紫煙金芝瓊草萬世方傳

章草者漢黄門令史游所作也衛恒李誕並云漢初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變藁法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隸體麤書之漢俗簡墮漸以行之是也此乃存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴速急就因草創之義謂之草書惟君長告令臣下則可後漢北海敬王劉睦善草書光武器之明帝為太子尤見親幸甚愛其法及睦臨病明帝令為草書尺牘十餘首此其創開草書之先也至建初中杜度善草見稱於章帝上貴其迹詔使草書上事

魏文帝亦令劉廣通草書上事蓋因章奏後世謂之章草惟張伯英造其極焉案章草之書字字區別張芝變為今草上下牽連呼史游草為章因張伯英草而謂也魏晉之時槩呼為草惟知音者乃能辨焉章草即隸書之捷草亦章草之捷也案杜度在史游後一百餘年即解散隸體明是史游創焉史游即章草之祖也

贊曰史游製草始務急就婉若迴鸞攫如搏獸遲迴縑簡勢欲飛透敷華垂實尺牘尤奇幷功惜日學者為宜

行書者後漢頴川劉德昇所作也即正書之小譌務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多以行書著名昔鍾元常善行押書是也爾後王羲之獻之並造其極焉劉德昇即行書之祖也

贊曰非草非眞發揮柔翰星劒光芒雲虹照爛鸞鶴嬋娟風行雨散劉子濫觴鍾胡彌漫

飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱王愔並云飛白變楷製也本是宮殿題署勢既徑丈字宜輕微不滿名為飛白王僧虔云飛白八分之輕者羲之獻之並造其極衛恒祖述飛白而造散隸之書開張隸體微露其白梁武帝謂蕭子雲頃見王獻之書白而不飛卿書飛而不白可斟酌為之令得其衷子雲乃以篆文為之雅合帝意其後歐陽詢得焉蔡伯喈即飛白之祖也

贊曰妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲縈箭激電繞雪霏淺如流霧濃若屯雲舉眾仙之奕奕舞羣鶴之紛紛誰其覃思於戲蔡君

草書者後漢徵士張伯英之所造也歐陽詢與楊駙馬書章草千文批後云張芝草聖皇象八絕並是章草西晉悉然迨乎東晉王逸少與從弟洽變章草為今草韻媚宛轉大行於世章草幾將絕矣案右軍之前能今草者不可勝數又王愔云藁書者若草非草草行之際者非也案藁亦草也因草呼藁正如眞正書寫而又塗改亦謂之草藁豈必草行之際謂之草邪蓋取諸渾沌天造草昧之意也變而為草法此也楚懷王使屈原造憲

令草藁未成上官氏見欲奪之又董仲舒欲言災異草藁未上主父偃竊而奏之並是也如淳曰所作起草爲藁姚察曰草猶麤也麤書爲本曰藁蓋草書之祖出於此草書之先因於起草自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能伯英學崔杜之法因而變之以成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶有不連而血脈不斷及其連者氣候通其隔行唯王子敬明其深旨故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者起自張伯英即此也伯英雖始草創遂造其極張伯英即草書之祖也

贊曰草法簡略省繁録微譯言宣事如矢應機霆不暇擊電不及飛徵士已沒道愈光輝明神在享其靈有歇斯藝漫流終古無絶 法書要錄

唐韋續纂五十六種書

自三皇以前結繩爲政至太昊氏文字生焉字有六文一曰象形二曰指事三曰形聲四曰會意五曰轉注六曰假借又曰字有五易倉頡變古文史籀制大篆李斯制小篆程邈制隸書漢代作章草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書殳書傳信幷大小篆爲八體也後漢東陽公徐安于搜諸史籍得十二時書皆象神形也又加二十三體共定五十有六列之於後

一太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

二炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗書用頒行時令

三黃帝史倉頡寫鳥跡爲文作篆書

四黃帝時因卿雲作雲書

五少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書文章衣服取以爲象

六科斗書因科斗之名故飾之以形不知年代或云顓頊高陽氏所製今古文是也

七帝嚳高辛氏以人紀事象仙人形書卓器衣服皆爲之

八帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書

九夏后氏象鍾鼎形爲篆作鍾鼎書

十殷湯時仙人務光作倒薤書今薤葉篆是也

十一周文王史史佚因騶虞作虎書有虎不害人名騶虞因此始也

十二周文王時赤雀銜書集戶武王時丹烏入室以二祥瑞故作烏書

十三周法魚書因素鱗躍舟所作一云漢武帝游昆明池學士陳遵所作

十四墳書周媒氏作魏韋誕用題宮闕王廙王隱皆好之

十五大篆書周宣王史史籀所作也亦曰籀篆石鼓文是也

十六複篆因大篆而重複之亦史籀作漢武帝用題建章闕
十七殳書伯氏所職文記笏武記殳因而制之
十八小篆周時所作漢武帝得汾陰鼎即其文也
十九仙人篆古之所有李斯善辨古文字改為篆形也
二十麒麟書魯哀公十三年西狩獲麟仲尼反袂拭面歎吾道窮矣弟子申為素王紀瑞所製也
二十一轉宿篆宋司馬以熒惑退舍所作也象蓮花未開形
二十二蟲書魯秋胡妹浣蠶所作亦曰雕蟲篆
二十三傳信鳥跡書六國時書節為信象鳥形也

二十四細篆書李斯摹寫始皇碑序皆用此體亦曰繆篆
二十五小篆書李斯刪古文作也始皇以祈禱名山皆用此書
二十六刻符書鳥頭雲腳李斯趙高並善之用題印璽
二十七古隸書秦程邈獄中變大篆所作始皇嘉焉拜侍御史名徒隸之書今為八分
二十八徒隸之書因程邈幽囚為徒隸書也邈字元岑
二十九署書漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕
三十藁書行草之文也董仲舒欲言災異主父偃竊而奏之晉衛瓘索靖善之亦云相閒之用也

三十一氣候時書漢文帝令蜀郡司馬長卿採日辰會屈伸之體升伏之勢象四時為書也
三十二芝英書六國時各以異體為符信所製也
三十三靈芝書漢武時有靈芝三莖植於殿前遂歌芝房之曲因述焉又名英芝
三十四金錯書古之錢名周之泉府漢之銖兩刀布所製也
三十五尚方大篆程邈所述後人飾之以為法焉
三十六鶴頭書與偃波皆詔板所用漢家尺一之簡是也亦名鵠頭
三十七偃波書即版書狀如連文謂之偃波

三十八蚊腳書尚書詔版用之其字體側纖垂下有似蚊腳因而為名
三十九垂露篆漢章帝時曹喜所作也
四十懸針篆亦曹喜所作有似針鋒因而名之用題五經篇目
四十一章草書漢齊相杜伯度援藁所作因章帝所好名焉韋誕謂之草聖
四十二飛白書蔡邕待詔見門下吏堊帚成字所作
四十三一筆書弘農張芝臨池所製其狀崎嶮有循環之趣
四十四八分書漢靈帝時上谷王次仲所作魏鍾繇謂

之章程書
四十五蛇書魯人唐終當漢魏之際夢蛇繞身寤而作之
四十六行書正之小譌也鍾繇謂之行押書
四十七散隸書衛恒所作跡同飛白
四十八龍爪書晉王右軍所作形如龍爪也
四十九藁及行隸鍾繇變之義獻重焉
五十晉二王重變行隸及藁體爲八體書
五十一草書王羲之飾古亦甚善也
五十二虎爪書王僧虔擬龍爪所作也
五十三鬼書宋元嘉中京口有人震死臂上有篆似八分也今曰雷書

五十四外國胡書阿馬鬼魅王所授其形似小篆
五十五天竺書梵王作涅槃經所謂四十二章經也
五十六花書河東山肩所作 書苑菁華

唐杜光庭辨隸書所起

世人多以隸書始於秦時程邈非也隸書之興興於周代按左傳史趙筭絳縣人年曰亥有二首六身是其物也士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也蓋以亥字之形似布算之狀按古文亥作亢全無其狀雖春秋之時文字體別而言亥字有二首六身則是今之亥字下其首之二畫竪置身傍亥作豕此則二萬六千六百之數也據此則春秋之時有隸書矣又水經注云臨淄人有發古冢者得桐棺棺外隱起爲文言齊太公六代孫胡公之棺也惟三字古文餘同今書此胡公又在春秋之前即隸書興於周代明矣當時未全行猶與古文相參自秦程邈以來乃廢古文全行隸體故程邈等擅其名非創造也 書苑菁華

後蜀林罕論篆隸書

三國之後歷晉魏隋陳隸書盛行篆書殆將泯滅至唐將作少監李陽冰就許氏說文展作三十卷其後復於說文篆字下便以隸書照之名之字統開元中以隸體不定復隸書字統下錄篆文作四十卷名之開元文字

自此隸體始定矣大曆中張參作五經文字三卷開成中唐玄度復作新加九經字樣一卷然九經所有之字即加訓切況是隸書莫知篆意篆雖一體而隸變數般篆隸既興訛舛相錯非究於篆無由曉隸六書者非止一意而屬一字一字之內有古六書二三四者大都造字皆苞含六意字有正者倒者横而在上中下者竪而在左右中者向者背者並者重者順者逆者左者右者俯者仰者横拆而裹别字者竪開而夾别字者有一字成者有全二字三字四字五字合成者有省二字三字四字合成者隸書有不拋篆者有全違篆者有減篆者有添篆者有篆隸同文者在篆體則可辨變隸體則多

有義異而文同篆亦有之俗有隸書賦者假託許慎爲名頗乖經據顔氏家訓云斯實陶先生弟子杜道士所爲大誤時俗又有今古隸書端字決疑賦更不經於隸書賦又有文下作子爲學更旁作生爲蘇凡數十百字謂之野書顔眞卿撰于禄字書一卷每一字作三般注云上正中通下俗旣有標題合有褒貶全無予奪亦無取焉（字㕑偏旁小説序）

佩文齋書畫譜卷第一

佩文齋書畫譜目録

第二卷

論書二（書體下）

宋院體書
宋郭忠恕論古文
宋郭忠恕論王南賓三百六十體書
宋郭忠恕論八分書
宋郭忠恕論隸書
宋郭忠恕論書體
宋徐鍇辨草書
宋周越論八體書
宋勾中正論三字石經
宋僧夢英十八體書
宋歐陽修論字書之學
宋歐陽修論六書之學
宋宋祁論古文
宋蘇軾論硬黄書
宋黄庭堅論蟲書
宋米芾論隸書
宋米芾論小八分
宋沈括論散草
宋黄伯思論古文奇字

宋黃伯思論章草
宋黃伯思論院體
宋陳瓘論六書
宋朱長文論書學體勢
宋鄭昂論文字八變
宋范度五體書
宋徽宗瘦金書
宋宣和書譜敘論
宋紹興五體書　六體書　七體書
宋朱熹論倉頡書
宋張栻論草書

宋洪适論漢唐隸書
宋洪适論西京隸書
宋洪邁論隸書
宋王應麟論隸書
宋張表臣論蟲鳥書
宋章俊卿論字書
宋高似孫論楷書
宋高似孫論花書
遼契丹字
金女直字
元畏吾字　蒙古字
元趙孟頫論書體
元吳澄論篆隸
元吾衍字源七辨
元熊朋來論鐘鼎篆
元熊朋來論篆隸
元鄭杓論題署書
元周伯琦論篆書
明陶宗儀論大小篆
明陶宗儀論隸書
明陶宗儀記瑞華書
明宋濂論隸書

明張紳論真書
明王偁論對待書
明陸深論書體
明楊慎論八分書
明楊慎論影書
明楊慎論擘窠書
明李贄論古隸今隸
明朱謀垏論古文奇字
明徐渭論隸書
明豐坊論篆書
明董其昌論行楷

明趙宧光論九體書
明趙宧光論眞草隸篆書
明周之士論諸體書
附録
漢安息國書
漢劉向記浮提國書
後漢婆羅門書
梁陶弘景記仙書
梁釋僧祐論東西書源
唐道遥樓楣書
唐踈勒國書
唐波斯國書
唐盤盤國書
唐新羅國書西番書
唐天竺國書
唐跋禄迦國書
唐羯霜那國書
唐健那羅國書
唐段成式記西域書
唐釋道世記梵書
唐繡字
宋占城國書

宋勃泥國書
宋西夏番書
宋歐陽修論仙篆
宋蘇軾天篆記
宋張栻論南海諸番書
宋鄭樵論華梵書
宋王得臣記雷書
遼西夏番書
元盛熙明論天竺書
元郭晦記鬼書
明陶宗儀記神書
明陶宗儀記外域書
明楊愼論梵篆
明楊愼記鈿金書
明虞淳熙記三十二體金剛經
明陳繼儒記道家書

論書二 書體下

宋院體書

翰林學士院自五代巳來兵難相繼待詔罕習正書以院體相傳字勢輕弱筆體無法凡詔令碑刻皆不足觀太宗留心筆札即位之後募求善書許自言於公車置御書院首得蜀人王著以士人任簿尉即名爲御書院祗候遷翰林侍書著善草隸獨步一時時智永禪師眞草千字文闕數百字著補之刻石但見形範而無神妙世亦寶重之修東嶽廟立碑命著書著時仕著作佐郎辭以官卑不題銜即日遷著作郎時呂文仲爲翰林侍讀與著更直禁中太宗每歲九月後至暮夜即名宿直侍書及待詔書藝於東門北偏小殿内張燭令對御書字或問以外事常以至一夜而罷著善大書其筆甚大全用勁毫號散卓筆市中鬻者一管百錢初以紙一番令書八字又一番令書六字又一番書四字又一番兩字又一番一字皆極遒勁上稱善厚賞之著後至官殿中侍御史賜金紫太平興國中選善者七人補翰林待詔各賜緋銀魚袋十萬並兼御書院祗候更配宿兩院餘者以次補外官自是内省書詔筆體一變粲然可觀人用傳寶遠追唐室矣 楊億談苑

宋郭忠恕論古文

鳥跡科斗通謂古文歴代從俗斯文患寡曰論臆斷可得而聞太史公曰禮失求諸野古文猶不愈於野乎 汗簡

宋郭忠恕論王南賔三百六十體書

王南賔存乂切韻首列三百六十體多失部居不可依據 佩觿

宋郭忠恕論八分書

八分之説流俗有二或曰八分篆法二分隸文又云皆似八字勢有偃波臣以爲二説皆非也今按書有八體漢蔡邕以隸作八分體蓋八體之後又生此法謂之八分近矣 佩觿

宋郭忠恕論隸書

衞夢之字本作衞蕚是謂隸省前寗之字本作甯寗是謂隸加詞朗之字本作詈朖是謂隸行寒無之字本作寒霖是謂隸變 佩觿

宋郭忠恕論書體

小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖而行書作行書狂而草書聖自隸以下吾不欲觀 佩觿

宋徐鍇辨草書

篆書傳多云張並作草又云齊相杜操作據説文則張並之前巳有矣蕭子良云藁書者董仲舒欲言災異藁草未上即爲藁書藁者草之初也史記上官奪屈原藁草今云漢興有草知所言藁草是創草非草書也 徐鍇説文注

宋周越論八體書

周越古今法書苑序云自倉史逮皇朝以古文大篆小篆隸書飛白八分行書草書通爲八體附以雜書以正書正行行草草書分爲四等 中興書目

宋句中正論三字石經

在昔漢氏營求墜典百年之間六藝漸備自武帝而及熹平僅更數世駁雜滋甚議郎蔡邕等奏希正定乃以古篆隸參配相檢一字而駢三蓋以書通假借形同而義異互字音讀理則殊貫是用交相參訂示以適從非務筆精而尚奇怪也 墨池編

宋僧夢英十八體書

古文者皇帝史倉頡之所作

迴鸞篆者史佚之所作

雕蟲篆者魯秋胡妻所作秋胡髓牒遠仕荏苒三年鳴㙯有懷春居多思桑時閒翫集爲此書亦云戰筆書其體遒律垂畫纖長旋繞屈曲有若蟲形其狀則玄鳥優游落花散漫矣

飛白書者後漢蔡邕之所作

薤葉篆者仙人務光之所作

瓔珞篆者後漢劉德昇所作因夜觀星宿而爲此法特存古之梗槩以見規蹤體類科斗而不眞勢同迴鸞而宏遠天假其法非學力之功雖諸家之法悉殊而此書爲之首出後漢儒士並皆致學

大篆者周宣王太史史籀之所作

柳葉篆者衛瓘之所作衛氏三世攻書善乎隸體溫故求新又爲此法其跡類薤葉而不眞筆勢明勁莫能得學

小篆者秦相李斯之所作

芝英篆者漢陳遵之所作昔六國各以異體之書潛爲符信則芝英與焉秦焚古典其文煨滅在漢中葉武帝臨朝爰有靈芝三本植於殿前旣歌芝房之曲又述芝英之書

龍爪篆者晉右將軍王羲之遊天台還至會稽值風月

淸照夕止洞亭吟詠之末題柱作一飛字有龍爪之形爲遂稱龍爪書其勢若龍蹙虎振拔劒張弩

懸針篆者漢章帝郎中扶風曹喜之所作抽其勢有若針之懸鋒芒故曰懸針河洛遺誥云懸針之書亦出曹喜小篆爲質垂露爲紀題署五經印其三史以爲楷則傳芳千祀

籀文者亦史籀之所作

雲書者衛恒之所作軒轅之代慶雲常見其體郁郁紛紛爲紀職文字典取諸象書品云衛恒書筆動若飛字張如雲莫能傳學

塡篆者周之媒氏以仲春之月判會男女則以此書表

信往來及魏明帝使京兆韋仲將點定芳林苑中樓觀王廙王隱皆云字間滿密故云塡篆亦云芳塡書至今圖書印記並用此書

剪刀篆者韋誕之所作亦曰金錯書本古之錢名周之泉府厥跡不存降茲以還其文可覩若漢之銖兩新之刀布今具存焉其爲體狀若麗匣盤龍新臺舞鳳自後史游造其極焉

科斗篆者其流出於古文尚書序費氏注云書有二十法科斗書是其一法以其小尾伏頭似蝦蟇子故謂之科斗

垂露篆者曹喜之所作以書表章奏事謂其點綴如輕露漢章帝常重此書懸帳內謂曰曹喜之書如金盤瀉珠風篁雜雨八分玄妙一字千金矣 墨池編

宋歐陽修論字書之學

篆隸古文爲體各異秦漢已來學者務極其能於是有字書之學 崇文總目

宋歐陽修論六書之學

古之始有文字也務乎記事而因物取類爲其象故周禮六藝有六書之學其點畫曲直皆有其說揚子曰斷木爲棊梡革爲鞠亦皆有法焉而況書乎今雖隸字已變於古而變古爲隸者非聖人不足師法然其點畫曲直猶有準則如毋毋彳亻之相近易之則亂而不可讀矣 六一居士集

宋宋祁論古文

唐明皇始以隸楷易尚書古文今儒者不識古文自唐開元始 宋景文公筆記

宋蘇軾論硬黃書

王會稽父子書存於世者蓋一二數唐人諸薛之流硬黃臨放亦足爲貴 東坡集

宋黃庭堅論蟲書

龍眼道人於市人處得金銅戟漢制也泥金六字字家不能讀蟲書妙絕於今諸家未見此一種乃知唐玄度僧夢英皆妄作耳 山谷文集

宋米芾論隸書

書至隸興大篆古法大壞矣篆籀各隨字形大小故知百物之狀活動圓備各各自足隸乃始有展促之勢而三代法亡矣 海岳名言

宋米芾論小八分

小八分帶筆如行草奇甚今無此體 書史

宋沈括論散草

古人以散筆作隸書謂之散隸近歲蔡君謨又以散筆作草書謂之散草或曰飛草其法皆生於飛白 夢溪筆談

宋黃伯思論古文奇字

古文高質而難遽造若三代鼎彝遺篆是已奇字怪巧

而差易工若漢劉棻從揚雄所學及近世夏鄭公集四聲韻所載是已今人往往不能辨之遂盡以奇字爲古文焉 東觀餘論

宋黄伯思論章草

凡草書分波磔者名章草非此者但謂之草猶古隸之生今正書故章草當在草書先然本無章名因漢建初中杜操伯度善此書帝稱之故後世目爲今便以爲章帝書誤矣 東觀餘論

宋黄伯思論院體

書苑云唐文皇製聖教序時都城諸釋諉弘福寺懷仁集右軍行書勒石累年方就逸少劇蹟咸萃其中今觀

碑中字與右軍遺帖所有者纖微克肖書苑之說信然近世翰林侍書輩多學此碑學弗能至了無高韻因自目其書爲院體由唐吳通微昆弟已有斯目故今士大夫玩此者少然學弗至者自俗耳碑中字未嘗俗也 東觀餘論

宋陳瓘論六書

專取會意者不可以了六書離析偏旁不可以見全字求古人之心而見糟粕固已疎矣又取一全體鑿爲多字情生之說可悅可玩而不足以消人之意譬猶入海算沙無有畔岸運寄役志迷不知改豈待達如輪扁然後能笑其誤哉 張有復古編序

宋朱長文論書學體勢

古之書者志於義理而體勢存焉周官教國子以六書者惟其通於書之義理也是故措筆而知意見文而察本可以勸善可以懲惡可以明事可以辨形豈特點畫摸刻而已哉自秦滅古制書學乃缺删繁去樸以趣便易然猶旨趣略存至行草興而義理喪矣鍾張羲獻之徒以奇筆唱士林天下獨知有體勢豈知有源本惟顏魯公作字得其正爲多雖與說文未盡合蓋不欲大異時俗耳 墨池編

宋鄭昂論文字八變

鄭昂論文字之八變一曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行書七曰飛白八曰草書其餘

諸體以類相從爲得之 玉海

宋范度五體書

任玠序范度五體書云五體曰篆曰八分曰眞曰行曰草其體雖五其流惟三篆則統乎科斗玉筯垂露薤葉大小之屬也隸則統乎羲獻鍾庾歐虞顏柳眞草之輩也八分則酌乎篆隸之間 玉海

宋徽宗瘦金書

宋徽宗瘦金書筆勢勁逸類薛稷 周之士游鶴堂墨藪

宋宣和書譜敘論

篆書

小篆出於大篆之法改省其筆畫而爲之其爲小篆之祖實自李斯始然以秦穆公時詛楚文考之則字形直是小篆疑小篆已見於往古而人未之宗師獨李斯擅有其名當時字畫惟古文與夫篆耳豈李斯別爲小篆以異之耶

隷書

秦并六國一天下欲愚黔首自我作古往往非昔而是今故以李斯變大篆以程邈作隷文然而或足以垂法而利民宜後世有取焉然斯道高古非世俗通行之書以故闕然不講久矣唐開元年時主慨然知隷字不傳無以矜式後學乃詔作字統四十卷專明隷書於是間得人以應其求如韓擇木之徒是矣然則學之興廢繫其時哉

正書

字法之變至隷極矣然猶古焉至楷法則無古矣在漢建初有王次仲者始以隷字作楷法所謂楷法者今之正書是也人既便之世遂行焉於是西漢之末隷字石刻間雜爲正書降及三國鍾繇者乃有賀尅捷表備盡法度爲正書之祖東晉書與風流文物度越前世如王羲之作樂毅論黃庭經一出於世遂爲今昔不貲之寶後日雖有作者詎能過之

行書

自隷法埽地而眞幾於拘草幾於放介乎兩間者行書有焉西漢之末有潁川劉德昇者實爲此體德昇而下復有鍾繇胡昭者同出於德昇之門然昭用筆肥重不若繇之勁瘦故昭卒於無聞而繇獨得以行書顯當時謂繇善押書此也

草書

草之所自議者紛如或以爲草藁之草或以爲草行之草或以爲赴急之書或以爲草昧之作然則謂之草則非正也孔子所謂爲命裨諶草創之是也

八分書

爲八分之說者多矣一曰東漢上谷王次仲以隷字改爲楷法又以楷法變八分此蔡希綜之說也一曰去隷字八分取二分去小篆二分取八分故謂之八分此蔡琰述父中郎邕語也然而自漢以來至於唐千百載間金石遺文之所載特存篆隷行草所謂八分者何有至唐則八分書始盛其典刑蓋類隷而變方廣作波勢不古不嚴豈在唐始有之耶今所存者又皆唐字蓋古之名稱與今或異今所謂正書則古所謂隷書今所謂隷書則古所謂八分至唐則猶有隷書中別爲八分以名之然則唐之所謂八分者非古之所謂八分也 宣和書譜

宋紹興五體書 六體書 七體書

宋紹興十七年翰林院選試書學生以五體書 天虞鍾眞小字批荅

書學祗候以六體書（分書）勒藝學試七體書（王筯篆）待詔以七體書（玉海）

宋朱熹論倉頡書

倉頡作字亦非自撰出亦自理如此如心性等字未有時如何撰得只是有此理自流出（朱子語類）

宋張栻論草書

草書不必近代有之必自筆劄已來便有之但寫得不謹便成草書其傳已久只是法備於右軍附以己書爲說既有草書則經中之字傳寫失其眞者多矣以此詩書之中字儘有不可通者（南軒文集）

宋洪适論漢唐隸書

今之言漢字者則謂之隸言唐字者則謂之分殆不知在秦漢時分隸已兼有之唐張懷瓘云張昶八分碑在華陰今華山所存漢碑凡四華亭一碑乃昶分書也（隸釋）

宋洪适論西京隸書

隸法雖自秦始蓋取其簡易施之徒隸以便文書之用未有點畫俯仰之勢終西京之世學士大夫不留意此書故彝鼎所識碑碣所刻皆不復用之（隸釋）

宋洪邁論隸書

自篆捷於漢而爲隸隸變於魏八分於晉宋隋唐之間以分視隸猶康瓠之與周鼎也而唐人篤好之漢法益

亡馬居易漢隸分韻

宋王應麟論隸書

自唐以前皆謂楷字爲隸至歐陽集古錄誤以八分爲隸書自是凡漢石刻皆目爲漢隸東魏大覺寺碑題曰隸書蓋今楷字也（玉海）

宋張表臣論蟲鳥書

晉黃門郎衛巨山兼善蟲書或云蟲書即蟲鳥之書予疑鳥書自謂雀鳥之祥專作禽鳥之象當別有蟲篆如孫臏斬龐涓於古木之下作蟲書以揭之今人傳寫蟲蝕之狀殆其遺法邪（珊瑚鉤詩話）

宋章俊卿論字書

龍文萌蘖於伏羲穗書啓軔於炎帝龜字細繹於陶唐鍾鼎發揮於夏后倒薤濬源於務光虎書發迹於史佚此則字之始造者也李斯形篆換高辛仙書之骨程邈古隸奪史籀大篆之胎漢武英芝析六國芝英之派衛恒散隸蔓蔡邕飛白之根此則字書之變易者也題廷陵則爲大篆題建章宮則爲複篆寫始皇碑則爲細書題秦印璽則爲剖符書漢家詔版則爲偃波題後漢經目則爲垂鍼此則字書之可驗者也（山堂群書考索）

宋高似孫論楷書

晉中經簿曰有緗素書白練楷書黃紙楷書白絹行書二尺竹牒楷書白練絹楷書廣內置楷書吏自晉始唐

玄宗始以隸楷書易古文尚書令儒不識古文自唐開元始宋景文公嘗言蘇頲撰朝覲壇頌曰有乩虞氏館閣校讎官於乩字之右點曰疑不知有楊備者得古文尚書釋文知乩字爲古稽字此開元以隸楷書易古文之失也 緗略

宋高似孫論花書

齊高帝使江夏郡王學鳳尾一學便工帝以玉騏驎賜之蓋諸侯箋奏皆批曰諾諾字有尾若鳳焉蓋花書也

緯略

遼契丹字

遼太祖神冊五年始製契丹大字天贊三年詔礲闢遏

可汗故碑以契丹突厥漢字紀其功 遼史太祖紀

阿保機服諸小國多用漢人漢人教以隸書之半增損之作文字數千以代刻木之約 葉隆禮契丹志

金女直字

金章宗明昌五年以葉魯谷神始製女直字詔依倉頡立廟例祠於上京 金史章宗紀

金承遼後凡事欲軼遼世故進士科目兼采唐宋之法而增損之以策論進士取其國人而用女直文字以爲程文斯蓋就其所長以收其用又欲行其國字使人通習而不廢耳 金史選舉志

自太祖舉兵常在行陣間金人初無文字國勢日強與鄰國交好迺用契丹字太祖命完顏希尹撰本國字希尹乃依倣漢人楷字因契丹字合本國語製女直字太祖大悅命頒行之其後熙宗亦製女直字與希尹所製字俱行希尹所撰謂之女直大字熙宗所撰謂之女直小字 陶宗儀書史會要

元畏吾字 蒙古字

元初施用文字用漢楷及畏吾字世祖中統元年命國師八思巴製蒙古新字字僅千餘其母凡四十有一其相關紐而成字者則有語韻之法而大要則以諧聲爲宗也凡有璽書頒降者並用新字仍各以其國字副之至元十二年分置翰林院專掌蒙古文字以翰林學士

承旨撒的迷底里主之十五年詔虎符舊用畏吾字今易以國字二十一年勅中書省奏目及文冊皆不許用畏吾字其宣命劄付並用蒙古書文宗至順三年命奎章閣學士院以國字譯貞觀政要鋟板模印以賜百官

元史

至元六年二月詔書朕惟字以書言言以紀事此古今之通制我國家肇基朔方俗尚簡古未遑制作凡施用文字因所模楷及衛兀字以達本朝之言考諸遼金以及遐方諸國例各有字今文治寖興而字書方闕其於一代制度實爲未備故特命國師八思馬創爲蒙古新字譯寫一切文字期於順言達事而已自今已往凡有

璽書頒降並用蒙古新字仍以國字副之所有公式文書咸遵其舊 元典章

蒙古字法皆梵天迦盧之變也故與佛眞言相類重陽萬壽宮元碑皆以蒙古字書其署年月處用雙鈎書如今世傳飛白字 趙崡石墨鐫華

元趙孟頫論書體

書契以來遠矣中古以六藝爲教次五曰書書有六義書由文興文以義起學者世習之四海之內罔不同也秦滅典籍廢先王之教李斯變古篆程邈作隸書隸之爲言徒隸之謂也言賤者所用也漢承秦弊舍繁趣簡四百年間六義存者無幾漢之末年蔡邕以隸古定五

經洛陽辟雍以爲復古觀者車日數百兩後隸法又變而眞行章草之說興言楷法則王次仲師宜官梁鵠邯鄲淳毛宏行書則劉德昇鍾氏胡氏草則崔瑗崔寔張芝張文舒姜孟穎梁孔達田彥和韋仲將張超之徒咸精其能至晉而大盛渡江後右將軍王羲之總百家之功極衆體之妙傳子獻之超軼特甚故歷代稱善書者必以王氏父子爲稱首雖有善者蔑以加矣當是時江左號禮樂衣冠之國而北朝尚用武其遺風流俗接於耳目故江左人士以書名者傳記相望歷隋而唐文皇尚之終唐之世善書者輩出其大者各自名家逸其名者不可勝數亦可謂盛矣 松雪齋集

元吳澄論篆隸

倉頡字世謂之古文其別出者謂之古文奇字自黃帝以來至於周宣王二千年間中國所通行之字惟此而已史籀始略變古法謂之大篆李斯又略變籀法謂之小篆小篆大篆古文名則三實則小異而大同今世字書惟許氏說文最先然所纂皆秦小篆爾古文大篆僅存一二宋薛氏集古鍾鼎之文爲五聲韻雖其所據有可信者有不可信者然使學者因是頗見三代以前之遺文其功實多秦丞相斯燔滅聖經負罪萬世而能損益倉史二家文字爲篆書至今與日月相昺煥是固不可以罪掩其功也斯誅之後工其書以名世者誰與七

八百年僅見唐李陽冰又二百年僅見宋初徐鉉而已宋人能者多於唐而表表者不一二蓋有其故矣秦人苟簡煩碎峻迫以爲治一惟刀筆吏是任至以衡石程其書厭篆書繁難省經爲隸以便官府人惟便之趣則孰肯背時所向而甘心繁難者哉篆學之孤殆其勢之所必至噫篆之興由於秦而篆之廢亦實由於秦推所從來任吏之過也自隸興於秦而篆廢於漢其初不過趨簡便以適己而已秦隸之流爲晉隸則又專務姿媚以悅人姸巧千狀見者無不愛學者竭其精力以摸擬之而患不似也夫字者所以傳經載道述史記事治百官察萬民貫通三才其爲用大矣縮之以簡便華之以

婆媚偏旁點畫浸浸失眞弗省弗顧惟以悅目爲姝何
其小用之哉 吴文正公集

元吾衍字源七辨

一曰科斗書科斗書者倉頡觀三才之文及意度爲之
文字之祖卽今之偏旁也畫文形如水蟲故曰科斗
二曰籀文大篆籀文者史籀取倉頡形意配合爲之大
篆是也史籀所作故曰籀文
三曰小篆小篆者李斯省籀文之法同天下書者也比
籀文體十存其八故謂之八分小篆旣有小篆故謂籀
文爲大篆也
四曰秦隸秦隸者程邈以文牘繁多難於用篆因減小

篆爲便用之法故不爲體勢若漢款識篆字相近非有
挑法之隸也便於佐隸故曰隸書卽是秦權漢量上刻
字人多不知亦謂之篆誤矣或謂秦未有隸且疑程邈
之說故詳及之
五曰八分八分者漢隸之未有挑法者也比秦隸則易
識比隸字則微似篆若用篆筆作漢隸字卽得之矣八
分與隸人多不分故言其法
六曰漢隸漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是也此
體最爲後出皆有挑法與秦隸同名其實則異又謂之
八分
七曰款識款識者諸侯本國之文也古者諸侯書不同
文故形體各異秦斯小篆始一其法近之學者取款識
字爲用一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬今分作外
法故末置之不欲亂其源流使可考其先後耳 學古編

元熊朋來論鐘鼎篆

考工記金有六齊一曰鐘鼎之齊此鐘鼎之稱所從始
魯鑄林鐘臧武仲論所以作彝器杜氏專言鐘鼎故祀
器之款通曰彝瓶爲鐘卬爲鼎乃彝器之大者器必有
文以傳遠若鼎盤量銘於經可見已自倉頡象形推類
由是形聲相推而文字生焉周公之時未改籀已有六
書之教孔子之時已改籀尚存科斗之書秦法貴其國
字孔氏及秦博士各藏之屋壁濟南口授猶可尋聲得

字安國爲隸古定科斗書遂絶矣觀漢所得齊器周鼎
栒寢之刻栒邑之銘皆有能按其款識者壁書之已誦
傳旣曰定其可知又曰時人無能知果不可知則隸書
何憑直廢古從俗爾後日漢求古文遂不復可得剝刓
簡朽乃不如近代紙墨之傳易於流布唐初盛臨摹始
有以褚搨碑碣爲墨本者東巡之石偃師之槃岐陽之
鼓延陵季子之墓篆石泐而墨傳然猶未有能摹鐘鼎
之款者皇祐始命太常摹歷代器款爲圖三館之士不
能盡識於是歐劉李呂考録漸廣宣和以後爲書遂多
博古圖之外有晏慧開蔡天啓趙明誠榮咨道董彥遠
以至黄伯思翟耆年薛尚功諸家相繼論述彝鼎古器

亦多出政宣之間物常聚於所好也（楊鉤增鼎篆韻序）

元熊朋來論篆隸

世有小篆謂李斯所作然黄帝刀布其文已作小篆隸書謂王次仲所創而葛天之金幣文與今隸無異臨淄人得齊胡公之銅棺有文隱起皆作今篆後漢急就章方有波磔鈎踢而錢譜所載尊盧太昊至帝嚳金幣文及近世掘得周時鏡銘皆古篆而有鈎踢乃知後世所用者上古已有之今人特以所見為始耳非至論也（天慵先生集）

元鄭杓論題署書

題署之法喪於唐使人多忌諱其原蓋出於陰陽家者

流世有廣成子集陰陽家應候法篆異記感應章一行禪師釋微集燕卿大師字旨明簡集萬仙翁勒字法應神集音義章白雲先生筆論玄鑑諸書極言題署之法點畫分豪末來去各立名字應之以陰陽象之以五行法之以六神使術者能察人平生禍福屋之大小字之尺寸各有程限占其喜怒休咎之祥年月遠近之應可考而知案廣成子當黄帝世是時陰陽家未出葛仙翁生晉朝題署未有此病唐一行以數學名家字非所長其必僧簡定之流所託為也（衍極）

元周伯琦論篆書

自古文一變而為籀篆周室既東列國爭雄異政殊俗不同文也久矣再變於李斯約為小篆古法浸微最後程邈變省為隸秦人貴其國字獄訟滋繁籀篆盡廢漢興購求散逸尊尚古學尉律太史試學童能諷誦籀書九千字課以八體乃得為史吏民書或不正輒舉劾之恐失其本也奏事下而誤書馬字者恐獲譴死（石建為郎中令奏事下建讀之驚恐曰書馬者與尾而五今乃四不足一獲譴死矣其為謹慎雖他皆如是）上言城皋令尉印文不同者下大司空正郡國印章（東觀記曰馬援上書臣所假伏波將軍印書伏字犬外嚮城皋令印皋字為白下羊丞印四下羊尉印白下人人下羊即一縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以為信也所宜齊同薦曉古文字者事下大司空正郡國印章奏可）是時

猶知考古同文而三蒼凡將急就元尚訓纂之書咸知記誦迨許愼氏以賈逵之學集古籀斯雄之迹為說文解字十四篇上之學者始見全書焉然而隸書行之已久八分行草紛然迭出事章句者傳訓詁工詞藻者資聲韻曰趨便易本原漸失矣（六書正譌）

明陶宗儀論大小篆

大篆之後又別為十有三曰殳書曰傳信鳥書曰刻符書曰籀籀曰署書曰鶴頭書曰偃波書曰蚊脚書曰轉宿篆曰蟲書曰芝英書曰氣候直時書曰蛇書此皆大篆之流派也小篆之後又別為八曰鼎小篆曰薤葉篆曰垂露篆曰懸針篆曰纓絡篆曰柳葉篆曰剪刀篆曰外國胡書此皆小篆之異體也（書史會要）

明陶宗儀論隸書

東漢和帝時賈魴以隸字寫三倉隸法始廣而八分兼

行至蔡邕則銘刻多分書矣建初中以隸書爲楷法本一書而二名鍾王變體始有古隸今隸之分則楷隸別爲二書夫以古法爲隸今法爲楷可也隋唐以降古法書廢遂指八分以爲隸可乎蓋漢有隸分唐有分楷分之不可爲隸猶楷之不可爲分也 書史會要

明陶宗儀記瑤華書

瑤華書齊武帝覩落英茂木而作 書史會要

明宋濂論隸書

伏羲之畫八卦即字之本源倉頡衍而爲古文其五百四十年列於許愼說文每部之首蓋與篆籀似無大異此固篆籀之變因之而相生豈隸書獨有待於後世耶夏殷以來諸侯之國各有書其體制或殊或一或可辨或不可辨然亦不越乎六書甚若沿襲爲之而略加變通者隸與篆籀雖微有不同疑其間出於古文之後各以其名爲家或自業之精者相傳爾不然許愼嘗病當世學者稱秦之隸書爲倉頡時書其虛稱邪抑别有所本邪皆不敢必其然也 宋學士集

明張紳論眞書

古無眞書之稱後人謂之正書楷書者蓋即隸書也但自鍾繇之後二王變體世人謂之眞書執筆之際不知即是隸法别爲構體流傳既久失其本原乃至日趨嫵媚惡俗之劄不可追改今觀歐顔而上往往皆從隸古學者但不許察耳吾衍字源七辨謂隸有秦隸漢隸灼是至論今當以晉人眞書謂之晉隸則自然易曉矣 法書通釋

明王偁論對待書

唐人寫字多用硬黄其次則用槌熟紙韓退之以爲生紙錄文爲不敬是也烏絲闌唐界黑而細宋人淡墨而理麁此唐界宋界之别惟作方眼格子爲對待書則自唐始六朝以前無有也米元章嘗病此蓋一時之宜云 郁逢慶續書畫題跋記

明陸深論書體

自有書契以來帝王御世忠質文之遞遷其猶諸書乎八卦尚忠也古文尚質也籀尚文也篆則王降而霸矣隸其秦之法令書乎古隸隸之古文也八分隸之籀也楷法隸之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷之走也隸以規爲方草則圓其規而六書之道散矣

秦興同天下之書而李斯遂爲世宗時則趙高胡毋敬改省籀篆同謂之小篆程邈所上務趨便捷謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈魴三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之古隸庾元威造爲散隸義獻復變新奇别以今隸謂之楷法黄庭樂毅謂之小楷史游解散隸體謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘復採芝法兼

乎行書謂之藁草羲獻之書謂之今草構結微眇者謂之小草復有所謂游絲之草宋蔡襄爲飛草謂之散草劉伯昇小變楷法謂之行書兼眞謂之眞行帶草謂之草行蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸體以類生矣 陸子淵書輯

明楊慎論八分書

水經注載晉世河決胡公石椁上有八分書考其時蓋周也故知八分不始於秦矣又考莊子云丁子有尾李頤注云謂右行曲波爲尾今丁子二字雖左行皆有曲波亦是尾也審如李說八分不始於秦又一證也 丹鉛錄

明楊慎論影書

六朝人尚字學臨摹特盛其曰廓填者即今之雙鉤曰影書者如今之響搨北史趙文深少學楷隸雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也又旁書釋文亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖旁黄影之 丹鉛錄

明楊慎論擘窠書

朱長文論字體有擘窠書今書家不解其義按顏眞卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據擘窠大書王惲玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳又云韓魏公書杜陵畫鶻詩擘窠大字此法宋人多用之墨札之祖也 丹鉛餘錄

明李贄論古隸今隸

書家先有古文次有籀文籀文即大篆也次有小篆李斯損大篆而爲之也次有隸秦政時法令繁劇軍期嚴迫大小篆難倅就乃約之而爲隸以其可施於徒隸故曰隸或云程邈所作邈故徒隸也其法簡而且易便於佐使又曰佐書或又云王次仲所作李陽冰曰王次仲始作八分以當時隸字少波勢乃增之因其字方八分遂以爲名蕭子良曰漢靈帝時上谷亦有王次仲與秦時王次仲同姓名亦常作八分書鍾元常謂之章程書此八分書所由始也蔡文姬曰割程邈字八分取二分割李斯小篆二分取八分故名八分則與陽冰字方八分之說又異漢石經者蔡邕所書即八分也元常善八

分有隼尾波今泰山銘即此體是古之隸與八分有波勢無波勢微異非兩法也程迥曰東漢以來碑刻皆用八分書如程邈書是也今見古帖隸書自是今之小楷孫過庭書譜謂元常專精於隸書伯英尤工於草體彼之二美逸少兼之過庭所指元常隸書即今所傳力命宣示二帖是又以眞行爲隸矣故蕭子雲啓勅旨以逸少不及元常子敬不及逸少因此研思遂悟隸式與過庭之說相同歐陽集古錄跋則以隸與八分爲一趙明誠金石錄又云隸者今之楷書亦曰眞書是八分也隸也楷也似皆一體也黄長睿曰自秦易篆爲隸漢世去古不遠當時正隸之體尚有篆籀意象魏晉以來元常

士季及王世將逸少子敬輩始創作小楷皆還就漢隸運筆結體尚圓而雅淡其字率扁而弗攲今傳世者若元常力命宣示二表世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛神帖雖經摹拓而古隸典刑具存至江右六朝若謝宣城蕭挹輩雖不以書名世而其小楷若齊海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範也惟陳隋間正書則結字漸尚方而不尚圓然猶依仿漢隸一二唐初亦爾也及歐陽率更虞永興出乃易方爲長以就姿媚後人競效之鍾王楷法彌遠而漢隸遺意無復存矣是八分與隸及楷唐以前皆作一體唐以後隸與八分爲一體而楷遂自爲一體矣故今之楷全無隸意則歐虞壞之也余謂今之楷書不宜謂之楷只宜謂之今隸而漢之隸爲古隸可也李贄疑耀

明朱謀㙔論古文奇字

昔揚子雲好奇字而不釋奇字許叔重釋秦文而不釋古文夫字本於文文本形事與意各有攸當非有奇也自我識之磽陘淺尠遂以爲奇也傳寫得眞斯稱古文一涉譌脫遂成奇字古文得解則奇字自昭奈何兩漢博雅多聞之賢舍古文不一措意顧較義例訓詁於斯邈小篆之間使後世不復知先聖人制作文字之精微乃馬頭爲長持十屈中之說變眩耳目鍥入肝脾欲古文宣明豈不難哉古文奇字輯解

明徐渭論隸書

字有隸變古者如省鑿爲凿又以遷代鑿皆是他如陋作陋匣作匣匹作匹匝作迊亦從此類筆玄要旨

明豐坊論篆書

大篆變爲小篆小篆變爲玉筯愈趨愈巧大約石鼓詛楚尚沿三代鐘鼎款識之遺意隨字畫多寡而爲形者若泰山碑及漢崔子玉書張平子碑漸覺整齊李陽冰去古又遠徐鉉似陽冰初放脚令長又下陽冰矣筆道通會

明董其昌論行楷

唐碑多作懷仁三藏聖教序行楷所謂小王體者以蹊徑易尋凡碑皆祖之容臺集

明趙宧光論九體書

書體流傳法非一代代非一人然徒擁其名而不見其形者衆也所可遵者常取九體欲著其妙疏之下方一曰古文本來之形非古非今不必始於何代隸其形似交錯成文世用者雖今亦存不用者雖古亦略旁搜奇形異狀必有所據始可下筆或金石模糊傳寫舛謬乃得以意正之雖未成書而篆從此出各體具在不加彊合隨大小任方圓任意爲之後人取其一定法度矯衆文而協同之始有篇章結構此文字之本源不可廢也

二曰古篆三代之書覩於金石銘識不能多有所考虛象因篆而成形實象因篆而廢形篆者傳也傳物理以至無窮也前此未始有篆其名其義至是始立體裁異同竹帛與革無法不具世或求鍾鼎於一律則知大謬有附義而成文者夏商廷於象形周末漸於大篆今所取者謂之古篆若琱戈文之類雖不盡出於聖人之手想當文盛之時賞鑒家有蚊脚鵠頭定為夏書是矣軌度典麗即未必古始斷非後及籀斯由來結構由立恨不多見有遺恨焉

三曰大篆石鼓十章相傳史籀作宣王獵碣或謂秦穆公時文雖無定據必非秦下可及即詞藻亦豈後世可攻漢無篆則又去之更遠過此則益不能窺其門戶其周季書無疑累代播遷剥蝕殆半後大為世重世主有以金填其文者金人剔金棄石或遭杵臼之厄或經修斲之異剥落之餘猶有不易者在信體結構自成篇章小大正攲不律而合至若鉤引紛披作雲卷舒依倚磊落如危巖乍闕施用無定方立旁有成法圜不致規方不至榘可模者僅三百餘言賴前人釋文能補其闕遂為書家指歸

四曰小篆秦斯為古今宗匠一點槩度不苟聿遒聿轉冠冕渾成藏姦娟於樸茂寄權巧於端莊乍密乍踈或隱或顯負抱向背頫仰槃承任其所之莫不中律大篆敦而圓小篆柔而方書法至此無以加矣唐李陽冰得大篆之圓而弱於骨得小篆之柔而緩於筋後世莫不由此而出各就偏長别立門戶及野火煨爐之後泰山嶧碑可搨者二十餘字世有徐鉉摹本而先秦之文僅存百一矣反為所掩也

五曰繆篆陽冰獨步縉雲廟碑可為槩代冠冕若謙卦強作遂入惡道其自許云李斯之後直至老夫因五百年是執絶響漢人獨印章擅美而篆書無聞雜王雜霸刀筆如之古篆隸眞一皆采摘閒滿為式是其用心昔人刻符填篆用於婚媾契書以革盜僞非淳古之作也

六曰奇篆采擇雜體就簡避煩趨逸去拙其本來之形與夫累代之制皆不泥也格借玉筯體間碧落情雜鐘鼎勢分八分點畫以大篆為宗波折以眞草託蹟規矩準繩終束於斯昔之文字因脚引垂今此奇篆因垂引脚書法之變此大謬也所尚者簡潔飛動妍態取容舉世尚奇去假取此從茲而降好古之士銳其垂而為懸針垂露縱其垂而為柳葉收其垂而為倒韰頓而為蝌斗折而為蜩蟲蹲墨為芝英枯筆為飛白龍蛇雲鳥轉宿偃波此其濫觴也而莫知其所由師昔存其名蹟則莫考效顰臆說書法外道翰墨之厄

七曰分隸八分散隸合而為之也篆籀相向成文分隸背隸各分其勢波折左右其形連屈鉤連篆勢有轉無

折隸筆有折無轉分則兼之杜甫聯稱八分小篆故知八分猶雜篆體後世因是以小篆爲八分曲說有以爲損大篆十分之二爲小篆者今按小篆茂密而大篆簡易其謬不辨而明今隸宗匠鍾元常八分之省便而眞書之效古者古隸出於篆今隸依乎眞漢孔安國以隸寫籀謂之隸古唐明皇不喜古文凡不合開元文字謂之野書於是後人罕覩前人之蹟一變曰徒隸再變曰草隸人自爲之無論也上不足考古下不合時王聊合爲一說分不駭族隸不蹈時以續古今脈絡可耳然今之眞書多有取是改作者若分隸之波折眞書變而爲曲直若分隸之起伏眞書變而爲撇拂鄭樵謂篆通隸

僻篆巧隸拙眞書則猶其流之愈深者也

八曰眞書近代時書而國朝之所通行古文邈遠小學不興無學者蹈俗忘本稍通者朿義背時古文意義恒同蹊徑每異譬之三代文不得與秦漢合漢魏詩不得與近體合佛老莊騷飽飣入公車掌故家語但爲知者噴飯今擬古詞旨而不奪此學假行似而莫移時王之制何得已見妄變更若用古體作今書不堪眡世但足自惑不特義不可行而勢亦難達但俗書之最謬者與夫世俗之固加偏旁者所當正耳一以正俗一以革古而悉協於時中眞書是也

九曰草書起於列國天下有事急就爲之或起草他簡然後正書皆不暇致詳而作漢人遂以名家杜度鍾張飛揚俊逸其圜轉得於篆籀其波折得於分隸簡而有合不大相離上古結繩而治刻契而與挂識而別剖竹而官麤蹟之於文故無足重奚以草之去古爲異乎故文以達詞詞以達志草書雖云古而可達古文且有眞未必合草未必離如佳佳等字古體皆合眞書有娩矣草鹿首岐草山虎下夜前垂作草正眞譌乃至翻草書以成俗體無以下筆豈草之辠乎 金石林緒論

一 明趙宧光論眞草隸篆書

眞書中一曰正書如歐虞顏以及後世姜蔣二沈之類一曰楷書如右軍黃庭樂毅論東方贊之類一曰蠅頭

書如麻姑壇文氏文賦之類一曰署書如蒼龍白虎之類此法不傳而流俗後世帶草則徐武功得之方正則官家中秘郎得之然俗不堪茲矣一曰行楷如季直表丙舍帖曹娥碑蘭亭帖之類以上五種世俗通謂之眞書天地懸絶

草書中亦曰行楷如二王諸帖之稍眞者十當八九僧懷仁等所集聖教興福孔廟碑之類唐人所稱入院體者是也一曰行草如二王帖中稍縱體孫過庭書譜之類皆是也一曰章草如章帝辰宿列張帖索靖出師表二王帖中章草法帖皆是也一曰藁草書或眞或行或草大小疎密隨宜如顏平原坐位祭姪二帖是也一曰

狂草如張芝張旭懷素諸帖是也以上五種通稱草書
亦有分矣
隸書中一曰飛白篆法將變正則雜出燥潤相宜故曰
飛曰白後世失傳飛而不白者似隸白而不飛者似篆
皆飛白之流别也五曰分隸隸法初成十一踏但用筆
背分與篆分途矣一曰漢隸如鍾元常諸帖之類此隸
書之最也一曰唐隸視漢似古而體稍不雅然法度實
備取裁可也一曰徒隸六朝諸碑文多作此字絶似童
子初執筆不成文者然時有古色披沙揀金往往見寶
不可盡廢近代隸書頗謂淳雅然皆倚真書爲骨而遥
想漢爲之雖無徒隸之短並近於真書亦其流也以上

五種通謂之隸意亦溷溷
篆書之名尤爲渾亂自周太史籀始立篆名秦相效作
謂之小篆因秦書通行遂以籀稱大篆亦已贅矣何乃
無古無今槩呼作篆可怪也已籀而前但可以時代名
如古文夏書商書之類籀而後槩呼作篆可也何也籀
斯爲後人趨步指歸莫能出其範圍即不得徧討古昔
聊識其可摹者如左一曰古文始於象形迄於夏商代
非一人人非一體但可作文字未可合篇章也二曰彫
戈文彫蟲篆刻尚文之作多不可解亦難以下筆漢章
或稍一見之亦未甚一律也一曰籀篆詛楚文鐘鼎識
及嘯堂録以至楊氏書統所載及古篆諸韻取其合於

許氏所取作籀書者采爲一曰大篆石鼓文是也一曰
小篆嶧山會稽諸碑是也從此流傳變而弱者一曰繆
篆唐宋元諸人如李陽冰僧夢英以至我明程南雲李
東陽文氏父子是也變而傳者曰玉筯篆如滕國周伯
琦之類是也任筆成文一曰飛白篆貌隸骨雜用古今
之法勉作草篆爲器所使自我作之不得不然也一曰
刻符秦漢紅文印章用之在前此任字略章者璽書諸
文皆是也一曰摹印漢白文印用之後此章不攝字者
六代而下皆是也以上十種世俗通呼作篆失之遠矣
金石林緒論

明周之士論諸體書

晉元帝爲鳳尾諾之書王羲之爲龍爪之書齊武帝爲
花草之書河東山胤爲雲霞之書梁孔敬通爲反左之
書唐韋陟爲五雲之書呂向爲連緜之書李後主爲撮
襟之書金錯刀之書宋徽宗爲瘦金之書陳堯佐爲堆
墨之書 [illegible]

附録

漢安息國書

安息國書革旁行爲書記顔師古注云今西方胡國南
方林邑書皆横行不直下也 漢書西域傳

漢劉向記浮提國書

浮提之國獻神通善書二人乍老乍少隱形則出影聞

聲則藏形出肘問金壺四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有黑汁如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字記造化人倫之始佐老子撰道德經垂十萬言寫以玉牒編以金繩貯以玉函晝夜精勤形勞神倦及金壺汁盡二人刳心瀝血以代墨焉遞鑽腦骨取髓代爲膏燭及髓血皆竭探懷中玉管中有丹藥之屑以塗其身骨乃如故老子曰更除其繁紊存五千言及至經成工畢二人亦不知所往 說苑

後漢婆羅門書

後漢得西域胡書以十四字貫一切音文省義廣謂之婆羅門書 隋書經籍志

梁陶弘景記仙書

六月二十四日夜紫微王夫人來降因下地請問眞靈旣身降於塵濁之人而手足猶未嘗自有所書故當是卑高迹邈未可見乎敢諮於此願誨蒙昧夫人因令復坐即見授令書此以答曰夫沉景虛玄無塗可尋言發空中無物可縱流浪乘忽化遁不滯者也此二行皆浮沉冥淪儵遷灼寂是故放蕩無津遂任鼓風柂存乎虛舟而行耳故實中之空空中之有有中之無象矣至於書迹之示則揮形紙札文理昜注麤好外著玄翰挻煥而範質用顯默藻斯坦形傳塵濁苟觸露有骸之物而得與世進退上玷逸眞之詠下虧有隔之禁亦我等所不行靈法所不許也今請陳爲書之本始也造文之旣肇矣乃是五色初萌文章畫定之時秀人民之交別陰陽之分則有三元八會羣芳飛天之書又有八龍雲篆明光之章也其後逮二皇之世演八會之文爲龍鳳之章拘省雲篆之迹以爲順形梵書分破二道壞眞從易配別本支乃爲六十四種之書也遂播之於三十六天十方上下也各各取其篇類異而用之音典雖均蔚跡隔異矣校而論之八會之書是書之至眞建文章之祖也雲篆明光是其根宗所起有書而始也今三元八會之書皇上太極高眞清仙之所用也雲篆光明之章今所見神靈符書之字是也爾乃見華季之世生造亂眞

共作巧末趣徑下書皆流尸濁文淫辟之字舍本效假是囄襪死迹耳夫眞仙之人曷爲棄本領之文迹手畫淫亂之下字邪夫得爲眞人者事事皆盡得眞也奚獨於凡末之麤術淫浮之弊作而當守之而不改玩之而不遷乎夫人在世先有能書善爲事者得眞仙之日外書之變亦忽然隨身而自反矣眞事皆遁者不復廢今已得之濁書方又受學於上文而後重知眞書者也鬼道亦然但書字有小乖違耳且以靈筆眞手初不敢下文於肉人雖時當有得道之人而身未超世者亦故不敢下手陳書墨以顯示於字跡也至乃符文神藻所求所佩者自復始來而作耳所以爾者世人固不能了其

端緒又使吾等不有隱諱耳冥中自相參解矣内外自相關矣又四極明科高上禁重亦自不聽我等復爲世間常書也我既下手子固不解亦將何趣兩爲煩濫邪此亦當闇其可否殆不足嫌想少暢豁於胸懷盡不自書之流分矣真誥運象篇

梁釋僧祐論東西書源

昔造書之主凡有三人長名曰梵其書右行次曰佉樓其書左行少者蒼頡其書下行梵及佉樓居於天竺黄史蒼頡在於中夏梵佉取法於淨天蒼頡因華於鳥跡文畫誠異傳理則同矣仰尋先覺所説有六十四書鹿輪轉眼筆制區分龍鬼八部字體殊式唯梵及佉樓爲世勝文故天竺諸國謂之天書西方寫經雖同祖梵文然三十六國往往有異譬諸中土猶篆籀之變體乎按蒼頡古文沿世代變古移爲籀籀遷至篆篆改成隷其轉易多矣至於傍生八體則有仙龍雲芝二十四書則有楷草鍼殳名實雖繁爲用蓋尠然原本定義則體備於六文適時爲敏則莫要於隷法東西之書源亦可得而略究也出三藏記

唐逍遥樓楣書

蒲州逍遥樓楣上有唐人横書類梵字相傳是霓裳譜字訓不通莫知是非唐詩紀事

唐疎勒國書

疎勒國即漢時舊地也有胡書文字舊唐書西戎傳

唐波斯國書

波斯國在京師西一萬五千三百里文字同於諸胡舊唐書西戎傳

唐盤盤國書

盤盤國在林邑西南人皆學婆羅門書舊唐書南蠻傳

唐新羅國書西番書

長慶中源寂使新羅國見其國人傳寫諷念馮定所爲黒水碑畫鶴記韋休之使西番也見其國人寫定商山記於屏障其文名馳於戎夷如此舊唐書馮宿傳

唐天竺國書

天竺國有文字善步曆學悉曇章妄曰梵天法書貝多葉以記事唐書西域傳

唐跋祿迦國書

跋祿迦國字源簡略本三十餘言轉而相生其流浸廣麤有書記竪讀其文遞相傳授師資無替釋玄奘大唐西域記

唐羯霜那國書

羯霜那國字源二十五言轉而相生用之備物書以横讀自左向右文記漸多逾廣窣利大唐西域記

唐健馱羅國書

健馱羅國有波你尼僊生知博物研精覃思獵摭羣言作爲字書備有千頌頌三十二言究極古今總括文書

（大唐西域記）

唐段成式記西域書

西域書有驢脣書蓮葉書節分書大秦書馱乘書牸牛書樹葉書起屍書右旋書覆書天書龍書烏音書等凡六十四種（酉陽雜俎）

唐釋道世記梵書

淨飯王令密多羅傳太子書太子即初就學將好最妙牛頭旃檀作於書板純用七寶莊嚴四緣以天種種殊特妙香塗其背上執持至於毗奢密多羅阿闍梨所而作是言尊者闍梨教我何書（自下太子說書）或復梵天所說之書（今婆羅門書正有十四音是）佉盧虱吒書（隋言驢脣）富沙迦羅仙人說書（隋言蓮華）阿迦羅書（隋言節分）瞢伽羅書（隋言吉祥）耶寐（亡毗反）尼書（隋言大秦國書）鴦瞿梨書（隋言）（指言）耶那尼迦書（隋言馱書）娑伽羅書（隋言牸牛）波羅婆尼書（隋言樹葉）波流沙（言）書（隋言惡言）父與書毗多荼書（隋言起屍）陀毗荼國書（隋云南天竺）脂羅伭書（隋言形人）度其差那婆多書（隋言右旋）優波伽書（隋言嚴熾）僧佉書（隋言等計）阿婆勿陀書（隋言覆）阿㝹盧摩書（隋言順）毗耶寐奢羅書（隋言雜）陀羅多書（烏場邊山）西瞿耶尼書（自彌西）阿沙書（疏勒）支那國書（即此大唐國書）摩那書（[illegible]）末荼叉羅書（中字）毗多悉底書（尺）富數波書（華）提婆書（天）那伽書（龍）夜叉書　乾闥婆書（天音聲）阿修羅書（不飲酒）迦婁羅書（金翅鳥）緊那羅書（非人）摩睺羅伽書（天地）彌伽遮伽書（諸獸音）迦迦婁多書（烏音）浮摩提婆書（地居天）安多梨叉提婆書（虛空天）鬱多羅拘盧書（須彌北）逋婁婆毗提呵書（須彌東）烏差婆書（[illegible]）賦差波書（[illegible]）婆伽羅書（海）跋闍羅書（金剛）黎伽波羅伭黎伽書（往復）毗棄多書（食）阿㝹浮多書（未曾有）奢婆多羅跋多書（如伏轉）伽那那跋多書（等轉）優差波跋多書（舉轉）尼差波跋多書（擲轉）波陀黎佉書（上句）毗拘多羅波陀那地書（從二增上）耶婆陀輸多羅書（增十句已上）末荼婆哂尼書（中流）黎沙耶婆多波慘比多書（諸山苦行）陀羅尼卑叉黎書（觀地）伽伽那卑麗叉尼書（觀虛空）薩蒱沙地尼山陀書（一切藥草因）沙羅僧伽何尼書（總覽）薩婆韋多書（一切種音）爾時太子說是書已復諮密多阿闍黎言此書凡有六十四種未審尊者欲教我何書是時多羅聞於太子說是書已內心歡喜悅豫熙怡密懷私慙折伏貢高我慢之心向於太子而說偈言希有清淨智慧人善順於諸世間法自已該通一切論復更來入我學堂如是書名我未知其本悉皆誦持得是為天人大導尊今復更欲覓於師（法苑珠林）

唐繡字

唐貞元年南海貢盧眉娘年十四眉如綠且長故有是名眉娘幼而慧悟工巧無比能於一丈絹上繡法華經七卷字如粟粒而點畫分明順宗歎其工謂之神度為道士賜號逍遙勅住南岳魏閣（陳田夫南岳總勝集）

宋占城國書

皇祐二年正月貢表二通一以本國書一以中國書（宋史）

宋勃泥國書

太平興國二年其王向打遣使齎表以數重小囊緘封之非中國紙類木皮而薄瑩滑色微綠長數尺闊寸餘横卷之僅可盈握其字細小横讀之 宋史

宋西夏番書

西夏國其主李元昊自製番書命野利仁榮演繹之成十二卷字形體方整類八分而畫頗重複教國人紀事用番書而譯孝經爾雅四言雜字爲番語 宋史

宋歐陽修論仙篆

福州永泰縣無名篆在觀音院後山上俗多傳以爲仙篆太常博士黃孝立閩人也嘗爲余言其山無名上多頑石無復鐫刻之蹟如人以手指畫泥而成文文隨圓

石之形環布之如車輪循環莫知首尾又言孝立嘗至廣州見南番人日夕焚香拜金書字號爲天篆者正類此然不能曉也 集古錄

宋蘇軾天篆記

江淮間俗尚鬼歲正月必衣服箕帚爲子姑神或能數數畫字黃州郭氏神最異予去歲作何氏錄以記之今年黃人汪若谷家神尤奇以箸爲口置筆口中與人問答如響曰吾天人也名全字德通姓李氏以若谷再世爲人吾是以降焉著篆字筆勢奇妙而字不可識曰此天篆也與子篆三十字云是天蓬呪使以隸字釋之不可 東坡續集

宋張栻論南海諸番書

南海諸番書煞有好者字畫遒勁如古鍾鼎款識諸國各不同風氣初開時此等事到處皆有開其先者不獨中國也 南軒文集

宋鄭樵論華梵書

諸番文字不同而多本於梵書流入中國代有大鴻臚之職譯經潤文之官恐不能盡通其旨不可不論也梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以編纓成體華則一音該一事梵則一字或貫數音華以直相隨梵以横相綴華書以目傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然書但識其大略華之讀別聲故就聲

而借梵之讀別音故即音而借梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故梵書甚簡不過數箇屈曲耳差別不多亦不成文理而有無字之音焉華人苦不別音如切韻之學自漢以前人皆不識實自西域流入中土所以韻圖之類釋子多能言之而儒者皆不識起例以其源流出於彼耳華書制字極密點畫極多梵書比之實相遼邈故梵有無窮之音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文采華則字有變通而音無錙銖梵人長於音所得從聞入故曰此方眞教體清淨在音聞我昔三摩提盡從聞中入有目根功德少耳根功德多之說華人長於文所得從見入故天下以識字人爲賢

智不識字人爲愚庸 通志

宋王得臣記雷書

治平中予令岳州巴陵州有岳陽樓樓上有石刻倒謝仙火三字其序述慶曆中華容縣一日晦冥震雷已而殿柱有此太守滕公宗諒予京問永州何仙姑答以雷部中神昆弟二人並長三尺鐵筆書之 麈史

遼西夏番書

西夏李繼遷子德明嘗觀太一金鑑訣野戰歌製番書十二卷又製字若符篆 遼史

元盛熙明論天竺書

西域有五天竺文字稍異獨以中天竺爲正削竹爲筆

以貝多樹葉爲紙其書廣有六十四種名載釋書諸番文字雖變遷各殊然其音韻莫不祖述梵音故今曰梵音而不曰梵書者以其音律交合而成字載音以導意非若華文有六義也竊謂字母者猶倉頡之古文也其音韻會合而成字猶古文孳孕而成篆也其轉變而爲諸番之書者亦猶分隸行草之變也 法書攷

元郭晦記鬼書

鬼書在聖果寺昔嘗顯於寺僧自稱東漢烈士沈光有書石刻 至元嘉禾志

明陶宗儀記神書

晉太元中豫章有女巫神降之能空中與人言多驗其書類飛白而不眞筆勢遒勁莫能傳學或云仙人吳猛非也 書史會要

明陶宗儀記外域書

回回字橫行而寫自前抵後復歸於前

日本國於宋景德三年嘗有僧入貢不通華言善筆札命以牘對名寂照號圓通大師國中多習王右軍書照頗得筆法後南海商人船自其國還得國王弟與照書稱野人若愚又左大臣滕原道長書又治部卿源從英書凡三書皆二王之迹而若愚章草特妙中土能書者亦鮮能及紙墨光精左大臣乃國之上相治部九卿之列也曩余與其國僧曰克全字大用者偶解后於海陬

一禪剎中頗習華言云彼中自有國字字母僅四十有七能通識之便可解其音義因索寫一過就叩其理其聯輳成字處髣髴蒙古字法也全又以彼中字體寫中國詩文雖不可讀而筆勢從橫龍蛇飛動儼有顛素之遺

西洋馬八兒等國人以長細鉛刀右手執用託以左母指橫刻貝葉爲字或暮夜交睫書之迅速精利皆不失行理即古刀書之流也

流求國職貢中華所上表用木爲簡高八寸許厚三分闊五分飾以髹釦以錫貫以革而橫行刻字於其上其字體科斗書

眞臘國或稱占臘其國自稱曰甘孛智元朝按西番經名其國曰澉浦只蓋亦甘孛智之近音也尋常文字及官府文書皆以麂鹿皮以物染黑隨其大小闊狹以意裁之用一等粉如中國白善粉之類搓爲小條子其名爲梭拈於手中就皮畫以成字永不脫落用畢則插於耳之上字迹亦可辨認爲何人書寫須以濕物揩拭方去大率字樣正如回鶻字凡文書皆自後向前却不自上書下也或云其字母音聲正與蒙古音聲相類但所不同者三兩字耳

康國文字似胡書

雲南大理國僰人蒙氏保和年間遣張志成學書於唐

有晉人筆意故今重王羲之書 書史會要

明楊愼論梵篆

唐詩服玩僧收爲轉經今人謂寫字爲轉經非也西方之俗凡薦亡以木規圓爲二輪象一用梵篆牝書一用梵篆牡書牝書自內而外牡書自外而內牝輪在下牡輪在上以機而圜轉之所謂三藐母馱也予過雅州見西僧說如此其文亦有與中國同者如國字从口从犬作國者牡文也作國者牝文也 丹鉛錄

明楊愼記鈿金書

張懷瓘書錄云往翰林見古鍾二枚高一尺許有古之三百餘字記夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩驚人蓋三代鈿金爲篆其精類如此又李伯時得彤戈蟲鳥書黃金文銘六字曰主用父作彤戈鈿金法今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍金曰鍍金曰織金曰砑金曰披金曰泥金曰縷金曰撚金曰戧金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裹金而鈿金不在其中今并其名亦不知矣 丹鉛錄

明虞淳熙記三十二體金剛經

僧官三十二體金剛經芒書七十二種華書七十一種具書十一種節取三十二配三十二分 德園集

明陳繼儒記道家書

道家字學詳見於三洞經教部曰本文曰雲篆曰八體

六書文曰符字曰八顯曰玉字訣曰皇文帝書曰天書曰龍章曰鳳文曰玉牒金書曰石字曰題素曰玉字曰玉籙曰玉篇曰文生東曰玉札曰丹書曰玉策曰福運之書曰琅虬瑤文曰白銀之編曰赤書曰火鍊眞文曰金壺墨汁字曰瓊札曰紫字曰自然之字曰四會成字曰琅簡蕊書曰石碩 秘笈

佩文齋書畫譜卷第二

佩文齋書畫譜目錄

第三卷

論書三 書法上

後漢蔡邕九勢
晉衛夫人筆陣圖
晉王羲之題筆陣圖後
梁武帝觀鍾繇書法十二意
隋僧智果心成頌
唐太宗筆法訣
唐歐陽詢八法
永字八法詳說
翰林禁經九生法
翰林密論二十四條用筆法
唐顏眞卿述張長史筆法十二意
唐李華二字訣
筆法門
古今傳授筆法十三訣
傳授筆法人名
唐張懷瓘用筆十法
唐張懷瓘玉堂禁經
唐韓方明授筆要說
唐盧攜臨池妙訣

唐林韞撥鐙四字法
唐陸希聲撥鐙五字法
南唐後主李煜書述
翰林傳授隱術
草訣百韻歌
歐陽率更書三十六法

佩文齋書畫譜卷第三

論書三 書體上

後漢蔡邕九勢

夫書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形勢出矣藏頭護尾力在字中下筆用力肌膚之麗故曰勢來不可止勢去不可遏惟筆軟則奇怪生焉

凡落筆結字上皆覆下下以承上使其形勢遞相映帶無使勢背

轉筆宜左右回顧無使節目孤露

藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦爾

藏頭員筆屬紙令筆心常在點畫中行

護尾畫點勢盡力收之

疾勢出於啄磔之中又在竪筆緊趯之內

掠筆在於趲鋒峻趯用之

澀勢在於緊駃戰行之法

横鱗竪勒之規

此名九勢得之雖無師授亦能妙合古人須翰墨功多即造妙境耳 書苑菁華

晉衞夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奥莫重乎銀鉤昔秦丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書邕入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者少闇於理者多近代以來殊不師古而緣情棄道纔記姓名或學不該贍聞見又寡致使成功不就虛費精神自非通靈感物不可與談斯道矣今删李斯筆妙更加潤色總七條并作其形容列事如左貽諸子孫永爲模範庶將來君子時復覽焉筆要取崇山絕仞中兔毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者其硯取前涸新石潤澀相兼浮津耀墨者其墨取廬山之松煙代郡之鹿膠十年以上強如石者爲之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者凡學書字先學執筆若眞書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸一分執之下筆點畫波撆屈曲皆須盡一身之力而送之初學先大書不得從小善鑒

者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之

一 如千里陣雲隱隱然其實有形

丶 如高峯墜石磕磕然實如崩也

丿 陸斷犀象

㇂ 百鈞弩發

丨 萬歲枯藤

㇏ 崩浪雷奔

㇆ 勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆

緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種用筆結搆員備如篆法飄颺灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每爲一字各象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年上虞製記法書要錄

晉王羲之題筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀䂍也墨者鍪甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結搆者謀略也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脈

相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫耳昔宋翼常作此書其師鍾繇叱之翼三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每作一原闕一字常隱鋒而爲之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峰墜石原闕四字屈折如鋼鉤每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趣驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼讀之依此法學書名遂大振欲眞書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體形勢狀如龍蛇相鉤連不斷仍須稜側起復用筆亦不得使齊平大小一等每作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遥擲筆作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字則不能先發予少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名山見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳遂改本師仍於衆碑學習焉王右軍集

梁武帝觀鍾繇書法十二意

平謂橫也　直謂縱也　均謂間也　密謂際也　鋒謂端也　力謂體也
輕謂屈也　決謂牽掣也　補謂不足也　損謂有餘也　巧謂布置也　稱謂大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曾不睥睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意眞跡雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意踈字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悒未爲篤論又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理

不習而言必慕之歟聊復自記以補其闕非欲明解强
以示物也儻有均思思盈半矣（書苑菁華）

隋僧智果心成頌

迴展右肩
頭項長者向右展寧宣臺尚字是（非爲頭項長）

長舒左足
有脚者向左舒寶典其類字是（謂亻彳木扌之類非其典之類）

峻拔一角
字方者擡右角國用周字是

潛虛半腹
畫稍粗於左右亦須著遠近均勻遞相覆蓋放令右

虛用見罔月字是

間合間開
無字等四點四畫爲縱上心開則下合也

隔仰隔覆
並字隔二疊字隔三皆斟酌二三字仰覆用之

迴互留放
謂字有磔掠重者若爻字上住下放茶字上放下住
是也不可并放

變換垂縮
謂兩竪畫一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂左縮
上下亦然

繁則減除
王書懸字虞書兔字皆去下一點張書盛字改血從
皿也（盛本從皿）

疎當補續
王書神字處字皆加一點却字卩從阝是也

分若抵背
謂縱也卅冊之類皆須自立其抵背鍾王歐虞皆守
之

合如對目
謂逢也八字州字皆須潛相矚視

孤單必大
一點一畫成其獨立者是也

重並仍促
謂昌呂爻棗等字上小林棘絲羽等字左促森淼字
兼用之

以側映斜
丿爲斜乀爲側交欠以入之類是也

以斜附曲
謂人爲曲女安必互之類是也

覃精一字功歸自得盈虛
向背仰覆垂縮迴互不失也
統視連行妙在相承起復

行行皆相映帶聯屬而不背違也蘇霖書法鈎玄

唐太宗筆法訣

夫欲書之時當收視反聽絶慮凝神心正氣和則契於玄妙心神不正字則攲斜志氣不和書必顛覆其道同魯廟之器虛則攲滿則覆中則正正者沖和之謂也大抵腕竪則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則節力均平次虛掌掌虛則運用便易

爲點必收貴緊而重

爲畫必勒貴澀而遲

爲擎必掠貴險而勁

爲竪必努貴戰而雄

爲戈必潤貴遲疑而右顧

爲環必鬱貴蹙鋒而總轉

爲波必磔貴三折而遣毫

側不得平其筆

勒不得臥其筆須筆鋒先行

努不宜直直則失力

趯須存其筆鋒得勢而出

策須仰策而收

掠須筆鋒左出而利

啄須臥筆而疾罨

磔須戰筆發外得意徐乃出之

夫點要作棱角忌於員平貴於通變

合策處策年字是也

合勒處勒士字是也

凡橫畫並仰上覆收士字是也

三須解磔上平中仰下覆春主字是也凡三畫悉用之

合掠即掠戶字是也

彡乃形影字右邊不可一向爲之須背下撆之

乂須上磔衂鋒下磔放出不可雙出

多字四撆一縮二少縮三亦縮四須出鋒巧在乎躙躒則古秀而意深拙在乎輕浮則薄俗而直置採摭菁葩芟薙蕪穢庶近乎翰墨脫專執自賢闕於師授則衆病

蜂起衡鑑徒懸於闇矣書苑菁華

唐歐陽詢八法

丶如高峰之墜石

㇃似長空之初月

一若千里之陣雲

丨如萬歲之枯藤

㇏勁松倒折落挂石崖

㇆如萬鈞之弩發

丿利劍截斷犀象之角牙

㇏一波常三過筆

澄神靜慮端己正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指

齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡則傷神彩絕濃必滯鋒豪肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷於軟弱不須怒降爲奇四面停勻八邊俱備短長合度麤細折中心眼準程踈密欹正筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言孰爲不可也王氏法書苑

永字八法

禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨趣授於虞秘監世南自茲傳授遂廣彰爲李陽冰云昔逸少攻書多載十五年偏攻永字以其備八法之勢能通一切字也八法者永字八畫是矣

丶一點爲側　二二橫爲勒

亍三豎爲努　亍四挑爲趯

亍五左上爲策　才六左下爲掠

𠀁七右上爲啄　永八右下爲磔

訣一一作顏真卿八法頌

側蹲鴟而墜石　勒緩縱以藏機

努彎環而勢曲　趯峻快以如錐

策依稀而似勒　掠髣髴以宜肥

啄騰凌而速進　磔抑趞以遲移

訣二一作柳宗元八法頌

側不愧臥　勒常患平

努過直而力敗　趯宜存而勢生

策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩　磔趯趞以開撐

永字八法詳說

側勢第一

側不得平其筆當側筆就右爲之口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗夫側鋒顧右借勢而側之從勁輕揭潛出務於勒也

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則橫攲無力故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒勢第二

勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄員而踈筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微進仰策峻趯

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣今

止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄也夫勒者藉於竪趯趯則筆勁澀亡其流滑微可稱工矣筆訣云策筆須勒仰筆覆收準此則形勢自彰矣

努勢第三

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力又云須發勢而卷筆若折骨而爭力口訣云凡傍卷微曲蹙筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

問曰畫者中心聚畫也今謂之努何也

論曰努者勢微努曰努在乎趣筆下行若直置其畫則形員勢質書之病也筆訣云努筆之法竪筆徐行近左

引勢勢不欲直直則無力矣

趯勢第四

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別斂心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勁筆不挫則意不深趯與挑一也鋒貴於澀出適期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之

問曰凡字之出鋒謂之挑今更爲趯何也

論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言之趯自努畫收鋒竪筆潛勁借勢而趯之筆訣云即是努筆下殺筆趯起是也法須挫衂轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜矣

策勢第五

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢於右潛鋒之要在畫勢暗捷歸於右也夫策筆仰鋒竪趯微勁借勢峻顧於掠也

問曰策一名折異畫今謂之策何也

論曰策之與畫理亦固殊仰筆趯鋒輕擡而進故曰策也若及紙便畫不務遲澀向背偃仰者此備畫耳筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也

掠勢第六

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心

至卷處口訣云撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠

問曰掠一名分發今稱爲掠何也

論曰掠過徐疾有準隨手遣鋒自左出取勁險盡而爲節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣夫掠之筆趣意欲留而必勁又孫過庭書譜云遣不常速明矣筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳

啄勢第七

啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾爲勝又云形似鳥獸臥斫斜發亦云臥筆疾罨右出口訣云右向左之勢

爲卷啄按筆蹲鋒潛𧽌於右借勢收鋒迅𨙤旋右須精險衂去之不可緩滯夫筆鋒及紙爲啄在潛勒而啄之

問曰㩻之與啄同出異名何也

論曰夫㩻者蒙俗之言啄者因勢而立故非妄飾貽誤學者啄用輕勁爲勝去浮怯重體爲工攻之遠源或不妄耳筆訣云啄筆速進勁若鐵石則勢成也

磔勢第八

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趯筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而潛收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澀得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之

問曰發波之筆今謂之磔何也

論曰發波之法循古無蹤原其用筆磔法爲徑磔豪聳過法存乎神而磔之義明矣凡磔若左顧右則勢鈍矣趯重鋒緩則勢肥須遒勁而遲澀之凡險勁風骨泥滯存亡以法師心以志專本則自然暗合旨趣矣筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒出鋒由心所好也 書苑菁華

翰林禁經九生法 文獻通考翰林禁經八卷晁氏曰唐李陽冰撰論書勢筆法所禁故以名書

一生筆純豪爲心軟而復健

二生紙新出篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用

三生硯用則貯水畢則乾之司馬云硯石不可浸潤

四生水義在新汲不可久停停不堪用

五生墨隨要旋研凌利墨光爲上研多則泥鈍也

六生手適攜執勞腕則無準

七生神凝神靜思不可煩燥

八生目寢息適寤光朗分明

九生景天氣清朗人心舒悅乃可言書也

右此九法不可廢忘忽而怠之則其瑕矣 書苑菁華

翰林密論二十四條用筆法

丶點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊

頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內按筆而收之又衂側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎在員平禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜守上用之爲避其傍點又側下其筆使墨精闇墜徐乃反揭則稜利矣右軍云作點之法皆須落落如大石當衢又云點不變爲布棊要通變也又有打點單以指送筆似打物之勢甚難用也

一畫法口訣云作橫畫皆用大指遣之若作策法即指擡筆上若作勒法即用中指鉤筆澀進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收

似長舟截小渚兩頭勢起使芒角不失遒潤借勢不策不鱗勒稍須收之取古勁枯澀無求活利凡在字上宜用之

僨筆法初緊策中撞鋒輕勁微勒向右按衄古經云鍾書宣示字長畫用又云畫不變爲布算行草法云勢須嶮策露鋒飛動爲勝

三三畫法口訣云上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趯覆收名遞相解摘古經云黃庭三關字用草法上衄側中策下奮筆橫飛名遞相聳峙以嶮利爲勝

丨懸針法口訣云鋒須先發管逐勢行趣筆緊收澀進如錐畫沙禁經云懸針如長錐綴地是也又契字下雙

筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趯或外掠而中努右軍云懸針垂露難爲體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢也

丨垂露法口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作努又垂不縮此言頓筆以摧挫爲功右軍云竪如筍抽寒谷是也臨池訣云垂露本篆脚名玉筯如古釵倚物也

乀背拋法口訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯臨池訣曰此鍾法稍涉八分蠆毒法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趯之不欲出須闇收使其如負芒刺則善右軍云援豪蹲節輕重有準是也庚肩吾書論曰欲拋而還置爲駐鋒而後趯之也

乀抽筆法口訣云左罨掠須峻利右潛趯而戰行待勢卷而機駐揭摘出而暗收若便拋必流滑凡淺又側起平發緊殺按波爲抽筆從腹內起庚肩吾書論曰將放更留又人字第二筆云攙引抑搜是也夫木等字亦同用

乀背趯法悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又潛鋒闇勒勢盡然後趯之右軍背趯戈法上則俯而過下則曲而就蓋所以失之於前正之於後也古經云鍾書哉字用又永禪師澀出戈法下以名指築上借勢以中指遣之至下以名指衄鋒潛趯此名禿出法張旭折芒

法潛鋒緊走意盡乃收而趯之鍾書常用也右軍云落于之法峩峩如長松倚谿谷唐文皇云爲戈必潤貴遲凝而右顧是也章草法潛按微進輕揭闇趯夫揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗王濛能之

氵散水法口訣云上衄側中偃下潛挫趯鋒古經云黃庭樂毅論同用柳宗元筆精賦云散水幽縱黃庭宗之是也臨池訣云或蹙或露狀類不同意要遞相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解摘內相附屬爲上中潛鋒闇衄下峻趯潛遣此蓋鍾法也行書勢微按而鈎揭以輕利爲美

冫冰法口訣云上側覆收下築而趯之須相承揖若並

連𠂋側輕揭則率字左右用之草法須借勢捷遣若緩滯則爲病也

灬烈火法口訣云𠂋鋒闇接臨池訣云須各自立勢抵背潛𠂋所爲視之不見考之則彰古經云鍾書然字用

灬聯飛法口訣云闇𠂋微駐輕揭潛趯筆鋒連緜相顧不絕也禁經云聯飛如鴈陣當秋是也古經云樂毅論燕然字用又虞永興無字用其半勢蓋中斷也

亠顯異法口訣云上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆勢須相順古經云出告誓文又上點側橫畫勒左撞筆擺鋒右峻啄輕揭出告誓寶字虞永興當字之行法以員峻飛動爲美章草法擬於員峻飛動其於嶮策務在露鋒

鈎裹忌於緩滯也

㇏平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可便出須駐筆而後放禁經云磔磔如生蛇渡水是也又鍾元常每作磔筆須三過折故文皇云爲波必磔貴三折而遣豪

𠃌勾裹法口訣云員角趯鋒作努法勢未盡而趯之顔魯公云勾法用筆如紙下行是也岡囘向字等用

𠃌勾努法口訣云員角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右軍云迴角不用峻及有稜是也衛夫人名之勁努法勺勾物等字用

八奮筆法口訣云左側而獨立中𠂋揭而右鈎古經云鍾書宣示字下用若中竪則左右闇𠂋而潛趯又簇鋒捷進爲系字下三點也

彡衫法口訣云上平點中啄下𠂋側

乚外擘法口訣云左峻掠中潛鋒𠂋挫右蹲鋒外擲

丨竪儃法口訣云撞筆竪策挫鋒上下緊直當尚字中竪畫用

丷八曾頭其脚法口訣云左潛揭而右啄曾頭用左啄右側則其脚用之

⺀暗築法口訣云馭鋒直衝有點連物則名暗築月其內兩點是

夂衮筆法口訣云須按鋒上下衮𠂋之令冬等字是也

戔縮出法口訣云上磔𠂋鋒下磔出之此八分法也蓋避雙出也又戔字上縮鋒作努下出鋒作趯張云戔如朿棘是也 書苑菁華

唐顔眞卿述張長史筆法十二意

予罷職醴泉特詣東洛訪金吾長史張公旭請師筆法長史於時在裴儆宅憩止已一年矣衆有師張公求筆法或有得者皆曰神妙僕頃在長安師事張公竟不蒙傳授使知是道也人或問筆法者張公皆大笑而對之便草書或三紙或五紙皆乘興而散竟不復有得其言者予自再游洛下相見眷然不替僕因問裴儆足下師敬長史有何所得曰但得書絹素屏數本亦嘗論請筆

法惟言倍加工學臨寫書法當自悟爾僕自停裴儆宅月餘因與裴儆從長史言話散却迴長史前請曰僕旣承九丈獎誘日月滋深夙夜工勤耽溺翰墨雖四遠流揚自未爲穩儻得聞筆法要訣則終爲師學以冀至於能妙豈任感戴之誠也長史良久不言乃左右盼視怫然而起僕乃從行歸於東竹林院小堂張公乃當堂踞牀而命僕居乎小榻乃曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙書之求能且攻眞草今以授子可須思妙

乃曰夫平謂橫子知之乎僕思以對曰嘗聞長史示令每爲一平畫皆須縱橫有象此豈非其謂乎長史乃笑

曰然

又曰夫直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪曲之謂乎長史曰然

又曰均謂間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光之謂乎長史曰然

又曰密謂際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令完成不令其疎之謂乎長史曰然

又曰鋒謂末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健之謂乎長史曰然

又曰力謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚之謂乎長史曰然

又曰輕謂曲折子知之乎曰豈不謂鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角爲暗過之謂乎長史曰然

又曰決謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣爲撇決意挫鋒使不能怯滯令險峻而成以謂之決乎長史曰然

又曰補謂不足子知之乎曰嘗聞於長史豈不謂結構點畫或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎長史曰然

又曰損謂有餘子知之乎曰嘗蒙所授豈不謂趣長筆短常使意氣有餘畫若不足之謂乎長史曰然

又曰巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先預想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢是之謂巧乎長史曰然

又曰稱謂大小子知之乎曰嘗聞教授豈不謂大字促之令小小字展之使大兼令茂密所以爲稱乎長史曰然子言頗皆近之矣工若精勤悉自當爲妙筆眞卿前請曰幸蒙長史九丈傳授用筆之法敢問工書之妙何如得齊於古人張公曰妙在執筆令其員暢勿使拘攣其次識法謂口傳手授之訣勿使無度所謂筆法也其次在於布置布置不慢不越巧使合宜其次紙筆精佳其次變通適懷縱捨掣奪咸有規矩五者備矣然後能齊於古人曰敢問長史神用筆之理可得聞乎長史曰予傳授筆法得之於老舅彥遠曰吾昔日學書雖功深奈何迹不至殊妙後聞於褚河南曰用筆當須如印印泥

思而不悟後於江島遇見沙平地靜令人意悅欲書乃偶以利鋒畫而書之其勁險之狀明利媚好自兹乃悟用筆如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉著當其用筆常欲使其透過紙背此功成之極矣眞草用筆悉如畫沙點畫淨媚則其道至矣如此則其迹可久自然齊於古人但思此理以專想功用故點畫不得妄動子其書紳予遂銘謝逡巡再拜而退自此得攻書之妙於兹五年眞草自知可成矣 王氏法書苑

唐李華二字訣

截　拽

或有人示以文卷者中有小學說一篇其略曰鴻文先生坐於堂上手執經一卷弟子以次立先生講既已而爲文焉示於衆子則不善書也小學家流曰先生通儒也而弗能字學何哉鴻文先生方隱几聞是言也笑而名之責曰夫儒之立身以學乎以書乎苟其書則孔子無以加也且止云典籍至是則無間也爾徒學書記姓名而已已乎已乎華既覽之心瞶瞶然思有以喻故作論云

夫六藝中此爲難事人罕曉其奧予非能也亦嘗聞其旨蓋用筆在乎虛掌而實指緩䠞而急送意在筆前字居筆後其勢如舞鳳翔鸞則其妙也大抵字不可拙不可巧不可今不可古華質相半可也鍾王之法悉而備

矣近世虞世南深得其體別有婉媚之態凡云八法學者悉善予有二字之訣至神之方所謂截拽也苟善斯字逸少伯英彼何人哉噫諒哉書功之深人之難能知也是歟曷可已乎 書苑菁華

筆法門 未詳何人所撰王氏法書苑附李華後今從之

一鬰銕門此一門亦曰書之祖亦曰書之命也又云乾坤清氣自古諸聖祕而不傳也

二陰陽門濃淡去住內外肥瘦等

三君臣門內外左右上下君須君臣須臣不得違背

四向背門向即俱向背即俱背不得一向一背

五偏枯門不得一邊眞一邊草一面大一面小

六孤露門肥瘦上下不等名曰孤露須得自在

七石指玲瓏門凡點筆常迴避相觸也

八儛筆遲澀門遲自遲澀自澀常欲令其透過紙背

九通氣門 亦云通水 凡書畫內令通其氣不得塞也

十顧荅門凡點畫字勢常須相顧也 王氏法書苑

古今傳授筆法十三訣 未詳何人所撰

丁 鉤裹 囫圇南向田 諸皆例此

勺 鉤努 勺句旬均物 同上

當豈長宸 足異努

常宣尚 促左轉右勢

其月周同 實左虛右勢

圖圍國 抑左昂右勢

行河水 上下不齊勢

永 側勒努趯策掠啄磔

人 挫衄啗決抛引仰曳殺

口 托撲揩勒

也 送鉤壓揭評

州 蹲掠點努趯搭

交叉門賬 紐合勢

托口勒 揩撲　挫人引 抛曳如殺帅 橐夬磓　搭州駐 努趯 蹲掠　揩也 鉤揭 送壓

已上十三訣先賢只口傳授並不形紙墨張旭惟傳永字後自引五勢一切字法無不該矣 王氏法書苑

傳授筆法人名

蔡邕受於神人傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾繇鍾繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之王羲之傳之王獻之王獻之傳之外甥羊欣羊欣傳之王僧虔王僧虔傳之蕭子雲蕭子雲傳之僧智永智永傳之虞世南世南傳之授於歐陽詢詢傳之陸柬之柬之傳之姪彥遠彥遠傳之張旭旭傳之李陽冰陽冰傳徐浩顏眞卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有三人文傳終於此矣 法書要錄

唐張懷瓘論用筆十法

偃仰向背

謂兩字幷爲一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相應

謂陰爲內陽爲外斂心爲陰展筆爲陽須左右相應

鱗羽參差

謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒起伏

謂起筆蹙衄如峰巒之狀殺筆亦須存結

眞草偏枯

謂兩字或三字不得眞草合成一字謂之偏枯須求映帶字勢雄媚

邪眞失則

謂落筆結字分寸點畫之法須依位次

遲澀飛動

謂勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是得法

射空玲瓏

謂烟感識字行草用筆不依前後

尺寸規度

謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態

隨字變轉

謂如蘭亭歲字一筆作垂露其下年字則變懸針又其間一十八箇之字各別有體

翰林密論云凡攻書之門有十二種隱筆法即是遲筆疾筆逆筆順筆澀筆倒筆轉筆渦筆提筆啄筆罨筆趯筆並用筆生死之法在於幽隱遲筆法在於疾疾筆法在於遲逆入倒出取勢加攻診候調停偏宜寂靜其於得妙須在功深草草求玄終難得也 王氏法書苑

唐張懷瓘玉堂禁經

夫人工書須從師授必先識勢乃可加功功勢既明則務遲澀遲澀分矣無繫拘跼拘跼既亡求諸變態變態之旨在於奮斫奮斫之理資於異狀異狀之變無溺荒僻荒僻去矣務於神采神采之至幾於玄微則宕逸無方矣設乃一向規矩隨其工拙以追肥瘦之體疎密齊

平之狀過乃戒之於速留乃畏之於遲進退生疑臧否不決運用迷於筆前震動惑於手下若此欲速造玄微未之有也今論點畫偏旁用筆向背皆宗元常逸少秉遞代傳變各有所由備其軌範並列條貫

用筆法

夫書之爲體不可專執用筆之勢不可一槩雖心法古而制在當時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫八體備于永字

八法之外更相五勢以備制度

門一曰鉤裹勢須圓而憿鋒罔閡二字用之

刀二曰鈎努勢須圓角而趯均勻旬勿字用之

丶三曰袞筆勢須按鋒上下衂之今令字下點用之

丨四曰儻筆勢緊策之鍾法上字用之

一五曰奮筆勢須險策之草書一二三字用之

又有用筆腕下起伏之法用則有勢字無常形

一曰頓筆摧鋒驟衂是也則努法下腳用之

二曰挫筆挨鋒捷進是也下三點皆用之

三曰馭鋒直撞是也有點連物則名暗築目其是也

四曰蹲鋒緩豪蹲節輕重有準是也一乙等用之

五曰跻鋒駐筆下衂是也夫有趯者必先跻之刃一是也

六曰衂鋒住鋒暗按是也烈火用之

七曰趯鋒緊御澀進如錐畫石是也

八曰按鋒虛闊草草礫法用之

九曰揭筆側鋒平發人天腳是也如鳥爪形

烈火異勢

灬此名烈火勢出於正體書於銘石時或用之法以發勢築迅憿而勁側从字頭僉字腳用之

灬此名各自立勢勢則抵背潛衂視之不見考之則彰乃鍾法即縣白然字下是耳後王逸少用之不怠隸用之

灬此名聯飛勢似連縣相顧不絶法以暗衂而微著勢以輕揭而潛趯乃右軍變於鍾法而參諸行法則樂毅

論燕字無字時或用之爲後遵用守而不替至於今矣

灬此名布棊俗勢凡拙不可爲也

散水異法

氵此名遞相顯異意以或藏或露狀類不同法以剛側而中偃下潛挫而趯鋒則右軍黃庭經樂毅論用此也

氵此名潛相矚視外雖解摘内則相附此蓋鍾法上氵以潛鋒暗𧾷下以迅趯而捷遣右軍遵用之於眞隸常爲之

氵此行書法以微按而餉揭意以輕利爲美鍾張二王行書並用此法

乀此草書法乀以借勢捷遣而巳若失之以緩滯即其

爲病甚矣不可不愼也

勒法異勢

一此名鱗勒鱗勒之中勢存仰策而收雖云仰收無使芒角芒角則失於遒潤矣鍾王以下常用之

丨此名借勢法以不仰策及鱗勒但取古勁枯澀無求銛利則其妙也右軍通變以避騈勢夫爲眞隸必先用之

一此名草勢法以險策捷挫鋒露飛動而巳

一此名平布凡俗不可用也

策變異勢

二此名遞相顯異法以上背筆而仰策下緊趯而覆收

則鍾書常用此王逸少參而行之

二此名借勢不務策勒但取古澀而巳雖云古澀用筆之意不忘仰覆之理

二此名章草書之勢法以險勁飛動鍾張二王章草草書常用此法也

二此名布算時俗所貴非墨家之態戒之

三畫異勢

三此名遞相解摘三畫用筆勢相類不求變異則涉凡淺法以上畫潛鋒平勒中畫背筆仰策下畫緊趯覆收此蓋王法則黃庭經三門三字用之

三此名遞相掭峙蓋行書用之法以上勒側而中策下

奮筆横飛鍾張二王行草並依此法

三此名峭峻勢亦草書之法險利爲勝

三此名畫卦勢俗鄙不可用

啄展異勢

人此人入等法法以左罨畧而迅利右潛趯而戰行行勢盡而微著摘出而暗收脫若便拋下虞流滑則冥於凡淺梁庾肩吾書論云將欲放而更留謂此

人此名交爭勢蓋行草法也法以𧾷鋒啄掣捷速疾進爲勢若交急意存力敵失之於鈍滑斯可愼也陳沙門智永常用此法

人此名章草之法法以潛按而微進輕揭而暗收趯之

欲利按之欲輕輕則滑勁而神清肥乃質滯而俗鈍王濛草善于此法

乙脚異勢

乙此名外略法蹲鋒緊略徐擲之不欲速速則失勢不欲遲遲則緩怯此法蓋鍾法稍涉于八分散隸則歐陽詢守而不替

乙此名蠆毒法法以引過其曲徵以輕蹄其鋒又以徐收而趯之不欲出欲出則暗收如芒刺爲善梁庾肩吾書論云欲挑還置謂駐鋒而後趯也

宀頭異勢

宀此名若蹄夫上點既駐筆挫鋒左右亦須挫鋒横畫亦須挫筆何者勢須順戒在及異則王書告誓實字之宀是也

宀此名各相顯異上點既側横畫則勒左𠀈筆而擺鋒右峻啄以輕揭則王書告誓容字之宀是也

宀此行書法法以圓而飛動爲妙

宀此章草書之法其於險側務在露鋒其於勾裹忌於緩滯人不得法則失之忽微耳切慎之

倚戈異勢

㇂此名折芒勢法以潛鋒緊趯趯意盡乃潛收之而趯趯之鍾繇戠字是也

㇂此名秃出上下縮鋒雖言縮鋒亦須潛趯而頓𠀈則虞世南常用斯法也

㇂此名借勢既不潛趯而暗趯法以勁利而捷遣則虞少監歐陽率更用此法也

㇂此名背趯時用之蓋所以失之于前正之于後故右軍有言曰上俯而過矣下𠀈勾而就之則告誓後載字是也

頁脚異勢

頁此狀上畫平勒而仰收其次暗築而斂鋒左右謂之鈞裹其中布點相顧以更稱美夫以上竦之而仰策則中偃而平收夫以策而再竦則左啄而右側故鍾張二王應從頁並用之

頁此名斗折不仰不策點不偃不收謂之壘塹張長史名之總標非書家所爲也

垂針異勢

丨此名頓筆以摧挫爲工此乃古法鍾元常守而不失改爲垂露

丨此名懸針古無此法右軍書曲江序年字緣向下頓筆歲字三畫藏鋒與年字頓相逼遂改爲垂露頓筆直下垂針後人立懸針相承遵此也

結裹法

夫言抑左昇右者圖國圓冏等字是也

夫言舉左低右者崇豈嵩等字是也

夫言促左展右者尚勢常宣寡等字是也
夫言實左虛右者月周用等字是也
夫言左右揭腕之勢者令人入等字是也
夫言一上下不齊之勢者行何川等字是也
夫言用鉤裹之勢者岡岡白田等字是也
夫言欲挑還置之勢者元行乙寸等字是也
夫言用鉤努之勢者均勻旬勿等字是也
夫言將欲放而更留者人入木火等字是也
凡工書點畫體理精玄約象立名究之可悟豈不以點如利鑽鏤金畫如長錐界石彷效用筆坐進千里夫書第一用筆第二識勢第三裹束三者兼備然後為書苟守一途即為未得夫用筆起止偏旁向背其要在蹲駁起伏失勢豈止于散水烈火其要在權變改置裹束豈止于虛實展促其要歸于互出曉此三者始可言書

書訣

剡紙易墨心圓管直漿深色濃萬豪齊力先臨告誓次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈努如直槊勒為橫釘虛專妥帖毆鬭崢嶸開張鳳翼聳擢芝英麤不為重細不為輕纖微向背豪髮死生工之未盡已擅時名墨池編

唐韓方明授筆要說

昔歲學書專求筆法貞元十五年授法於東海徐公璹十七年授法於清河崔公邈由來遠矣自伯英以前未有真行草書之法姚思廉奉詔論書云王僧虔荅竟陵王書云張芝韋誕鍾會索靖二衛並得名書古今無以辨其優劣唯見筆力驚絕耳時有羅暉趙襲並善書與張芝同著名而張矜巧自許衆頗惑之嘗與大僕朱寬書云上比崔杜不足下方羅趙有餘今言自古能書皆曰鍾張接張自矜巧為衆所惑今言筆法亦不言自張芝芝自云比崔杜不足即可信乎筆法起自崔瑗子玉明矣清河公雖云傳筆法於張旭長史世之所傳得長史法者唯有得永字八法次有五執筆已下並未之有前聞者乎方明傳之於清河公問八法起於隸字之始後漢崔子玉歷鍾王以下傳授至於永禪師而至張旭始弘八法次演五勢更備九用則萬字無不該於此墨道之妙無不由之以成也夫把筆有五種大凡筆管長不過五六寸貴用易便也

第一執管夫書之妙在於執管既以雙指苞管亦當五指共執其要實指虛掌鉤擫訐送亦曰抵送以備口傳手授之說也世俗皆以單指苞之則力不足而無神氣每作一畫點雖有解法亦當使用不成曰平腕雙苞虛掌實指妙無所加也

第二擫管亦名拙管謂五指共擫其管末㒒筆急疾無體之書或起藁草用之今世俗多用五指擫管書則全無筋骨慎不可効也

第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書或書圖幛用之亦與拙管同也

第四握管謂捻拳握管於掌中懸腕以肘助力書之或云起自諸葛誕倚柱書時雷霹柱裂書亦不輟當用壯氣率以此握管書之非書家流所用也後王僧虔用此法蓋以異於人故非本為也近有張從申郎中拙然而為實為世笑也

第五搦管謂從頭指至小指以管於第一二指節中搦之亦是效握管小異所為有好異之輩竊為流俗書圖幛用之或以示凡淺時提轉甚為怪異此又非書家之事也

徐公曰置筆於大指中節前居動轉之際以頭指齊中指兼助為力指自然實掌自然虛雖執之使齊必須用之自在今人皆置筆當節礙其轉動拳指塞掌絕其力勢況執之愈急愈滯不通縱用之規矩無以施為也

又曰夫執筆在乎便穩用筆在乎輕健故輕則須沉便則須澀謂藏鋒也不澀則險勁之狀無由而生也太流則便成浮滑浮滑則是為俗也故每點畫須依筆法然始稱書乃同古人之迹所為合於作者也

又曰夫欲書先當想看所書一紙之中是何詞句言語多少及紙色目相稱以何等書令與書體相合或真或行或草與紙相當然意在筆前筆居心後皆須存用筆法想有難書之字預於心中布置然後下筆自然容與徘徊意態雄逸不得臨時無法任筆所成則非謂能解也（書苑菁華）

唐盧攜臨池妙訣（一作范陽盧攜）

吳郡張旭言自智永禪師過江楷法隨渡永禪師乃羲獻之孫得其家法以授虞世南虞傳陸柬之陸傳子彥遠彥遠僕之堂舅以授余不然何以知古人之詞云爾

攜按永禪師從姪纂及孫涣皆善書能繼世張懷瓘書斷稱上官儀師法虞公過於纂矣張志遜又纂之亞是則非獨專於陸也王叔明書後品又云虞褚同師於史陵陵蓋隋人也旭之傳法蓋多其人若韓太傅滉徐吏

部浩顏魯公真卿魏仲犀又傳蔣陸及從姪野奴二人予所知者又傳清河崔邈邈傳褚長文韓方明徐吏部傳之皇甫閱閱以柳宗元員外為入室劉尚書禹錫為及門者言柳公常未許為伍柳傳方少卿直溫近代賀拔員外其寇司馬璋李中丞戎與方皆得名者蓋書非口傳手授而云能知未之見也小子蒙昧常有心焉而良師不遇歲月久矣天機曆然因取翰林隱術右軍筆勢論徐吏部論書實泉字格永字八法勢論刪繁選要以為其篇繫辭言智者觀其彖辭思過半矣儻學者覃思於此鍾繇羲獻誠可見其心乎

第一用紙筆　第二認勢

第三裹束　第四眞如立行如行
第五草如走　第六上稀
第七中勻　第八下密
用筆之法拓大指擫中指斂第二指拒名指令掌心虛如握卵此大要也
凡用筆以大指節外置筆令動轉自在然後奔頭微拒奔中中鉤筆拒亦勿令太緊名指拒中指小指拒名指此細要也皆不過雙苞自然虛掌實指永字論云以大指拓頭指鉤中指此蓋言雙苞者然必須氣脈均勻拳心須虛虛則轉側圓順腕須挺起黏紙則輕重失準把筆淺深在去紙遠近遠則浮泛虛薄近則揾鋒體重

用水墨之法水散而墨在迹浮而稜斂有若自然紙剛則用軟筆策掠按拂制在一鋒紙柔用硬筆衮努鉤磔順成在指純剛如以錐畫石純柔如以泥洗泥既不圓暢神格亡矣書石及壁同紙剛例蓋相得也 書苑菁華

唐林韞撥鐙四字法

推　拖　撚　拽

序曰韞咸通末為州刑掾時盧陵盧肇罷南浦太守歸宜春公之文翰故海內知名韞竊慕小學因師於盧公子弟安期歲餘盧公忽相謂曰子學吾書但求其力爾殊不知用筆之力不在於力用於力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所閡焉常人云永字八法乃點畫爾拘於一字何異守株翰林禁經云筆貴饒左書尚遲澀此君臣之道也太凡點畫不在拘之長短遠近但無遏其勢俾令筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子此畫爾非書也吾昔授教於韓吏部其法曰撥鐙今將授子子勿妄傳推拖撚拽是也訣盡於此子其旨而味乎韞加以久羅戎事筆硯多亡終不能窮其妙亦猶古之有得不死術者人將從學焉未至得術者物故歎恨不極人或譏之曰彼尚不能自免何恨之有客曰昔有善算術者臨終傳於子終不能曉乃傳於人他人盡其妙彼何妨得而不能演哉愚雖受盧公之命既不能自益其要妙敢悋復傳於智者

鐙馬鐙也蓋以筆管著中指名指尖令員活易轉動筆管既直則虎口間空員如馬鐙也足踏馬鐙淺則易轉運手執筆管亦欲其淺則易於撥動矣 書苑菁華

唐陸希聲撥鐙五字法

擫　押　鉤　抵　格

宋錢若水曰古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五字擫押鉤抵格用筆雙鉤則點畫遒勁而盡妙矣謂之撥鐙法希聲常言昔二王皆傳此法自斯公以至陽冰亦得之希聲以授沙門䛒光刁衍言江南後主得此法書絕勁復增二字曰導送今待詔尹熙古亦得之時所書為一時之絕李無惑工篆亦得其法查道始習

篆患其體勢柔弱熙古教以此法仍雙鈎用筆經半年始熟而篆體勁直甚佳 陳寶能源手鑑

南唐後主李煜書述

壯歲書亦壯猶嫖姚十八從軍初擁千騎憑陵沙漠而目無全虜又如夏雲奇峰畏日烈景縱橫炎炎不可向邇其任勢也如此老來書亦老如諸葛亮董戎朱睿接敵舉板輿自隨以白羽麾軍不見其風骨而豪素相適筆無全鋒噫壯老不同功用則異唯所能者可與言之書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王傳授於歐顔褚陸等流於此日然世人罕知其道者孤以幸會得受誨於先生奇哉是書也非天賦其性口受要訣然後研功覃思則不能窮其奧妙安得不秘而寶之所謂法者擫壓鉤揭抵拒導送是也此字今有顔公眞卿墨蹟尚存於世余恐將來學者無所聞焉故聊記之

擫者擫大指骨上節下端用力欲直如提千鈞

壓者捺食指著中節旁

鉤者鉤中指著指尖鉤筆令向下

揭者揭名指著指爪肉之際揭筆令向上

抵者名指揭筆中指抵住

拒者中指鉤筆名指拒定

導者小指引名指過右

送者小指送名指過左 書苑菁華

翰林傳授隱術 宋史藝文志作李訓撰

夫學書者先須識點畫去處名字然後集其筆法則結束得所變通有憑畫不變喻排算子點不變如若布棊方不變成斗員不變成鈎斯則病之甚也崔子玉云觀其法象俯仰有儀方不中矩員不中規抑左揚右望之若𢾛陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之難工並其術也

指法起於上谷王次仲蔡邕崔瑗悉能爲之鍾元常用之盡妙王逸少得於神釆永禪師不墜世德歐陽詢虞世南克彰時譽逮於變互不失其宗八法孰閑異態皆識若明此道始可攻書爾

夫學書先識宗旨不知隱術難以求工鍾王以來例皆口授雖則心存於法而制在臨時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫八體備於永字取則而已然八體起於疑字之始後漢崔子玉歷鍾王已下傳授所用八體該於萬字墨道之最不可不明又有先達於八體之外更演五勢以爲制度

一鈎裹勢

須員角而蹲鋒用中指鈎以成之如岡同田白南等字用之

二鈎努勢

須名指抵之中員角而趯鋒以指包而成之如均匀

句勿方等字用之

三衮筆勢

須按鋒上下蹙衂之令令字下點是也

四偃筆勢

須擡筆竪篆之鍾元常書上字常用之是也

五奮筆勢

險策是也草書一二三字用之

夫學先賢書實難爲意氣先知筆理初會指歸行行皆有活法字字盡如生動師資相契血脈相傳其理淵澄不可具載書苑菁華

草訣百韻歌瑒漢丹鈆録云乃宋人編成以示初學者托名於羲之

草聖最爲難龍蛇競筆端毫釐雖欲辨體勢更須完有點方爲水空挑却是言𠂉頭無左畔之遠闕東邊長短分知去微茫視每安步觀牛引足羞見羊踏田六手宜爲稟七紅即是素十朱知奉己三口代言宣左阜貝丁反右刀寸點彎曾差頭不異歸浸體同觀孤殆通相似矛柔總一般采夅身近取熙照眼前看恩惠魚如畫禾乎手似年既防吉作古更愼達爲逵宁乃繁於叔侯子不減詹稱攝將屬倚某棗借來旋慰賦真難别朔邦豈易參之加心上惡兆戴兔頭龜點急堪成隱勾干認是畢壽宜圭與可齒記止加司右邑月何異左方才亦爲舉身爲乙未登體用北之路左言如借時邊寸莫違草勾添反慶乙九貼人飛惟未分憂夏就中識弟夷齊齋曾不校洸湥却相依或戒戈先設泉華脚稼施睿虞元𩑶𩑶拒捉自依稀頂上哀衾别胷中器谷非𡈼知民倚氏不道樹多枝慮逼都來近論臨勿妄窺起傍合用短遣上也同迷欲識高齊馬須知兕旣兒寺専無失錯巢筆在思維大畔微彎使孫邊不緒絲常收無用直密上不須𠂉才畔詳牋牒水元看永泉柬同東且異府象孱還偏才傍干成𦍌勾盤東作闌鄉卿隨口得愛鑒與奎全玉出頭爲武干銜點是丹蹄號應有法雲雪豈無傳盜意脚同適熊紘身似然矣其頭少變兵共足雙聯莫寫包庸守勿書緑是緣漫將繩當臈休認寡爲寛即脚

猶如恐還身附近遷寒容審有象憲告冥相牽滿外仍知備醫初尚類竪直須明謹解亦合别荊前額向戈牛始雞須下子先丿之非是乏勾木可成村蕭鼠頭先辯寅賓腹裏推莫教凡作顧勿使雍爲雜醉碎方行處麗琴初起時裁栽當自記友發更須知忽訶劉如對從來缶似垂合貪真不偶退邑尚參差減滅何曾誤黨堂未易追女懷舟是母曳棄點成皮若謂涉同淺須教賤作師竈鼉黿一類茶菊荣更親非作渾如化功勞總若身示衣尤可惑奄宅建相鄰道昊吳難測竟充克有倫市於增一點倉欲可同人數段情何密回甘勢則句固難防夢簡自合定淳淳添一車牛幸點三上下心㣺參全

不別閧巽豈曾分奪舊元無異鼏鼎自有因勢頭宗掣
絜章體劾平辛合戒哉依歲寧容拳近泰邪聽行復止
郎斷屈仍伸田月上成野七九了收聲最迫艱難歎尤
疑事予爭葛尊草上得廊廟月邊生里力斯成易圭心
可是春我家曾不遠君畏自相仍出書觀項轉別列看
頭平甚人犬傍獲幺交玉件瓊滕勝中委曲次比兩分
明二下容為亂宀藏了則寧而由問上點早得幸頭門
恥死休相犯貌朝喜共臨鹿頭具戴草狐足乃疑心勿
使微成漸奚容悶即昆作南觀兩甫求鼎見棘林体助
一居下棄奔七尚尊隸頭眞似繫帛下即如禽溝滞皆
從弋爵箋並用巾懼懷容易失會念等閒并近息追徵

異喬商喬不羣款頻終別白所取豈容昏感感咸相等
馭敦殷可親台名依名立敝類逐嚴分鄒歇歌難見成
幾賊易閭傳傳相競點留辨首從心吕曲終如魯食良
末若吞改頭聊近體曹甚不同根舊說唐同鴈嘗思孝
似存掃搨休得混彭赴可相侵世老偏多少謝衡正淺
深酒花分水草枝放別支文可愛郊鄰郭偏宜湛友誰
習觀羲獻迹免使墨池渾稗編

歐陽率更書三十六法諸本郡附歐陽詢後今考篇中有高宗書法東坡先生及學歐書者等語必非唐人所撰故附於宋代之末

排疊　字欲其排疊疎密停勻不可或闊或狹如壽藁
畫寶筆麗龜爨之字系旁言旁之類八訣所謂分間
布白又曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆垜亦是
也

避就　避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶
得宜又如廬字上一撆既尖下一撆不當相同府字
一筆向下一筆向左逢字下乏拔出則上必作點亦
避重疊而就簡徑也

頂戴　字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢
如疊壘藥鸞鶩鷺鬐聲醫之類八訣所謂正如人上
稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插　字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中弗
井曲冊兼禹禺爽爾襄甬耳婁由垂車無密之類八

訣所謂四面停勻八邊具備是也

向背　字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相
向如非卯好知和之類是也相背如北兆肥根之類
是也

偏側　字之正者固多若有偏側敧斜亦當隨其字勢
結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃
勿少厷之類正如偏者如亥女丈乂互不之類字法
所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂勿令
偏側亦是也

挑擁　字之形勢有須挑擁者如戈弋武九氣之類又
如獻勵散斷之字左邊既多須得右邊擁之如省炙

之類上偏者須得下撓之使相稱爲善

相讓　字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如馬旁糸旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字否則妨礙不便如䜌字以中央言字上畫短讓兩糸出如辦其中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下闊亦當相讓如嗚呼和扣字口在左者宜近上和扣字口在右者宜近下使不妨礙然後爲佳此類是也

補空　如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟諸戈字同如襲辟餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉銘建字是也

覆蓋　如寶容之類點須正畫須員明不宜相著上長

下短

貼零　如令今冬寒之類是也

黏合　字之本相離開者即欲黏合使相著顧揖乃佳如諸偏旁字臥鑒非門之類是也

捷速　如風鳳之類兩邊速宜員掔用筆時左邊勢宜疾背筆時意中如電是也

滿不要虛　如園圃圖國回包南隔目四勾之類是也

意連　字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類是也

覆冒　字之上大者必覆冒其下如雲頭穴宀㒸頭奢金食夆巷泰之類是也

垂曳　垂如都鄉卿卯夅之類曳如水支欠皮更辶走民也之類是也

借換　如醴泉銘祕字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經嶐字𨷲字亦借換也又如靈字法帖中或作罡或作小亦借換也又如蘇之爲蘓秋之爲秌鵝之爲鵞爲䳘之類爲其字難結體故互換如此亦借換也所謂東映西帶是也

增減　字有難結體者或因筆畫少而增添如新之爲新建之爲建是也或因筆畫多而減省如曹之爲曺美之爲美但欲體勢茂美不論古字當如何書也

應副　字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應

副相稱而後可又如龍詩讐轉之類必一畫對一畫相應亦相副也

撐拄　字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭寧丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也

朝揖　凡字之有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多如鄒謝鋤儲之類與三體成字者若讐斑之類尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

救應　凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗　字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附

多是也

回抱　回抱向左者如曷丐易匆之類向右者如艮鬼包旭它之類是也

包裹　謂如園圃打圈之類四圍包裹也尚向上包下幽凶下包上匱匡左包右旬匈右包左之類是也

卻好　謂其包裹鬬湊不致失勢結束停當皆得其宜也

小成大　字以大成小者如門之下大者是也以小成大則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字只在末後一乀寧字只在末後一亅欠字一拔戈字一點之類是也

小大成形　謂小字大字各字有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大　大小　書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一字二字之疏亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後爲上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

左小右大　此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易於左小而右大故此與下二節著其病也

左高右低　左短右長　此二節皆字之病不可左高右低是謂單肩左短右長八訣所謂勿令左短右長是也

褊　學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收斂緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密爲老氣此所以貴爲褊也

各自成形　凡寫字欲其合而爲一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至於疎密大小長短闊狹亦然要當消詳也

相管領　欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右亦然

應接　字之點畫欲其互相應接兩點者如小八⺗自相應接三點者如糸則左朝右中朝上右朝左四點如然無二字則兩旁二點相應中間接又作灬亦相應接至於丿乀水木州無之類亦然

已上皆言其大略又在學者能以意消詳觸類而長之可也 書法鈎玄

佩文齋書畫譜卷第三

佩文齋書畫譜目録

第四卷

論書四 書法下
元吾衍三十五舉
元陳繹曾翰林要訣
書法三昧
元鄭杓學書次第之圖
元鄭杓書法流傳之圖
元應在篆法辨訣
元董內直書訣
明張紳名稱篇
明張紳論執筆法
明王應電書法指要
明王應電布字原病
明李淳大字結構八十四法
七十二例法
明豐道生學書法
明徐渭論執管法
明徐渭七字書訣

佩文齋書畫譜卷第四

論書四 書法下

元吾衍三十五舉

一舉曰科斗爲字之祖象蝦蟇子形也今人不知乃巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹挺點漆書竹上竹硬漆膩畫不能行故頭麤尾細似其形耳古謂筆爲聿倉頡書從手持半竹加畫爲聿

二舉曰今之文章卽古直言今之篆書卽古人平常字歷代更變遂見其異耳下古初有筆不過竹上束毛便爲寫畫故篆字肥瘦均一轉折無稜角也後人以眞草行或瘦或肥以爲美茂若筆無心不可成體今人以此筆作篆難於古人尤多若初學未能用時略於燈上燒過庶幾便手

三舉曰學篆字必須博古能識古器則其款識中古字神氣敦朴可以助人又可知古字象形指事會意等未變之筆皆有妙處於說文始有味矣前賢篆之氣象卽此事未嘗用力故也若看模文終是不及

四舉曰凡習篆說文爲根本能通說文則寫不差又當與通釋兼看

五舉曰字有古今不同若檢說文頗覺費力當先熟於復古編大槩得矣

六舉曰篆書多有字中包一二畫如日字目字之類若

初一字內畫不與兩頭相黏後皆如之則爲首尾一法若或接或否各自相異爲不守法度不可如此又員點又員圈小篆無此法古文有之口字作三角形不可引用學者愼勿難寫處妄意增入

七舉曰篆法匾者最好謂之蟠(音果)匾石鼓文是也徐鉉自謂吾晚年始得蟠匾法凡小篆喜瘦而長蟠匾法非老筆不能到

八舉曰小篆一也而各有筆法李斯方員廓落陽冰員活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大鍇如其兄但字下如玉箸微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然甚有漢意陽冰篆多非古法效子玉也當知之

九舉曰寫成篇章文字只用小篆二徐二李隨人所使切不可寫詞曲

十舉曰小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以方楷一字半爲度一字爲正體半字爲垂脚豈不美茂脚不過之有無可奈何者當以正脚爲主餘略收短如幡脚可也有下無垂脚如屮臼屮等字脚以上枝爲出如草木之爲物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

十一舉曰凡寫碑扁字畫宜肥體宜方員碑額同此但以小篆爲正不可用雜體

十二舉曰以鼎篆古文錯雜爲用無跡爲上但以小篆法寫自然一法此雖易求却甚難記不熟其法未免爲百家衣爲識者笑此爲逸法正用廢此可也

十三舉曰凡口圈中字不可塡滿但如斗井中著一字任其下空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須略收口不可員亦不可方只以炭墼子爲度自好若日目等字須更放小若印文中匾口并口字及子字却須略寬使口中見空稍多字始渾厚漢印皆如此

十四舉曰寫篆把筆只須單鉤却伸中指在下夾襯方員平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多敧斜畫亦不能直且字勢不活若初學時當虛手心伸中指并二指於几上空畫如此不拗方可操筆此說最要緊

十五舉曰凡篆大字當虛腕懸筆手腕皆著紙便字不活相多有人不能用筆用椶櫚條及紙筒等物皆俗夫所爲士大夫則不宜用此

十六舉曰漢篆多變古法許氏作說文救其失也

十七舉曰漢有摹印篆其法只是方正篆法與隸相通後人不識古印妄意盤屈且以爲法大可笑也多見故家藏漢印字皆方正近隸書此即摹印篆也王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有顏魯公官誥尚書省印可考其說

十八舉曰漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急於行

令不可緩者也古無押字以印章爲官職信令故如此
自唐用朱文古法漸廢至宋南渡絕無知之者故後宋
印文皆大謬

十九舉曰隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬
如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙斬釘截鐵備
矣隸法頗深具其大略

二十舉曰白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱有
斜筆亦當取巧寫過

二十一舉曰三字印右一邊一字左一邊兩字者以兩
字與一字處相等不可兩字中斷又不可十分相接

二十二舉曰四字印若前二字交界略有空後二字無
空須當空一畫地別之字有有脚無脚故言及此不然
一邊見分一邊不分非法度也

二十三舉曰軒齋等印古無此式唯唐相李泌有端居
室三字印白文玉印或可照例終是白文非古法不若
只從朱文

二十四舉曰朱文印用雜體篆不可大怪擇其近人情
免費詞說可也

二十五舉曰白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢
器上并碑蓋印章等字最爲第一

二十六舉曰凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜篆
及朱文

二十七舉曰白文印必逼於邊不可有空空便不古

二十八舉曰朱文印不可逼邊須當以字中空白得中
處爲相去庶免印出與邊相倚無意思耳字宜細四旁
有出筆皆帶邊邊須細於字邊若一體印出時四邊虛
紙昂起未免邊肥於字也非見印多不能曉此黏邊朱
文建業文房之法

二十九舉曰多有人依款識字式作印此大不可蓋漢
時印文不曾如此三代時却又無印周禮雖有璽節及
職金掌辨其媺惡揭而璽之之說注曰印其實手執之
卩也正面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古
人以之表信不問字反淳樸如此若戰國時蘇秦六國
印制度未聞淮南子人間訓曰魯君召子貢授以大將
軍印劉安寓言而失詞耳

三十舉曰道號唐人雖有不曾有印故不可以道號作
印用也三字屋扁唐却有法

三十一舉曰凡印文中有一二字忽有自然空缺不可
映帶者聽其自空古印多如此

三十二舉曰凡印僕有古人印式二冊一爲官印一爲
私印具列所以實爲甚詳不若嘯堂集古錄所載只具
音釋也

三十三舉曰凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章
等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最爲

正也二名可迴文寫姓下著印字在右二名在左是也
單名者曰姓某之印却不可迴文寫若曰姓某私印不
可印文墨只宜封書亦不可迴文寫名印內不可著氏
字當詳審之
三十四舉曰表字印只用二字此爲正式近人欲并加
姓氏於其上曰某氏某某若作姓某父古雖有此稱係
他人美已却不可入印人多好古不論其原不爲俗亂
可也漢人三字印非複姓及無印字者皆非名印蓋字
印不當用印字以亂名耳漢張長安字幼君有印曰張
幼君唐李溫字化光有印曰李化光右一字左二字此
三字表德式也

三十五舉曰諸印文下有空處懸之最佳不可妄意伸
開或加屈曲務欲填滿若寫得有道理自然不覺空也
字多無空不必問此 學古編

元陳繹曾翰林要訣

第一執筆法

擫 大指骨下節下端用力欲直如提千鈞
捺 食指著中節旁 此上二指主力
鉤 中指著指尖鉤筆下
揭 名指著指外爪肉際揭筆上
抵 名指揭筆中指抵住
拒 中指鉤筆名指拒定 此上二指主轉運

導 小指引名指過右
送 小指送名指過左 此上二指主來往

右名撥鐙法撥者筆管著中指名指尖員活易轉動
也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙
淺則易出入手執筆管淺則易轉動也

右指法

枕腕 以左手枕右手腕
提腕 肘著案而虛提手腕
懸腕 懸著空中最有力 今代惟鮮于郎中善懸腕書余問之嗔目伸臂曰膽膽膽

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲員

右手法

撮管 以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤
佳
搦管 以大指小指倒盘執管撥三指攢之就地書大
幅屏障
捻管 大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅
鈎字
握管 四指中節握管沈著有力書誥勅牓疏

右變法

第二血法

蹲 七分三折管直心員

駐　七分力到水聚
提　三分大指下節骨竦水下
捺　九分力滿
過　十分疾過
搶　各有分數員蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶
衂　三分三搖筆殺力
字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏於副豪之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以匀之搶以殺之補之衂以員之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改

第三骨法

提　竦大指下節骨下端提尾駐飛
縱　和大指下節骨下曰蹲首駐捺衂過
字無骨爲字之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

第四筋法

藏　首尾蹲搶（解藏度二字則絕死筆活處在筋也）
度　中間空中飛度
字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也

右字法（一畫不要藏度不專是斷處連處）

中指下貫上左貫右筆中柔
名指上貫下右貫左筆中韌

右指法

第五肉法

捺滿
提飛
字之肉筆豪是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿即肥提飛則瘦肥者豪端分數足也瘦者豪端分數省也

右字法

筆　字一寸蹲七釐提五釐捺九釐畫一分以是爲率清勁遞減三釐初學提活蹲輕則肉員老成提緊蹲重則肉趣趯（如萬歲枯藤擲地也李海筆在書中力出字外用此也）
紙　強弱有分數筆力臨時斟酌之水太漬則肉散太燥則肉枯乾研墨則濕點筆濕研墨則乾點筆墨太濃則肉滯太淡則肉薄麤即多累積則不匀
磨墨之法重按輕推遠行近折
硯　池寬面細每夕一洗則水墨調匀血肉得所端石惟取細潤停水歙石惟取縝澀發墨兼之斯爲寶矣
凡磨墨不得用硯池水令墨滯筆沍須以水滴汲新水

臨時斟酌之
凡書不得自磨墨令手顫筋骨大強是大忌也一
初學須用佳紙令後不怯須用惡筆令後不擇筆
右用筆分數通論紙墨硯等
第六平法
偃一首搶下尾搶上
仰一首搶上尾搶下
平一首搶平尾搶平
勒一上平中仰下偃空中遠搶以殺其力如勒馬之用韁也凡尾提處觀其筆燥濕何如燥則駐蹲捺而實搶以補之其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐即實搶之濕則提起即空搶可也
凡平畫忌如算子終篇展玩不見橫畫始是書法
第七直法
垂露丨首搶上尾搶上分四停各半之
懸針丨首搶上尾搶下空出分五停上二下一
鄉刂首搶左上右右上左尾搶左上左右上右偏蹲偏駐側搶側過分五停上二下二
背刂與鄉反
努亅首搶右築鋒尾搶上左屻訖趯出分七停上一下一藏趯亦可
僖 首搶中心上出字分盡處空中落下畫分盡處蹲

之尾搶上出空中力盡止垂露懸針鄉背努等筆皆有之肥瘠以字分爲稱長短隨偏傍所宜用
第八員法
側丶點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過筆有偃仰鄉背飛伏立等勢柳葉鼠矢蹲鴟栗子等形
散水氵上側中偃下仰橫二停以四停上內一中外二下自外四至內三
聯飛灬四點相隨偃前以後橫起偃終橫
烈火灬外相鄉而偃內相隨而仰
曾頭丷對向貴從上開下闔
其脚八相背貴橫上闔下開
啄丿點首撇尾左出微仰如鳥喙之啄物
掠丿點首撇尾右出微仰如篦之掠髮
撇 背撇丿首員蹲過作懸針法左出鄉撇丿首偏蹲右顧左轉作向豎尾懸針左出如手前後撇物
波乀從乀五停首一中三尾一橫乀五停首一中二尾二大體作仰畫不蹲以鋒傍裏空蹲三面力到順指敧下力滿微駐仰出三過筆中又有三過如水波之起伏
拔乀先作左撇飛筆側打鋒不蹲順勢敧下力滿微駐仰出三過筆如手拔物
逴辶上點如右足立定取力下屈如右股三折取勢下拔如右足之逴溝壑

第一重提輕蹲員鋒左出勢盡仰收如鞭之策馬力在著物處

磔乀偏蹲偏駐疾過緩出首尾自藏須先作上啄取勢如裂帛力在裂外

挫冫因前筆衂出或上或下或左或右皆衂法也

打丶提鋒空中打下乃點法之長者

打勺丿右打反趯抱腹

趯下亅前筆末蹲鋒提趯抱身貴短

背抛乚鄉偓仰勒反趯趯貴霓員或仰背偃或作垂露平或作懸針平或作員趯如背手抛物

大背抛乁仰勒衂左努挑或偃勒衂右背挑長短屈伸各隨字形

挑乚右背偓仰勒反趯趯貴抱腹而清

戈乀提空中斫下勢盡乀或仰趯抱身乀或收趯歸腹乀或反趯鄉左大體如鄉右竪而左右顧盼反趯之勢欲飛有斫戈有築戈有反戈有飛戈

勾裹ㄱ偃勒鄉偓趯或仰勒背偓趯勾努勒努趯或偃鄉或仰背

雙包乃左先作鄉撇撇尾停筆取勢飛筆隨勢包撇勢偓打間對撇首打背隨勒尾平撇尾

雙裹乃ㄗ法與雙包同但自撇首偏蹲取勢勢遠則勒短裹撇

平方匚上平旁向下偃匚或上仰旁背下平

飛方匚上飛平旁飛向下飛偃飛者空中飛筆緊提轉腕疾出也

第九方法

八面 俱滿者方可提飛⁘

九宮 八面點畫皆拱中心田

結搆 隨字點畫多少疎密各有停分作九九八十一分界畫均布之先於鍾王虞顏法帖上以朱界畫印印訖視帖中字畫分數一一臨擬仍欲察其屈伸變換本意秋豪勿使差失四家字體既熟方可旁及諸家法帖字大以小印分數蹙之法帖字小以大印分數展之雖以黃庭樂毅展爲方丈可也又以朱界畫印印紙或柒板漆之取許慎說文偏旁字樣一一依法區處務要簡易精熟外姸美而內道健各各自佳矣

均方 長者目兩減闊四短者四兩減長目小者口四減字形回雖有長短闊狹小大行中須留空地仍須寫空中勢須偏著右或亦各一分（分案法）

第十分布法

布方 中展員則疏者均方中蹙員則密者均方點畫孤單者展一畫大人卜之類是也重并者蹙之一旁棗轉影欒獄麗森之類是也古者所無不得擅寫

映帶 凡偏傍不相稱者屈伸點畫以避之太繁者減

除之太疎者補續之必古人有樣乃可用耳

變換　字之中點畫重并者隨宜屈伸以變換之點不變謂之布棊畫不變謂之布算子若一馬三冊是也字之中偏傍重并者隨宜開合而變換化之間合間開之類林晶炎焱是也

體樣　隨字變體隨體識樣字形有孤單重併并累攢積之體須據許慎說文爲主而分布之一二爲孤日月爲單棗炎爲重林竝爲竝轉影爲并晶焱爲累壄㯥爲攢爨鬱爲積以此爲例廣推求之

字間　對者宜疏疏者宜密

行白　對者宜等間者宜半

篇段　平起伏六分之一平其三起最後二分伏平者貴穩而平畫多也起者振動而仰畫多也伏者收斂而多偃畫也

第十一變法

情　喜怒哀樂各有分數喜即氣和而字舒怒則氣麤而字險哀即氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有重輕則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮

氣　清和肅壯奇麗古澹互有出入者是聦明凡淨氣自然清筆墨不滯氣自然和山水仙隱氣自然肅珍怪豪傑氣自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閒適氣自然澹八種交相爲用變化又無窮矣

形　字形八面迭遞增換一面變形凡八變兩面變形凡五十六變三面以上變化不可勝數矣

勢　形不變而勢所趨背各有情態勢者以一爲主而七面之勢傾嚮之也

第十二法書

真　鍾繇力命尅捷宣示王羲之樂毅畫贊黃庭告誓霜寒王獻之洛神六朝不知名氏曹娥羊叔子遺教序陶弘景瘞鶴舊館壇銘智永千文虞世南孔子廟碑歐陽詢九成宮化度寺虞恭公褚遂良哀冊聖教張旭郎官顏真卿麻姑壇放生池中興頌干祿字東方朔柳公權陀羅尼

行　鍾繇丙舍吳人羸頓雪寒長風羲之蘭亭極寒苦熱官奴快雪來禽奉橘聖教序開元寺十七帖獻之地黃歲終衛軍授衣阿姨鵞羣歲盡夏日奉對思戀天寶吳興黃門山陰東家轉勝相過鵞還觸事夏節恨深黃耆礜石駱驛月内尊體謝安八月五日褚遂良枯樹賦李邕嶽麓娑羅樹張從申玄靜

淳化法帖　諸帖之祖王著摸刻深得古意不見真蹟得此足矣

絳帖　淳化之子潘師旦摸刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駿馬露骨又未免羸瘠之感

潭帖　淳化之子寶月大師摸風韻和雅血肉停勻但

形勢俱員頗乏峭健之氣
大觀帖　淳化之弟蔡京模刻京沉酣富貴态意麤率筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖耳
太清樓續閣帖　劉燾模勒工夫精致亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之麤硬遂少風韻
戲魚堂帖　劉次莊模在淳化翻刻中頗爲有格骨者淡墨搨尤佳
武岡脩内司福州帖　皆有可觀鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意
星鳳樓帖　曹士冕模刻工緻有餘清而不濃亞於太清續帖也

玉麟堂帖　吳琚模刻濃而不清多雜米家筆仗
寶晉齋帖　曹之格模刻星鳳之子在諸帖爲最下今佳帖難得學者賴此得見晉唐人髣髴耳
百一帖　王萬慶模刻筆意清道雅有勝趣恨刻手不精妙耳
二王帖　按拾二王行草書小帖略備但本非能書人模勒故博而不精
右十二章大要筆員字方傍密間豁血濃骨老筋藏肉潔筆筆造古意字字有來歷日臨名書毋吝紙筆工夫精熟久自得之矣 翰林要訣

書法三昧

楷書雖出於漢魏未見於三代其原要從篆隸而變故其點畫波磔横縱直曲員鋭端側豈徒然而爲哉其中必有法矣夫分上而分下辨左而辨右宜偏宜中或藏或露有起而有止當向而當背其俯仰其收駐其推讓其迴折先後開合之次序大小長短之類聚必使其相稱相應然後體始成而少合乎古人變楷初意耳不然字勢雖可愛而無法之可尚不過一楷書俗吏如涪翁所云此編名書法三昧不知撰者誰氏其言或本於古人之已言而書則未有能盡知也前元時見於都下館閣名臣家漁陽吳興巴西康里常寶愛之叅攷周伯琦來吳中久而人方知其有是編其歸鄱陽也人始得而

相傳之乃知諸公之寶愛果然也古人論書云一須人品高二須師法古是書之法學者習之固當熟之於手必先修諸德以熟之於身德而熟之於身書之於手如是而爲書爲其容止之可觀進退之可度隱然自見於毫楮之間端嚴而不刻溫厚而難犯如鄧志弘之論蔡端明始可以爲善書矣臨池君子其謂然乎金華胡翰仲申父識

書法三昧歌

執筆之法　實指虚拳　運筆之法　意在筆先
八法立勢　永字精研　一字體態　側倚取姸
仰覆向背　開合折旋　垂縮留放　肥瘦方員

畫分篆隸　鋒别正偏　藏鋒聚氣　結構綰牽
習與俱化　心手悠然　凡兹三昧　參透幽玄
苟非知者　不可以傳

一下筆

下筆之初有折鋒有搭鋒凡作字第一多是折鋒第二三字多是搭鋒承上筆勢故耳若一字之間右邊多是折鋒應在左邊故也又有平起如隸藏鋒如篆大要折搭多精神平藏善含蓄則妙矣

二布置

布置如中字孤單則居中龍字相並則分左右爲二停衡字則分縱爲三停雲字則分上下爲二停凡四方八

面點畫皆拱中心喉嚨呼吸字左短口欲上齊和扣如知字右短口欲下齊大要先主後賓承上接下左右相應以大包小以少附多大繁則減省太少則增益如此而成一字自然可觀謂如宣尚高向等字須迴展右肩如其賀貝真等字則長舒左足如月丹用周等字則復峻拔一角如見目冈内等字則潛虚半腹如無字四竪則上開下合四點則止合下開如工並字畫則上仰下覆如三字則上畫仰中畫平下畫覆與壘字同如文字則上捺留下捺放茶字則上捺放下捺留如弃字則右縮左垂斤字則右垂左縮上下亦然如兔字則下兔字除二擎懸字則除系左點辟字則除上口盛字則除成字中勾如禘字加一點宰字加一畫册門字須自立向背八州字皆潛相矚視如字或止一畫一點者須大書以成其獨立之勢如吕吕文棗等字須上小林棘羽竹等字須左促之類難以枚舉以此類推則隨字立意位置則知結體之大槩矣

三運用

夫作字之要下筆須沉著雖一點一畫之間皆須三過其筆方爲法書盖一點微如粟米亦分三過向背俯仰之勢一字有一字之起止朝揖顧盼一行有一行之首尾接下承上之意此乃古人不傳之妙宜加察焉

點之祖　凡點之類倣此

點之祖丶蹲鴟之勢此三過側法也起自中而末鋒自中出也點有尖秃斜正隨字勢而用之丶仰三角點丶覆三角點用於勢當仰覆者氵旁三角點用於直波點水丶直三角點丨直四角點用於宀帀冖亂四角點起於蘭亭茂字用於立羊羔美等字丶長鼠矢點用於長吏使更丶短鼠矢點用於夾奚契灬三往一復點用於下四點灬向背點兩旁分八字相向與中帶相背立勢灬寬横波灬促横波點皆用於下四點灬急雁陣灬緩雁陣點燕然樵三字外不可用⺀⺀順兩對點用於雨丞飛明等字⺀拗兩對點用於米雨兆率等字上小字用於光當尚堂等字下小字用於示系等字上八字用於

曾公下八字用於具只丶垂膽點用於宁字六字八顧
盻點用於州字心字小開三點用於糸以斂三點用於
孚彡橫三點用於龍也

畫之祖 凡畫之類倣此

畫之祖一勒法也狀如算子便不是書其法初落筆鋒向左急勒回向右橫過至末復駐鋒折回其勢首尾俱低中高拱覆舟樣故曰勒常患平智永虞世南上而鍾王多用篆法爲畫歐陽褚薛多用隸法爲畫秘訣云橫畫須直入筆鋒竪畫須橫入筆鋒此不傳之樞機也

竪畫之祖 凡直落筆倣此

竪畫之祖丨努法也柳云努過直而力敗其法初橫入

筆向上行而少駐復引鋒下行勢須作凸胸而立至末復駐鋒向上此垂露也末鋒駐而不收引而伸之此懸針也大要畫多則分仰覆以別其勢竪多則分向背以成其體目字之竪向也門字之竪背也川字中竪直左右之竪相背冊字中二竪直左右之竪相背圖字六竪相向皆須分向背以避鋪算子也

鈎之祖 凡鈎之類倣此

鈎之祖亅趯法也柳云趯宜存而勢生其法蹲鋒上出險勢旁分然亦須分三體左如氏長字須長趯以應右右如門丹字須長趯以應左中如東乘字趯須朝上又有亅棘針短而有力亅蠆尾如丁亭寧字皆用之亅蟹爪殊字用之字字皆隨體變化也

短畫之祖 凡策之類倣此

短畫之祖一策法也其法仰筆趯鋒輕擡而進有如鞭策之勢故言策不言勒異於勒者勒則兩頭下中高策則兩頭高中下唐太宗云策者仰策仰收柳云策仰收而暗揭如其天夫才之類凡短畫皆爲策也

掣之祖 凡掣腕之類倣此

掣之祖丿掠法也柳云掠左出而鋒輕顏云掠髮䯻以宜肥其法曰此乃斜懸針而末鋒飛起也宜出鋒處送筆力到而勻不可半途掣出則無力而瘦弱如大夫右字之類是也又謂之腕須直下筆而彎出之如左字用

𠂇須斜硬右字用𠂇須腕轉也

短掣之祖 凡啄之類倣此

短掣之祖丿啄法也水永字皆用之其法下筆駐鋒後即出名啄柳云啄倉皇而疾掩凡字之短掣皆用之丿隼尾也如立亻頭上掣是也如鷹隼之立乎柱首也彡竪三掣者則須分勢如三字之畫爲仰平覆也此則上掣平中掣斜下掣直狀如柳穿魚也

捺之祖 凡磔之類倣此

捺之祖乀磔法也今人作捺多是兩駐雖曰三過其實不知此法也其法首搶起中駐而右行末駐筆蹲鋒而出如蘭葉之狀皆含蓄而不露最爲高也柳云磔趯趞

以開撐乀又有欣字燕尾者乃急就章之波法也如水之自泉口流出其下遇石激而過故謂之激石波也
右上項側勒努趯策掠啄磔八法備矣書法運用盡矣但於側倚取姸擔夫爭道血脈聯屬雄健嫵媚體態橫生出入乎八法之外者又須詳論非紙筆可形容用力熟嫻自詣閫奧至此不殺其神乎

四為學綱目

書法綱目萬字俱全

凡學必有要若綱在綱有條而不紊永字者衆字之綱領也識乎此則千萬字在是矣

三靜法地五動象天

地靜也故以不變者法焉天動也故以變者法焉

次及條目變點方員

變者如高低長短闊狹其變無窮也點者下筆成點而後行也方者自方員者自員如置筋於案而非偏鋒也

俯仰向背沉瑩清權

有俯仰向背者則俯仰向背無則為之俯仰向背沉者下筆不浮刻入紙中也瑩者如孤月流天無雲翳也清者非謂瘦與寒也肥者亦有清氣也在參古帖而得之權者如鬚髩無點之類是也

拗者讓者引焉疑焉

拗者爾東我西而不失於相順讓者要還他地位隨時處宜而措之也引如左詹等字引而伸之疑如有伏兵疑不敢動如帝帶等類是也

烏立木上雁在天邊

烏立木上仁行之類是也雁在天邊燕然樵之類是也

掬特員起

掬者從本身掬出也故其上欲員口字是也特者特筆寫也故其上欲起口字是也二者相須為用也

搶摺迴聯

搶者策類也摺則筆鋒飛動翻而非硬直也迴則有

虛迴實迴聯則有虛聯實聯二者不可偏廢也

齊努磋駐

齊者勒類也努者豎畫也磋者左右揭腕也駐者如駐馬無往而非此道也

屋漏蜿蜒

屋漏痕者不見起止之迹也

烏絲闌者蔡襄所耑

烏絲闌者鋒正則兩旁如界也

復有八忌切意精研枯槁生硬輕重纏縣内外是縱左右非堅

枯槁則無潤澤生硬則無軟美輕重則不典纏縣則

不埊內縱者腹肚闊外縱者手脚不停分而長左爲
左揭腕右爲右揭腕皆不可無力
知所趨舍爲書中仙
趨所當法避所當忌則爲盡善

五大結構

雲空　上勾之應下如鳥視胷
九見　腕勾之應上須折鋒而起
門月　右勾應左半斜以銳爲精
氷東　中勾應上隨縮鋒而微露
長民　左勾應右須盡趯其鋒
黍委　上下之撆點有陰陽之分不分則無上下相承之意

術衡　三排之直者卓然中立而不倚其左右有拱揖之情
畺三　三排之横畫者截然中處而不乖其上下有仰覆之别
其目　四畫之字上下反其情而二三但取順
然無　四點之字左右要成八字中帶可就上不可就下
皿四　四柱之字左右上開下合
炎茶　兩捺之字或上點或下點各宜所重
反及　兩撆之字先長而斜硬後差短而腕轉

廬多　此等字先腕轉而後斜硬
口曰　不可横長須下畫長承直末
臣巨　欲直左而右旁短直應之
句匍　此等字裏面字與勾齊方稱
馬長　如此短畫不得與長畫相黏
衣良　捺應右鈎須畧平起
奠矢　此等字下畫宜長撆短不轉而點取下之長短用之
思志　心在下者欲折右足左寬方稱
見貝　此等字須右長直畫作小棘刺中畫短不可相黏欲其員淨匀平而啄短出以點承長直而

之終
遶還　凡之遶裏面字上大下小方稱
雖難　此等字直畫微向左以避右邊之勢
烏鳥　屈脚之勢如角弓之張
門周　須初撆首尾向外次努首尾向右
同國　初直畫首尾向右平畫仰次直畫首尾向左
戔森　重勾之字在乎先縮鋒而後出鋒作趯以應捺亦同
作行　左短而右長
於往　右短而左長
自因　左竪短而右勾微長

亦馬　點之重并亦必屈伸以變換之不變謂之布棊
三冊　畫之重并者必隨宜屈伸仰覆向背以變之否
則如布算
纍疊　繁雜者必求古人佳樣用之古無則不可擅寫
邊爾　太繁者宜減除之
倉食　上面不可寫波
上下　直畫宜短點皆近上
是足　卜字居中下擊須橫而波啄之中又名三牽綰
法也
文　初啄而畫頭接其尾中復以波上接掠而終之
心　初點向裏橫戈斜平勾向內而收中點取高勢欲

黏第三點第三點又須與勾高不可下
風　兩邊悉宜員名曰金剪刀
柔　下面木字左右須與直齊
者　日字不宜正對土字
十　橫畫較長直畫宜短
七　橫畫較長直畫轉而復回
和　偏少者伸點畫以就之
罈　偏礙者屈鈎以避之
井　字之孤單者展一畫以書之
来　字之重并者蹙一畫以書之
畫　九畫之字必須下筆勁淨疎密停勻照映爲佳當

疎不疎反成寒乞當密不密反成寬疎相揖相背
發於左者映於右起於上者伏於下此不易之法
也
辛　太疎者補續之仍必有古人佳樣乃可寫
左　畫短而斜硬其擊
右　畫長而腕轉其擊
大　橫畫微短擊就畫上直下至畫下方腕轉向左波
首微出畫上大要波首暗接連腕末鋒則血脈聯
屬
六結構遲庭一作形勢
錯綜　橫暫鷙堅龍　分疆　龍細路諸詩

三勾　湘游衛轍識　疎排　分衣之大十
縝密　傑密墳蘇龢　短方　則向短江和
長方　崖喜蒼翠壽　讓橫・垂暮喜幸矣
讓直　即印恒叩郎　讓右　收改波號號
讓左　鑿鈌對頭鄰　天覆　宇宮宁亨守
地載　血且蓋益正　承上　更天夫夬央
蓋下　今合含令僉　上尖　卷在存奉奄
下尖　動助多少人　隔水　湍流波清激
散水　沙汰江河濁　二分　裏表褁褭裳
上平　峻峰頌飡雄　下平　春眷合舂奉
從腕　虱風凤汎飛　橫腕　先光見乞元

從擎　厥居戶左彥　橫擎　又乂大支少
從波　及友尺反愛　橫波　還之遠趣連
從戈　伐成哉截茂　橫戈　心必恐恕悲
勻畫　青書高臺蠆　陽畫　大在辰天王
陰畫　下不言六丁　平畫　量童景皇黃
趯勾　列則乘制爭　綽勾　乎于亭手寧
齊擎　大合今夫奉　尖擎　庭戶延見冗
肥　古七曰八公　瘦　身亨事年了
員　比由心白回向　目自尚圓內
背　飛北風斤非邑　部郎鄉都邦
卩　仰即印卿御

迴右肩　高雪兩向禹　舒左足　其貝只寶賢
右占地　祠獨猶懷隅　左占地　敬亂彰彫斂
中占地　華壹賣堂無　上占地　雲雪宇宙官
下占地　我衣是大芝　柳葉點　足復走是吏
栗子點　家方底亶父　翻捺點　火秋金拳来
瓜子點　亦失矢小尓

七發筆先後

龜　先龟　次コ　次彐　次乂
僞　先仁　次乚　次臼
肅　先聿　次卉　次川
飛　先飞　次升

興　先日　次冂　次八　次六
毋　先𠃌　次女
留　先𠂎　次巳　次田
必　先心　次八　或先丿　次心八
馬　先丨　次彐　次丨　次灬
斲　先𠃊　次与　次一　次斤
歐　先區　次乚　次欠
齋　先亠　次夕　次示　次川
美　先美　次丷
敢　先十　次田　次久
門　先丨　次彐　次门　次⺊

聚　先丅　次取　次丿　次乂
匡　先主　次乚
無　先𠂉　次卌　次灬
鼠　先臼　次⺕　次卜　次乀
右　先丿　次口　有字同
鼎　先目　次爿　次片
長　先丨　次三　次𠃋
書　先聿　次丨　次曰
臣　先丨　次五
將　先丨　次冫　次寽
分　先丿　次刀

烏宪 次 次四

八名人字體

此段舊有五百餘字集漢魏以來諸帖中之破體者以其傳寫失眞已久又不注其所出恐誤後學故不録大率破體悉從篆隸而出學者須自詳考其法果合於篆隸者取之出乎俗筆者去之豈可不知辨哉洪武十五年三月十八日識 書法三昧

元鄭杓學書次第之圖

大楷　中興頌　東方朔碑　萬安橋記 八歲至十歲

中楷　九成宮銘　虞恭公碑　姚恭公墓誌　遺教經 十一歲至十三歲

小楷　宣示表　戎路表　樂毅論　力命表　曹娥碑 十四歲至十六歲

行書　蘭亭敘 十七歲十八歲　聖教序　開皇帖　陰符經　獻之帖 十九歲二十歲

草書　急就章 二十一歲　右軍帖 二十一歲至二十四歲　旭素帖 二十五歲

篆書　琅邪題 十三歲　嶧山碑 十五歲　泰山碑

張有書

周伯琦書

蔣冕書

古篆　石鼓文　鍾鼎千文

八分　泰山碑銘　景君碑　鴻都石經 二十五歲　費鳳碑陰

此圖所限年歲爲中人設耳若天資高者十年功可了衆體 鄭杓

元鄭杓書法流傳之圖

蔡邕
- 崔寔
- 韋誕
- 張芝
- 蔡琰 邕之女

鍾繇
- 宋翼 繇之甥
- 鍾會 繇之子

衛覬
- 衛恒
- 衛夫人 恒之從妹

王曠 衛之中表

王羲之 曠之子

王獻之 羲之之子

王脩 羲之同宗

羊欣 獻之之甥

王僧虔 獻之同宗
蕭子雲
釋智永 羲之九世孫
虞世南
歐陽詢
陸柬之 世南之甥
褚遂良
陸彥遠 柬之之子

張旭 彥遠之孫
李陽冰
顏眞卿
徐浩
韓滉
鄔彤
魏仲犀
韋玩
崔邈
徐璹 浩之子
皇甫閱
釋懷素
柳公權
褚長文
柳宗元
房直溫

劉禹錫
劉植
楊歸厚
楊緯 歸厚從子
權審
張蕤
崔弘裕 禹錫外孫
盧潛
盧頴
崔紓

右圖自蔡邕至崔紓皆親相授受惟蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士 衍極

元應在篆法辨訣

鳥跡科斗既茫昧石鼓遺文起自周其後李斯工小篆
篆中生隸有从由須知六體深藏義會意諧聲各可求

後世偏旁多舛謬幸存復古可旁搜試看奉奏春泰秦
隸首雖同篆不侔文市方言交永主難將點畫一般求
兼并既不同前首美益何須問並酋合辨糞身全異冀
當知差首亦殊羞夾人頗異來人迹農字原非曲字頭
應鹿有頭非是广岳兵同首不成丘退邊盡向彳旁取
甘白皆從口內求刀力微茫分劵券云亡賜歸別荒流
滕旁作券原非劵韋字从䍃不是夅莫道塞寒同一體
當知覆履不同謀夔形却自猱生角牛字非因午出頭
若解活聒難共舌方知屆宙不同由當分支丈微如攴
合辨凶西近似鹵二或倒顛文作悖兩廾仰覆水成溝
文支略異分枝杖共甲微如別戒戎若解黑頭非是里

乃知熏首亦非重臼文寫出微如臼思字看來近似恖
晉首還從雙至得競頭當以兩言充當知兢字非雙克
須記曹頭用兩東普用並頭从兩立彌因弱體用雙弓
弱強音别文還别普替頭同足不同蝶字虫邊从一疌
蜂手逢下用雙虫兹時但用雙玄並友字還从兩又重
擄畔用雩非用處彌旁从長不从弓智知不可文通用
好好原來字不同昔𠯑朁頭皆匪廿巽同異足各非共
津旁有𦘔原非𦘔騂畔从莘不是辛合省戍旁難比戌
當知暢畔不同申楚疏用足原非足弃育从云不是云
鼎门兩虫方有蜜土行三鹿乃揚塵犇頭非桊炎爲正
肩下如肖肙是真冂几但分形闊狹玉王惟辨畫稀匀

哂時但用弓旁矢瞬字當从目畔寅戟字非因戈畔卓
陣圖却用攴邊陳草頭从早通爲皁木畔从屯即是椿
韤畔用韋非用革幄旁从木不从巾弟旁从水通爲濟
歆下从山即是崏兄允兊充皆共足獨于克下不同人
句句勺背翻俱異旬參軍頭反一如恒近于桓非共亘
沒幾於役不同殳雩旁著木翻成樺木畔从虖始是樺
表素責青頭並異喪辰畏展足皆殊丸形近似瓜和掌
失跡全殊矢與夫異下米本分暴暴泰秦旁占古别黏黏
缶缶每乍瞑人别台弁弘私厶口殊羽上从𣪊通作蠢
木旁从付即爲桴柳文却是从反卯幻字原來是倒予
贊輦替朁頭並異壹壺壹橐首皆殊旅依近侶衣還異

㧗飾相親希則非致畔莫差文作攴敲旁當正欠爲支
羔熊有足同魚燕象馬分蹏異鷹爲華葉棄乘頭並異
舜爵夔受首俱奇慷時却用心旁隻儸字惟从手畔㫐
布用父頭難比有具从廾足不同其手旁用石通爲摭
足畔从奇即是羇石畔彖聲諧作隊阜旁左字疊成㙈
朋明胡服旁皆異要賈粟覃首欲迷日畔从王非是旺
口邊从帝不成啼休言去吉皆从士莫道封封盡屬圭
溺字却从人畔水洗文但用木邊西旨旁有首方爲稽
斯下从言即是嘶郭孰有旁皆異享栗覃同首各非西
頷旁用各非从客盼畔从分不是兮擕本用巂非用隽
鎸還从隽不从巂耗時認取微如栖棒字看來近似栖

合省翁頭非用尸當知面下不从回金旁用廣非爲鑛
土畔从隹不是堆折畔却須从兩屮辪旁不可用單台
新柴便可爲營寨禾藍還堪作豆稭虫在叉中原是蚤
貍藏艸下即爲埋以糸从定非爲綻綻則衣旁以旦諧
旦畔从人通作袒秃旁从頁不成頹邑旁用咢通爲萼
草下从宣不是萱邑内共行方是巷木邊从寸不成郝
鮮將虫弟爲魚咢猿以虫爰代犬衰日落茻中原是暮
泉流厂下即成源火旁从耎方爲煖火畔从爰即是暄
山上有山非是出口旁从口即成喧渣查只用木旁且
蘊韞惟从草下温鬨鬧鬮鬩鬭鬮閱纂皆从門不从門
女旁从耎方爲軟手上从叞即是慳合記衛从韋下帀

當知巍有鬼頭山丞文點畫全如刃斑釆王旁不類班
狹用阜旁非用犬寬非从萈却从莧苔生于水當从水
彈起于丸合用丸綵採只須从獨釆欄攔只合用單闌
戌中从步方成歲禾下从千即是年戒戍微差難比戊
干于略異不同千心旁用曷方成憩目畔从冥始是瞑
全本既然難作鉢止舟何爲却成前鳥文亦可通爲鵲
鵲字原來即是舄黃夢萬頭皆匪草畏思胄首總非田
斌斌不用文和武妙玅當从女作玄醋酢翻呼爲酢醋
傳傳諧附似專專三隹有木方成集二犬無風亦是飈
最曼冕頭皆是冒寮寀尉足盡如票彫文却用雲頭郭
寥字翻从广下膠朩字單行通作菽朩頭加艸却成椒
土旁尾出方爲窟穴下从羔即是窯既是諸旁非用水
當知潮罷不从朝荄頭無草還非木俎畔因氷不用攵
漲脹但須从獨張贅遨只是用單敖段叚寫出還微異
折拆看來亦有譌冉再共形猶有異罙突同體亦全差
抄時只用金旁少墮字惟从阜畔多以女从叟非是嫂
以般从女始成婆俗譌蚪糾丩爲斗篆正池訑也作它
駝字从人非用馬蛇文無虫併爲他做時寫出還同作
褱字書來却是蘘罔下去亡通作网可中無口亦成呵
办來依井方爲創办畔从倉即是槍癸發有頭殊祭癸
慶塵同首異庚唐非釆网下非其罪女向良邊無此孃
系胃自然殊甲胄行商自合異宮商兩頭从彗方成雪

夕畔从生即是晴刹字但从弓畔矢亮時却用兂旁京
甗旁从瓦通爲巘山畔从青即是崢畢竟木禾尤異朮
元來亨享盡同亨冒頭去目通爲帽衣畔从金即是襟
卒也但从衣裏覓友于難向犮中尋憶時非用心旁意
恥字當从耳畔心夾夾微差分陝峽望崙略異别涇淫
權還从水非从木釵本同叉不用金須記黍黎皆用水
當知恭忝各从心歷頭莫以秝爲林昝上非从外作桄
栗粟似西原是卤蘇麻从林不从林贊之爲盌非从椀
箴則爲鍼俗作針音音之頭皆匪立聖呈同足各非壬
金旁从戉翻成鉞鉞字元來不用金惱懶去心皆用女
慣慳从手不从心頻邊不可單从步尋畔須仍復用彡
合記博旁原用十當知影畔本無彡貫頭有毌原非毋
虜下从男不是男以上从占通作玷以詹从木即爲簷
水旁从允通爲吮水畔从占即是添人足台頭方作兌
兩頭添足始爲舃手旁用適通爲擲木畔从粘即是杉
合記噀旁當用水須知飲畔合从畬王旁从占非爲玷
金畔从鐵即是尖甯以用心除必冉帆將風馬易巾凡
木旁从廣當爲櫎門裏从音即是庵凡下用巾原是佩
胡爲風字不从凡篆文體用皆从古點畫豪釐不可差
隸法相从多簡略不無于篆有偏頗堪嗟世俗無師法
臆度偏旁誤愈多于此未能窮一二聊題要領正其譌

字學叢書

元董内直書訣

無垂不縮

謂直下筆既下復上至中間則垂而頭員又謂之垂露如露水之垂也

無往不收

謂波拔處既往當復回不要一拔便去

如折釵股

員健而不偏斜欲其曲折員而有力

如拆壁

用筆端正寫字有絲連處斷頭起筆其絲正中如新泥壁拆縫尖處在中間欲其布置之巧

如屋漏痕

寫字之點如空屋漏孔中水滴一點員正不見起止之跡

如印印泥如錐畫沙

自然而然不見起止之跡

左欲去吻

左邊起筆不要有背

右欲去肩

右邊轉角不要露肩古人謂之暗過

緜裹鐵筆

力藏在點畫之内外不露圭角東坡所謂字外出力中藏稜者也 書法鉤玄

明張紳名稱篇

八法之變形狀不同古人遺跡往往皆有名稱如蹲鴟隼尾之類其法甚多今為蒐訪類聚略其用筆之旨學者庶有考焉

點類

蹲鴟 旱蟻 鵲口 鼠矢 栗子 柳葉 科斗

爪瓣 丁頭 打點 散水 隅水 列火 聯飛

衮筆 暗築 顯異 奮筆 曾頭 其脚 横波

直波 鴈陣

横類

飛横 平磔 鱗勒 戰行 藏頭 護尾 折異

横鱗 竪勒 三過 仰覆 鶴頂 蠶頭

竪類

竪𠊱 懸針 垂露 玉筯 釵股 屋漏痕

錐畫沙 烏絲闌

趯類

棘鉞 蠆尾 蟹爪 趯鉤 綽鉤 勺裹 勾努

戈類

丁頭 打點 背戈 倒戈 澀出永 斫戈 踠脚

背抛 臥挑 外臂 縮出 折芒旭

撇類

隼尾　分露　縮出　穿魚
波類
橫波　竪波　放留　交爭　三過筆　激石波
總論
解摘　揭腕　斜曲　蠶食葉　壁坼文法書通釋
明張紳論執筆法
執筆之法謂之執使者執謂執筆使謂運用故孫過庭
有執使轉用之法姜堯章云執謂淺深長短使謂縱橫
牽掣轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背法書通釋
明王應電書法指要
得此十法則橫竪曲直方圓奇耦下筆更莫能逃天
下字更不出此猶之昔人所稱永字八法但彼止於
丨一丨丨四法可楷而不可篆故更定十法如左
一英日切數之始也又讀若雞單即畫卦之奇單字也
因三聲相混故並借用一亦借用壹伏羲畫卦倉頡
制字咸起自一畫見天文四 丅亓网等字从一在
上若天蓋也丄主亚等字从一在下若地載也市壬
芇从一在中若負荷也二三亖从一而積彡彡从一
而變
丨讀若棍敎穩切一以貫之也象正直頂天立地形借
爲擊器名畫見人容十七師云卦畫一奇一耦而陰
陽立文字一从一橫而變化行　中串王从丨在中

䨵非𠀤門𠂀从丨對列臣臣臣从丨在旁平尺从丨
有輔乀从丨右戾乂㐅字从之丿从丨左戾乂乃
夊㚒字从之
丨屮讀若徹字見植物一此取其中畫象發達透出形
丨从丨而徹於下也丿乀从丨而左右下出也乂
字从之丿乀从丨而左右上出也芖字从之北从丨
而左右旁出也丫从丨歧而上徹也十芈等字从之
人从丨歧而下徹也內兩朩𣎳朩等字从之彡从丨
而重垂於下也
乚俗作甽坤捲切田間水道即水字中畫也象水流動
形凡畫活動變化者皆从之字見地理十　川巛巜
从乚而重乚乚从乚而稍變左右戾也𡿨从乚而橫
氣之上浮㔾乙从乚變於天勹彡川㔾从乚變於人
𠄌乚从乚變於動物止㞢𠂎从乚變於植物𢎘乚
从乚變於用物
●讀若丸象堅實圓渾形畫見天文七　𥃦㐅𣌭𦋝从
●在天日㚇从●在地目𡇒𡆫从●在人𦣻㠯从
●在動物𤰔𣎾朵从●在植物丁囧从●在器
丶。讀若主徵鋭而活㠯主字从之又讀若點𠀘字从
之此文从。變體
○俗作圓月消切象天體周旋虛通之形舊誤傳此爲
盤圜字借用之員圓並非字見天文二　㔾从○中

閃爍形从○小而連∘从○小而單◎从○而重

◎从○自中繞外◎从○自外繞中⌒从○而得

其上半等字从之别作从⌒稍深

等字从之又作⌒从⌒稍殺易字从之从○而長

也等字从之⌒从○而文理形也半等字

从之）从○而得其右半也））等字从之（

从○而得其左半也字从之

口俗用方法羊切象地體廣博平正四維之形借用方

或誤匚並非字見地理二　凵从口而得其下半地

載形也凵等字从之匚从口而得其左半匪

匡等字从之乚从口而得其東北直字从之⺁

从口而得其東南等字从之⺄从口而得其西

南亅从口而得其西北从口而上下有

所損益也

囗俗用圍月圭切四面正方而剌其四隅象九圜形字

見人道九　○口囗字失其傳久矣師以象之中从

○為聲也取○以易員田之四至囗也取口以易方

韋之中从囗為聲也取囗以為圜　回从囗而重重

圜繞也从囗諧聲並从囗會意　匚从囗

而得其左半範圍意也區匽等字从之匚从囗而下

遺區匽字从之从囗右半而少變字从之

△小篆作義與集同字急切从三合而一之師云合

三才之道和而同之以贊化育也字見人道十損其

下有覆蓋意凡結字在上者多从此人从⌒而少平

為器之蓋等字从之人从⌒而少斜草屋欲利

水也為余舍之首宮室之首斜於缶平於舍者也

⌒从⌒而益銳其上為等字⌒从⌒而稍圓為

弁之首⌒从⌒而垂有領為衣之首

ㄨ義與五同又古切从一丨斜而合之交錯參伍以成

事之意也以其參天兩地為五數之五字見人道十

一从ㄨ而生从ㄨ而重　十

从ㄨ而安定也　同文備考

明王應電布字原病

凡依形布置方為得體苟稍有增減易置遂失其義

自明道者觀之殊不入目矣今略舉數法以見凡例

須會此法乃無文之文玩之而知其為正中之奇拙

中之巧也

字欲充以簡作煩

一作失覆上形米作米失粒形↓作屮誤同

一於木　木作朩作根從上生皆大病也

字欲端以正作邪以直作曲

一作失端正形並正形也今作

一於義何居

字欲長短相齊以方作長

[?]作[?][?]作[?][?]作[?]皆以便偏旁觀其形則全不類矣

字欲闊狹相勻以長作闊

[?]作[?][?]作[?][?]作[?]因欲稱闊字使字形失眞義不可尋

字欲省以活作死

[?]作土[?]作火

字欲短分合爲離

[?]字分而爲[?][?]字分而爲[?]遂訛从貝[?]字分爲[?]遂譌[?]爲言

相合失體致子母莫辨

[?]以信爲母而从川會意[?]以仁爲母而从女會意今反旁析作[?][?][?]以月爲母而諧霸聲[?]以衣爲母而會集意今反上下析之作[?][?]唯欲字之相稱殊失正義

字畫茍簡旨義不明

危色[?]身並从人字建首乃與免象魚名等字同作[?]人物不分羊昔良艸通作[?]動植莫辨至失圓之形爲圜爲方皆不精之至也 同文備考

明李淳大字結構八十四法

臣幼習大字未領其要後獲儒僧楚章授以李溥光永字八法變化三十二勢實而學之漸覺有得後又獲右軍王羲之八法書訣共三昧歌玩其妙用亦轉覺有所進步雖然運筆之法近得頗熟結構之道實有未明因取陳繹曾所述之書法及徐慶釋所註之書法求其蘊奧見有天覆地載分疆三勻及勾努勾裏之目總而集之共有一百一十三目用而爲法庶幾近於規矩惜其紊亂中間猶有未盡善者則去而不取止選五十八目猶未盡書法之道臣忘其固陋竊取陳徐二家法外之意續添二十六目如二段三停減捺減勾之類同前共成八十四目就題曰大字結構八十四法又每法取四字爲例作論一道以開字法之奧今集旣成固知僭踰罪莫能逃臣不勝戰慄之至

天覆 宇宙官宮　地載 直旦至里

讓左 助幼即却　讓右 晴竦績時

分疆 體輔顧順　三勻 謝樹衞術

二段 鑾嚮需留　三停 章意素累

上占地步 雷雪普昔　下占地步 衆界要禹

左占地步 數敬劉對　右占地步 騰施故地

左右占地步 弼辦衍仰　上下占地步 鸞鶯罌叢

中占地步 蕃華衞擲　俯仰向背 冠寇宓宅

平四角 國固門闌　開兩肩 南丙兩而

勻畫 壽晝畫量　錯綜 馨聲繁繫

疏排 爪介川不　縝密 繼繡纏繝

懸針　車申中巾　中竪　軍年單畢
上平　師明牡野　下平　朝敘叔細
上寬　宁可亨市　下寬　春眷夫太
減捺　變癸食黍　減勾　禁楚戔楙
讓橫　喜婁吾玄　讓直　甲千平市
橫勒　此七也乜　均平　三云去丕
從波　丈尺吏史　橫波　道之是足
從戈　武成幾夷　橫戈　心思志必
屈脚　烏馬焉為　承上　天文支父
曾頭　曾善英羊　其脚　其具典與
長方　罔周同冊　短方　西曲回田

捺勾　民氏良長　重擊　友及反夌
攢點　采孚妥叉　排點　無煦點然
勾努　菊蔔蜀曷　勾裹　旬句勺匀
中勾　東束來未　綽勾　乎手子于
伸勾　戣武旭勉　屈勾　鴆鳩輝頫
左垂　笄并亦弗　右垂　升㳄拜卯
蓋下　會合全舍　趁下　琴谷吞吝
從腕　鳳風飛氣　橫腕　見毛尤兎
從擊　尹戶居庶　橫擊　考老省少
聯擊　參彥形彤　散水　沐波池海
肥　土止山公　瘦　了卜才寸

疎　上下士千　密　贏齋龜鼉
堆　晶品畾磊　積　爨鬱靈縻
偏　入八乙巳　圓　彎巒樂欒
斜　毋勿乃力　正　主王正本
重　哥昌呂圭　併　竹林羽弱
長　自目耳胄　短　白曰臼四
大　靁靈囊橐　小　厶口小工
向　好妙舒餖　背　孔乳兆非
孤　一二十了　單　日月弓乍

論

蓋聞字之形體有小大疎密肥瘦長短字之點畫有覆

仰向背屈伸變換嘗患其浩瀚紛紜莫能盡其結構之道所以定此八十四法為例推廣求之若無法者不失於偏枯則失於闊放不失於闊放則失於犯礙不失於犯礙則失於承載趨避鮮有合格可觀者焉蓋大字以方端均稱為貴偏斜放肆為忌是以此法取分界地步為主折算邊傍為用收斂肢體布置形容具註則繁略伸大意且如一字之形理有數等有上蓋大者有下畫長者有左邊高者有右邊高者若上蓋大者名曰天覆書者要上面蓋畫下面於法用上面清而下面濁若下畫長者名曰地載書者要下畫載起上畫於法用下面重而上面輕左邊高者名曰讓左書者須左用昂而右

用低若右邊有謙退之象右邊高者名曰讓右書者却
右用聳而左用平若左邊有固遜之儀左右停储名曰
分疆書者取左右平而無讓如兩人併相立之形三排
勻者名曰三勻書者取中間正而勿偏若左右致拱揖
之狀二截者名曰二段書者用分為兩半校其長短微
加饒減三段者名曰三停書者用分為三截量其疎密
以布均停又若上占地步者要上面闊而畫清下面窄
而畫濁下占地步者要下面寬而畫輕上面窄而畫重
左占地步者要左邊大而畫細右邊小而畫麤右占地
步者要右邊寬而畫瘦左邊窄而畫肥左右占地步者
要左右瘦而俱長中間肥而獨短上下占地步者要上

下寬而微匾中間窄而勿長中占地步者要中間寬大
而畫輕兩頭窄小而畫重俯仰勻趯者要上蓋窄小而
勻短下腕寬大而勻長平四角者要上兩角平而下兩
角齊法忌挫肩垂脚開兩肩者要上兩肩開而下兩脚
闊法忌直脚卸肩勻畫者黑白喜得均勻錯綜者三部
怕成犯碍疎排之擊須展不展則寒乞孤窮縝密之畫
用麼不麼則疎寬開散懸針之字不用中竪若中竪則
字少精神中竪之字不用懸針若懸針則字不穩重上
平者其小者在左而莫錯方隅下平者其小者在右而
勿差地位上寬者下面固然難大惟長趁而方佳下寬
者上面已是成尖用短促而方好減捺者宜減不減則

重捺難觀減勾者宜減不減則重勾無體讓橫者取橫
書長而勿擔讓直者要直竪正而勿偏橫勒者但放平
而無勢均平者若兼勒以失威從波之波惟善藏頭收
尾橫波之波先須拓頸寬胸從戈之戈但怕彎曲力敗
橫戈之戈猶嫌梃直勾平屈脚之勾須要尖包兩點承
上之擊宜令又對正中曽頭者用上開而下闊其脚者
用上闊而下開長方者喜四直而寬大短方者貴兩肩
而平開搭勾者勾須另搭不則累狗筆之態重擊者擊
須宛轉不則犯排牙之名攢點之點皆宜朝向不則為
砌石之様排點之點須用變更不則為布棊之形勾努
之字不宜用褁若用褁字便不方圓勾褁之字不宜用

努若用努字最難飽滿中勾綽勾但憑偏正生姸伸勾
屈勾惟在屈伸取體左垂者右邊不得用長右垂者左
邊須索要短蓋下者左右宜乎均分趁下者兩邊貴乎
平展從腕橫腕宜長惟怕蜂腰鶴膝從擊橫擊皆忌短
仍患鼠尾牛頭聯擊之法取下擊之首對上擊之胸散
水之法趯下點之鋒應上點之尾瘦者但須少瘦而休
反為枯瘠肥者止許略肥而莫至於浮腫密雖緊布還
宜自在安舒疎本稀排乃用豐肥麤壯堆者纍纍重疊
處以鋪勻積者總總繁紊中而取整偏者還須偏稱圓
者則喜團圓斜者雖斜而其中要取方正正者已正而
四方無使餘偏重者下必要大併者右必用寬長者元

不喜短短者切勿求長大者既大而妙於攢簇小者雖
小而貴在豐嚴向者雖迎而手足亦須迴避背者固扭
而脈絡本自貫通孤者畫孤而惟患於輕浮枯瘦單者
形單而偏重於俊麗清長是以此法非在一途而取軌
全資衆道以相承約方圓於規矩宜平直於準繩欲使
其四方八面俱拱中心勾擪點畫皆歸間架有相迎相
送照映之情無或反或背乖戾之失雖字形有千百億
萬之不同而結構亦不出乎此法之外也若夫筋骨神
氣須自書法精熟中融通變化久則自然有得非但拘
拘然守於法也景泰二年二月初一日臣李淳謹上進

王氏法書苑

七十二例法　未詳何人所撰明姜立綱有正書刻石

一側

化十五法

怪石丶　龍爪⺀　梅核丶　杏仁丿　鐵鈴⺀

雞頭⺀　羊角丷　垂珠丶　懸珠灬　鸜鵒灬

菱米六　雞頭八　瓜種丶　蝌脚⺀　寶蓋宀

二勒

化十一法

玉案二　鐵城冂　石楯羽　舞鶴衣　駝頭冖

折釘乛　走之辶　音阜阝　音節卩　音邑阝

犂梁乛

三努

化六法

鐵柱丨　象笏丨　垂針丨　馬椿丨　烏鵲乚

曲尺𠃌

四趯

化十四法

綽勾亅　慢勾亅　緊勾亅　玉鉤亅　竹簳才

獅口𠃌　曲勾了　柳箕勿　浮鵞乚　龍尾乚

彎笋乚　鸞翅乙　鳳翅⺄　飛雁乀

五策

化六法

虎牙㇀　金錐㇀　斷勾⺀　聚水氵　散水氵

横戈廾

六掠

化九法

犀角丿　懸戈丿　新月丿　鈎鐮丿　疊烏丿

立人亻　飛帶⺄　直擎了　蛇頭丷

七啄

化七法

掠拂丿　鳥啄丿　鬬鶉八　木人亻　雙竹竹

蟠龍幺　戲蝶巛

八磔

化四法

金刀㇏ 鳴鴨㇏ 漫游魚㇏ 游魚三折腰㇏

右七十二筆勢法度雖具結構在人若夫由象識心則又不能以法度限也

歌曰撇捺點勾畫要熟斜長曲短勢由人世間凡事諸般字不出七十二法尋

明豐道生學書法

學書須先楷法作字必先大字八歲即學大字以顏爲法十餘歲乃習中楷以歐爲法中楷既熟然後斂爲小楷以鍾王爲法楷書既成乃縱爲行書行書既成乃縱爲草書學草書者先習章草知偏旁來歷然後變化爲草聖凡行草必先小而後大欲其專法二王不可遽放也學篆者亦必由楷書正鋒既熟則易爲力學八分者先學篆篆既熟方學八分乃有古意

大楷 童子八歲至十歲學楷書其法必先大而後小如顏魯公大唐中興頌(在永州) 東方朔碑(在德州) 按此二碑當薄紙鉤出塡作墨字楷成影本每日習五十字四年之功可得七萬字則他日作題匾大字有法又宋蔡君謨書萬安橋記(閩中有石刻可參看) 若題匾字須求灑落不可竟學寫碑字面他的法拘著在匡子裏況碑字甚小不足爲匾字用也須如虞歐作碑凡長短大小闊狹皆隨形體爲之四旁尚有餘地庶不拘拘更見古意顏之滿塞斷不可學且顏柳稍變其體大小側背略存大勢而偏旁淸勁亦復可喜或者賞其奇妙耳(此字乃偏旁相照應者) 須拆開看各自成字又不可各自成了一邊點亦如之皆欲有照應方有意思大凡大字須先顏次王若米老寫匾多是行書傾敧不正便難入格以須字之灑落則善矣

中楷 童子十一歲至十三歲當學中楷書以歐陽詢九成宮及虞恭公二碑爲法(俱在西安府) 鉤塡俱如前法日影百字三年之功可得七萬字熟此則八法具備思過半矣進而魏晉如堂構已成丹雘何有歐陽詢書姚恭公墓志(西安) 佛遺教經(唐人書約字皆同方少古意故習者遺教爲尚進於古矣)

小楷 童子十四歲至十六歲須學小楷如王羲之臨鍾繇宣示表(見淳化閣帖) 鍾繇書戎路表(見星鳳樓帖) 力命表王右軍書樂毅論曹娥碑

行書 凡童子十七至二十歲須學行書先學右軍書蘭亭敘(取定武本鉤塡影習如宣示之功) 及右軍開皇等帖(俱在淳化) 又懷仁集右軍書三藏聖教序及薦福等碑亦足觀覽又集書陰符經獻之行書諸帖

草書 童子廿二至廿五歲學草書其法亦先小而後大須以右軍書十七日等帖及懷素書聖母碑二大字草書爲法又張旭長風帖

篆書 大凡童子十三歲至廿三歲當學篆其法先大而後小先今而後古當以陽冰書瑯琊山新鑿泉題(今在

徐州蓋少溫篆本不古惜上碑秀逸有神可以啓發初學李斯書繹山碑在陝西及泰山碑在泰安府宋張
有書伯夷頌元周伯琦臨張有書嚴先生祠堂記蔣冕
書小字千文爲法古篆則學史籀石鼓文鍾鼎千文
八分書　童子至廿四廿五歲當學八分其法先大而
後小當法唐明皇泰山碑銘書本不古可發初學故錄之　北海相景君碑
鴻都石經堂邑令費鳳碑陰筆道通會

明徐渭論執管法

凡執管須識淺去紙淺深去紙深長筆頭長以去紙深也短筆頭短以去紙淺也眞書之管
其長不過四寸有奇須以三寸居於指掌之上只留一
寸一二分著紙蓋去紙遠則浮泛虛薄去紙近則揾鋒是好處勢重若中品書把筆略起大書更起草訣云須執管

去紙三寸一分當明字之大小爲淺深也
執管之法須置管於大指中節之前不得當節以礙其
運動須要居於動靜之際
書法所云拓大指者大約當以筆在指端運動適意
則騰躍頓挫生意出焉若當節則掌握如樞每每不
得自由轉動必礙凡迴旋處多成稜角筆死矣安望
字之生動乎
略略以食指齊其中指兼助爲力指自然實
世俗多以單指苞之單鉤則肘臂著紙力不足而無
神氣使有拘局而不放浪的意自必以雙指苞管蓋
擫中指而斂食指以助之者也雖云要齊又不必十
分牽之使齊亦要有自在意思方得正所謂雙苞而
實指者夫雙苞則堅堅則掣打勁利齊指則實實則
筋力均平
又以名指拒前三指所執之管更以小指拒前名指
雖用大中食三指著力亦須五指共執
令掌心虛如握卵
拳指塞掌便能絕其力勢拳須虛則運用便易轉側
圓順此正所謂虛拳者也
把腕來平平挺起凡下筆點畫波擊屈曲皆須盡一身
之力而送之
古人貴懸腕者以可盡力耳大小諸字古人皆用此

法若以掌帖卓上則指便黏著於紙終無氣力輕重
便當失準雖便揮運終欠圓健蓋腕能挺起則覺其
堅腕堅則鋒必正鋒正則四面勢全也近來又以左
手搭卓上右手執筆按在左手背上則來往也覺通
利腕亦自覺能懸此則今日之懸腕也比之古法非
矣然作小楷及中品字小草猶可大眞大草必須高
懸手書如人立志要爭衡古人大小皆須懸腕以求
古人祕法似又不宜從俗矣
執之雖堅又不可令其大緊使我轉運得以自由
大凡執緊必滯今既居大指節前微而側向於前矣
又須執之使寬急得宜不可一味緊執蓋執之愈緊

則愈滯於用故耳又云善書不在執筆太牢若浩然聽筆之所之而不失法度乃爲善矣（此筆訣與亦可以相通者）大要執之雖緊運之須活不可以指運筆當以腕運筆故執之在手手不主運運之在腕腕不知執執雖期於重穩用必在於輕便然而輕則須沉便則須澀其道以藏鋒爲主若不澀則險勁之氣無由而生至於太輕不沉則成浮滑浮滑則俗（筆玄要旨）

明徐渭七字書訣

㩀丶也凡㩀之法蓋用大指捺（㩀指捺也）之作側（斜點）當用大抵側者側下其筆使墨精閒墜徐乃反揭則稜利也側須收貴謹而重其要須右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之要稜角忌圓平貴通變疾則失中遲又成俗借勢輕揭潛出務於勒也雖疊點亦自有法不與此同（㩀首側是點永字第一筆）

壓一也凡壓之法作橫畫用之乃中指運筆以筆心壓者也畫必勒貴澀而遲須以筆鋒先行使中高而兩頭下以筆心壓之不得徒臥其筆口訣云勒之筆鋒將及於紙須微進先用仰策次即迅收若一出便去揭筆不峻趯遂暗收則薄圓而疎且無力矣（畫也永字第二筆按二字訣曰戧四字訣曰推）

鉤亅也作努豎用之亦中指運法蓋豎必努貴戰而雄努不宜直直則無力故其法須豎筆徐行近左就勢而側鋒顧右潛擢輕挫則揭（永第三筆[illegible]拖）

揭　作策啄用之大指擡腕法也大抵策須仰筆將畫勢暗裹潛鋒揭腕歸於右啄須按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋左（一永字第五策　丿永字第七啄）

抵　名指運法作趯及諸戈用之趯法須傍努豎挫衄轉筆出鋒借勢趯之使鋒澀出期於倒收若佇思消息則神蹤不墜矣訣云爲環必郁貴蹙鋒而緩轉也諸戈法乚之謂也戈必闊貴遲疑而右顧其法潛鋒暗勒勢盡然後趯之上則俯而過下則曲而就永師有澀出戈法下以名指築上上借勢以中指遣之按筆至下以名指衄鋒潛趯者也又折芒法須潛鋒緊走意盡乃收而趯之若肥則質滯而鈍俗矣（趯乚乙）

導　作掠用之謂撇向懷中來中指運法也須迅其鋒筆下左出而鋒利不墜則自然佳矣其法須右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲急而婉若遲留則傷於緩滯矣訣云擎必掠貴險而勁（丿掠也永字第六筆曰導即撇之義）

送　作磔用之謂揭向右邊去亦中名指運法也右送之波皆名磔訣云波必磔必三折而遣豪其法須右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而暗收在於迅疾中得之其勢亦貴險而澀也（乀磔也永字第八筆四字訣或以爲捺　筆玄要旨）

佩文齋書畫譜卷第四

佩文齋書畫譜目録

第五卷

論書五 書學上

秦李斯論用筆
漢蕭何論書勢
漢揚雄論書
後漢蔡邕筆論
後漢蔡琰述石室神授筆勢
後漢趙壹非草書
魏鍾繇論書
魏鍾繇授子會論
吳皇象論草書
晉王羲之書論
晉王羲之筆勢論十二章
晉王羲之自論書
晉王羲之用筆賦
晉王羲之記白雲先生書訣
晉王獻之論書
晉王獻之自論書
齊王僧虔筆意贊
梁武帝荅陶弘景論書書
梁蕭子雲論書啓
梁陶弘景與武帝論書啓
梁庾元威論書
北齊顔之推論書
唐太宗論書
唐太宗指意
唐虞世南勸學篇
唐虞世南筆髓論
唐歐陽詢用筆論
唐歐陽詢傳授訣
唐褚遂良論書
唐王紹宗自論書
唐裴行儉自論書
唐孫過庭書譜
唐徐浩論書
唐釋懷素與顔真卿論草書
唐蔡希綜論書

佩文齋書畫譜卷第五

論書五 書學上

秦李斯論用筆

夫用筆之法先急迴後疾下如鷹望鵰逝信之自然不得重改送脚若游魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重善深思之理當自見矣 篆愭筆經

漢蕭何論書勢

夫書勢法猶若登陣變通並在腕前文武遺於筆下出沒須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字諭如下營穩思審之方可下筆且筆者心也墨者手也書者意也依此行之自然妙矣 書史會要

漢揚雄論書

夫言心聲也書心畫也聲畫形則君子小人見矣 法言

後漢蔡邕筆論

書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔豪不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沉密神彩如對至尊則無不善矣為書之體須入其形若坐若行若飛若動若往若來若臥若起若愁若喜若蟲食木葉若利劒長戈若強弓硬矢若水火若雲霧若日月縱橫有可象者方得謂之書矣 書苑菁華

後漢蔡琰述石室神授筆勢

臣父造八分時神授筆法曰書有二法一曰疾二曰澀得疾澀二法書妙盡矣 劉惟志字學新書

後漢趙壹非草書

余郡士有梁孔達姜孟頴者皆當世之彥哲也然慕張生之草書過於希顏孔焉孔達寫書以示孟頴皆口誦其文手楷其篇無怠倦焉於是後學之徒競慕二賢守令作篇人撰一卷以為祕玩余懼其背經而趨俗此非所以弘道興世也又想羅趙之所見嗤沮故為說草書本末以慰羅趙息梁姜焉竊覽有道張君所與朱使君書稱正氣可以銷邪人無其釁妖不自作誠可謂信道抱眞知命樂天者也若夫褒杜崔沮羅趙欣欣有自臧之意者無乃近於矜伎賤彼貴我哉夫草書之興也其於近古乎上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造蓋秦之末刑峻網密官書煩冗戰攻並作軍書交馳羽檄分飛故為隸草趨急速耳示簡易之指非聖人之業也但貴刪難省煩損複為單務取易為易知非常儀也故其讚曰臨事從宜而今之學草書者不思其簡易之旨直以為杜崔之法龜龍所見也其攢扶柱桎詰屈犮乙不可失也齔齒以上苟任涉學皆廢倉頡史籀竟以杜崔為楷私書相與庶獨就書云適迫遽故不及草草本易而速今反難而遲失指多矣凡人各殊氣血異筋骨心有疎密手有巧拙書之好醜在心與手可強為

哉若人顏有美惡豈可學以相若邪昔西施心疹捧胸而顰衆愚效之祇增其醜趙女善舞行步媚蠱學者弗獲失節匍匐夫杜崔張子皆有超俗絕世之才博學餘暇游手於斯後世慕爲專用爲務鑽堅仰高忘其罷勞夕惕不息仄不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皁脣齒常黑雖處衆座不遑談戲展指畫地以草劌壁臂穿皮刮指爪摧折見䚡出血猶不休輟然其爲字無益於工拙亦如效顰者之增醜學步者之失節也且草書之人蓋伎藝之細者耳鄉邑不以此較能朝廷不以此科吏博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此意考績不課此字徒善字既不達於政而拙草無損於治

推斯言之豈不細哉夫務內者必闕外志小者必忽大俯而捫蝨不暇見天天地至大而不見者方銳精於蟣蝨乃不暇焉第以此篇研思銳精豈若用之於彼七經稽曆協律推步期程探賾鈎深幽贊神明鑒天地之心推聖人之情析疑論之中理俗儒之諍依正道於邪說儕雅樂於鄭聲興至德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永鑒後生不以淵乎 法書要錄

魏鍾繇論書

用筆者天也流美者地也非凡庸所知 書苑菁華

魏鍾繇授子會論

吾精思學書三十年讀他法未終盡後學其用筆若與人居畫地廣數步臥畫被穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之 羊欣筆陣圖

吳皇象論草書

欲見草書漫漫落落宜得精豪𣯧（而兗切 柔皮）筆委曲宛轉不叛散者紙當得滑密不黏汙者墨又須多膠紺黝者如逸豫之餘手調適而意佳娛正可以小展 董逌廣川書跋

晉王羲之書論

夫書者玄妙之伎也若非通人志士學無及之大抵書須存思余覽李斯等論筆勢及鍾繇書骨甚是不輕恐子孫不記故敘而論之

夫書字貴平正安穩先須用筆有偃有仰有欹有側有斜或小或大或長或短凡作一字或類篆籀或似鵠頭或如散隸或近八分或如蟲食木葉或如水中科斗或如壯士佩劍或似婦女纖麗欲書先構筋力然後裝束必注意詳雅起發綿密疎闊相間每作一點必須懸手作之或作一波抑而後曳每作一字須用數種意或橫畫似八分而發如篆籀或竪牽如深林之喬木而屈折如鋼鈎或上尖如枯稈或下細若鍼芒或轉側之勢似飛鳥空墜或稜側之形如流水激來作一字橫竪相向作一行明媚相成第一須存筋藏鋒滅跡隱端用尖筆須落鋒混成無使毫露浮怯舉新筆爽爽若神即不求

於點畫瑕玷也爲一字數體俱入若作一紙之書須字字意別勿使相同若書虛紙用強筆若書強紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入凡書貴乎沉靜令意在筆前字居心後未作之始結思成矣仍下筆不用急故須遲何也筆是將軍故須遲重心欲急不宜遲何也心是箭鋒箭不欲遲遲則中物不入夫字有緩急一字之中何者有緩急止如烏字下手一點點須急橫直即須遲欲烏之脚急斯乃取形勢也每書欲十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏方可謂書若直筆急牽裹此暫視似書久味無力仍須用筆著墨下過三分不得深浸毛弱無力墨用松節同研久久不動瀰佳矣 墨池編

晉王羲之筆勢論十二章 并序

告汝子敬吾察汝書性過人仍未閑規矩父不親教自古有之今述筆勢論一篇開汝之悟凡斯字勢猶有十二章章有指歸定其楷模詳其舛謬撮其要實錄此便宜或變體處多罕臻其本轉筆處衆莫識其源懸針垂露之蹤難爲體制揚波騰氣之勢足可迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆勢論一篇貽爾藏之勿播於外緘之祕之不可示知諸友窮研篆籀功省而易成纂集精專形彰而勢顯存意學者兩月可見其功天性靈者百日亦知其本此之筆論可謂家寶家珍學而祕之世有名譽筆削久矣罕有奇者始克有成研精覃思考諸規矩存其要略以爲斯論初成之時同學張伯英欲求見之吾詐云失矣蓋自祕之甚不苟傳也

創臨章第一

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者兵甲也水硯者城池也本領者將軍也心意者副將也結構者謀策也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也點畫者磊落也戈旆者斬斫也放縱者快利也著筆者調和也頭角者蹙捺也始書之時不可盡其形勢一徧正脚手二徧少得形勢三徧微微似本四徧加其遒潤五徧兼加抽拔如其生澀不可便休兩行三行創臨惟取滑健不得計其徧數也

啓心章第二

夫欲學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動則筋脈相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫耳昔宋翼常作是書繇乃叱之遂三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折每作一點常隱鋒而爲之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如危峰之墜石屈折如鋼鉤每作一牽如萬歲之枯藤每作一放縱如足行之趁驟狀如驚蛇之透水激楚浪以成文似虬龍之蜿蜒謂其妙也若鸞

鳳之徘徊言其勇也擺撥似驚雷掣電此乃飛空妙密頃刻沉浮統攝鏗鏘咯發厥意能使昏迷之輩漸覺勝心博識之流顯然開朗

視形章第三

視形象體變貌猶同逐勢瞻顔高低有趣分均點畫遠近相須播布研精調和筆墨鋒纖往來疎密相附鐵點銀鈎方員周整起筆下筆忖度尋思引說蹤由永傳今古智者榮身益世方懷浸潤之深愚者不俟佳談如暗塵之視錦生而知之發憤學而悟者忘餐此乃妙中增妙新中更新金書錦字本領爲先畫說安危務以平穩爲本分間布白上下齊平均其體制大小尤難大字促

之貴小小字寬之貴大自然寬狹得所不失其宜橫則正如孤舟之橫江渚竪則直若春筍之抽寒谷

說點章第四

夫著點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗或如瓜瓣或如栗子存若鴟口尖如鼠屎如斯之類各稟其儀但獲少多學者開悟

處戈章第五

夫斫戈之法落竿峩峩如長松之倚溪谷似欲倒也復似百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮放似弓張箭發收似虎鬬龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鈎之釣水稜層切於雲漢倒載隕於山崖天門騰而地戶躍四海謐

而五岳封玉燭明而日月敞繡絲亂而錦紋翻

健壯章第六

夫以屈脚之法彎彎如角弓之張鳥焉爲鳥之類是也立人之法如鳥之在柱首彳亻之類是也踠脚之法如壯士之屈臂鳳飛凡氣之例是也急引急牽如雲中之掣電日月目因之例是也踠脚剔幹上捺下撚終始轉折悉令和韻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢行中廓落如勇士伸鈎方剛對敵麒麟鬬角虎湊龍牙筋節拏拳勇身精健放法如此書進有功也牽引深妙皎在目前發動精神提撕志意剔剔精思祕不可傳夫作右邊折角疾牽下微開左畔幹轉令取登對勿使腰

中傷慢視筆取勢直截向下趣義常存無不醒悟

教悟章第七

凡字處其中畫之法皆不得倒其左右右相復宜麤於左畔橫貴乎纖竪貴乎麤分間布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不可孤露形影及出其牙鋒展轉翻筆之處即宜察而用之

觀彩章第八

夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者大（藏鋒在於腹內而起）側筆者乏（亍不宜抽細而且緊）押筆者入（從腹起而押之又云以道而牽押即合也）結筆者撮（勒次咀忽必然然矣筮乎於理察其便趣）憩筆者俟失（憩筆之勢視其長短俟失右脚須欠也）息筆者逼逐（息止之勢向上久久而緊抽也）蹙筆者將（蹙則捺角也所謂劣盡也緩下筆要得所不宜長不宜短）戰筆者

合（戰陣也合叶也豎 不宜長及短也）厥筆者成機（促抽上勿使傷長厥謂其美若視 形勢成機是臨事而成最妙處）帶筆者盡（細抽勿除也帶是回轉走入之類裝束身體字合鮮潔 起下筆之勢法有輕重也盡為其著而復反彈抽之）翻筆者先然（翻轉筆勢勿亡而疾也 亦不宜長腰短頭）疊筆者時劣（緩不 宜長）起筆者不下（孰腹內緊勿使 露筆處止取勢）打筆者廣度（令不 失節）（打廣而就狹扁謂快健 又不宜遲及修補也）

開要章第九

夫作字之勢飾甚是為難鋒鋩來去之則反覆還往之法在乎精熟尋察然後下筆作丿字不宜遲乀不宜緩而脚不宜賒腹不宜促又不宜斜角不宜峻不用作其稜角二字合為一體（並不 宜闊）重不宜長單不宜小復不宜大密勝乎疎短勝乎長

節制章第十

夫學書作字之體須遵正法字之形勢不得上寬下窄（如此則是頭輕 足重不稱勝任）不宜傷密密則似疴瘵纏身（不舒 展也）復不宜傷疎疎則似溺水之禽（諸處 傷慢）不宜傷長長則似死蛇掛樹（腰肢 無力）不宜傷短短則似踏死蝦蟇（形醜而 闊也）此乃大忌可不慎歟

察論章第十一

臨書安帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵲之飾變體則於行中或有生成臨谷之戈放龍㡨於紙上徹筆則鋒煙雲起如萬劒之相成落紙則桿楯施張蹙踏江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務斯道廢寢忘餐懸歷歲年乃今稍稱矣

譬成章第十二

凡學書之道有多種焉初業書要類乎本綫筆定其形勢忙則失其規矩若擬目前要急之用厥理難成但取形質快健手腕輕便方員大小各不相犯莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展豪頭如是則筋骨不等生死相混儻一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一肱余樂毅論一本書爲家寶學此得成自外成就勿以難學而自惰焉（書苑菁華）

晉王羲之自論書

吾書比之鍾張當抗行或謂過之張草猶當雁行張精熟過人臨池學書池水盡墨若吾耽之若此未必謝之後達解者知其評之不虛吾盡心精作亦久尋諸舊書

惟鍾張故爲絕倫其餘爲是小佳不足在意去此二賢僕書次之須得書意轉深點畫之間皆有意自有言所不盡得其妙者事事皆然（王右軍集）

晉王羲之用筆賦

秦漢魏至今隸書其惟鍾繇草有黃綺張芝至於用筆神妙不可得而詳悉也夫賦以布諸懷抱擬形於翰墨也辭云

何異人之挺發精博善而含章馳鳳門而獸據浮碧水而龍驤滴秋露而垂玉搖春條而不長飄飄遠逝浴天池而頡頏翻翔弄翮凌輕霄而接行詳其眞體正作高強勁實方員窮金石之麗纖麤盡凝脂之密藏骨抱筋

含文包質沒沒汩汩若濛汜之落銀鉤耀耀晞晞狀扶桑之挂朝日或有飄颻騁巧其若自然包羅羽客總括神仙季氏韜光類隱龍而怡情王喬脫屣欵飛鳧而上征或改變駐筆破眞成草養德儼如威而不猛游絲斷而還續龍鸞群而不爭鬚指冠而皆裂據純鉤而耿耿忽爪割兮互裂復交結而成族若長天之陣雲如倒松之臥谷時滔滔而東逝乍紐山兮暫塞射雀目以施巧拔長蛇兮盡力草草眇眇或連或絕如花亂飛遥空舞雪時行時止或臥或歷透嵩華兮不高踰懸壑兮非越信能經天緯地毗助王猷翫之翫之功積山丘吁嗟秀逸萬代嘉休顯允哲人於今鮮儔共六合而俱永與兩曜而同流鬱高峰兮偃蓋如萬歲兮千秋 墨池編

晉王羲之記白雲先生書訣

天台紫眞謂予曰子雖至矣而未善也書之氣必達乎道同混元之理七寶齊貴萬古能名陽氣明則華壁立陰氣太則風神生把筆抵鋒肇乎本性力員則潤勢疾則澀緊則勁險則峻內貴盈外貴虛起不孤伏不寡迴仰非近背接非遠望之惟逸發之惟靜敬玆法也書妙盡矣言訖眞隱子遂鐫石以爲陳迹維永和九年三月六日右將軍王羲之記 書苑菁華

晉王獻之論書

獻之甞白父云古之章草未能宏逸頓異眞體合窮僞略之理極草縱之致不若稾行之間於往法固殊也大人宜改體 張懷瓘書斷

晉王獻之自論書

臣獻之頓首言今月十二日辰時中使宣陛下睿旨俯詢字學之由仍賜臣玉璽牋令臣小楷親疏以入臣仰承帝命密露天機昧死有言狂率待罪臣年二十四隱林下有飛鳥左手持紙右手持筆惠臣五百七十九字臣未經一周形勢髣髴其書文章不續難以究識後載周以兵寇充斥道路修阻乞食揚州市上一老母姓沈字光姜惠臣一餐無以荅其意臣於是面上作一夜字令使市賃近觀者三遠觀者二未經數日遂獲千金臣

念父羲之字法爲時第一甞有白雲先生書訣進於先帝御府蒙恭獎過厚錫予有加而臣書畫不逮臣父益慚愧所有書訣謹別録一本投進宸扆伏乞機務燕閒留神披覽不勝萬幸臣獻之頓首 飛鳥帖

齊王僧虔筆意贊

書之妙道神彩爲上形質次之兼之者方可紹於古人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手達情書不妄想是謂求之不得考之即彰乃爲筆意贊曰剡紙易墨心員管直漿深色濃萬豪齊力先臨告誓次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈努如直槊勒若横釘開張鳳翼聳擢芝英麤不爲重細不爲輕纖微向背豪髮死

生工之盡矣可擅時名 書苑菁華

梁武帝荅陶弘景論書書

夫運筆邪則無芒角執手寬則書緩弱點掣短則法臃腫點掣長則法離澌畫促則字勢橫畫疎則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨笨鈍比並皆然任意所之自然之理也若抑揚得所趣舍無違值筆廉斷觸勢峰鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥瘦相和骨力相稱婉婉曖曖視之不足稜稜凜凜常有生氣適眼合心便爲甲科衆家可識亦當復緜串耳六義可工亦當復緜習耳一聞能持一見能記且古且今不無其人大抵爲論終歸是習 梁武帝集

梁蕭子雲論書啓

臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所三十六著晉史一部至二王列傳欲作論草隸法言不盡意遂不能成此論飛白一勢而已十餘年來始見勅旨論書一卷商略筆勢字體又以逸少不及元常子敬不及逸少因此研思方悟隸式始變子敬全法元常迨今以來自覺功進此稟自天臣已無臨池之勤又不參聖旨之奥仰延明詔復增悚息 蕭子雲集

梁陶弘景與武帝論書啓

伏覽前書用意雖止二六而規矩必周後字不出二百亦襃貶大備一言以蔽便書情頓極使元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沉泉夜逸少得進退其間則玉科顯然可觀若非聖證品析恐愛附近習之風永遂淪迷矣伯英既稱草聖元常實自隸絕論旨所謂殆同璿璣神寶曠世以來莫繼斯理既明諸畫虎之徒當日就輟筆反古歸真方弘盛世愚管見預聞喜佩無屆比世皆高尚子敬子敬元常繼以齊名貴斯式略海內非惟不復知有元常於逸少亦然非排弃所可湼而無緇不過數紙今奉此論自舞自蹈未足逞泄日月願以所摹竊示洪遠思曠此二人皆是均思者必當贊仰踴躍有盈半之益 陶隱居集

梁庾元威論書

所學正書宜以殷鈞范懷約爲主方正循紀修短合度所學草書宜以張融王僧虔爲則體用得法意氣有餘章表牋書於斯足矣夫才能則關性分耽嗜殊妨大業但令緊快分明屬辭流便字不須體語輒投聲若以己巳莫分東家相亂則兩王妙跡二陸高才頃來非所用也王廷之有言曰勿欺數行尺牘即表三種人身豈非一者學書得法二者作字得體三者輕重得宜意謂猶須言無虛出斯則善矣余見學阮研書者不得其骨力婉媚唯學攣拳委盡學薄紹之書者不得其批研淵微徒自經營險急晚途別法貪省愛異濃頭纖尾斷腰頓

足一八相似十小難分屈等如勺變前爲草成言祖述王薔無妨曰有訛謬是不從生籍不從來許愼門徒居然嗢噱衛恒子弟寧不傷嗟註誤衆家豈宜改習 法書要錄

北齊顔之推論書

梁氏祕閣散逸以來吾見二王眞草多矣家中嘗得十卷方知陶隱居阮交州蕭祭酒諸書莫不得羲之之體故是書之淵源蕭晩節所變乃是右軍年少時法也晉宋以來多能書者故其時俗遞相染尚所有部帙楷正可觀不無俗字非爲大損至梁天監之間斯風未變大同之末訛替滋生蕭子雲改易字體邵陵王頗行譌字

前上爲草能傍作長之類是也朝野翕然以爲楷式畫虎不成多所傷敗至爲一字唯見數點或妄斟酌遂便轉移爾後墳籍略不可看北朝喪亂之餘書迹鄙陋加以專輒造字猥拙甚於江南乃以百念爲憂言反爲變不用爲罷追來爲歸更生爲蘇先人爲老如此非一徧滿經傳唯有姚元標工於楷隸留心小學後生師之者衆洎於齊末祕書繕寫賢於往日多矣江南閭里間有畫書賦此乃陶隱居弟子杜道士所爲其人未甚識字輕爲軌則託名貴師世俗傳言後生頗爲所誤也 顔氏家訓雜藝篇

唐太宗論書

太宗嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈怠不能專精耳朕少時爲公子頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓必有指揮觀其陣即知強弱以吾弱對其強以吾強對其弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱必突過其陣自背而返擊之無不大潰多用此制勝朕思得其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢惟在求其骨力而形勢自生耳吾之所爲皆先作意是以果能成也 法書要錄

唐太宗指意

夫字以神爲精魄神若不和則字無態度也以心爲筋

骨心若不堅則字無勁健也以副毛爲皮膚副若不圓則字無温潤也所資心副相參用神氣沖和爲妙今比重明輕用指腕不如鋒鋩用鋒鋩不如沖和之氣自然手腕輕虛則鋒含沉靜夫心合於氣氣合於心神心之用也心必靜而已矣虞安吉云夫未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈是書邪縱放類本體樣奪眞可圖其字形未可稱解筆意此乃類乎效顰未入西施之奧室也故其始學得其麤未得其精太緩者滯而無筋太急者病而無骨橫毫側管則鈍慢而肉多豎筆直鋒則乾枯而露骨及其悟也心動而手均圓者中規方者中矩麤而能銳細而能壯長者不爲有餘短者不

為不足思與神會同乎自然不知所以然而然矣王氏法書苑

唐虞世南勸學篇

自古賢哲勤乎學而立其名若不學即沒世而無聞矣且會稽之竹箭湛盧之斷割不括而羽之不淬而礪之終不見利用之材耳羲之云耽翫之功積如丘山張芝學書池水盡墨當其雖趣求彼眞意無圖其形容而滯於體質此貴乎志意專精必有誠應也余中宵之間遂夢吞筆旣覺之後若在胷臆又因假寐見張芝指一道字用筆體法斯也足明至誠感神信有徵矣故羲之於山陰寫黃庭經感三台神降其子獻之於會稽山見一

異人披雲而下左手持紙右手持筆以遺獻之獻之受而問之曰君何姓字復何遊處筆法奚施答曰吾象外為宅不變為姓常定為字其筆迹豈殊吾體邪獻之佩服斯言退而臨寫向逾三歲竟昧其微況乃不學乎羲之云自非通靈感物不可與談斯道夫道者學以致之飽食終日而無所用心則去之逾遠矣不得其門而入雖勤苦而難成矣今立以君臣之體類以攻戰之勢將以近而喻遠必因筌而得兔務欲成其體要啓其戶牖庶將來君子思而勉之書苑菁華

唐虞世南筆髓論

敘體法書苑作原古

文字經藝之本王政之始也倉頡象山川江海之狀龍蛇鳥獸之迹而立六書戰國政異俗殊書文各別秦患多門約為八體後復訛謬凡五易焉然並不述用筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其旨也

辯應

心為君妙用無窮故為君也手為輔承命竭股肱之用故也力為任使纖豪不撓尺寸有餘故也管為將帥處運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也豪為士卒隨管任使跡不凝滯故也字為城池大不虛小不孤故也

指意

用筆須手腕輕虛虞安吉云未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈成書邪太緩而無筋太急而無骨側管則鈍慢而肉多豎管直鋒則乾枯而露骨終其悟也麤而能銳細而能壯長者不為有餘短者不為不足

釋眞

筆長不過六寸捉管不過三寸眞一行二草三指實掌虛右軍云書弱紙強筆強紙弱筆強者弱之弱者強之遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲蔽於晴天波擊勾截

若微風搖於碧海氣如奔馬亦如朶鈎輕重出乎心而妙用應乎手然則體約八分勢同章草而各有趣無問巨細皆有虛散其鋒員豪絶按轉易也豈眞書一體篆草章行八分等當覆腕上搶掠豪下開牽擘撥趯鋒轉行草稍助指端鈎距轉腕之狀矣

釋行

行書之體略同於眞至於頓挫盤礴若猛獸之搏噬進退鈎距若秋鷹之迅擊故覆筆搶豪乃按鋒而直引其腕則內旋外拓而環轉紓結也旋豪不絶內轉鋒也加以棹筆聯豪若石璺玉瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又以蟲網絡壁勁而復虛右軍云游絲斷而能續皆契以天眞同於輪扁羲之又云每作一點畫皆懸管棹之令其鋒開自然勁健矣

釋草

草即縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔豪外拓左爲外右爲內起伏連卷收攬吐納內轉藏鋒也既如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤樛盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猨過樹逸虬得水輕兵追虜烈火燎原或體雄而不可抑或勢逸而不可止縱於狂逸不違筆意也羲之云透嵩華兮不高踰懸壑子能越或連或絶如花亂飛若雄若強逸意而不相副亦何益矣但先緩引興心逸自急也仍接鋒而取興興盡則已又生撥鋒任豪端之奇象兎

絲之縈結轉剔刓角多鈎篆體或如蛇形或如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不定故云字無常定也

契妙

字雖有質跡本無爲稟陰陽而動靜體萬物以成形達性通變其常不主故知書道玄妙必資神遇不可以力求也機巧必須心悟不可以目取也字形者如目之視也爲目有止限由執字體既有質滯爲目所視遠近不同如水在方員豈由乎水且筆妙喻水方員喻字所視則同遠近則異故明執字體也字有態度心之輔也心悟非心合於妙也且如鑄銅爲鏡非匠者之明假筆轉心非豪端之妙必在澄心運思至微至妙之間神應思徹又同鼓瑟輪音妙響隨意而生握管使鋒逸態逐豪而應學者心悟於至道則書契於無爲苟涉浮華終懵於斯理也 書苑菁華

唐歐陽詢用筆論

有翰林善書大夫言於寮故無名公子曰自書契之興篆隸滋起百家千體紛雜不同至於盡妙窮神作範垂代騰芳飛譽冠絶古今惟右軍王逸少一人而已然去之數百年之內無人擬者蓋與天挺之性功力尚少用筆運神未通其趣可不然歟公子從容斂衽而言曰僕庸疎愚昧稟命輕微無祿代耕留心筆硯至如天挺功

力誠如大夫之說用筆之趣請聞其說大夫欣然而笑曰此難能也子欲聞乎公子曰予自少及長凝情翰墨每覽異體奇蹟未嘗不循環吟玩抽其妙思終日臨倣至於皓首而無退倦也夫用筆之法急捉短搦迅牽疾掣懸針垂露蠖屈蛇伸灑落蕭條點綴閑雅行行眩目字字驚心若上苑之春花無處不發抑亦可觀是予用筆之妙也公子曰幸甚幸甚仰承餘論善無所加然僕見聞異於是輒以聞見便耽玩之奉對大賢座未敢抄說大夫曰與子同寮索居日久旣有異同焉得不敍公子曰向之造次濫有斯言今切再思恐不足取大夫曰妙善異述達者共傳請不祕之虞龢陳梗概公子安退位逡巡緩頰而言曰夫用筆之體會須鉤黏纔把緩紲徐收梯不虛發斫必有由徘徊俯仰容與風流剛則鐵畫媚若銀鉤壯則啒吻而嶱嶫麗則綺靡而清遒若枯松之臥高嶺頹巨石之偃鴻溝同鸞鳳之鼓舞等鴛鷺之沉浮翳翳兮若神仙來往宛轉兮似獸伏龍遊其墨或灑或淡或浸或燥遂其形勢隨其變巧藏鋒靂露壓尾難討忽正忽斜半眞半草唯截紙稜擎掭窈絡務在經實無令怯少隱隱軫軫譬河漢之出衆星崑岡之出珍寶旣錯落而燦爛復逓連而埽擦方員上下而相副繹絡盤桓而圍繞觀寥廓兮似察始登岸而逾好用筆之趣信然可珍竊謂合乎古道大夫應聲而起行吟而歎

曰夫遊畎澮者詎測溟海之深升培塿者寧知泰山之峻令屬公子吐論通幽洞微過鍾張之門入羲獻之室重光前哲垂裕後昆中心藏之蓋棺乃止公子謝曰鄙說疎淺未足可珍忽枉話言不勝慚懼墨池編

唐歐陽詢傳授訣

每秉筆必在員正氣力縱橫重輕凝神靜慮當審字勢四面停均八邊具備短長合度麤細折中心眼準程疎密欹正最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡又不可瘦瘦當形枯復不可肥肥即質濁細詳緩臨自然備體此是最要妙處貞觀六年七月十二日詢書付善奴授訣墨池編

唐褚遂良論書

用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書乃沉著當其用鋒常欲透過紙背書法鉤玄

唐王紹宗自論書

鄙夫書無工者特由水墨之積習耳常精心率意虛神靜思以取之吳中陸大夫嘗以予比虞君以不臨寫故也聞虞被中畫腹與予正同唐書王紹宗傳

唐裴行儉自論書

褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而姸捷者予與虞世南耳唐書裴行儉傳

唐孫過庭書譜

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絶晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信為絶倫其餘不足觀可謂鍾張亡改作云殁而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當鴈行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未果於前規摭以兼通故無慙於即事評者云彼之四賢古今特絶而今不逮古古質而今妍夫質以代興妍以俗易雖書契作之適以記言而淳醨一遷質文三變馳騖沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及

鍾張意者以為評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書伯英猶改作尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘眞比眞則長草雖專工小劣而博涉多優總其終始匪無乖互謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存録安輒題後荅之甚以為恨安嘗問敬卿書何如右軍荅云故當勝安云物論殊不爾子敬又荅時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎且立身揚名事貴尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復麤傳楷則實恐未克箕裘況乃假託神仙恥崇家範以斯成學孰愈面牆後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易

其處私為不惡羲之還見乃歎曰吾去時眞大醉也敬乃内慚是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無惑疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絶岸頽峯之勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天涯落落乎猶衆星之列河漢同自然之妙有非力運之能成信可謂志改作智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏於鋒杪一點之内殊衄一作衂挫於豪芒況云積其點畫乃成其字曾

不傍窺尺牘俯習寸陰引班超以為辭援項籍而自滿任筆為體聚墨成形心昏擬效之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君子立身務修其本揚雄謂詩賦小道壯夫所不為況復溺思豪釐淪精翰墨者也夫潛神對奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣詎若功定禮樂妙擬神仙猶埏埴之罔窮與工鑪而並運好異尚奇之士翫體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奧賾著述者假其糟粕藻鑒者挹其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精寓賞豈徒然與而東晉士人互相陶淬至於王謝之族郗庾之倫縱不盡其神奇咸亦挹其風味去之滋永斯道逾微方復聞疑稱疑得

末行來古今阻絶無所質問設有所會緘祕已深遂令
學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或
乃就分布於累年向規矩而猶遠圖真不悟習草將迷
假令薄能解（一作著）草書（一作麤）傳隸法則好溺偏固自閡（一作閡）通規
詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹而分
條者乎加以趨變適時行書爲要題勒方富真乃居先
草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真以點畫爲
形質使轉爲情性草以點畫爲情性使轉爲形質草乖
使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大體相
涉故亦傍通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若豪
釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇隸奇張芝草聖此

乃專精一體以致絶倫伯英不真而點畫狼籍元常不
草使轉縱横自兹以降不能兼善者有所不逮非專精
也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉
而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之
以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達
其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老莊之
異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奥者也又一時
而書有乖有合合則流媚乖則彫疎略言其由各有其
五神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合
也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖
也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖

也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得
器得器不如得志若五乖同萃思遏手蒙五合交臻神
融筆暢暢無不適義無所從當仁者得意忘言罕陳其
要企學者希風叙妙雖述猶疎徒立其工未敷厥旨不
揆庸昧輒效所明庶欲弘既往之風規導將來之器識
除繁去濫覩迹明心者焉代有筆陣圖七行中畫執筆
圖手貌乖舛點畫湮訛頃見南北流傳疑是右軍所製
雖則未詳真偽尚可發啓童蒙既常俗所存不籍編錄
至於諸家勢評多涉浮華莫不外狀其形内迷其理今
之所撰亦無取焉若乃師宜官之高名徒彰史牒邯鄲
淳之令範空著縑緗暨乎崔杜以來蕭羊以往代祀綿

遠名氏滋繁或藉甚不渝人亡業顯或憑附增價身謝
道衰加以糜蠧不傳搜祕將盡偶逢緘賞時亦罕窺優
劣紛紜殆難覼縷其有顯聞當代遺跡見存無俟抑揚
自標先後且六文之作肇自軒轅八體之興始於嬴政
其來尚矣厥用斯弘但古今不同妍質懸隔既非所習
又亦略諸復有龍蛇雲露之流龜鶴花英之類乍圖真
於率爾或寫瑞於當年巧涉丹青工虧翰墨異夫楷式
非所詳焉代傳羲之與子敬筆勢論十章文鄙理疎意
乖言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高調清詞
雅聲塵未泯翰牘仍存觀夫致一書陳一事造次之際
稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一至於

此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢末伯英時代全不相接必有晉人同號史傳何其寂寥非訓非經宜從集擇夫心之所達不易盡於名言言之所通尚難形於紙筆麤可髣髴其狀綱紀其辭冀酌希夷取會佳境闕而未逮請俟將來今撰執使轉用之由以袪未悟執謂深淺長短之類是也使謂縱橫牽掣之類是也轉謂鉤環盤紆之類是也用謂點畫向背之類是也方復會其數法歸于一途編列衆工錯綜羣妙舉前賢之未及啓後學於成規窮其根源析其枝派貴使文約理贍迹顯心通披卷可明下筆無滯詭辭異說非所詳焉然今之所陳務裨學者但右軍之書代多稱習良可據

為宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合至〔改作致〕使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從散落歷代孤紹非其效歟試言其由略陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太史箴蘭亭集序告誓文斯並代俗所傳真得〔改作行〕絕致者也寫樂毅則情多怫鬱書畫讚則意涉瓌奇黃庭經則怡懌虛無太史箴又從橫爭折曁乎蘭庭〔改作亭〕興集思逸神超私門誡誓情拘意〔改作志〕慘所謂涉樂方笑言哀已歎豈惟駐想流波將貽嘽嗳之奏馳神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷議舛莫不強名為體共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原夫所致安

有體哉夫運用之方雖由己出規模所設信屬目前差之一豪失之千里苟知其術適可兼通心不厭精手不忌〔改作忘〕熟若運用盡於精熟規矩闇於胸襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰逸神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃麤舉綱要隨而受〔改作授〕之無不心悟手從言忘意得縱未窮於衆術斷可極於所臨矣若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而愈妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會之際人書俱老仲尼云五十知

命也七十從心故以達夷險之情體權變之道亦猶謀而後動動不失宜時然後言言必中理矣是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠子敬以下莫不效〔改作鼓〕努為力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也或有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕於誘進之途自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不能未有不學而能者也考之即事斷可明焉然消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸以〔改作而〕分驅或恬憺雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒芒察之者尚精擬之者貴似況擬不能似察不能精分布猶疎形骸未檢濯〔改作躍〕泉之態未覩

其妍窺弃之談已聞其醜縱欲唐突羲獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺于遲終爽絶倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非夫心閑手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨氣存矣而遒潤加之亦猶枝幹扶踈淩霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉如其骨立偏多遒麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚之(云改作)闕而體質存焉若遒麗居優骨氣將劣譬夫芳林落蕊空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚託是知偏工易就盡

善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以爲姿質直者則徑挺不遒剛佷者又倔強無潤矜斂者弊于拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫狐疑者溺於滯澀遲重者終於蹇鈍輕瑣者染於俗吏斯皆獨行之士偏翫所乖易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下況書之爲妙近取諸身假令運用未周尚虧工於祕奧而波瀾之際已濬發於靈臺必能傍通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸體五材之並用儀形不極象八音之迭起感會無方至若數畫並施其形各異衆點齊列爲體互乖一點成一字之規一字乃終篇之準違而不犯和而不同

留不常遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方員遁鉤繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態於豪端合情調於紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而無失違鍾張而尚工譬夫絳樹青琴殊姿共豔隋珠和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟慚眞體得魚獲兔猶悋筌蹄聞夫家有南威之容乃可論於淑媛有龍泉之利然後議於斷割語過其分實累樞機吾嘗靜思作書謂爲甚合時稱識者輒以引示其中巧麗曾不留目或有誤失翻被嗟賞旣昧所見尤喻所聞或以年識(一作職)自高輕至(改作致)陵誚余乃假之以緗縹題之以古目則賢者致(改作改)觀愚者(夫改作)繼聲競賞豪末之奇罕議鋒端之失猶惠侯

之好僞似葉公之懼眞是知伯子之息流波蓋有由矣夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其玄鑒精通故不滯于耳目也向使奇音在爨庸聽驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絶羣則伯喈不足稱伯樂未可尚也至若老姥遇題扇初怨而後請門生獲書几父削而子懊知之(與改作)不知也夫士屈於不知己而伸於知己彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則不足以爲道也豈可執冰而咎夏蟲哉自漢魏以來論書者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊章了不殊於旣往或苟興新說竟無益於將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今(令改作)撰爲六篇分成

兩卷第其工用名曰書譜庶使一家後進奉以規模四海知音或存觀省緘祕之旨余無取焉垂拱三年寫記 書譜

唐徐浩論書

周官內史教國子六書書之源流其來尚矣程邈變隸體邯鄲傳楷法事則朴略未有功能厥後鍾善真書張稱草聖右軍行法小令破體皆一時之妙近古蕭永歐虞頗傳筆勢褚薛以降自鄶不譏矣然人謂虞得其筋褚得其肉歐得其骨當矣夫鷹隼乏彩而翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翱翔百步肉豐而力沈也若藻耀而高翔書之鳳凰矣歐虞為鷹隼褚薛為翬翟為

歐陽率更云蕭書出於章草頗爲知言然歐陽飛白曠古無比浩自言余年在齠齔便工翰墨力不可強勤而愈拙區區碑石之間矻矻几案之上亦古人所恥吾豈忘情邪德成而上藝成而下則殷鑒不遠何學書爲必以一時風流千里面目斯亦愈於博弈亞於文章矣初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且未去能何有爲字不欲踈亦不欲密亦不欲大亦不欲小小長令大大蹙令小踈肥令密密瘦令踈斯其大經矣筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側豎令平平峻使側捷則須安徐則須利如此則其大較矣張伯英臨池學書池水盡墨永師登樓不下四十餘年張公精熟號爲草聖永師拘滯終著能名以此而言非一朝一夕所能盡美俗云書無百日工蓋悠悠之談也宜白首攻之豈可百日乎 法書要錄

唐釋懷素與顏真卿論草書

懷素與鄔彤爲兄弟常從彤受筆法彤曰張長史私謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛余自是得奇怪草聖盡於此矣顏真卿曰師亦有自得乎素曰吾觀夏雲多奇峰輒常師之其痛快處如飛鳥出林驚蛇入草又遇坼壁之路一一自然真卿曰何如屋漏痕素起握公手曰得之矣 陸羽懷素別傳

唐蔡希綜論書

夫書匪獨不調端周正先藉其筆力始其作也須急回疾下鷹視鵰游信之自然猶鱗之得水羽之乘風高下恣情流轉無礙每字皆須骨氣雄強爽爽然有飛動之態屈折之狀如鋼鐵爲鉤牽掣之蹤若勁針直下主客勝負皆須姑息先作者主也後爲者客也既搆筋力然後裝束必須舉措合則起發相承輕濃似雲霧往來舒卷如林花間吐每書一紙或有重字亦須字字意殊子項嘗爲一體書賦亦略陳梗槩今復論之用臻其理夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如蟲蛇相鉤連意莫令斷仍須簡略爲尚不貴繁冗至如稜側起

伏隨勢所立大抵之意員規最妙其有誤發不可再摹恐失其筆勢若字有點處須空中遥擲下其勢如高峰墜石又下筆意如放箭箭不欲遲遲則中物不入然則施於草跡亦須時時象其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發人意思若直取俗字則不能光發於牋豪若非靜思閑雅發於中慮則失其妙用也 蔡希綜法書論

佩文齋書畫譜卷第五

佩文齋書畫譜目錄

第六卷

論書 書學中

唐張懷瓘文字論
唐張懷瓘六體書論
唐張懷瓘評書藥石論
唐張懷瓘論執筆
唐韓愈送高閑上人序
唐李華論書
唐柳公權筆法對
唐韋榮宗論書
唐張敬玄論書
唐釋亞棲論書
唐釋䛒光論書法
唐人敘筆法
後蜀林罕論篆隸
宋歐陽修試筆
宋歐陽修書蔡君謨茶錄後
宋蘇舜欽論草書
宋蔡襄論書
宋蔡襄自論飛草書
宋雷太簡江聲帖

宋文同論草書
宋沈括論書
宋程顥論書
宋蘇軾論書
宋蘇軾論古人書
宋蘇軾自論書
宋蘇軾和子由論書詩
宋黃庭堅論書
宋黃庭堅自論書
宋黃庭堅與宜春朱和叔論書
宋米芾論書

宋米芾自論書
宋陳師道論書
宋張安國論書
宋張師正論書
宋李之儀論書
宋李之儀論草書
宋李之儀記蘇楊二公作字
宋晁補之論書
宋黃伯思論書
宋黃伯思論草書
宋黃伯思論飛白法

宋黃伯思論楷書
宋劉正夫論書
宋董逌論書
宋劉辰翁論書
宋王柏論書

論書六 書學中

唐張懷瓘文字論

天地無全功萬物無全用妙理何可備該常歎書不盡言僕雖知之於言故人得之於書且知者博於聞見或能知得者非假以天資必不能得是以知之與得又書之比言俱有雲塵之懸所令自評敢違雅意夫鍾王眞行一今一古各有自然天骨猶千里之迹邈不可追今之自量可以比於虞褚而已其草諸賢未盡之得惟張有道創意物象近於自然又精熟絶倫是其長也其書勢不斷絶上下鈎連雖能如鐵並集若不能區別二家

尊幼混雜百年檢探可知是其短也夫人識在賢明用在斷割不分涇渭餘何足云僕今所制不師古法探文墨之妙有索萬物之元精以筋骨立形以神情潤色雖迹在塵壤而志出雲霄靈變無常務於飛動或若擒虎豹有強梁拏攫之形執蛟螭見蚴蟉盤旋之勢探彼意象如此規模忽若電飛或疑星墜氣勢生乎流便精魄出於鋒芒如觀之欲其駭目驚心肅然凛然殊可畏也數百年方擬獨步其間自評若斯僕未審何如也 法書要錄

唐張懷瓘六體書論

臣聞形見曰象書者法象也心不能妙探於物墨不能曲盡於心慮以圖之勢以生之氣以和之神以肅之合而裁成隨變所適法本無體貴乎會通觀彼遺蹤悉其微旨雖寂寥千載若面奉徽音其趣之幽深情之比興可以默識不可言宣亦猶冥密鬼神有矣不可見而以知啓其玄關會其至理即與大道不殊夫經是聖文尚傳而不祕書是妙跡乃祕而不傳存歿光榮難以過此誠不朽之盛事

大篆者廣乎古文法於鳥跡若鸞鳳奮翼虬龍掉尾或花萼相承或枯葉敷暢勁直如矢宛曲若弓銛利精微同乎神化史籀是其祖李斯蔡邕爲其嗣小篆者或鏤纖盤屈或懸針狀貌鱗羽參差而互進珪璧錯落以爭

明其勢飛騰其形端儼李斯是祖曹喜蔡邕爲嗣八分者點畫發動體骨雄異作威投戟騰氣揚波貴逸尚奇探靈索妙可謂蔡邕爲祖張昶皇象爲子鍾繇索靖爲孫隸書者字皆眞正曰眞書大率眞書如立行書如行草書如走其於舉趣蓋有殊焉夫學草行分不一二天下老幼悉習眞書而罕能至其最難也鍾繇法於大篆措思神妙得其古風亦有不足傷於疎瘦王羲之比鍾繇鋒芒峻勢多所不及於增損則骨肉相稱潤色則婉態妍華易乃過也王獻之遠減於父鋒芒往往直筆而已鋒芒者若犀象之有牙角婉態者若蛟龍之恣盤游夫物負陰而抱陽書亦外柔而內剛緩則乍纖急則若

減修短相異巖谷相傾嶮不至崩跌不至失此其大略也可謂元常爲兄逸少爲弟子敬爲息行書者不眞不草晨雞踉蹡而將飛暮鵶聯翩而欲下貴其承躡不絶氣候通流逸少則動合規儀調諧金石天姿神縱無以寄辭子敬不能純一或行草雜糅便者則爲神會之間其鋒不可當也宏逸遒健過於家尊可謂子敬爲孟逸少爲仲元常爲季草書者乃文字之末而伯英創意庶乎文字之先其功鄰乎篆籀探乎萬象取其元精至於形似最爲近也字勢生動宛若天然實得造化之姿神變無極然草法貴在簡易而此公傷於太簡也逸少雖損益合宜其於風骨精熟去之尚遠伯英是其祖逸少

子敬爲嗣若乃無所不通獨質天巧耀今抗古百代流行則逸少爲最所以然者古質今文世賤質而貴文文則易俗合於情深識者必考之古乃先其質而後其文質者如經文者如緯若鍾張爲枝榦二王爲花葉美則美矣如彼桃李戛乎鏗乎合乎宮徵磊落崑山之石嵯峨碧海之波奔則激電飛空頓則懸流注壑雖貫珠之一一亦行鴈之聯聯求之於希微見之於無物或儼乎其容或敦乎若樸或渙乎若冰之將釋然後爲得矣故學眞者不可不兼鍾學草者不可不兼張此皆書之骨也如不參二家之法欲求於妙不亦難乎若有能越諸家之法度草隸之規模獨照靈襟超然物表學乎造化創開規矩不然不可不兼於鍾張也蓋無獨斷之明則可詢於衆議捨短從長固鮮有敗書亦探諸家之美況不遵其祖先乎 法書要錄

唐張懷瓘評書藥石論

夫馬筋多肉少爲上肉多筋少爲下書亦如之今之書人或得肉多筋少之法薰蕕同器十年不分寧知不有藏其知能混其體法雷同賞遇或使之然至如馬之群行驥子不出其外列拖銜策方知逸足含識之物皆欲骨肉相稱神貌洽然若筋骨不任其脂肉在馬爲駑駘在人爲肉疾在書爲墨豬推其病狀未即已也非醫緩不能爲之惟題署及八分則肥密可也自此之外皆宜

蕭散恣其運動然能之至難見之不易精察之者必若庖丁解牛目無全形析支分理其有一點一畫意態縱橫偃亞中間綽有餘裕結字峻秀類於生動幽若深遠煥若神明以不測爲量書之妙也是曰無病勤而行之益佳其有方闊齊平支體肥腯布置逼仄有所不容棱角且形況復無像神貌昏懵氣候蔑然以濃淡爲華者書之困也是曰病甚稍須毒藥以攻之古文篆籀書之祖也都無角節將古合道理亦可明蓋欲方而有規員而失矩亦猶人之指腕促則如指之拳賖則如腕之屈理須裹之以皮肉若露筋骨是乃病也豈曰壯哉書亦須用員轉順其天理若輒成棱角是乃病也豈曰力哉

夫良工理材斧斤無跡才子敘事潛刃其間書能入流含於和氣宛與理會曲若天成刻角耀鋒無利餘害萬事拙者易能者難童蒙書有稜角豈謂能也共人相知若始疎而終密者則大同始密而終疎者則大異故小人甘以壞君子淡以成耀俗之書甘而易入乍觀肥滿則悅心開目亦猶鄭聲之在聽也稜角者書之弊薄也脂肉者書之滓濊也嬰斯疾弊須訪良醫滌蕩心胷除其煩憒古人妙跡用思沉鬱自非冥搜不可得見夫學鍾王尚不繼虞褚況他者哉 書法鉤玄

唐張懷瓘論執筆

執筆亦有法若執淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸著

紙勢有餘矣若執筆深而束牽三寸而一寸著紙勢已盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生氣在焉筆居半則掌實如樞不轉掣豈能自由轉運迴旋乃成稜角筆既死矣寧望字之生動乎 書法鉤玄

唐韓愈送高閑上人序

苟可以寓其巧智使機應於心不挫於氣則神完而守固雖外物至不膠於心堯舜禹湯治天下養叔治射庖丁治牛師曠治聲扁鵲治病僚之於丸秋之於弈伯倫之於酒樂之終身不厭奚暇外慕夫外慕徙業者皆不造其堂不嚌其胾者也往時張旭善草書不治他技喜怒窘窮憂悲愉佚怨恨思慕酣醉無聊不平有動於心必於草書焉發之觀於物見山水崖谷鳥獸蟲魚草木之花實日月列星風雨水火雷霆霹靂歌舞戰鬬天地事物之變可喜可愕一寓於書故旭之書變動猶鬼神不可端倪以此終其身而名後世今閑之於草書有旭之心哉不得其心而逐其跡未見其能旭也爲旭有道利害必明無遺錙銖情炎於中利欲鬬進有得有喪勃然不釋然後一決於書而後旭可幾也今閑師浮屠氏一死生解外膠是其爲心必泊然無所起其於世必淡然無所嗜泊與淡相遭頹墮委靡潰敗不可收拾則其於書得無象之然乎然吾聞浮屠人善幻多技能閑如通其術則吾不能知矣 昌黎集

唐李肇論書

懷素書工瘦張長史草工肥瘦硬易作肥勁難工 國史補

唐柳公權筆法對

穆宗問公權用筆法對曰心正則筆正筆正乃可法矣帝改容悟其以筆諫也 唐書柳公權傳

唐臯榮宗論書

凡下筆心生於手然後方可下若少等閑殆亦無憑須淺其執牢其筆實其指虛其掌論正書行草則曰眞書小密執宜近頭行書寬縱執宜小遠草書流逸執宜更遠遠取點畫長大近取分布齊均各有度數不可輕率苟且須養胸中無俗氣不論眞行草書自有一段清趣

學者當自得之 王氏法書苑

唐張敬玄論書

楷書把筆妙在虛掌運腕不可太緊緊則腕不能轉既腕不轉則字體或麤或細上下不均雖多用力元來不當又云楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草書即須懸腕筆勢無限不懸腕筆勢有限又云其初學書先學眞書此不失節也若不先學眞書便學縱體爲宗主後却學眞體難成矣 書史會要

法成之後字體各有管束一字管兩字兩字管三字如此管一行一行管兩行兩行管三行如此管一紙凡此皆學者所當知也 王氏法書苑

唐釋亞棲論書

凡書通即變王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體永禪師褚遂良顏眞卿李邕虞世南等並得書中法後皆自變其體以傳後世俱得垂名若執法不變縱能入石三分亦被號爲書奴終非自立之體是書家之大要 書法鉤玄

唐釋䛒光論書法

書法猶釋氏心印發於心源成於了悟非口手所傳 魏了翁鶴山集

唐人敘筆法

學書之初執筆爲最蓋明於位置點畫便於墨道也須其良師口授天性自悟縱橫落紙筆無虛發即能專成其勢大約虛掌實指平腕豎鋒意在筆前鋒行畫內心想字形輕重邪正各得其趣切須襟懷沉靜自然思盈半矣待其功成即專勢況殊不可揖模寫樣輕自取拙若葉行雜體擬筆往來懸管自在但取體勢雄壯不可拘其小節若畏懼生疑否臧不決運用迷於筆前振動惑於手下師心固乎獨見弟子執其寡聞恥請問於智人忌藝能之勝己若欲造玄未之有也禁經云有攻無性神彩不生有性無攻神彩不變兼此二事然後得齊古人之景氣又云 此下當有第一用筆四字原本闕 第二識勢第三裹束三者兼備然後爲書苟守一途即未爲得張懷瓘云揖讓禮樂獻不及羲風神散逸羲不及獻證之於書籍其神彩也李嗣眞云今之馳騖去聖逾遠徒識方員而迷點畫猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣唐太宗與漢王元昌褚遂良等皆受之於史陵然褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可以教人是其妙處也陸柬之受之於虞世南世南受之於智永皆有體法今人都不聞師範又自無鑒局雖古蹟昭然永不覺悟而執燕珉以爲寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉褚河南云良師不遇歲月徒往今之能者時見一班忽不悟者終身瞑目蓋書非口傳手授而云能知者未之見也 書苑菁華

後蜀林罕論篆隸

篆勢有筆力遒健字勢姸麗者斯乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲之拗捩之務於奇怪以媚一時後習之人性有利鈍致與元篆隸不同蓋病由此起今之學者但能明知八法洞曉六書道理既全體格自實亦何必踵歐虞褚柳之惑亂哉 字原偏旁小說序

宋歐陽修試筆

學書爲樂

蘇子美嘗言明牕淨几筆硯紙墨皆極精良亦自是人生一樂然能得此樂者甚稀其不爲外物移其好者又特稀也余晚知此趣恨字體不工不能到古人佳處若以爲樂則自是有餘

學書消日

自少所喜事多矣中年以來漸已廢去或厭而不爲或好之未厭力有不能而止者其愈久益深而尤不厭者書也至於學字爲於不倦時往往可以消日乃知昔賢留意於此不爲無意也

學書作故事

學書勿浪書事有可記者他時便爲故事

學眞草書

自此已後隻日學草書雙日學眞書眞書兼行草書兼楷十年不倦當得名然虛名已得而眞氣耗矣萬事莫不皆然有以寓其意不知身之爲勞也有以樂其心不知物之爲累也然則自古無不累心之物而有爲物所樂之心

學書工拙

每書字嘗自嫌其不佳而見者或稱其可取嘗有初不自喜隔數日視之頗若有可愛者然此初欲寓其心以消日何用較其工拙而區區於此遂成一役之勞豈非人心蔽於好勝邪

作字要熟

作字要熟熟則神氣完實而有餘於靜坐中自是一樂事然患少暇豈其於樂處常不足邪

用筆之法

蘇子美嘗言用筆之法此乃柳公權之法也亦嘗較之斜正之間便分工拙能知此及虛腕則羲獻之書可以意得也因知萬事有法揚子云斷木爲棊刓革爲鞠亦皆有法豈正得此也

蘇子美論書

蘇子美喜論用筆而書字不迨其所論豈其力不副其心邪然萬事以心爲本未有心至而力不能者余獨以爲不然此所謂非知之難而行之難者也古之人不虛勞其心力故其學精而無不至蓋方其幼也未有所爲時專其力於學書及其漸長則其所學漸近於用今人不然多學書於晚年所以與古不同也

蘇子美蔡君謨書

自蘇子美死後遂覺筆法中絕近年君謨獨步當世然謙讓不肯主盟往年予嘗戲謂君謨學書如泝急流用盡氣力不離故處君謨頗笑以為能取譬今思此語已二十餘年竟如何哉

李邕書

余始得李邕書不甚好之然疑邕以書自名必有深趣及看之久遂為他書少及者得之最晚好之尤篤譬猶結交其始也難則其合也必久余雖因邕書得筆法然為字絕不相類豈得其意而忘其形者邪因見邕書追求鍾王以來字法皆可以通然邕書未必獨然凡學書者得其一可以通其餘余偶從邕書而得之耳 歐陽文忠公集

宋歐陽修書蔡君謨茶錄後

善為書者以真楷為難而真楷又以小字為難羲獻以來遺跡見於今者多矣小楷惟樂毅論一篇而已今世俗所傳出故高紳學士家最為真本而斷裂之餘僅存者百餘字耳此外吾家率更所書溫彥博墓銘亦為絕筆率更書世固不少而小字亦止此而已以此見前人於小楷難工而傳於世者少而難得也君謨小字新出而傳者二集古錄目序橫逸飄發而茶錄勁實端嚴為體雖殊而各極其妙蓋學之至者意之所到必造其精予非知書者以接君謨之論久故亦粗識其一二焉 歐陽文忠公集

宋蘇舜欽論草書

草書把筆離紙三寸取其指寬掌平虛腕法圓轉則飄縱之體自可出絕耳 困學齋雜錄

宋蔡襄論書

鍾王索靖法相近張芝又離為一法今書有規矩者王索其雄逸不常者皆本張也旭素盡出此流蓋其天資近者學之易得門戶學書之要唯取神氣為佳若模象體勢雖形似而無精神乃不知書者所為耳嘗觀石鼓文愛其古質物象形勢有遺思焉及得原叔鼎器銘又

知古之篆文或多或省或移之左右上下唯其意之所欲然亦有工拙秦漢以來裁得一體故古文所見止此惜哉

唐初二王筆跡猶多當時學者莫不依仿今所存者無幾然觀歐虞褚陸號為名書其結約字法皆出王家父子學大令者多放縱而羲之投筆處皆有神妙予嘗謂篆隸正書與草行通是一法吳道子善畫而張長史師其筆法豈有異哉然其精粗繫性之利鈍學之淺深古人有筆塚墨池之說當非虛也

近世篆書好為奇特都無古意唐李監通於斯氣力渾厚可謂篆中之雄也學者宜知此說然後可與論篆矣

古之善書者必先楷法漸而至於行草亦不離乎楷正張芝與旭變怪不常出於筆墨蹊徑之外神逸有餘而與羲獻異矣襄近年粗知其意而力已不及烏足道哉 君謨語錄

宋蔡襄自論飛草書

每落筆爲飛草書但覺煙雲龍蛇隨手運轉奔騰上下殊可駭也靜而觀之神情歡欣可喜耳 蔡忠惠公集

宋雷太簡江聲帖

予少年時學右軍樂毅論鍾東亭賀平賊表歐陽率更九成宮醴泉銘褚河南聖教序魏庶子鄭知運碑顏太

師家廟碑後又見顏行書馬病乞米蔡明遠帖苦愛重但自恨未及其自然近刺雅州晝卧郡閣因聞平羌江瀑漲聲想其波濤番番迅駃掀搕高下蹷逐奔去之狀無物可寄其情遽起作書則心中之想盡出筆下矣噫鳥迹之始乃書法之宗皆有狀也唐張顛觀飛蓬驚沙公孫大孃舞劒懷素觀雲隨風變化顏公謂竪牽法折釵股不如屋漏痕斯師法之外皆其自得者也予聽江聲亦有所得乃知斯說不專爲草聖但通論筆法已欽伏前賢之言果不相欺耳 墨池編

宋文同論草書

余學草書凡十年終未得古人用筆相傳之法後因見道上鬭蛇遂得其妙乃知顛素之各有所悟然後至於此耳 東坡集

宋沈括論書

予從子遼喜學書嘗論曰書之神韻雖得之於心然法度必資講學常患世之作字分制無法凡字有兩字三四字合爲一字者須字字可拆若筆畫多寡相近者須令大小均停所謂筆畫相近如殺字乃四字合爲一當使乂木几又四者大小皆均如未字乃二字合當使土與小二者大小長短皆均若筆畫多寡相遠即不可強牽使停寡在左則取上齊寡在右則取下齊如从口从金此多寡不同也唫則取上齊釦則取下齊如从上小

从又及从口从冐三字合者多寡不同則叔當取下齊喟當取上齊如此之類不可不知又曰運筆之時當思意在筆前此古人良法 夢溪筆談

宋程顥論書

某學書時甚敬非是要字好即此是學 明道先生全書

宋蘇軾論書

筆墨之迹託於有形有形則有弊苟不至於無而自樂於一時聊寓其心忘憂晚歲則猶賢於博弈也雖然不假外物而有守於內者聖賢之高致也惟顏子得之

書必有神氣骨肉血五者闕一不爲成書也

書法備於正書溢而爲行草未能正書而能行草猶未

嘗莊語而輒放言無是道也

人貌有好醜而君子小人之態不可掩也言有辯訥而君子小人之氣不可欺也書有工拙而君子小人之心不可亂也

凡世之所貴必貴其難真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘

把筆無定法要使虛而寬歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知此語最妙方其運也左右前後却不免敧側及其定也上下如引繩此之謂筆正柳誠懸之言良是

古人得筆法有所自張長史以劒器容有是理雷太簡乃云聞江聲而筆法進文與可亦言見蛇鬬而草書長此殆謬矣 東坡集

宋蘇軾論古人書

獻之少時學書逸少從後取其筆而不可知其長大必能名世僕以爲知書不在於筆牢浩然聽筆之所之而不失法度乃爲得之然逸少所以重其不可取者獨以其小兒子用意精至猝然掩之而意未始不在筆不然則是天下有力者莫不能書也

筆成冢墨成池不及羲之即獻之筆禿千管墨磨萬錠不作張芝作索靖 東坡集

宋蘇軾自論書

書初無意於佳乃佳爾草書雖是積學乃成然要是出於欲速古人云匆匆不及草書此語非是若匆匆不及乃是平時亦有意於學此弊之極遂至於周越仲翼無足怪者吾書雖不甚佳然自出新意不踐古人是一快也

王荆公書得無法之法然不可學無法故僕書盡意作之似蔡君謨稍得意似楊風子更放似言法華歐叔弼云子書大似李北海予亦自覺其如此世或以爲似徐會稽者非也 東坡集

宋蘇軾和子由論書詩

吾雖不善書曉書莫如我苟能通其意常謂不學可貌妍容有顰璧美何妨橢端莊雜流麗剛健含婀娜好之

每自譏不學子亦頗書成輒棄去繆被旁人裹皆云本闊落結束入細麽子詩亦見推語重未敢荷邇來又學射力薄愁官笴多好竟無成不精安用夥何當盡屏去萬事付懶惰吾聞古書法守駿莫如跛世俗筆苦驕衆中強嵬騀鍾張忽已遠此語與時左 東坡集

宋黃庭堅論書

蘭亭雖真行書之宗然不必一筆一畫爲準譬如周公孔子不能無小過過而不害其聰明睿聖所以爲聖人不善學者即聖人之過處而學之故蔽於一曲今世學蘭亭者多此也昔之閉門者曰吾將以吾之不可學柳下惠之可可以學書矣

王氏書法以爲如錐畫沙如印印泥蓋有鋒藏筆中意在筆前耳承學之人更用蘭亭永字以開字中眼目能使學家多拘忌成一種俗氣要之右軍二言羣言之長也

東坡先生云大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘如東方朔畫像贊樂毅論蘭亭褉事詩敘先秦古器科斗文字結密而無間如焦山崩崖瘞鶴銘永州磨崖中興頌李斯嶧山刻秦始皇及二世皇帝詔近世兼二美如楊少師之正書行草徐常侍之小篆此雖難爲俗學者言要歸畢竟如此如人眩時五色無主及其神澄意定青黃阜白亦自粲然學書時時臨摹可得形似

大要多取古書細看令入神乃到妙處惟用心不雜乃是入神要路

學書端正則窘於法度側筆取妍往往工左尚病右古人作蘭亭敘孔子廟堂碑皆作一淡墨本蓋見古人用筆迴腕餘勢若深墨本但得筆中意耳令人但見深墨本收書鋒芒故以舊筆臨傚不知前輩書初亦有鋒鍔此不傳之妙也

心能轉腕手能轉筆書字便如人意古人工書無他異但能用筆耳

草書妙處須學者自得然學久乃當知之墨池筆冢非傳者妄也

凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦子妝梳百種點綴終無烈婦態也

學書須要胷中有道義又廣之以聖哲之學書乃可貴若其靈府無程政使筆墨不減元常逸少只是俗人耳余常言士大夫處世可以百爲唯不可俗俗便不可醫也

字中有筆如禪家句中有眼直須具此眼者乃能知之凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鉤回腕掌虛指實以無名指倚筆則有力古人學書不盡臨摹張古人書於壁間觀之入神則下筆時隨人意學字既成且養於心中無俗氣然後可以作示人爲楷式凡作字須熟觀

魏晉人書會之於心自得古人筆法也欲學草書須精真書知下筆向背則識草書法不難工矣

肥字須要有骨瘦字須要有肉古人學書學其二處今人學書肥瘦皆病又常偏得其人醜惡處如今人作顏體乃其可慨然者

楷法欲如快馬入陣草法欲左規右矩此古人妙處也書字雖工拙在人要須年高手硬心意閒澹乃入微耳

山谷文集

宋黃庭堅自論書

余在黔南未甚覺書字緜弱及移戎州見舊書多可憎大槩十字中有三四差可耳今方悟古人沉著痛快之

語但難爲知音爾

元符二年三月十二日試宣城諸葛方散筆覺筆意與黔州時書李太白白頭吟筆力同中有異異中有同後百年如有別書者乃解余語耳張長史折釵股顔太師屋漏法王右軍錐畫沙印印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鉤蠆尾同是一筆法心不知手手不知心法耳若有心與能者爭衡後世不朽則與書工藝史同功矣

幼安弟喜作草求法於老夫老夫之書本無法也但觀世間萬緣如蚊蚋聚散未嘗一事横於胸中故不擇筆墨遇紙則書紙盡則已亦不計較工拙與人之品藻譏

彈譬如木人舞中節拍人歎其工舞罷則又蕭然矣幼安然吾言乎

余寓居開元寺之怡偲堂坐見江山每於此中作草似得江山之助然顛長史狂僧皆倚酒而通神入妙余不飲酒忽五十年雖欲善其事而器不利行筆處時時蹇蹶計遂不得復如醉時書也

晁美叔嘗背議予書唯有韻耳至於右軍波戈點畫一筆無也有附予者傳若言於陳留予笑之曰若美叔則與右軍合者優孟抵掌談說乃是孫叔敖邪往嘗有丘敬和者摹倣右軍書筆意亦潤澤便爲繩墨所縛不得左右予嘗贈之詩中有句云字身藏穎秀勁清問誰學之果蘭亭大字無過瘞鶴銘晚有石崖頌中興小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經隨人作計終後人自成一家始逼眞不知美叔嘗聞此論乎

往年定國常譏予書不工書工不工大不足計較事由今日觀之定國之言誠不謬也蓋字中無筆如禪句中無眼非深解宗理者未易及此古人有言大字無過瘞鶴銘小字莫學癡凍蠅隨人學人成舊人自成一家始逼眞今人字自不按古體惟務排疊字勢悉無所法故學者如登天之難凡學字時先當雙鈎用兩指相疊蹙筆壓無名指高提筆令腕隨已意左右然後觀人字格則不患其難矣異日當成一家之法焉 山谷文集

宋黄庭堅與宜春朱和叔論書

凡書之害姿媚是其小疵輕佻是其大病直須落筆一一端正至於放筆自然成行草則雖草而筆意端正最忌用意裝綴便不成書 山谷老人刀筆

宋米芾論書

一日不書便覺思澀想古人未嘗片時廢書也因思蘇之才恒公至洛帖字明意殊有工爲天下法書第一

學書須得趣他好俱忘乃入妙別爲一好縈之便不工也

智永研成臼乃能到右軍若穿透始到鍾索也可不勉之

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無刻意做作乃佳自古及今余不敏實得之榜字固已滿世自有識者知之

字之八面唯尚真楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐虞筆始勻古法亡矣柳公權師歐不及遠甚而為醜怪惡札之祖自柳世始有俗書

石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必須真蹟觀之乃得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主人意修改波撇致大失真唯吉州廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其真無做作之差乃知顏出於褚也又真

蹟皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣顏傑思也柳與歐為醜怪惡札祖其弟公綽乃不俗與兄筋骨之說出於柳世人但以怒張為筋骨不知不怒張自有筋骨焉

凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字未之見也

石曼卿作佛號都無回互轉摺之勢蓋字有大小相稱且如寫太一之殿作四窠分豈可將一字肥滿一窠以對殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀字多畫在下各隨其相稱寫之挂起氣勢自帶過皆如大小一般真有飛動之勢也

書至隸興大篆古法大壞矣篆籀各隨字形大小故知百物之狀活動圓備各各自足隸乃始有展促之勢而三代法亡矣

字要骨格肉須裹筋筋須藏肉秀潤生布置穩不俗險不怪老不枯潤不肥變態貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入俗皆字病也（海岳名言）

宋米芾自論書

吾書小字行書有如大字唯家藏真蹟跋尾間或有之不以與求書者心既貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書為集古字蓋取諸長處總而成之既老始是成家人見之不知以何為祖也

少成若天性習慣若自然茲古語也吾夢古衣冠人授以摺紙書書法自此差進寫與他人都不曉蔡元長見而驚曰法何太遠異邪此公亦具眼人章子厚以真自名獨稱吾行草欲吾書如排筭子然真字須有體勢乃佳耳（海岳名言）

宋陳師道論書

善書不擇紙筆妙在心手不在物也古之至人耳目更用惟心而已（後山叢談）

宋張安國論書

字學至唐最勝雖經生亦可觀其傳者以人不以書也褚薛歐虞皆太宗之名臣魯公之忠義公權之筆諫雖

不能書若人如何哉（事文類聚）

宋張師正論書

唐初字學勁健得晉宋風開元以後變爲肥厚元和以後柳沈之徒復尚清勁五代楊凝式國初李建中妙絶一時行筆亦至於肥厚李昌武不免於重濁江南李後主善書有言顔魯公端勁有法後主曰眞卿之書有楷法而無佳處正如扠手並脚田舍漢耳（倦游雜錄）

宋李之儀論書

凡書精神爲上結密次之位置又次之楊少師度越前古而一主於精神柳誠懸徐李海纖悉皆本規矩而不能自展拓故精神有所不足或謂作字正如習馬步驟馳騁各有先後一失其節御者所媿至其奔軼絶塵則乃能見其材魯直草字有類誠懸李海與夫馬之在御者正書行書則一爽秀爲多要之足以名世也學書生於行筆苟不知此老死不免背馳雖規模前人點畫不離法度要亦氣韻各有所在略不繫其工拙也（姑溪集）

宋李之儀論草書

家貧不辦素食事忙不及草書此特一時之語耳正不暇則行行不暇則草蓋理之常也間有蔽於不及之語而特於草字行筆故爲遲緩從而加馳騁以遂其蔽久之雖欲稍急不復可得今法帖二王部中多告哀問疾

家私往還之書方其作時亦可謂迫矣胡不正而反草何邪此其據也然而非所造直與神遇則安能至是亦足以自成一家而名於世也（姑溪集）

宋李之儀記蘇楊二公作字

東坡研墨幾如糊方染筆又握筆近下而行之遲楊文公以方角小紙蠅頭細字運筆如飛東坡之濃與遲出於習熟而文公之小紙細字亦非有所必也故知熟則生之生則熟之貴乎無所滯閡耳（姑溪集）

宋晁補之論書

學書在法而其妙在人法可以人人而傳而妙必其胸中之所獨得書工筆吏竭精神於日夜盡得古人點畫之法而模之濃纖橫斜豪髮必似而古人之妙處已亡妙不在於法也（雞肋集）

宋黃伯思論書

昔人運筆側掠努趯皆有成規若法度禮樂不可斯須離及造微洞妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知厝筆處徒規規強效古人纔成但若印刻字耳

篆法之壞肇李監草法之弊肇張長史八分之俗肇韓擇木此諸人書非不工也而闕古人之（闕一字恐是淵字）原教俗士之升木於書家爲患最深夫篆之方穩草之顛放八分之纖麗學便可至而天（一作大）勢失矣彼觀鐘彝文識漢

世之碑王家遺跡寧不少損乎此可爲知者道流俗言作書皆欲懸腕而聚指管端眞草必用此法乃善予謂不然逸少書法有眞一行二草三以言執筆去筆跗遠近耳今筆長不過五寸雖作草書必在其三而眞行彌近今不問正草必欲聚指管端乃妄論也今觀晉宋及唐人畫圖執筆者未嘗若此可破俗之鄙說凡書衡難從易方正在二者間不悟書意而作衡法不斜則獨此體惟鍾索逸獻眞知也宋齊梁人似之陳隋至唐皆不近也東觀餘論

宋黄伯思論草書

唐人更不作章草書近來有濟及洪府人強學之所謂不堪位置舉止羞澀終不似眞俗人未嘗知古人用筆處見其人書者隨衆稱善皆曰鍾索復出矣

張懷瓘論書以會稽草書第八在世將茂宏輩諸人下意謂其拘法度少縱放也予謂草之狂怪乃書之下者因陋就淺徒足以障拙目耳若逸少草之佳處蓋與縱心者契妙寧可與不踰矩議之哉若懷瓘者以形模求字不可告以天下之馬也東觀餘論

宋黄伯思論飛白法

觀唐玄度十體書因思張懷瓘云飛白全用隸法蓋八分之輕者今世人爲此書乃全用草法正與古背馳矣又鮑照飛白用毫筆乃能成字或輕或重也蓋或輕若絲髮或重若雲山濃淡相錯乃成字若不用毫筆書之則不能若此今觀十體中飛龍二字作飛白書正用毫筆作與散隸頗相近但增縹緲縈舉之勢又全用楷法洛陽唐恭陵孝恭皇帝睿德之紀及牛口紀功碑首唐太宗飛白皆用相思爲片板若縣刷然以書殊不用毫筆故作字無濃淡纖壯之變非古也當蔡邕於鴻都下見工人以堊帚成字歸而爲飛白之書非便用堊帚蓋用筆放之而已今人便謂所用木筆爲堊帚謬矣又云飛而不白又云白而不飛蓋取其若絲髮處謂之白其勢飛舉謂之飛而俚俗斕語又謂蔡中郎見帛飛空中因作此字以白爲帛此尤無稽也東觀餘論

宋黄伯思論楷書

自秦易篆爲佐隸至漢世去古未遠當時正隸體尚有篆籀意厥後魏鍾元常及士季晉王世將逸少子敬作小楷法皆出於遷就漢隸運筆結體既圜勁淡雅字率匾而弗橢今傳世者若鍾書力命表尚書宣示世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛神帖雖經摹拓而古隸典刑具在至江左六朝若謝宣城蕭揔輩雖不以書名世至其小楷若齊海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間正書結字漸方唐初猶爾獨歐陽率更虞永興易方爲長以就姿媚後人競效之遽不及二人遠甚而鍾王楷法彌遠矣東觀餘論

宋劉正夫論書

字美觀則不古初見之使人甚愛次見之則得其不到古人處三見之則偏旁點畫不合古者盈在眼矣字不美觀者必古初見之則不甚愛再見之得其到古人處三見之則偏旁點畫歷歷在眼矣故觀今之字如觀文繡觀古之字如觀鐘鼎學古人字期於必到若至妙處如會於道則無媿於古矣書法鉤玄

宋董逌論書

書法貴在得筆意若拘於法者正以唐經所傳者爾其於古人極地不復到也觀前人於書自有得於天然者下手便見筆意其於工夫不至雖不害爲佳致然不合

於法者亦終不可語書也觀蘭亭敘樂毅論便知逸少於法度備矣此皆已出後人摹勒以傳不能盡得當時下筆意至其合處猶度絕前輩備有書法可考則知書到古人地位自可以法度論也

古人於用筆時一法不立故衆技隨至而於見空時得無字相此其不落世檢而天度自全也世人方將捉三寸柔翰豪藉之緹油心量形象而暗度遠近疎密隨步武之後躡其遺塵豈復有全書者邪鄔馳當問素何不學雨雷痕良久而省又問撥鐙法如何曰如人並乘鐙不相犯宛鋒事密射如何曰不可言也

書法要得自然其於規矩權衡各有成法不可逃也至於駿發陵厲自取氣決則縱釋法度隨機制宜不守一定若一切束於法者非書也世稱王逸少爲書祖觀其遺文可以得之每爲一畫則三過筆至波勢則偃筆從字有同處揔爲別體若其垂露懸針鎚石釵股諸體備有至於神明煥發絕塵滅影則不謀自合此其貴也後世論書法太嚴尊逸少太過如謂黃庭清濁字三點爲勢上勁側中偃下潛挫而趯鋒樂毅論燕字謂之聯飛左揭右入告誓文客字一飛三動上則左竪右揭如此類者豈復有書邪又謂一合用二兼三解撇四平分如此論書正可謂唐經生等所爲字若盡求於此雖逸少未必能合也今人作字既無法而論書之法又常過是

亦未嘗求於古也

峻拔一角潛虛半股此於書法其體裁當如此矣至於分若抵背合如並目以側映斜以斜附曲然後成書而古人於此蓋盡之也

書貴得法然以點畫論法者皆蔽於書者也求法者當在體用備處一法不忘濃纖健快各當其意然後結字不失疎密合度可以論書矣廣川書跋

宋劉辰翁論書

舊見魏鶴山取篆字施之行書嘗笑其自苦無益近年如楊慈湖畫心字文本心畫雲字在邯鄲匍匐中曲折愈不相似自書學以來鍾王眘目可喜何嘗顛倒橫竪

自不可及若如彼所爲於字體則謬於經傳則乖不論何所取也 劉將孫天下同文集

宋王柏論書

鐘鼎敺銎槃彝尊爵之款識罕傳於後世而籀篆寂寥六義荒墜斯變小篆邈變隸書二人雖同時而斯猶有所宗也邈則無復絲豪籀法矣隸轉而楷楷轉而行行轉而草行已不莊草尤放蕩世變所趨淳厚斲喪可勝言哉楷書首以元常稱惟江左諸賢頗得之至隋唐其法漸壞歐虞褚薛顏柳諸公皆不能逮也今之學者不能推其原以復乎古乃欲眩其詭以揚其波蓋部分偏旁俱壞於能書者之手取妍好異咸亦甚矣後有作者必將以六義正之 王柏魯齋集

佩文齋書畫譜卷第六

佩文齋書畫譜目錄

第七卷

論書七 書學下
宋高宗論書
宋姜夔續書譜
宋曹勛論書
宋范成大論書
宋朱熹論書
宋黃希先論學書
宋樓鑰論書
宋周必大論書
宋岳珂論臨摹
宋趙希鵠論用墨
宋趙孟堅論書
宋周密論筆墨
翰林粹言
金趙秉文論草書
元趙孟頫論書
元郝經論書
元虞集書說
元虞集論書
元虞集論草書

元劉因論書
元韓性論書
元劉有定論書
元戴表元論書
元吾衍論寫篆
元杜本論書
元鄭杓論書
元盛熙明論書
明王賓敘字
明張紳論書
明方孝孺論書

明解縉書學詳說
明解縉學書法
明楊士奇論書
明曾棨論學書
明岳正論書
明李東陽論臨書
明吳寬論書
明祝允明論書
明文徵明記李少卿論書
明楊慎論書
明焦竑學書法

明王世貞論書
明項穆論書
明屠隆論書
明周顯宗論書
明蕭子鵬論草書
明莫雲卿論書
明董其昌論書
明董其昌自論書
明李日華論書
明李日華渴筆頌
明婁堅論字畫

明李流芳論摹書
明黃道周論書
明趙宧光論書

佩文齋書畫譜卷第七

論書七 書學下

宋高宗論書

前人多能正書而後草書蓋二法不可不兼正則端嚴莊重結密得體若大臣冠劒儼立廊廟草則騰蛟起鳳振迅筆力穎脫豪舉終不失眞所以鍾王輩皆以此榮名不可不務也

士人作字有眞行草隸篆五體往往篆隸各成一家眞行草自成一家者以筆意本不同每拘於點畫無放意自得之蹟故別爲戶牖若通其變則五者皆在筆端了無閡塞惟在得其道而已非風神穎悟力學不倦至有

筆冢研山者似未易語此

士於書法必先學正書者以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋隸之餘風若楷法旣到則肆筆行草間自然於二法臻極煥手妙體了無缺軼反是則流於塵俗不入識者指目矣吾於次序得之因筆其梗槩

草書之法昔人用以趣急速而務簡易刪難省繁損複爲單誠非倉史之蹟但習書之餘以精神之運識思超妙使點畫不失眞爲尚

昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連續蟠屈拏攫飛動自然筋骨心手相應所以牽情運用略無留礙故學者云應指宣事如矢發機霆不暇擊電不及飛皆造極而言創始之意也後世或云忙不及草者豈草之本旨哉正須翰動若馳落紙雲煙方佳耳 翰墨志

宋姜夔續書譜

總論

眞行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古澹則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而眞草與行各有體製歐陽率更顏平原輩以眞爲草李邕西臺輩以行爲眞亦以古人有專工正書者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼美也或云草書千字不抵行草

十字行草十字不如眞書一字意以爲草至易而眞至難豈眞知書者哉大抵下筆之際盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習精通心手相應斯爲美矣白雲先生歐陽率更書訣亦能言其梗槩孫過庭論之又詳可參稽之

眞書

眞書以平正爲善此世俗之論唐人之失也古今眞書之神妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字書類有科舉習氣顏魯公作干祿字書是其證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復魏晉

飄逸之氣且字之長短大小斜正疎密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之密畫多者宜瘦少者宜肥魏晉書法之高良由各盡字之眞態不以私意參之耳或者專喜方正極意歐顏或者惟務勻圓專師虞永或謂體須稍扁則自然平正此又有徐會稽之病或云欲其蕭散則自不塵俗此又有王子敬之風豈足以盡書法之美哉眞書用筆自有八法吾嘗采古人之字列之以爲圖今略言其指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之體骨欲其堅正勻靜有起有止所貴長短合宜結束堅實丿音瞥乀音拂

者字之手足伸縮異度變化多端要如魚鬣鳥翅有翩翩自得之狀乚挑剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法眞多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉不欲滯滯則不遒然而眞以轉而後遒草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露故翟伯壽問於米老曰書法當何如米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多尖一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚於成體之後至於今尤甚焉

用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不精神不欲上大下小不欲左高右低不欲前多後少歐陽率更結體太拘而用筆特備衆美雖小楷而翰墨灑落追蹤鍾王來者不能及也顏柳結體既異古人用筆復溺於一偏予評二家爲書法之一變數百年間人爭效之字畫剛勁高明固不爲書法之無助而晉魏之風軌則埽地矣然柳氏大字偏旁清勁可喜更爲奇妙近世亦有仿效之者則俗濁不除不足觀故知與其太肥不

若瘦硬也

草書

草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理右軍書羲之字當字得字慰字最多多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當取法張芝皇象索靖章草等則結體平正下筆有源然後仿王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失悞顛錯反爲新奇自大

令以來已如此矣況今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫滌塵俗若風神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連緜游絲此雖出於古人不足爲奇更成大病古人作草如今人作眞何嘗苟且其相連處特是引帶嘗考其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端而未嘗亂其法度張顛懷素規矩最號野逸而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣流至於今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字如綰秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上字有牽引下字乍徐還疾忽往復收

緩以效古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味横斜曲直鈎環盤紆皆以勢爲主然不欲相帶帶則近俗横畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神凝以捺代乀以發代辵辵亦以捺代惟丿則間用之意盡則用懸針意未盡須再生筆意不若用垂露耳

用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁坼此皆後人之論折釵股欲其曲折圓而有力屋漏痕欲其横直勻而藏鋒錐畫沙欲其無起止之跡壁坼者欲其無布置之巧然皆不必若是筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一倒一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂皆有三折一丿又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必有一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如算子便不是書如口音圍當行草時尤宜泯其稜角以寬閒圓美爲佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗姿則妙處自見矣大抵要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不主執又作字者亦須略考篆文須知點畫來歷先後如左右之不同剌刺之相異王之與玉示之與衣以至

秦奏泰春形同體殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執使轉用之法執爲長短淺深使爲縱横牽掣轉爲鈎環盤紆用爲點畫向背豈苟然哉

用墨

凡作楷欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜以潤取妍以燥取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以取運動勁則剛而有力圓則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良弓引之則緩來舍之則急往世俗謂之揭箭好刀按之則曲舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若一引之後已曲不復挺之又安能如人意邪故長而不勁不

如弗長勁而不圓不如弗勁紙筆墨皆書法之助也

行書

嘗夷考魏晉行書自有一體與草書不同大率變真以便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體縱復晉代諸賢亦不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顔柳蘇米亦後世之可觀者大要以筆老為貴少有失悮亦可輝映所貴乎穠纖間出血脈相連筋骨老健風神灑落姿態備具真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博學可以兼通

臨摹

摹書最易唐太宗云臥王濛於紙中坐徐偃於筆下亦

可以嗤蕭子雲唯初學書者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右朝夕諦觀思其用筆之理然後可以摹臨其次雙鈎蠟本須精意摹搨乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際豪髮失真則神情頓異所貴詳謹世所有蘭亭何啻數百本而定武為最佳然定武本有數樣今取諸本參之其位置長短大小無不一同而肥瘠剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者以此知定武雖石刻又未必得真蹟之風神矣字書全以風神超邁為主刻之金石其可

苟哉雙鈎之法須得墨暈不出字外或郭填其内或朱其背正得肥瘦之本體雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者亦變為肥矣或云雙鈎時須倒置之則亦無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鈎何害若下本晦上紙厚却須能書者為之發其筆意可也夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鈎多失此又須朱其背時稍致意焉

方圓

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯為妙矣然而方圓曲直不可顯露直須涵泳一出於自然如草書尤忌横直分明横直多則字

有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時參出之斯為妙矣

向背

向背者如人之顧盼指畫相揖相背發於左者應於右起於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人右軍蓋為獨步

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧者是唐人之病也假如口字在左者皆須與上齊鳴呼喉嚨等字是也在右者皆須與下齊和扣等是也又如一頭須令覆其下走辵皆須能承其上審量其輕重使相負

何計兵大小使相副稱爲善

疎密

書以疎欲風神密欲老氣如佳之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁淨疎密停匀爲佳當疎不疎反成寒乞當密不密必至彫疎

風神

風神者一須人品高二須師法古三須筆紙佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴游之子勁者如武夫媚者如美女鼓斜如醉仙端楷如賢士

遲速

遲以取妍速以取勁先必能速然後爲遲若素不能速而專事遲則無神氣若專務速又多失勢

筆勢

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又有平起者如隸畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄兼之則妙矣

情性

藝之至未始不與精神通其説見於昌黎送高閑序孫過庭云一時而書有乖有合合則流媚乖則彫疎神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也恐遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差

血脈

字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接爲佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫穿黃庭小楷與樂毅論不同東方朔畫讚又與蘭亭記殊旨一時下筆各有其勢固應爾也余嘗歷觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之時山谷云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦爲奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足朱使然也欲刻者不失眞未有若書丹者然書時盤薄不無少勞韋仲將升高書凌雲臺榜下則鬚鬢已白藝成而下斯之謂歟若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣 續書譜

宋曹勛論書

學書之法先須楷法嚴正得筆之意然後措點畫於落筆之際則具體而不放

先賢作字必首爲數行楷法然後肆筆以終其書者蓋

所以示其學古之蹟施於行草爲有敘如二王起居帖長史家問帖眞卿坐位帖乞米帖可見矣 松陽文集

宋范成大論書

漢人作隸雖不爲工拙然皆有筆勢腕力其法嚴於後世眞行之書精采意度粲然可以想見筆墨畦徑也 石湖集

古人書法字中有筆筆中無鋒乃爲極致 墨池瑣録

宋朱熹論書

書學莫盛於唐然人各以所長自見而漢魏之楷法遂廢入本朝來名勝相傳亦不過以唐人爲法至於黄米而欹側怒張之勢極矣

張敬夫嘗言平生所見王荆公書皆如大忙中寫不知公安得有如許忙事此雖戲言然實切中其病因省平日得見韓公書蹟雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重未嘗一筆作行草勢蓋其胸中安靜詳密雍容和豫故無頃刻忙時亦無纖芥忙意與荆公之躁擾急迫正相反也書札細事而於人之德性其相關有如此者 朱子文集

宋黄希先論學書

學書先務眞楷端正勻停而後破體破體而後草書凡字之爲體緩不如緊開不如密斜不如正濁不如清左欲重右欲輕古人之筆莫不皆然也 張紳法書通釋

宋樓鑰論書

嘗問敷原王季中云古人篆字何以無燥筆季中云古人力在臂不盡用筆力今以筆爲力或燒筆使禿而用之移筆則墨已燥矣 攻媿集

宋周必大論書

晉人風度不凡於書亦然右軍又晉人之龍虎也觀其鋒藏勢逸如萬兵銜枚申令素定摧堅陷陣初不勞力蓋胸中自無滯礙故形於外者乃爾非但積學可致也 平園集

宋岳珂論臨摹

臨摹兩法本不同摹帖如梓人作室梁櫨榱桷雖具準繩而締創既成氣象自有工拙臨帖如雙鵠並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所至而息 丹鉛總録

宋趙希鵠論用墨

古人晨起必濃磨墨汁滿硯池以供一日之用用不盡則棄去來早再作故硯池必大而深眞草隸篆皆用濃墨至行草過筆處雖如絲髮其墨亦濃近世惟吳傅朋深得古人筆法其他不然也 洞天淸録

宋趙孟堅論書

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉不易學學唐尚不失規矩學晉不從唐入多見其不知量也僅能欹斜雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳何也書字當立間架牆壁則不敧敧思陵書法未嘗不圓熟要之於間架牆

壁處不著工夫此理可爲識者道近得北方舊本虞永興破邪論序愛而不知其惡也故爲此說正坐無牆壁也右軍樂毅畫贊蘭亭最眞一一有牆壁者右軍一搨直下是也李瑋家開皇帖行書之祖於此最昭昭化度及魯公離堆得此法左右陰陽極明麗丁道護啓法寺碑筆右方直下最具此法學者當垂情如此下筆則姸麗方直端重楷正昧此則癡鈍墨豬矣黃庭賀捷有鍾體雖微敧側隱然亦有牆壁力命表勁利更高學者無但徇俗而不究本唯遺教經宛然是經生筆了無神明決非羲筆正如李更之玩長孫無忌面團團也識此已又識破懷仁聖教之流入院體也其逸筆處世謂之小

正書此書官告體蘭亭玉潤霜寒諸帖即無此逸筆不知懷仁從何取入使後人未仿羲帖先爲此態觀之可惡其流至於蘭溪藏經記烏龍廟記僧有文之集書極矣又須戒徐會稽之濁戒李北海之狂濁在跛偃狂在敧斜唯張從申得大令之通暢無二公之流弊且世云會稽法自蘭亭出蘭亭即無偃筆也又云北海深悟大令大令不若是之敧跛也跛偃之弊流而爲坡公敧斜之弊流而爲元章父子矣且如吳傅朋深得諸葛禎瑤臺寺碑筆法的是蘭亭中出矣公又生出一節病每下竪筆不直搨下乃仰筆尖鋒全無氣骨皆清和之弊爲隘不恭學者更切自防之自點檢之朋友相警悟之前

修長中之短亦無畏友以覺其非耳故予深信間架牆壁爲要也余自謂學古人當勤媢令人當無心可也中興後朱敦巖橫斜顚倒幾若楊少師孫勤川規矩恐下筆不中觀者元章曰奴書耳朱吾所取孫吾所戒更從

識者評

學隸楷於晉魏之下邈乎無以稽也縱有羲繇之迹號存世者唯樂毅海字秣林本耳其唐元度魚帖本已非古本文汝有德州畫像贊而已若所謂力命表因繇精筆古勁幾不入俗眼然尊之敬之未容而友之也黃庭固類繇敧側不中繩度未學唐人而事此徒成畫虎類犬然則欲從入道於楷何從曰僅有三焉化度九成廟

堂耳晉宋而下分而南北有丁道護襄陽啓法寺興國寺二石啓法最精歐虞之所自出興國麤甚如出兩手天不壽精而壽麤良可歎也北方多朴有隸體無晉逸雅謂之禮衰氣至合於隋書同文軌開皇大業以逮武德之末貞觀之初書石無一可議此古今集大成之時也於是歐虞大宏厥聲始者虞於龍聖道場歐於姚辯等刻亦未臻極詣也及孔子廟堂碑飛來白鶴詩虞爲法於世矣化度九成歐獨步於時矣今求楷法舍此三者是南轅而北轍矣三書之法在平正恬澹分間布白行筆停勻且如橫畫必兩頭均平不可如俗書左低右昂搭手從左原過此在八訣所謂千里陣雲者也起筆

既成冗類如鑿如錐則有泛冗錐則尖既不尖又必帶冗斯爲妙絶及至書到右方住處捺筆不可向下須擁起向上於下如繩直其左方主筆之竪亦結筆在左旁心竪筆是也捺筆直下到立筆處微捺使鋒左向如畫之右肩突出鋒在上竪筆則突出鋒在左也又於十字處如中字牛字年字凡是一横一直中停者皆當著心凝然正直平均不可使一高一低一斜一皺少涉世俗守此法既牢則凡施之間架自然平均使不俗氣俗之從生始於徐浩也知蘭亭韻致取有映帶不知先自背了繩墨皺斜跛偃雖有態度何取態度者書法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨格先尚態度幾何不舍

本而求末邪戒之戒之從入之門先敬先戒平平直直輕輕勻勻俗舊率更體爲排算固足以攻其短然先排算而尚氣脈乃可不排算而求之是未行而先馳理不至爾分間布白勿令偏側此誠格言每一字爲率筆多筆少不同先須分布勻整若此未調順工何從生又有一般偏旁不可盡律以正者每字必皺歲字必舛有字不可破中叢字取居中而又左右皆須以古人所書求其義理執一而論第曰中正此李後主譏魯公爲田舍翁又如褚河南如稱八分古雅有韻一切尚之甚有疎拙薛少保發越褚體飄揚透徹一尚不回幾致迂疎魯公之正其流也俗誠懸之勁其獘也寒古往今來中庸能鮮千古之下刻心苦神詣其然者要是文章之外惟此足以觀人發揮形容有足尚者不忍怠也又嘗妄論文章精到尚可改飾字畫落筆更不容加工求以益之適或壞之此吾知字書之貴一生眠則畫被坐則畫地將老無工此藝厥爲不易哉

行草宜用衆心筆者以其揩梟婉媚然此筆須出鋒用之須捺筆鋒向左意趣如只用筆腰不用筆尖乃可如眞書直竪用尖則施之行草無態度此是要緊處人多未知之姜堯章孫過庭草書言能籠罨横竪最善發明衆心筆於用之時每難揮運雙鉤懸腕久久得趣其要正在勿使筆尖也

草書雖連緜宛轉然須有停筆今長沙所開懷素自序乃蘇滄浪輩書一向梟揩無典則北方有一正本不如此或歇或連乃爲正當草極難於拙蘇草不及行

晉賢草體虛澹蕭散此爲至妙惟大令綰秋蛇爲文皇所譏至唐旭素方作連緜之筆此黄伯思簡齋堯章所不取也今人但見爛然如藤纏者爲草書之妙要之晉人之妙不在此法度端嚴中蕭散爲勝耳右軍三卷僅一半眞施老子印證簡齋堯章諸公議論去其間偶迹如求屏風帖早桑凉帖止開眞帖五卷於海陵當以比爲區處 書行臣鉤玄

宋周密論筆墨

先君子善書體兼虞柳余所書似學柳不成學歐又不成不自知其拙往往歸過筆墨諺所謂不善操舟而惡河之曲也雖然工欲善其事必先利其器汎觀前輩善書者亦莫不於此留意焉王右軍少年多用紫紙中年用麻紙又用張永義製紙取其流麗便於行筆蔡中郎非流紈豐素不妄下筆韋誕云用張芝筆左伯紙任及墨兼此三具又得巨手然後可以建方丈之字方寸千言韋昶善書而妙於筆故子敬稱爲奇絕漢世郡國貢兎惟趙爲勝歐陽通用貍毛筆世惟米家父子及薛紹彭留意筆札米元章謂筆不可意者如朽竹篙舟曲筯捕物此最善喻然則古人未嘗不留意於此獨率更令臨書不擇筆要是古人能事耳 癸辛雜識

翰林粹言

胸中有書下筆自然不俗坡詩云退筆如山未足珍讀書萬卷始通神此言良是

爲書之妙不必憑文按本妙在應變無方

行行要有活法字字須求生動

有功無性神彩不生有性無功神彩不實兼此二者然後得齊古人

筆正之說眞格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣側鋒取姸鍾王不傳之祕濡毫之次法與鋒合然後運筆無非法也

捉筆在手便須運意不可妄落一筆纔落便想第二筆合作如何下

偶寫一字不成須於衆碑中尋之若無即出意自造不可輕易率然而作

作字須是滑熟不可生硬如顏如柳初未嘗有生硬之筆

先識此字書則得之素與相忘必難描摹臨書最有功以其可得精神也字形在紙筆法在手筆意在心筆筆生意分間布白小心布置大膽落筆

左者右之右者左之偏者正之正者偏之以近爲遠以遠爲近以連爲斷以斷爲連筆近者意遠筆遠者意近

字須因其近似而習之平日雜書紙則有意存之可省以得之字看碑帖須象運筆又須想其氣象隨所寓成形結字得形體不如得筆法得筆法不如得氣象學字如女子學梳粧惟性虛者尤能作態度

只學一家書學成不過爲人作奴婢集衆長歸於我斯爲大成

行書非草非眞兼眞謂之眞行帶草謂之行草篆添隸減篆長隸匾 書法鈎玄

金趙秉文論草書

草書尚矣由漢而下崔張精其能魏晉以來鍾王擅其美自兹以降代不乏人夫其徘徊閑雅之容飛走流注

之勢驚竦峭拔之氣卓犖跌宕之志矯若游龍疾若驚蛇似邪而復直欲斷而還連千態萬狀不可端倪亦閑中之一樂也草書韻會序

元趙孟頫論書

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃爲有益右軍書是已退筆因其勢而用之無不如志茲其所以神也蘭亭跋

書法以用筆爲上而結字亦須用工蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然故古今以爲師法齊梁間人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也同上

凡作字雖戲寫亦如欲刻金石鐵網珊瑚

書貴紙筆調和若紙筆不稱雖能書亦不能善也譬之快馬行泥滓中其能善乎筆道通會

學書有二一曰筆法二曰字形筆法弗精雖善猶惡字形弗妙雖熟猶生學書能解此始可以語書也已方鵬貞山志

元郝經論書

夫書一技耳古者與射御並故三代先秦不計夫工拙而不以爲學是以無書法之說焉自包犧氏畫八卦造書契皇頡製字取天地法象之端人物器皿之狀鳥獸草木之文日月星辰之章煙雲雨露之態而爲之初無工拙之意於其間也世變日下漸趨簡易故變古文爲篆文變大篆爲小篆又變小篆爲隸爲楷爲八分爲行爲草爲眞行爲行草爲草草爲正草廢刀用筆廢竹用帛廢帛用紙皆與世變而下也道不足則技始以書爲工始寓性情襟度風格其中而見其爲人專門名家始有書學矣故古之篆法之存者惟見秦丞相斯斯刻薄寡恩人也故其書如屈鐵琢玉瘦勁無情其法精盡後世不可及漢之隸法蔡中郎不可得而見矣存者惟魏大傅繇繇沈鷙威重人也故其書勁利方重如畫劒累鼎斬絕深險又變而爲楷後世亦不可及楷草之法晉人所尚然至右軍將軍羲之則造其極羲之正直有識

鑒風度高遠觀其遺殷浩及道子諸人書不附桓溫自放山水間與物無競江左高人勝士鮮能及之故其書法韻勝遒婉出奇入神不失其正高風絕迹邈不可及爲古今第一其後顏魯公以忠義大節極古今之正援篆入楷蘇東坡以雄文大筆極古今之變以楷用隸於是書備極無餘蘊矣蓋皆以人品爲本其書法即其心法也故柳公權謂心正則筆正雖一時諷諫亦書法之本也苟其人品凡下頗僻側媚縱其書工其中心蘊蓄者亦不能揜有諸內者必形諸外也若二王顏坡之忠正高古縱其書不工亦無凡下之筆矣況於工乎先叔祖謂二王書之經也顏坡書之傳也其餘則諸子百家

耳故今之為書也必先熟讀六經知道之所在尚友論世學古之人其問學其志節其行義其功烈有諸其中矣而後為秦篆漢隸玩味大篆及古文以求皇頡本意立筆創法脫去凡俗然後熟臨二王正書熟則筆意自肆變態自出可臨眞行又熟則漸放筆可臨行草收其放筆以草為楷以求正筆可臨章草趨凡入聖盡彙畦町飛動鼓舞不知其所以然然後臨其正草如是者有年始可於顏求其正筆於坡求其奇筆以正為奇以奇為正出入二王之間復漢隸秦篆皇頡之初書法始備矣然猶學之於人非自得之於己也必觀夫天地法象之端人物器皿之狀鳥獸草木之文日月星辰之章煙

雲雨露之態求制作之所以然則知書法之自然猶之於外非自得之於內也必精窮天下之理鍛鍊天下之事紛紼天下之變客氣妄慮撲滅消弛澹然無欲翛然無為心手相忘縱意所如不知書之為我我之為書悠然而化然從技入於道凡有所書神妙不測盡為自然造化不復有筆墨神在意存而已則自高古閑暇恣睢徜徉直而不倨曲而不屈剛而不亢柔而不惡端莊而不滯安娜而不欺易而不俗難而不生輕而不浮重而不濁拙而不惡巧而不煩揮灑而不狂頓直而不妄夭矯而不怪窅眇而不僻質朴而不野簡約而不闕增羨而不多舒而不緩疾而不速沈著痛快圓熟混成萬象生筆端一畫立太極太虛之雲也大江之波也悠悠然而來浩浩然而逝邈然無我於其間然後為得已雖云一技而可以名家也 陵川集

元虞集書說

書之易篆為隸本從簡然君子作事必有法焉精思造妙遂以名世方圓平直無所假借而從容中度自可觀則譬如冠冕珮玉執璧奉行事君事神恭敬在中威儀見外揖拜升降自然成文則其善也乃若顚衰反側愁張容媚小人女子之態學者戒之 道園學古錄

元虞集論書

魏晉以來善隸書以名書未嘗不通六書之義不通其

義則不得文字之情制作之故安有不通其義不得其情不本其故猶得為善書者吳興趙公之書名天下以其深究六書也書之眞贗吾嘗以此辨之世之不知六書而效其波磔以為媚誠妄人矣 道園學古錄

元虞集論草書

昔之為草書者結體有疎密用筆有工拙波磔不同形勢亦異譬諸人之耳目口鼻之形雖同而神氣不一衣冠帶履之具同制而容止則殊朝廷有大朝會百官咸在品秩同等班序同列而人則雖然前陳矣善相人者乃能於是乎有所擇焉 道園學古錄

元劉因論書

字畫之工拙先秦不以為事科斗篆款正行草漢氏而下隨俗而變去古遠而古意日衰魏晉以來其學始盛自天子大臣至處士往往以能書名家變態百出法度備具遂為專門之學學者苟欲學之篆隸則先秦款識金石刻魏晉金石刻唐以來李陽冰等所當學也正書當以篆隸意為本有篆隸意則自高古鍾太傅王右軍顏平原蘇東坡其規矩準繩之大匠也歐率更張長史李北海徐浩柳誠懸楊凝式蔡君謨米芾黃魯直萃之以勵吾氣參之以肆吾博可也雖或不工亦不俗矣技至於不俗則亦已矣剡川稿編

元韓性論書

書果有則乎書心畫也短長瘠肥體人人殊未可以一律拘也書果無則乎古之學者殫精神靡歲月臨摹倣效終老而不厭亦必有其道矣蓋書者聚一以成形形質既具性情見焉異者其體同者其理也能盡其理可以為則矣三代之時書以記事未始以點畫較工拙也然而鼎彝銘誌之文俯仰向背精入芒髮是豈有意於工哉亦盡其理不能不工耳秦漢而下以書名者何可勝數盡書之理者惟鍾元常王逸少數人而已其殘縑敗楮刓碑斷碣幸存於世者皆為人所寶愛觀其霞分雲駛龍跳虎躍變化倏忽莫適控搏可喜可玩可怖可愕而不可測識意非法度所可拘學徐而察之俯仰向背之理若合符契後之學者互相譏述隨其所至而各有成下至黃太史米南宮書體縱肆而法度極森嚴故皆可以擅名於後世由是而降人益事書其資善書者又好為甚高之論以為師心自用足以成家何必為是拘拘也其形質性情蹖駁舛惑前不則乎古後不足為來者則書道之中絕以是也夫書則

元劉有定論書

篆直分側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒嘗在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣古人學書皆用直筆王次仲等造八分始側法也王氏法書苑

元戴表元論書

古之書家莫不能刻謂之書刀後乃用以書丹入石予嘗行金焦間見米南宮題詩厓壁鋒勢飛動遺老云皆其所自鑿今人名能書以刻字為恥殆非通論剡源集

元吾衍論寫篆

寫篆把筆只須單勾却伸中指在下夾襯方圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多鼓針畫亦不能直且字勢不活若初學時常虛手心伸中指并二指於几上空畫如此不拗方可操筆此說最要緊

凡篆大字當虛腕懸筆手腕皆著紙使字不活相多有

人不能用筆用棱榻僚及紙筒等物皆俗夫所爲士大夫則不宜用此

小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字亇如釵股稍大鍇如其兄但字下爲玉筯微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然有漢意陽冰篆多非古法效子玉也

小篆俗皆喜長然不可太長太長無法但以方楷一字半爲度一字爲正體半字爲垂脚豈不美茂脚不過之有無可奈何者當以正脚爲主餘略收短如𤓰脚可也有下無垂脚如𡈼𡭗出等字脚以上枝爲出如草木之爲物正生則上出枝倒懸則下出枝耳 學古編

元杜本論書

夫兵無常勢字無常體若坐若行若飛若動若往若來若臥若起若日月垂象若水火成形儻悟其變則縱橫皆有意象矣 書史會要

元鄭杓論書

執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴方圓效天方法地圓有方之理方有圓之象夫善執筆則八體具不善執筆則八體廢寸以內法在掌指寸以外法兼肘腕掌指法之常也肘腕法之變也魏晉間帖掌指字也 衍極

偶寫一字不成須於衆碑中求之不可輕易率然而作趙子昂所謂必求古人佳樣是也 游鶴堂墨藪

元盛熙明論書

夫書者心之跡也故有諸中而形諸外得於心而應於手然揮運之妙必由神悟而操執之要尤爲先務也每觀古人遺墨存世點畫精妙振動若生蓋其功用有自來矣世傳衛夫人之筆陣圖王逸少之永字八法猶可考也舍此而欲求全美於成體之後固亦難矣

點畫既工而後能結體然布置有疎密骨格有肥瘠不可不察也

翰墨之妙通於神明故必積學累功心手相忘當其揮運之際自有成書於胸中乃能精神融會悉寓於書或遲或速動合規矩變化無常而風神超逸是非高明之資孰克然邪

王右軍過江觀覽名刻歎學衛夫人書徒費歲月故學書者以當知所宗尚乃能知所用力至於臨摹之功丹墨之妙皆宜精究也 法書攷

明王寳敘字

古人以字名家不易能也師宜官大字方丈一字小字方寸千言此後漢人以大小字名家不易能者也韋仲將自言以張芝筆左伯紙已之墨已之手大字逕丈之勢小字寸許千言也此魏人以大小字名家不易能者也惜乎其字皆不可得而見其法則猶可得而知者張長史謂大字促令小小字展令大董內直謂大字貴

結密不結密則嬾散而無精神偏旁宜字字相照應又宜飄逸氣清雅不俗一字之美皆偏旁湊成分拆看時各自成一美始爲大字之盡善者矣小字貴開闊字内間架宜明整開闊一如大字體段諸美皆具也以張董所謂觀之後人從其法師韋所不易能可不能邪顧吾嗜古人何如耳（停雲館帖）

明張紳論書

古人寫字政如作文有字法有章法有篇法終篇結構首尾相應故云一點成一字之規一字乃終篇之主起伏隱顯陰陽向背皆有意態至於用墨用筆亦是此意濃淡枯潤肥瘦老嫩皆要相稱故羲之能爲一筆書蓋

謂稧序自永字至文字筆意顧盼朝向偃仰陰陽起伏筆筆不斷人不能也書評稱褚河南字裏金生行間玉潤以爲行款中間所空素地亦有法度疏不至遠密不至近如織錦之法花地相間須要得宜耳

善書者筆跡皆有本原偏旁俱從篆隸智者洞察昧者莫聞是以法篆則藏鋒折搭則從隸用筆之向背結體之方圓隱顯之中皆存是道人徒見其規模乎八法而不知其從容乎六書近時惟吴興趙公爲能知此其他往往皆工點畫不究偏旁古法蕩然非爲小失

凡寫字先看文字宜用何法如經學文字必當真書詩賦之類行草不妨又看紙筆卷册合用字體大小務使

相稱然後尋古人寫過樣子如小楷有黄庭樂毅畫贊曹娥各自法度不同今所寫當用何者爲法凝神存想乘興下筆立一字爲一篇之主分其章辨其句爲之起伏隱顯爲之向背開合爲之映帶變换情狀可以生形勢可以定始可言書矣（法書通釋）

明方孝孺論書

晉宋間人以風度相高故其書如雅人勝士瀟灑醖藉折旋俯仰容止姿態自覺有出塵意陵遲至於中唐法度森然大備而怒張挺勃之氣亦已露矣唐初諸賢去古未遠故猶有晉宋遺風古人所爲常使意勝於法而後世常法勝於意意難識而法易知顔柳之書余一見

即知其美今始識其用意之妙正猶有道君子泊然内蘊非久與之居不足知其所蘊也（遜志齋集）

明解縉書學詳説

書肇於庖羲筆墨紙研皆始古用後世異其制爾書稱作會紀於太常非可以刀削爲而詩稱形管知非始於蒙恬也三者放此今書之美自鍾王其功在執筆用筆執之法虚圓正緊又曰淺而堅謂撥鐙令其和暢勿使拘攣真書去豪端二寸行三寸草四寸掣三分而一分著紙勢則有餘掣一分而三分著紙勢則不足此其要也而擫捺鉤揭抵拒導送指法亦備其曰擫者大指當微側以甲肉際當管旁則善而又曰力以中駐中筆之

法中指主鈎用力全在於是又有扳留法食指拄上甚正而奇健撮管法撮聚管端草書便提筆法提挈其筆署書宜此執筆之法也若夫用筆豪釐鋒穎之間頓挫之鬱屈之周而折之抑而揚之藏而出之垂而縮之往而復之逆而順之下而上之襲而掩之盤旋之踴躍之瀝之使之入紉之使之凝築之如穿按之如堵注之趯之指之揮之掉之提之拂之空中墜之架虛搶之窮深掣之收而縱之蟄而伸之淋之浸淫之使之茂卷之麼之離而琢之使之密覆之削之使之瑩鼓之舞之使之奇喜而舒之如見佳麗如遠行客過故鄉發其怡懟而奮激之也如撫劒戟操戈矛介萬騎而馳之也發其壯

哀而思也低迴戚促登高弔古慨然歎息之聲樂而融之如夢華胥之游聽鈞天之樂與其簞瓢陋巷之樂之意也是其一字之中皆自其心推之有絜矩之道也而其一篇之中可無絜矩之道乎上字之於下字左行之於右行橫斜疏密各有攸當上下連延左右顧矚八面四方有如布陣紛紛紜紜闘亂而不亂渾渾沌沌形圓而不可破昔右軍之敘蘭亭字既盡美尤善布置所謂增一分太長虧一分太短魚鬣鳥翅花鬚蝶芒油然粲然各止其所縱橫曲折無不如意豪髮之間直無遺憾近時惟趙文敏公深得其旨而詹逸菴之署書亦然今欲增減其一分易置其一筆一點一畫一豪髮高下之間闊狹偶殊妍醜迥異學者當視其精微得之是以統而論之一字之中雖欲皆善而必有一點畫鈎剔波拂主之如美石之韞良玉使人玩繹不可名言一篇之中雖欲皆善必有一二字登峰造極如魚鳥之有麟鳳以為之主使人玩繹不可名言此鍾王之法所以為盡善盡美也且其遺蹟偶然之作枯燥重濕穠澹相間蓋不經意肆筆為之適符天巧奇妙出焉此不可以強為亦不可以強學惟日日臨名書無吝紙筆工夫精熟久乃自然言雖近易實為要旨先儀骨體後盡精神有膚有血有力有筋其血其膚側鋒內外之際其力其筋豪髮生成之妙絲來綫去脈絡分明描搨為先旁摹次之雙

鈎映擬功不可闕對之做之如燈取影填之補之如鑑照形合之符之如瑞之於瑁也比而似則之如睨伐柯察而象之詳視而默識之如七十子之學孔子也愈近而愈未近愈至而愈未至切磋之琢磨之治之已精益求其精一旦豁然貫通焉忘情筆墨之間和調心手之用不知物我之有間體合造物而生成之也而後為能學書之至耳此余所以為書之詳說也 王氏法書苑

明解縉學書法

學書之法非口傳心授不得其精大要須臨古人墨跡置閒架担破管書破紙方有工夫張芝臨池學書池水盡黑鍾丞相入抱犢山十年木石盡黑趙子昂國公十

年不下樓嬰子山平章每日坐衙罷寫一千字纔進膳唐太宗皇帝簡板馬上字夜半起把燭學蘭亭記大字須藏閒架古人以帚濡水學書於砌或書於几几石皆陷

余少時學書得古之斷碑遺碣劾其布置形似自以爲至矣間有誚之曰比之古碑刻如燭取影殆逼其眞則又喜自負間有談用筆之法者未免非而不信也及稍見古人之眞跡雖豪髮運轉皆遒勁蒼潤如畫沙剖玉使人心暢神怡然後知用筆之法書之精神運動於形似布置之外尤不可昧而少之也 解學士集

明楊士奇論書

眞書非古鍾王以後上下率用之然亦有法昧者不能造其至陳繹曾翰林要訣此所謂法也得其法苟非積功之熟亦徒然矣曾子固言義之所能亦精力自致非天成也一藝之學猶必智行兩盡況從事古聖賢之學者哉 東里續集

明曾棨論學書

惟晉唐以書名家者不可勝計雖體製不同而規矩繩墨初不異也近時學者徒見其已然之蹟臨鍾王者曰我師晉臨歐虞者曰我師唐非惟學者偃然當之見之者亦從而曰彼誠晉也誠唐也噫是徒髣髴其體製之似而不求其規矩繩墨良可歎哉大抵作書須結體平正下筆有源然後伸之以變化鼓之以奇崛則任心隨意皆合規矩矣且夫書法之妙非可言傳昔人有見擔夫爭道聞鼓吹觀舞劍而造神妙以至聽江聲見蛇鬬而筆法進者此豈拘拘於臨寫之勤哉 西墅集

明岳正論書

書家以永字八法該諸字之法予謂八法本於四法四法本於一法即太極分而爲兩儀四象八卦六十四爻之義故側者太極也勒者引而伸之也努者勒之竪也側分而爲趯勒分而爲啄爲策努分而爲掠爲磔努從而勒衡策左而啄右掠倚而磔偃知此則知筆矣 岳正類博藁

明李東陽論臨書

子昂臨右軍十七帖非此老不能爲此書然觀者掩卷知其爲吳興筆也大抵效古人書在意不在形優孟效孫叔敖法耳獻之嘗竊效右軍醉筆右軍觀之歎其過醉獻之始媿服以爲不可及此其形體當極肖似而中不可亂者如此能書者當自知耳 懷麓堂集

明吳寬論書

書家謂作眞字能寓篆籀法則高古今書家例能文辭不能則望而知其筆畫之俗特一書工而已世之學書者如未能詩吾未見其能書也 匏翁家藏集

明祝允明論書

書聚骨肩如令舞女在瓦礫堆上作佞飛燕玉環亦滅態矣郁逢慶書畫題跋記

明文徵明記李少卿論書

李少卿謂徵明曰吾學書四十年今始有得然老無益矣子其及目力壯時爲之因極論書之要訣累數百言凡運指凝思吮毫濡墨與字之起落轉換小大向背長短疎密高下疾徐莫不有法蓋公雖潛心古跡而所自得爲多當爲國朝第一其尤妙能三指搦管虛腕疾書令人莫能及也甫田集

明楊愼論書

唐史稱顏眞卿筆力遒婉又稱柳公權結體勁媚有見之言哉今人竭力倣者但得其遒而失其婉徒學其勁而忘其媚米元章所以有筆頭如蒸餅之誚也丹鉛總錄

明焦竑學書法

學書之法非口傳心授不得其精故自羲獻而下世無善書者惟智永能窮家法書學中興至唐而盛宋家三百年惟蘇米庶幾元惟趙子昂一人皆師資晉唐所以絕出流輩焦氏筆乘

明王世貞論書

正鋒偏鋒之說古本無之近來專欲攻祝京兆故借此爲談耳蘇黃全是偏鋒旭素時有一二筆即右軍行草中亦不能清瘦蓋正以立骨偏以取態自不容已也文

待詔小楷時時出偏鋒固不特京兆何損法書解大紬豐人翁馬應圖縱盡出正鋒寧救惡札不識丁字人妄談乃爾可恨可笑

語云眞以點畫爲形質使轉爲性情草以點畫爲性情使轉爲形質縱橫牽掣之謂使鉤環盤紆之謂轉向背得宜之謂點畫又云神彩爲上形質次之隸以規爲方草則圓其矩

右軍之書後世摹倣者僅能得其圓密已爲至矣其骨在肉中趣在法外緊勢游力淳質古意不可到故智永伯施尚能繩其祖武也歐顏不得不變其眞旭素不得不變其草永施之書學差勝筆旭素之書筆多學少學

非謂積習也乃淵源耳藝苑巵言

明項穆論書

書之法則點畫攸同形之楮墨性情各異猶同源分派共樹殊枝者何哉資分高下學別淺深資學兼長神融筆暢苟非交善詎得從心書有體格非學弗知若學優而資劣作字雖工盈虛舒慘迴互飛騰之妙用弗得也書有神氣非資弗明若資邁而學疎筆勢雖雄鉤搨導送提搶截拽之權度弗熟也所以資貴聰穎學尚浩淵資過乎學每失顛狂學過乎資猶存規矩資不可少學乃居先古人云蓋有學而不能未有不學而能者也

初學之士先立大體橫直安置對待布白務求其均齊

方正矣然後定其筋骨向背往還開合連絡務求融達貫通也次又尊其威儀疾徐進退俯仰屈伸務求端莊溫雅也然後審其神情戰壓單疊迴帶翻藏機軸圓融風度灑落或字餘而勢盡或筆斷而意連平順而凜鋒芒健勁而融圭角引伸而觸類書之能事畢矣然計其始終非四十載不能成也第世之學者不得其門從何進手必先臨摹方有定趨始也專宗一家次則博研衆體融天機於自得會羣妙於一心斯於書也集大成矣若分布少明即思縱巧運用不熟便欲標奇是未學走而先學趨也書何容易哉

書有三戒初學分布戒不均與欹繼知規矩戒不活與

滯終能純熟戒狂怪與俗若不均且欹如耳目口鼻開闔長促邪立偏坐不端正矣不活與滯如土塑木雕不說不笑板定固窒無生氣矣狂怪與俗如醉酒巫風匄兒村漢胡行亂語顛仆醜陋矣又書有三要第一要清整清則點畫不混雜整則形體不偏邪第二要溫潤溫則性情不驕怒潤則折挫不枯澀第三要閒雅閒則運用不矜持雅則起伏不恣肆以斯數語慎思篤行未必不能超入上乘定可為卓焉名家矣（書法雅言）

明屠隆論書

吾人學書當兼收並蓄聚古人於一堂接丰采於几案手執心談求其字體形勢轉側結構若龍跳虎臥風雲轉移若四時代謝二儀起伏利若刀戈強若弓矢點摘如山頹雨驟而纖輕如細霧游絲使胸中宏博縱橫有象庶學不窘於小成而書可名於當代矣（屠赤水帖箋）

明周顯宗論書

寫字之法在手不在筆在心不在手在神不在心神則妙矣不可知矣故規矩可以言傳神妙必繇悟入而貫夫始終者又在熟之一字也古人所謂如利錐畫沙常令筆鋒在畫中用鋒常欲使其透過紙背執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆多力豐筋者聖無力無筋者病類言皆字學之三昧學者當究心焉

寫字之法硬筆要慢軟筆要緊亦剛柔相濟之意有病

纔知無病好處貧方覺受貧難蓋事必親經歷過然後能真知也

人有云善書者不擇筆此亦未為通論或指寫行書草書者言之也若夫楷書篆書隸書其筆各有所宜用不可不擇之也（感衆錄）

明蕭子鵬論草書

草不若楷之正楷不若篆之純然而草雖非古衆體可兼若莊以存正縱以出奇瀟散處有涵蓄者在渾厚中有精華者著馳不失範矣若簡不知檢曠而無歸與夫亂古而作皆書之蠹也（雲丘子集）

明莫雲卿論書

今人之不及唐人唐人之不及魏晉要自時代所限風氣之谷賢哲莫能自奮但師匠不古終乏梯航今世鍾王之蹟已不可見如鍾之力命宣示戎路季直諸帖王楷樂毅黄庭曹娥東方讃大令洛神十三行烜赫千古行書求宋搨閣帖太清樓諸刻留意而諦觀爲即傳刻之遠點畫乖謬而存十一於千古庶幾典刑學者誠能湛玩深思髣髴其趣又參以前人譜論而自出胸中之奇縱不能氣運爭能抑亦不惑於流俗淺夫之見矣

鍾元常謂多力豐筋者聖無力無筋者病蓋知筆端之妙全在筋力筋力之勢運於指腕右軍父子及盛唐諸名家皆用其意而時代相沿不能無改前轍故曰元常

古肥子敬今瘦正言古今異尚工拙因之古法不傳良可慨也夫楷書起於王次仲之八分夫隸爲書法之一變也漢魏以來點畫波磔行有天則能遠尋本始如鍾之尚書宣示丙舍墓田庶幾典刑右軍黄庭樂毅大令洛神十三行皆眞書之用意極深者大小纖穠斜正疎密如化工賦象動合天然自後人僞作右軍之言曰大字促令小小字展令大張顛引以敎顔魯公遂作千古謬論末世又以出自魯公不敢置吻魯公而後竟無一人超越自詣古人者至米元章出獨見此意而自運不足然謂魯公書眞法入俗可謂具法眼三昧語也凡書家下筆時須澄神靜慮弗以一事關心旣想字形難易俯仰右軍所謂意在筆前然後快然落筆不使凝滯自能合作至於平日摹習之功不以寒暑少輟每得清晏便置古帖墨跡披玩游神心手漸熟姿態横生所謂臥王濛於紙端坐徐偃於筆下法度旣得任吾心匠適彼互合時發新奇無論求甘心眼即古人何不可至學者輕視之則矜持太過無心手操縱之奇無惑乎其不逮前哲也 吳琪論書

明董其昌論書

今人學懷仁聖教序十七帖尤謬其自信不謬者去書道轉遠東坡書時有態特用偃筆不能提筆故有墨肥之誚自元人後無能知趙吳興受病處者自余始發其

膏肓在守法不變耳趙吳興過秦論張伯雨以爲學内景經實學樂毅論也句圓如算子右軍所訶徐浩李邕不能免此唐玄宗鶺鴒頌清勁處高出李北海張從申數等落筆便思破庸庸之習以聖敎序爲戒

余近來臨顔書因悟所謂折釵股屋漏痕者惟二王有之魯公直入山陰之室絶去歐褚輕媠習氣東坡謂詩至於子美書至於魯公非虚語也顔書惟蔡明遠序尤爲沉古米海嶽一生不能髣髴蓋亦謂學唐初諸公書稍乏氣骨耳

晉人書取韻唐人書取法宋人書取意或曰意不勝於法乎不然宋人自以其意爲書耳非能有古人之意也

然趙子昂則矯宋之弊雖已意亦不用矣此必宋人所訶蓋爲法所轉也

古人作書必不作正局蓋以奇爲正蘭亭非不正其縱宕用筆處無跡可尋若形模相似轉去轉遠柳公權云筆正須善學者參之

書家以豪逸有氣能自結撰爲極則

書法諸貴藏鋒然不得以糢糊爲藏鋒須有用筆如太阿剸截之意蓋以勁利取勢以虛和取韻顏魯公所謂如印印泥如錐畫沙是也

虞永興嘗自謂於道字有悟蓋於發筆處出鋒如抽刀斷水正與顏太師錐畫沙屋漏痕同趣前人巧處故應

不傳學虞者輒成算子筆陣所訶以此余非能書能解之耳

學書不從臨古入必墮惡道蘇子瞻自謂懸帖壁間觀之所取得其大意趙子昂欲補米元章海月賦落筆輒止曰今人去古遠矣皆爲臨學所困也二公猶爾況餘子乎

書家以分行布白謂之九宮元人作書經云黃庭有六分九宮曹娥有四分九宮是也

往余以黃庭樂毅眞書爲人作牓署書每懸看輒不得佳因悟小楷法欲可展爲方丈者乃盡勢也題牓如細亦跌宕自在惟米襄陽近之襄陽少時不能自立家專事摹帖人謂之集古字已有規之者曰須得勢乃傳正謂此 容臺集

明董其昌自論書

吾書與趙文敏較各有短長行間疎密千字一同吾不如趙若臨仿歷代趙得其十一吾得其十七趙書因熟得俗態吾書因生得秀色趙書無弗作意吾書往往率意當吾作意趙書亦輸一籌第作意者少耳

三十年前參米書在無一實筆自謂得訣不能常習今猶故吾可媿米云以勢爲主余病其欠淡淡乃天骨帶來非學可及 容臺集

明李日華論書

學書不可漫爲散筆必於古人書中擇百餘字成片段者併其行間布置而學之庶血脈起伏有一種天行之趣久之自書卷軸文字不必畀書算量信手揮之亦成準度所謂目機銖兩者也

唐人從事法書其法書有四種曰臨曰摹曰響搨曰硬黃臨者置紙法書之旁睥睨纖濃點畫而仿爲之摹者籠紙法書之上映照而筆取之響搨者坐暗室中穴牖如盎大懸紙與法書映而取之欲其透射畢見以法書故縑色沉暗非此不澈也硬黃者嫌紙性終帶暗澀置之熱熨斗上以黃蠟塗勻紙雖稍硬而瑩徹透明如世所爲魚枕明角之類以蒙物無不纖豪畢現者大都施

之魏晉鍾索右軍諸蹟以其年久本暗又所宗師故極意取之也臨書如雙鵠並翔各極其致不必爲步驟之拘非於書有深詣者不能也以故屬之虞褚諸公以下三者則趙模馮承素輩職耳 紫桃軒又綴

趙文敏善用筆所使筆有宛轉如意者輒剖之取其精毫別貯之凡萃三管之精令工總縛一管則真草巨細投之無不可終歲任之無敝矣故公書點如碨玉鎚金無纖豪遺憾也昔年項子京與余言欲仿此法竟不果

明李日華渴筆頌

書中渴筆如渴驥奮迅奔馳獷難制摩挲古蹟千百餘

義獻帖中三四字長沙蓄意振孤蓬盡食腹腴留鯁刺神龍戲海見脊尾不獨鬱盤工遠勢巉巖絕壁挂藤枝鶻狖落雲風雨至吾拃此語叩墨王五指拏空鷹轉翅宣城棗穎不足存鐵腕由來自酣恣 恬致堂集

明婁堅論字畫

字畫小技耳然而不精研則心與法不相入何由通微不積習則手與心不相應何由造妙師法須高骨力須吏已識其源雖師心而暗合強摹其迹縱肖貌而實乖 學古緒言

明李流芳論摹書

學書貴得其用筆之意不專以臨摹形似爲工然不臨摹則與古人不親用筆結體終不能去其本色摹書然後知古人難到尺尺寸寸而規之求其肖而愈不可得故學者患苦之然以爲某書某書則不肖去自書則遠矣故多摹古帖而不若其難自漸去本色以造入古人堂奧也 檀園集

明黃道周論書

書字自以道媚爲宗加之渾深不墜佻靡便足上流矣衞夫人稱右軍書亦云洞精筆勢道媚逼人而已虞褚而下逞奇露豔筆意偏往屢見蹊徑顏柳繼之援戈舞錐千筆一意自此以還略不堪觀才姿不遠乃詆前人以爲軟美可歎也宋時不尚右軍令人大輕松雪俱爲

淫道未得言詮 石齋集

明趙宧光論書

字以格力爲主作古文奇字諸書以頑而能銳銳而還模爲格力作大小篆籀諸書以圓而能方方不露圭角爲格力作徒隸眞楷以小字如大大字如小爲格力作行書藁草以主客分明引帶不雜爲格力體法互明取近斯顯不得不分屬以著其說耳泥則窮矣

欲作署書先想一字體裁得所然後拈筆落中筆時即作全體想落左筆意在右落右筆意在左上下同之

草書須剛柔相濟乃得佳直則剛曲則柔折則剛轉則柔輕重捺筆則剛首尾勻裊則柔曲直轉折易見輕重

首尾難知主客分明心手聽令矣字形實體主也顧贍引帶客也客過重可主過輕不可

作字三法一用筆二結構三知趨向用筆欲其有起有止無圭角結構欲其有節奏無斧鑿趨向欲其有規榘無固執

字法固多不出用筆結構體裁顧盼四者之外無他能也至若筋骨在學力工夫逸鋒在意興去就唐人尚功晉人尚逸自此而往不可求其端倪矣何謂用筆正鋒起伏下筆有意是也何謂結構疏密得宜聯絡排偶是也何謂體裁格至裁益不拘繩纆是也何謂顧盼左右上下往來有情是也何謂筋骨強弱得所和而不爭是

也何謂逸鋒烏衣子弟翩翩爽爽到處有致是也

筆法尚圓過圓則弱而無骨體裁尚方過方則剛而無韻筆圓而用方謂之遒體方而用圓謂之逸逸近於媚遒近於疎媚則俗疎則野

用指而不用腕則畫成點而不莊能正腕而不正鋒則形如刷而不典正鋒全在握管握管直則求其鋒側不可得也握管斜則求其鋒正不可得也 寒山帚談

佩文齋書畫譜卷第七

佩文齋書畫譜目錄

第八卷

論書八 書品上

晉葛洪論書
宋羊欣采古來能書人名
宋王愔古今文字志目
南齊王僧虔論書
南齊王僧虔又論書
梁武帝古今書人優劣評
梁袁昂古今書評
梁陶弘景論楊許三仙君真蹟

梁庾肩吾書品
唐太宗王羲之傳論
唐李嗣眞書後品
唐張懷瓘三品書斷

佩文齋書畫譜卷第八

論書八 書品上

晉葛洪論書

吳之善書者則有皇象劉纂岑伯然朱季平中州則有鍾元常胡孔明張芝索靖並用古體俱足周事飄乎若起鴻之乘勁風騰鱗之躍鷩雲 抱朴子

宋羊欣采古來能書人名 齊王僧虔錄自秦至晉凡六十九人

臣僧虔啓昨奉勑須古來能書人名臣所知局狹不辯廣悉輒條疏上呈羊欣所撰錄一卷尋索未得續更呈聞謹啓

秦丞相李斯

秦中車府令趙高 右二人善大篆

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大篆體去其繁複始皇善之出為御史名書曰隸書

扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸篆小異李斯見師一時

陳留蔡邕後漢左中郎將善篆隸採斯喜之法真定宜父碑文猶傳於世篆者師焉

杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一座皆驚時人謂為陳驚座

上谷王次仲後漢人作八分楷法

師宜官後漢不知何許人何官能為大字方一丈小字

方寸千言耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售俟其飲足剷書而退

安定梁鵠後漢人官至選部尚書得師宜官法魏武重之常以鵠書懸帳中宮殿題署多是鵠手也

陳留邯鄲淳為魏臨淄侯文學得次仲法名在鵠後毛弘鵠弟子今祕書八分皆傳弘法又有左子邑與淳小異亦有名

京兆杜度為魏齊相始有草名

安平崔瑗後漢濟北相亦善草書平苻堅得摹崔瑗書王子敬云極似張伯英瑗子寔官至尚書亦能草書

弘農張芝高尚不仕善草書精勁絕倫家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡墨每書云匆匆不暇草書人謂為草聖芝弟昶漢黃門侍郎亦能草今世云芝草者多是昶作也

姜詡梁宣田彥和及司徒韋誕皆英弟子並善草誕書最優誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮館寶器皆是誕手寫魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未題以籠盛誕轆轤長絙引之使就榜書之榜去地二十五丈誕甚危懼乃擲其筆比下焚之乃誡子孫絕此楷法著之家令官至鴻臚少卿誕子少季亦有能稱

羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寬書自敘云上比崔杜不足

下方羅趙有餘
河間張超亦善草不及崔張
劉德昇善爲行書不詳何許人
穎川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德昇而胡書肥鍾書瘦鍾有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章程書傳祕書教小學者也三曰行狎書相聞者也三法皆世人所善繇子會鎮西將軍絕能學父書改易鄧艾上事皆莫有知者
河東衛覬字伯儒魏尚書僕射善草及古文略盡其妙草體微瘦而筆跡精熟覬子瓘字伯玉爲晉太保採張芝法以覬法參之更爲草藳草藳是相聞書也瓘子恒亦善書博識古文
燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬亦善草書
陳國何元公亦善草書
吳人皇象能草世稱沉著痛快
滎陽陳暢晉祕書令史善八分晉宮觀城門皆暢書也
滎陽楊肇晉荊州刺史善草隸潘岳誄曰草隸兼善尺牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛紙落如雲肇孫經亦善草隸
京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荊州刺史三世善草藳
晉齊王攸善草行書

泰山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書
江夏李式晉侍中善寫隸草弟定子公府能名同式
晉中書郎李充母衛夫人善鍾法王逸少之師
瑯琊王廙晉平南將軍荊州刺史能章楷謹傳鍾法
晉丞相王導善藳行 廙從兄也
王恬晉中將軍會稽內史善隸書 導第一子也
王洽晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行從兄羲之云弟書遂不減吾 恬弟也
王珉晉中書令善隸行 洽少子也
王羲之晉右將軍會稽內史博精羣法特善草隸羊欣云古今莫二 廙兄子也
王獻之晉中書令善隸藳骨勢不及父而媚趣過之 羲之第七子也
兄玄之徽之兄子淳之並善草行
王允之衛軍將軍會稽內史亦善草行 舒子也
太原王濛晉司徒左長史能草隸子修瑯琊王文學善隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬每省修書云咄咄逼人
王綏晉冠軍將軍會稽內史善隸行
高平郗愔晉司空會稽內史善章草亦能隸郗超晉中書郎亦善草 愔子也
穎川庾亮晉太尉善草行庾翼晉荊州刺史善隸行時與羲之齊名 亮弟也

陳郡謝安吾太傅善隸行

高陽許靜民鎮軍參軍善隸草羲之高足

晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之表表出經日不覺後云幾欲亂真

會稽隱士謝敷胡人康昕並攻隸草

飛白本是宮殿題八分之輕者全用楷法吳時張弘好學不仕常著烏巾時人號爲張烏巾此人特善飛白能書者鮮不好之（古書要錄）

宋王愔古今文字志目

秦漢吳五十九人

李斯	程邈	胡毋敬	趙高
司馬相如	張敞	嚴延年	漢武帝
史游	劉向	孔光	爰禮
揚雄	陳遵	杜林	劉睦
衛宏	劉黨	曹喜	杜度
王次仲	班固	徐幹	賈逵
賈魴	左姬	許慎	崔瑗
唐綜	曹壽	崔寔	尹珍
羅暉	趙襲	張超	皇甫規妻
李巡	蔡邕	張芝	蘇班
劉德昇	師宜官	姜詡	梁宣
張昶	梁鵠	張紘	毛弘

左伯	魏武帝	邯鄲淳	衛覬
鍾繇	張昭	蘇林	張揖
胡昭	杜恕	諸葛融	

魏晉五十八人

韋誕	張緝	郭伯通	韋熊
來敏	鍾會	諸葛瞻	皇象
何曾	傅玄	韋弘	辛曠
魏徵	陳暢	楊肇	岑泉
張弘	岑育	江偉	司馬攸
孫晧	杜預	滿爽	楊經
呂忱	衛恒	衛宣	裴輿
索靖	韋秀	李韞	向泰
裴邈	張炳	張越	羊忱
荀輿	王廙	李式	羊固
辟閭訓	王導	庾翼	王濛
衛夫人	李廞	王恬	劉劭
王脩	王洽	王羲之	張彭祖
謝安	郗愔	任靖	王獻之
王珉	桓玄（古書要錄）		

南齊王僧虔論書

宋文帝書自云可比王子敬時議者云天然勝羊欣功夫少於欣

王平南廙右軍叔過江之前以爲最

亡曾祖領軍書右軍云弟書遂不減吾變古制今唯右軍領軍不爾至今猶法鍾張

亡從祖中書令書子敬云弟書如騎騾駸駸恒欲度驊騮前

庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不分在荊州與都下人書云小兒輩賤家雞皆學逸少書須吾下當比之

張翼王右軍自書表晉穆帝令翼寫題後荅右軍當時不別久後方悟云小子幾欲亂眞

張芝索靖韋誕鍾會二衛並得名前代無以辨其優劣惟見其筆力驚異耳

郗嘉賓草亞於二王緊媚過其父

桓玄自謂右軍之流論者以比孔琳之

謝安亦入能書錄亦自重爲子敬書嵇康詩

羊欣書親授子敬行草猶善正乃不稱名

孔琳之書天然放縱極有筆力規矩恐在羊欣後

丘道護與羊欣俱面授子敬故當在欣後

范曄與蕭思話同師羊欣後小叛既失故步爲復小有異耳

蕭思話書羊欣之影風流趣好殆當不減筆力恨弱

謝綜書其舅云緊生起是得賞也恨少媚好

謝靈運乃不倫遇其合時亦得入流

賀道力書亞丘道護

康昕學右軍亦欲亂眞矣　南齊書王僧虔傳

南齊王僧虔又論

辱告並五紙舉體精雋靈奧執玩反覆不能釋手雖太傅之婉媚翫好領軍之靜逸合緒方之蔑如也昔杜度殺字甚安而筆體微瘦崔瑗筆勢甚快而結字小疏居處二者之間亦猶仲尼方於季孟也夫工欲善其事必先利其器伯喈非流紈體素不妄下筆若子邑之紙研染輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神靜思妙物遠矣邈不可追遂令思挫於弱豪數屈於陋墨言之使人於邑若三珍尚存四寶斯覿何但尺素信札動見模式將一字徑丈方寸千言也承天涼體豫復欲繕寫一賦傾遲暉采心目俱勞承閱覽祕府備覩羣跡崔張歸美於逸少雖一代所宗僕不見前古人之跡計亦無以過於逸少既妙盡深絕便當得之實錄然觀前世稱目竊有疑焉崔杜之後共推張芝仲將謂之筆聖伯玉得其筋巨山得其骨索氏自謂其書銀鉤蠆尾談者誠得其宗劉德昇爲鍾胡所師兩賢並有肥瘦之斷元鳴獲釘壁之玩師宜致酒簡之多此亦不能止長胥狸骨右軍以爲絕倫其功不可及緜此言之而向之論或至投杖聊呈一笑不妄言耳　王僧虔集

梁武帝古今書人優劣評

鍾繇書如雲鵠游天羣鴻戲海行間茂密實亦難過

王羲之書字勢雄逸如龍跳天門虎臥鳳閣故歷代寶之永以爲訓

蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力

韋誕書如龍威虎振劒拔弩張

張芝書如漢武愛道憑虛欲仙

蕭子雲書如危峰阻日孤松一枝荆軻負劒壯士彎弓雄人獵虎心胷猛烈鋒刃難當

羊欣書如婢作夫人不堪位置而舉止羞澀終不似真

蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹

李鎮東書如芙蓉出水文彩鏤金

王獻之書絶衆超羣無人可擬如河朔少年皆悉充悅舉體沓拖而不可耐

索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛

王僧虔書如王謝家子弟縱復不端正奕奕皆有一種風流氣骨

程曠平書如鴻鵠高飛弄翅頡頏又如輕雲忽散乍見白日

李巖之書如鏤金素月屈玉自照

吳施書如新亭傖父一往見似揚州人共語語便態出

顔倩書如貧家果實無妨可愛少乏珍羞

阮研書如貴冑失品不復排斥英賢

王褒書悽斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙

師宜官書如鵬翔未息翩翩而自逝

陶隱居書如吳興小兒形狀雖未成長而骨體甚峭快

鍾會書有十二意意外奇妙

蕭特書雖有家風而風流勢薄猶如羲獻安得相似

王彬之書放縱快利筆道流便

范懷約真書有力而草行無功故知簡牘非易

郗愔書得意甚熟而取妙特難疎散風氣一無雅素

柳惲書縱横廓落大意不凡而德體未備

庾肩吾書畏懼收斂少得自充觀阮未精去蕭蔡遠矣

孔琳之書如散花空中流徽自得

徐淮南書如南岡士大夫徒尚風軌殊不卑寒

袁崧書如深山道士見人便欲退縮

張融書如辯士對敭獨語不因行必會理

薄紹之書如龍游在霄繾綣可愛 書苑菁華

梁袁昂古今書評

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣

王子敬書如河洛間少年雖皆充悅而舉體沓拖殊不可耐

羊欣書如大家婢爲夫人雖處其位而舉止羞澀終不

似真
徐淮南書如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒乞
阮研書如貴冑失品次叢悴不能復排突英賢
王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明
庾肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音態
出
陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿快
殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精味
袁崧書如深山道士見人便欲退縮
蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發
曹喜書如經論道人言不可絕

崔子玉書如危峰阻日孤松一枝有絕望之意
師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝
韋誕書如龍威虎振劍拔弩張
蔡邕書骨氣洞達爽爽有神
鍾會書字十二種意意外殊妙實亦多奇
邯鄲淳書應規入矩方員乃成
張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙
索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛
梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目
皇象書如歌聲繞梁琴人捨徽
衛恆書如插花美女舞笑鏡臺

孟光祿書如崩山絕崖人見可畏
李斯書世為冠蓋不易施平
張芝驚奇鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類洪
芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙
右二十五人自古及今皆善能書奉勅遣臣評古今書
臣既愚短豈敢輒量江海但聖主委臣斟酌是非謹品
字法如前伏願照覽謹啓普通四年二月五日內侍中
尚書令袁昂啓
勅旨具之如卿所評臣謂鍾繇書意氣密麗若飛鴻戲
海舞鶴游天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨連綿
字勢屈強若龍跳天門虎臥鳳閣薄紹之書字勢蹉跎
如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮豪振紙有疾閃飛動之
勢臣淺見無聞暗於明滅寧敢謬量山海以聖命自天
不得斟酌過失是非如獲湯炭（法書要錄）

梁陶弘景論楊許三仙君真跡
楊君書最工不今不古能細能大大較雖祖效郗法筆
力規矩兼於二王（楊君名羲晉人見[illegible]）許掾書乃是學楊而字體
勁利偏善寫經畫符與楊相似鬱勃鋒勢殆非人功
所逮長史章草乃能正書古拙隱居昔見張道恩善別
法書歎其神識今睹三君之迹一字一畫皆望影懸了
自善思非智藝所及特天假此鑒令有以顯悟爾（真誥）
梁庾肩吾書品

玄靜先生曰予徧求邃古逖訪厥初書名起於玄洛字勢發於倉史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此纖縢深兹文契是以一畫加大天尊可知二力增土地卑可審日以君道則字勢員月以臣輔則文體缺及其轉注假借之流指字會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇玩古則千載共朝削簡傳今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉曆頒布仰政而化俗帝載陳言待文而設敎變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉舍繁從省漸失穎川之言竟逐雲陽之字若乃鳥跡孕於古文壁書存於科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚遊含鳳鳥已分蟲仁

義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思種柳之謠長短懸針復想定情之製蚊脚傍低鵠頭仰立塡飄板上繆起印中波回隨鏡之鸞揩顧雕陵之鵲並以篆籒重複見重昔人或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趨時之急務且具錄前訓今不復兼論惟草正疏通專行於世其或繼之者雖百代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書是也草聖起於漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善書知名今之草書是也余自少迄長留心兹藝敏手謝於臨池銳意同於削板而蕺山之扇竟未增錢凌雲之臺無因誡子求諸故迹或有淺深輒刪善草隸者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿處末推能相越小例而九引類相附大等而三復爲略論總名書品

張芝伯英　鍾繇元常　王羲之逸少

右三人上之上　論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵將千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指其事範八體之奇能拔篆隸於繁蕪移楷眞於重密分行紙上類出繭之蛾結畫篇中似聞琴之

鶴峯巒間起瓊山慚其斂霧漪瀾遞振碧海媿其下風抽絲散水定其筆下倚刀較尺驗於字中眞草既分於星芒烈火復成於珠佩或橫牽豎掣或濃點輕拂或將放而更留或欲挑而還置敏思藏於胷中巧態發於豪銛詹尹端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙斵輪之不傳是以鷹爪含利出彼兔毫能管潤霜游兹蠆尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探妙測深盡形得勢煙華落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所爲非人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱爲草聖鍾天然第一工夫次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘

王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允爲上之上

崔瑗子玉　杜度伯度　師宜官

張昶文舒　王獻之子敬

右五人上之中　論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹書者王子敬見之稱美以爲功類伯英杜度濫觴於草書取奇於漢帝詔後奏事皆作草書師宜官鴻都爲最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帚最驗天骨兼以製筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允爲上之中

索靖幼安　梁鵠孟皇　韋誕仲將

皇象休明　胡昭孔明　鍾會士季

衞瓘伯玉　荀輿長胤　阮研文幾

右九人上之下　論曰幼安斂蔓甥氏抗名衞令孟皇功盡筆勢字入帳中仲將不妄染墨必須張筆而左紙孔明洞見模楷皆謂胡肥而鍾瘦休明斟酌二家聯駕八絶士季之範元常猶子敬之稟逸少而工拙兼效眞草皆成伯玉遠慕張芝近參父迹長胤狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成別搆一體此九人允爲上之下

張超子並　郭伯通　劉德昇君嗣

崔寔子眞　衞夫人茂猗　李式景則

庾翼稚恭　郗愔方回　謝安安石

王珉季琰　桓玄敬道　羊欣敬元

王僧虔　孔琳之彥琳　殷鈞季和

右十五人中之上　論曰子並崔家州里頗相倣效可謂醬鹹於鹽冰冷於水伯通府問朝廷遠封其跡德昇之妙鍾胡各採其美子眞後才門法不墜李妻衞氏自出華宗景則案素流靡稚恭聲彩遒越郗愔安石草正並驅季琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽著愛好終得肩隨此一十五人允爲中之上

魏武帝　孫晧吳主　衞覬伯儒

左伯子邑　衞恒巨山　杜預元凱

王廙世將　張彭祖　任靖

韋昶文休　王循敬仁　張永景初

范懷約　吳休尚　施方泰

右十五人中之中　論曰魏主筆墨雄贍吳主體裁緜密伯儒兼叙隷草子邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙爲右軍之師彭祖取義之之道任靖矯名文休題柱敬仁淸舉致畏偪之詞張范逢時俱東南之美施吳鄰下後生同年拔萃此一十五人允爲中之中

羅暉叔景　趙襲元嗣　劉輿

張昭子布　陸機士衡　朱誕
王導茂和　庾亮元規　郗超景興
張翼君祖　康昕君明　王洽敬和
宋文帝　徐希秀　謝朓玄暉
劉繪士章　陶弘景通明　王崇素

右十八人中之下　論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆札張昭之無懈陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧王洽以並通諸法郗超以晚年取譽張翼善效宋帝康昕希秀孤生謝朓劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰采拔於山谷王崇素靡倫篇筆傳於里閭此一十八人允爲中之下

姜詡　梁宣　魏徵文成
韋秀　鍾輿　向泰
羊忱　晉元帝　識道人
范曄　宗炳　謝靈運
蕭思話　蒲紹之　齊高帝
庾黔婁子貞　費元瑤　孫奉伯玉
王脩敬文　羊祜叔子

右二十人下之上　論曰此二十人並擅豪翰動成楷則殆逼前良見希後彥允爲下之上

陽經　諸葛融　楊潭
張炳　岑淵　裴與
王濟　李夫人　劉穆之道和
朱齡石伯兒　庾景休　張融思光
褚元明　孔敬通　王籍文海

右十五人下之中　論曰此十五人雖未窮字奧書尚文情披其叢薄非無香草視其涯岸時有潤珠故能遺斯紙以爲世玩允爲下之中

衛宣　李韞　陳基
傅廷堅　張紹　陰光
韋雄少季　張暢　曹任
宋嘉　裴邈　楊固
傅夫人　辟閭訓　謝晦宣明

徐羨之宗文　孔閶　顧寶光
周仁皓　張欣太　張熾
僧岳道人　法高道人

右二十三人下之下　論曰二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠觀其下筆寧止追蹤遺跡見珍餘芳可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中權後勁各盡其美允爲下之下

今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎州聚桂其中實相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨點曝云爾　庾度支集

唐太宗王羲之傳論

書契之興肇乎中古繩文鳥跡不足可觀末代去樸歸華舒牋點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙無復餘蹤師宜懸帳之奇罕有遺蹟逮乎鍾王以降略可言焉鍾雖擅美一時亦爲迥絶論其盡善或有所疑至於布纖濃分疎密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而逾制語其大量以此爲瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬之枯樹覽其筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱兼斯二者固翰墨之病歟子雲近世擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓字字如綰秋蛇臥王濛於紙中坐徐偃於筆下雖禿千

兔之翰聚無一豪之筋窮萬穀之皮斂無半分之骨以兹播美非其濫名邪此數子者皆譽過其實所以詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁成之妙煙霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反直翫之不覺爲倦覽之莫識其端心慕手追此人而已其餘區區之類何足論哉 晉書

唐李嗣眞書後品

昔倉頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣蓋德成而上謂仁義禮智信也藝成而下謂禮樂射御書數也吾作詩品猶希闇偶合神交自然冥契者是才難也及其作書評而登逸品數者四人故知藝之爲未信也雖然若超吾逸品之才者亦當夐絶終古無復繼作也故斐然有感而作書評雖不足以對揚王休弘闡神化亦名流之美事耳與夫飽食終日博奕猶賢不其遠乎項籍云書足以記姓名此狂夫之言也嗟爾後生既乏經國之才又無干城之略庶幾勉夫斯道近代虞秘監歐陽銀青房褚二僕射陸學士王家令高司衛等亦並由此術無所間然其中亦有更無他技而俯拾朱紱如此則雖慙君子之盛烈苟非莘野之器箕山之英亦何能作誡淩雲之臺拂衣碑石之際邪今之馳騖去聖逾遠徒識方員而迷點畫亦猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣太宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆授之於史陵

褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可教人是其妙處也陸學士柬之受於虞秘監虞秘監受於永禪師皆有法體今人都不聞師範又自無鑒局雖古跡昭然永不覺悟而執燕石以爲寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉其議論品藻自王愔以下王僧虔袁庾諸公已言之矣而或理有未周今採諸家之善聊措同異以貽諸好事其前品已定則不復銓列素未曾入有可措者亦復云爾太宗高宗皆稱神札吾所伏事何敢寓言始於秦氏終於唐世凡八十一人分爲十等

李斯 小篆

右李斯小篆之精古今妙絶泰望諸山及皇帝玉璽猶

天千鈞強弩萬石洪鐘豈徒學者之宗匠亦是傳國之
遺寶

張芝章草　鍾繇正書　王羲之一體及飛白

王獻之草行書半草行書

右四賢之迹揚庭効伎策勲厎績神合契匠冥運天矩皆可稱曠代絶作也而鍾張筋骨有餘膚肉未贍逸少加減太過朱粉無設同夫披雲覩日芙蓉出水求其盛美難以備諸然伯英章草似春虹飲澗落霞浮浦又似沃霧沾濡繁霜搖落元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗閟谿秋山嵯峨右軍正體如陰陽四時寒暑調暢巖廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘金石其芬

郁也則氤氳蘭麝其難徵也則縹緲而已仙其可覩也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行雜體如清風出袖明月入懷瑾瑜爛而五色黼繡摛其七采故使離朱喪晶子期失聽可謂草之聖也其飛白也猶夫霧縠卷舒煙空照灼長劒耿介而倚天勁矢超騰而無地可謂飛白之仙也又如松巖點黛蓊鬱而起朝雲飛泉漱玉灑散而成暮雨既離方以遁員亦非絲而異帛趣長筆短差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍躍倏忽變化莫知所自或蹴海移山翻濤簸嶽故謝安石謂公當勝右軍誠有害名教亦非徒語耳而正書行書如田野學士越參朝列非不稽古憲章乃時有失體處舊說稱其轉妍去鑒疎矣然數公皆有神助若喻之制作其猶雅頌之流乎

評曰元常每點多異羲之萬字不同後之學者恐徒傷筋膂耳然右軍肇變古質理不應減鍾故云或謂過之庾翼每不服逸少曾得伯英十紙喪亂遺失常恨妙迹永絶及後見逸少與亮書乃曰今見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀方乃大服羲之又曾書壁而去子敬密拭之而更別題右軍還觀之曰吾去時眞大醉子敬乃心服之矣然右軍終無敗累子敬往往失落及其不失則神妙無方可謂草聖也

贊曰倉頡造書鬼哭天廩史籀堙滅陳倉籍甚秦相刻

銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品

上上品二人

程邈隸　崔瑗小篆

右程君首創隸則規範煥於丹青崔氏爰效李斯點畫皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此外鐫勒去之無乃蔑乎若校之文章則三都二京之比也

上中品七人

蔡邕　索靖　梁鵠

鍾會　衛瓘　韋誕

皇象

右自玉崔以降更無超越此數君梁氏石書雅勁於韋

蔡皇衛草迹殆亞於二王鍾索遺跡雖少吾家有小鍾正書洛神賦河南長孫氏雅所珍好用子敬草書數紙易之索有月儀三章觀其趣況大為遒捒無愧珪璋特達猶夫聶政相如千載凜凜為不亡矣又毋丘興碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體惟有范巨卿碑風華豔麗古今冠絕王簡穆云無可以定其優劣此亦何勞品書者乎

上下品十二人

崔寔章草　郗鑒　王廙

衛夫人正書　王洽　郗愔

李式　庾翼　羊欣

歐陽詢　虞世南　褚遂良

右逸少謂領軍弟書不減吾吾觀可者有數十紙信佳作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒豈當虛發蓋欲假其名譽耳措之中下豈所謂允僉望哉崔衛素負高名王庾舊稱拔萃崔章草甚妙衛正體尤絕世將楷則遠類羲之猶有古制稚恭章草頗推筆力不謝子真郗李超邁過於羊欣歐陽草書難於競爽如旱蛟得水毚兔走穴筆勢恨少至於鐫勒及飛白諸勢如武庫矛戟雄劍欲飛虞世南蕭散灑落真草惟命如羅綺嬌春鵷鴻戲沼故當子雲之上褚氏臨寫右軍亦為高足豐豔雕刻盛為當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳

評曰蟲篆者小學之所宗草隸者士人之所尚近代君子多好之或時有可觀耳然許靖之迹殆不減小令常歎曰鍾書初不留意試作之乃不可得研之彌久如有髣髴乃知有畫龍之惑耳安可厚誣乎此羣英允居上流三品其中銓鑒不無優劣

贊曰程邈隸體崔公篆勢梁李蔡索郗皇韋衛羊習獻規褚傳義制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張昶　衛恒　杜預

張翼　郗嘉賓　阮研

漢王元昌

右文舒西嶽碑但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品張翼代羲之草奏雖曰小人幾乎亂真更乃編之乙科涇渭混淆故難品會至於衛杜之筆流傳多矣縱任輕巧流轉風媚剛健有餘便媚詳雅諒少儔匹嘉賓與王庾相埒是則高手顏黃門有言阮交州蕭國子陶隱居各得右軍一體故稱當時之冠絕然蕭公力薄終不迨阮漢王作獻之氣勢或如舞劍往往鄰幾

中中品十二人

謝安　康昕　桓玄

丘道護　許靜　蕭子雲

陶弘景　釋智永　劉珉

房玄齡　陸柬之　王知敬

右謝公縱任自在有蟠虎踞之勢康昕巧密精勤有翰飛鶯哢之體桓玄如驚蛇入草銛鋒出匣劉珉比顛波赴壑狂瀾爭流隱居穎脫得書之筋髓如麗景霜空鷹隼初擊道護谿登高品迹乃浮漫陸柬之學虞草體用筆則青出於藍故非子雲之徒子雲正隸功夫恨少不至高絕也智永精熟過人惜無奇態矣房司空含文抱質王家令碎玉殘金房如海上雙鶴王比雲間孤鶴

中下品七人

孫晧　張超　謝道韞
宗炳　宋文帝　齊高帝
謝靈運

右孫晧吳人酣暢驕其家室雖欲矜豪亦復平矣張如郢中少年乍入京輦縱有才辯蓋亦可知謝韞是王凝之之妻雍容和雅芬馥可玩宋帝有子敬風骨超縱狼籍翕煥為美康樂往往驚遒齊帝時時合興知慕韓彭之豹變有異張桓之拾青宗炳放逸屈攝頗斅康許量其直置孤梗是靈運之流也

評曰古之學者皆有規法今之學者但任胷懷無自然之逸氣有師心之獨任偶有能者時見一斑忽不悟者終身瞑目而欲乘款段度越驊騮斯亦難矣吾當告勉夫後生然自古歎知音者希可謂絕絃也

贊曰西嶽張昶江東阮研銀鷹貞白鐵馬桓玄衞杜花散安康綺鮮元昌柬之名後身先

下上品十三人

陸機　索靖　李夫人
謝朓　庾肩吾　蕭綸
王褒　斛斯彥明　錢毅
房彥謙　殷令名　張大隱
蕭靜文

右士衡以下時然合作踳駮不倫或類蚌質珠胎乍比金沙銀礫陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚書創得今韻邵陵王王司空是東陽之亞房司隸張益州參

小令之體蘭生正書甚為鮮緊亦有規則錢氏小篆飛白寬博敏麗太宗貴之斛斯筆勢咸有由來司隸宛轉頗稱流悅皆著名矣殷氏擅聲題榜代有其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者則其功夫全棄但有佳處豈忘存錄

下中品十人

范曄　蕭思話　張融
梁簡文帝　劉逖　王晏
周顒　王崇素　釋智果
虞綽

右范如寒隽之士亦不可棄蕭比遁世之夫時或堪採

思光要自標舉蓋無足褒簡文拔羣貴勝猶難繼作劉黃門落花從風王中書奇石當徑彥倫意則甚高迹少俊銳崇素時象麗人之姿智果頗似委巷之質虞綽鋒穎迅健亦其次矣

下下品七人

劉穆之　褚淵　梁武帝

梁元帝　陳文帝　沈君理

張正見

右數君亦稱筆札多類效顰猶枯林之春秀一枝比衆石之孤生片琰就中彥回輕快練倩有力孝元風流君理放任亦後來之所習非先達之所替吾黨論書有異於是

評曰前品云蕭思話如舞女迴腰仙人嘯樹則亦曰佳矣又云張伯英如漢武學道憑虛欲仙終不成矣商搉如此不亦謬乎吾今品藻亦未能至當若其顛倒衣裳白圭之玷則庶不爲也後來君子儻爲鑒焉

贊曰蚌質懷珠銀鋼藴礫陸謝參蹤蕭張繼迹思話仙才張融賞擊如彼苦秀衆多羣石　法書要錄

唐張懷瓘三品書斷

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天皇大聖皇帝鴻猷大業列乎冊書多才能事俯同人境翰墨之妙資以神功開草隸之規模變張王之今古盡善

盡美無得而稱今天子神武聰明制同造化筆精墨妙思極天人或頌德銘勳函耀金石或恩崇寵縟載錫侯王赫矣光華懸諸日月非區區小臣所敢揚述

神品二十五人

大篆一人

史籀

籀文一人

史籀

小篆一人

李斯

八分一人

蔡邕

隸書三人

鍾繇　王羲之　王獻之

行書四人

王羲之　鍾繇　王獻之　張芝

章草書八人

張芝　杜度　崔瑗　索靖

衛瓘　王羲之　王獻之　皇象

飛白三人

蔡邕　王羲之　王獻之

草書三人

張芝　王羲之　王獻之

妙品九十八人

古文四人

杜林　衛密　邯鄲淳　衛恒

大篆四人

李斯　趙高　蔡邕　邯鄲淳

小篆五人

曹喜　蔡邕　邯鄲淳　崔瑗

衛瓘

八分九人

張昶　皇象　邯鄲淳　韋誕

鍾繇　師宜官　梁鵠　索靖

王羲之

隸書二十五人

張芝　鍾會　蔡邕　邯鄲淳

衛瓘　韋誕　荀輿　謝安

羊欣　王洽　王珉　薄紹之

蕭子雲　宋文帝　衛夫人　胡昭

曹喜　謝靈運　王僧虔　孔琳之

陸柬之　褚遂良　虞世南　釋智永

歐陽詢

行書十五人

劉德昇　衛瓘　王珉　謝安

王僧虔　胡昭　鍾會　孔琳之

虞世南　阮研　王洽　羊欣

薄紹之　歐陽詢　陸柬之

章草八人

張昶　鍾會　韋誕　衛恒

郗愔　張華　魏武帝　釋智永

飛白五人

蕭子雲　張弘　韋誕　歐陽詢

王廙

草書二十二人

索靖　衛瓘　嵇康　張昶

鍾繇　羊欣　孔琳之　虞世南

薄紹之　鍾會　衛恒　荀輿

桓玄　謝安　張融　阮研

王珉　王洽　謝靈運　王僧虔

歐陽詢　釋智永

能品一百七人

古文四人

張敞　衛覬　衛瓘　韋昶

大篆五人

胡昭　嚴延年　韋昶　班固

歐陽詢
小篆十二人
衛覬 班固 皇象 張宏
許慎 韋誕 傅玄 蕭子雲
劉紹 張弘 范曄 歐陽詢
八分三人
毛弘、左伯 王獻之
隸書二十三人
衛恒 張昶 王廙 庾翼
郗愔 王濛 衛覬 張彭祖
阮研 陶弘景 王修 王褒

王恬 李式 傅玄 楊肇
王承烈 庾肩吾 薛稷 孫過庭
高正臣 釋智果 盧藏用
行書十八人
宋文帝 司馬攸 釋智永 蕭子雲
蕭思話 齊高帝 陶弘景 漢王元昌
王導 王承烈 孫過庭 高正臣
裴行儉 王智敬 王修 盧藏用
薛稷 釋智果
章草十五人
羅暉 趙襲 徐幹 庾翼

張芝 王濛 衛覬 崔寔
蕭子雲 杜預 陸柬之 歐陽詢
王承烈 王知敬 裴行儉
飛白一人
劉紹
草書二十五人
王導 何曾 楊肇 郗愔
庾翼 司馬攸 李式 宋文帝
蕭子雲 陸柬之 宋令文 齊高帝
謝朓 庾肩吾 蕭思話 范曄
孫過庭 梁武帝 王知敬 裴行儉

釋智果 盧藏用 高正臣 王廙
王愔

右包羅古今不越三品工拙倫次殆至數百且妙之企神非徒步驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優劣為次一品之內復有兼并至如神品則李斯杜度崔瑗皇象衛瓘索靖各惟得其一史籀蔡邕鍾繇得其二張芝得其三逸少父子並各得其五考多之類少妙之況神又上下差降昭然可悉也他皆倣此十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲鳥之書既非世要悉所不取也

評曰蓋一味之嗜五味不同殊音之發契物斯失方類相襲且或如彼況書之臧否情之愛惡無偏乎若豪釐

較量誰驗準的推其大率可以言詮觀昔賢之評書或有不當王僧虔云亡從祖中書令筆力過于敬者君子周而不比乃有黨乎梁武帝云鍾繇書法十有二意世之書者多師二王元常逸迹曾不睥睨競巧趣精殆同機神逸少至於學鍾藝巧及其獨運意疎字緩譬猶楚音夏習不能無楚子敬之不逮眞亦劣章草然觀其行草之會則神勇蓋世況之於父猶擬抗行比之鍾張雖勍敵仍有擒蓋之勢夫天下之能事悉難就也假如效蕭子雲書雖則童孺但至效數日見者無不云學蕭書欲窺鍾公其牆數仞罕得其門者小王則若驚風拔樹大力移山其欲效之立見僵仆可知而不可得也右軍

則雖學者日勤而體法日遠可謂鑽之彌堅仰之彌高其諸異乎莫可知也已則優劣斷矣右軍云吾書比之鍾張鍾當抗衡或謂過之張草猶當雁行又云吾眞書勝鍾草故減張羊欣云羲之便是少推張草庾肩吾云張功夫第一天然次之鍾天然第一功夫次之王功夫不及張天然過之天然不及鍾功夫過之懷素以爲杜草蓋無所師鬱拔靈變爲後世楷則此乃天然第一也有道變杜君草體以至草聖天然所資理在可度池水盡墨功又至焉太傅雖習曹蔡隸法藝過於師青出於藍獨探神妙右軍開鑿通津神模天巧故能增損古法裁成今體進退憲章耀文含質推方履度動必中庸

英氣絕倫妙節孤峙然此諸公皆藉因循至於變化天然何獨許鍾而不言杜亦由杜在張前一百餘年神蹤罕見縱有佳者難乎其議故世之評者言鍾張夫鍾張心悟手從動無虛發不復修飾有若生成二王心手或違因斯精巧發葉敷華多所點綴是知鍾張得之於未萌之先二王見之於已然之後然庾公之評半有爲故韋文休云二王自可未能足之書也或此爲累然草隸之間已爲三古伯度爲上古鍾張爲中古羲獻爲下古王僧虔云謝安殊自矜重而輕子敬之書嘗謂子敬書嵇中散詩子敬或作佳書與之謂必珍錄乃題後答之亦以爲恨或云安問子敬君書何如家君答云固當不

同安云外論殊不爾又云人那得知此乃短謝公也羊欣云張字形不及古自然不如小王虞龢云古質而今妍數之常愛妍而薄質人之情鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊父子之間又爲今古子敬窮其妍妙固其宜也並以小王居勝達人通論不其然乎羊欣云右軍古今莫二虞龢云獻之始學父書正體乃不相似至於筆絕草草殊相擬類筆跡流澤婉轉妍媚乃欲過之王僧虔云獻之骨勢不及父媚越過之蕭子良云崔張以來歸美於逸少僕不見前古人之迹計亦無過之孫過庭云元常專工於隸書伯英猶精於草體彼之二美而羲獻兼之並有得也夫椎輪爲大輅之始以椎

輪之朴不如大輅之華蓋以拙勝工豈以文勝質若謂
文勝質諸子不逮周孔復何疑哉或以法可傳則輪扁
不能授之於子是知一致而百慮異軌而同塗鍾張雖
草創稱能二王乃差池稱妙若以居先則勝鍾張亦有
所師固不可文質先後而求之蓋以一貫之求其合天
下之達道也雖則齊聖躋神妙各有最若眞書古雅道
合神明則元常第一若眞行妍美粉黛無施則逸少第
一若章草古逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天
縱草則變化無方則伯英第一其間備精諸體唯獨右
軍次至大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可
謂韶盡美矣又盡善也然此五賢各能盡心而躋於聖

或有悔之亦猶日月之蝕無損於明白雲在天瞻望悠
邈固同爲終古獨絕百世之模楷高步於人倫之表棲
遲於墨妙之門不可以規矩其形律呂其度鵬摶龍躍
絕跡霄漢所謂得玄珠於赤水矣其或繼書者雖百世
可知然史籀李斯卽字書累葉之祖其所製作並神妙
至極蓋無等夷八分書則伯喈制勝出世獨立誰敢比
肩至如崔及小張韋衛皇索等雖則同品不居其最並
不備載較量然各峻彼雲峰增其海派使後世資瞻仰
而露潤焉趙壹有非草之論仍笑重張芝書爲秘寶者
嗟夫道不同不相爲謀夫藝之在已如木之加實草之
增葉繪以衆色爲章食以五味而美亦猶八卦成列八

音克諧聾瞽之人不知其謂若知其故耳想心識自該
通審其不知則聾瞽者耳庾尚書以臧否相推而列九
品升阮研與衛瓘索靖韋誕皇象鍾會同居第三等此
若棠杜之樹植橘柚之林又抑薄紹之與齊高帝等三
十人同爲第七等亦猶屈鹽梅之量處掾屬之伍李夫
人以程邈居第一品且書傳所載程邈爲隸法其於工
拙蔑爾無聞遺迹又無何以知其品第又云梁氏石書
雅勁於韋蔡以梁比蔡豈不懸絕又張昶伯英之弟妙
於草隸八分混兄之書故謂之亞聖衛恒兼精體勢時
人云得伯英之骨並居第四仍與漢王同流又黜桓玄
謝安蕭子雲釋智永陸柬之等與王知敬同居第五等

若此數子豈與埒能者好不同又加之以言況可盡之
於剛柔消息貴乎適宜形象無常不可典要固難評也
蕭子雲言欲作二王論草隸法言不盡意遂不能成又
云須得書意轉深點畫之間所言不得盡其妙者事事
皆然誠哉是言也藝成而下德成而上然書之爲用施
於竹帛千載不朽亦猶愈沒沒而無聞哉萬事無情勝
寄在我苟視迹而合趣或染翰而得人雖身沈而名飛
冀託之以神契每見片善何慶如之懷瓘恨不果游目
天府備觀名蹟徒勤勞乎其所未聞祈求乎其所未見
今錄所聞見麤如前列學慙於博識不迨能繕奇續異
多所未盡且如抱絕俗之才孤秀之質不容於世或復

何恨故孔子曰博學深諫而不遇者衆矣何獨丘哉然識貴行藏行忌明潔至入晦迹其可盡知開元甲子歲廣陵臥疾始焉草創其觸類生變萬物爲象庶乎周易之體也其一字褒貶微言勸戒竊乎春秋之意也其不虛美不隱惡近乎馬遷之書也冀其衆美以成一家之言雖知不知在人然獨善之與兼濟取舍其爲孰多童蒙有求思盈半矣且二王既沒書或在茲語曰能言之者未必能行能行之者未必能言何必備能而後爲評歲洎丁卯薦筆削焉法書要録

佩文齋書畫譜卷第八

佩文齋書畫譜目録

第九卷

論書九 書品中
唐張懷瓘書議
唐張懷瓘書估
唐蔡希綜法書論
唐陸羽評徐顏二家書
唐竇臮述書賦
唐竇蒙注述書賦語例字格

論書九 書品中

唐張懷瓘書議

昔仲尼修書始自堯舜堯舜王天下煥乎有文章文章發揮書道尚矣夏殷之世能者挺生秦漢之間諸體間出玄猷冥運妙用天資追虛捕微鬼神不容其潛匿而通微應變言象不測其存亡奇寶盈乎東山明珠溢乎南海其道有貴而稱聖其迹有祕而莫傳理不可盡之於詞妙不可窮之於筆非夫通玄達微何可至於此乎乃不朽之盛事故敘而論之夫草木各務生氣不自埋沒況禽獸乎況人倫乎猛獸鷙鳥神采各異書道法此

其古文篆籀時罕行用者皆闕而不議議者真正藁草之間或麟鳳一毛龜龍片甲亦無所不錄其有名迹俱顯者一十九人列之於後

崔瑗 張芝 張昶 鍾繇 鍾會

韋誕 皇象 嵇康 衛瓘 衛夫人

索靖 謝安 王導 王敦 王廙

王洽 王珉 王羲之 王獻之

右千百年間得其妙者不越此十數人各能聲飛萬里榮耀百代雖逸少筆蹟遒潤獨擅一家之美天質自然風神蓋代且其道微而味薄固常人莫之能學其理隱而意深固天下寡於知音昔為評者數家既無文詞則何以立說何為取象其勢髣髴其形似知其門而未知其奧是以言論不能辨明夫於其道不通出其言不斷加之詞寡與要理乏研精不述賢哲之殊能況有丘明之新意悠悠之說不足動人夫翰墨及文章至妙者皆有深意以見其志覽之即令了然若與面會則有智昏菽麥混白黑於胷襟若心悟精微圖古今於掌握玄妙之意出於物類之表幽深之理伏於杳冥之間豈常情之所能言世智之所能測非有獨聞之聽獨見之明不可議無聲之音無形之相夫誦聖人之語不如親聞其言評先賢之書必不能盡其深意有千年明鏡可以照之不疲琉璃屏風可以洞徹無礙今雖錄其品格豈獨

稱其才能皆先其天性後其習學縱異形奇體輒以情理一貫終不出於洪荒之外必不離乎工拙之間然智則無涯法固不定且以風神骨氣者居上妍美功用者居下

真書 逸少第一 元常第二 世將第三
子敬第四 士季第五 文舒第六
茂弘第七

行書 逸少第一 子敬第二 元常第三
伯英第四 伯玉第五 季琰第六
敬和第七 茂弘第八 安石第九

草書 子玉第一 伯英第二 幼安第三

伯玉第四　逸少第五　士季第六
子敬第七　休明第八
草書伯英創立規範得物象之形均造化之理然其法
太古質不剖斷以此爲少也有椎輪草意之妙後學得
漁獵其中宜爲第一
草書　伯英第一　叔夜第二　子敬第三
處沖第四　世將第五　仲將第六
士季第七　逸少第八
或問曰此品之中諸子豈能悉過逸少答曰人之材能
各有長短諸子於草各有性識精魄超然神彩射人逸
少則格律非高功夫又少雖員豐妍美乃乏神氣無戈

戟銛銳可畏無物象生動可奇是以劣於諸子得重名
者以眞行故也舉世莫之能曉悉以爲眞草一槩若所
見與諸子雷同則何煩有論今製品格以代權衡於物
無情不饒不損惟以理伏願能面質冀合規於玄匠殊
不顧於聾俗夫聾俗無眼有耳但聞是逸少必闇然懸
伏何必須見見與不見一也雖自謂高鑒旁觀如三歲
嬰兒豈敢斟量鼎之輕重哉伯牙子期不易相遇造章
甫者當售衣冠之士本不爲於越人也然草與眞有異
眞則字終意亦終草則行盡勢未盡或煙收霧合或電
激星流以風骨爲體以變化爲用有類雲霞聚散觸遇
成形龍虎威神飛動增勢巖谷相傾於峻險山水各務

於高深囊括萬殊裁成一相或寄以騁縱橫之志或託
以散鬱結之懷雖至貴不能抑其高雖妙算不能量其
力是以無爲而用同自然之功物類其形得造化之理
皆不知其然也可以心契不可以言宣觀之者似入廟
見神如窺谷無底俯猛獸之牙爪逼利劒之鋒鋩肅然
巍然方知草之微妙也且法既不定事貴變通然古法
亦局而執子敬才高識遠行草之外更開一門非草非
行流便於草開張於行草又處其中間無藉因循寧拘
制則挺然秀出務於簡易情馳神縱超逸優游臨事制
宜從意適便有若風行雨散潤色開花筆法體勢之中
最爲風流者也逸少秉眞行之要子敬執行草之權父

之靈和子之神俊皆古今之獨絕也世人雖不能甄別
但聞二王莫不心醉是知德不可僞立名不可虛成然
荆山之下玉石參差或價賤同於瓦礫或價貴重於連
城其八分即二王之石也子敬沒後羊薄嗣之宋齊之
間此體彌尚謝靈運尤爲秀傑近者虞世南亦工此法
或君長告令公務殷繁可以應機可以赴速或四海尺
牘千里相聞迹乃含情言惟敘事披封不覺欣然獨笑
雖則不面其若面焉妙用圓通鄰於神化然此論雖不
足搜索至眞之理亦可謂張皇墨妙之門但能精求自
可意得思之不已神將告之理與道通必然靈應有志
小學可不勉與古之名手但能其事不能言其意今僕

雖不能其事而輒言其意諸子亦有所不足或少運動及險峻或少波勢及縱逸學者宜自損益也異能殊美莫不備矣然道合者千載比肩若死而有知豈無神交者也逸少草有女郎材無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也書道亦爾或賤於此或貴於彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在時也嵇叔夜身長七尺六寸美音聲偉容色雖土木形骸而龍章鳳姿天質自然加以孝友温恭吾慕其爲人常有其草寫絶交書一紙非常寶惜有人與吾兩紙王右軍書不易近與李造處見全本了然知公平生志氣若與面焉後有達識者覽此論當亦悉心矣夫知人者智

自知者明論人才能先文而後墨羲獻等十九人皆兼文墨乾元元年四月日張懷瓘述

唐張懷瓘書估

有好事公子頻紆雅顧問及自古名書頗爲定其差等曰可謂知書矣夫丹素異好愛惡罕同若鑒不圓通則各守封執是以世議紛糅何不製其品格豁彼疑心哉且公子貴斯道也感之乃爲其估貴賤既辨優劣了然因取世人易解遂以王羲之爲標準如大王草書眞字一百五字乃敵一行行書三行行書敵一行眞正偏帖則爾至如樂毅黄庭太史箴畫贊累表告誓等但得成篇即爲國寶不可計以字數或千或萬惟鑒別之精麄也他皆倣此近日有鍾尚書紹京亦爲好事不惜大費破産求書計用數百萬貫錢惟市得右軍行書五紙不能致眞書一字崔張之迹固乃寂寥矣惟天府之内僅有存焉如小王書所貴合作者若藁行之間有興合者則逸氣蓋世千古獨立家尊纔可爲其弟子爾子敬神韻獨超天姿特秀流便簡易志在驚奇峻險高深起自此子然時有敗累不顧疵瑕故減於右軍行書之價可謂子爲神駿父得靈和父子眞行固爲百代之楷法然文質相沿立其三估貴賤殊品置其五等三估者篆籀爲上估鍾張爲中估羲獻爲下估上估但有其象蓋無其蹟中估乃曠世奇蹟可貴可重有購求者宜懸之千

金或時不尚書蕭猶同器假如委衢路猶可字償千金其杜度崔瑗可與伯英價等然志乃尤古力亦微大惟姸媚不逮於張芝衞瓘可與張爲弟索靖則雄逸過之且如右軍眞書妙極又人間切須是以價齊中估古遠世稀非無降差崔張玉也逸少金也大貴則貴其玉小商乃重其金膚淺之人多任其耳但以王書爲最眞草一槩略無差殊豈悟右軍之書自有五等

黄帝史　周宣史　鍾繇　張芝　王羲之

崔瑗　衞瓘　索靖　王獻之

已上九人第一等

蔡邕　張昶　荀勗　皇象　韋誕

鍾會等度德比義並崔張之亞也可微劣右軍行書之價

已上六人第二等

曹喜　邯鄲淳　羅暉　趙襲　崔寔
劉德昇　師宜官　梁鵠　胡昭　荀爽
張彭祖　張弘　傅玄　魏武帝　曹植
吳孫晧　孫權　應璩　徐幹　張昭
嵇康　何曾　衛覬　杜預　楊肇
樂廣　劉恢　司馬攸　衛恒　衛夫人
衛玠　李式　王敦　郗鑒　郗愔
韋昶　桓玄　王廙　王導　王洽

王珉　謝安　庾翼等或奇才見拔或絕世難求並庶幾右軍草書之價

已上四十三人第三等

張嘉　庾亮　郗超　王珣　戴若思
衛瓘　僧恩式　王修　張翼　戴安道
王玄之　王凝之　王徽之　王操之　孫興公
王允之　宋文帝　宋武帝　康昕　王僧虔
謝靈運　羊欣　薄紹之　孔琳之　蕭思話
張永　蕭子良　齊高帝　蕭子雲等互有得失時見高深絕長續短智均力敵可敵右軍草書三分之一

已上二十九人第四等

張越　張融　陶弘景　阮研　毛喜
僧智永　虞世南　歐陽詢　褚遂良等可敵右軍草書四分之一

已上九人第五等

已上率皆估其甚合者其不會意數倍相懸大凡雖則同科物稀則貴今妍古雅漸次陵夷自漢及今降殺百等貴遠賤近淳瀉之謂也凡九十六人列之如右五等之外蓋多賢哲聲聞雖美功業未遒空有望於屠龍竟難成於畫虎不入流品深慮遺材天寶十三載正月十八日　法書要錄

唐蔡希綜法書論

余家歷世皆傳儒素尤尚書法十九代祖東漢左中郎邕有篆籀八體之妙六世祖陳侍中景歷五世伯祖隋蜀王府記室君知咸能楷隸俱爲時所重從叔父右衛率府兵曹參軍有隣繼於八體之蹟第四兄緘氏主簿希逸第七兄洛陽尉希寂並深工草隸頗爲當代所稱也周宣王史籀作大篆秦始皇程邈改爲隸書東漢上谷王次仲以隸書改爲楷法仲又以楷法變爲八分其後繼蹟者伯喈得之極元常或其亞草聖始自楚屈原章草興於漢章帝楷隸則曹喜師宜官梁鵠皇象羅景趙嗣邯鄲淳胡昭杜度崔瑗崔寔張芝張昶

索靖衞瓘衞恒羲獻宋齊之間王僧虔羊欣李鎮東蕭子雲蕭思話陶隱居永禪師唐初房喬杜如晦楊師道裴行儉高士廉歐陽詢虞世南陸柬之褚遂良薛稷其次有瑯琊王紹宗潁川鍾紹京范陽張庭珪亦深有意焉父兄子弟相繼其能者東漢崔瑗及寔弘農張芝與弟昶河東衞瓘及子恒潁川鍾繇及子會瑯琊王羲之及子獻之西河宋令文及子之遜東海徐嶠之及子浩蘭陵蕭誠及弟諒如是數公等並遭盛明之世得從容於筆研始其學也則師資一同及爾成功乃菁華各擅亦猶綠葉紅花長松翠柏雖占雨露孕育於陰陽而盤錯森梢芊茸豔逸各入門自媚詎聞相下咸自我而作

古或因奇而立度若盛傳於代以為貽家之寶則八體之極是歸乎鍾蔡草隸之雄是歸乎張王此四賢者自數百載來未之逮也 書苑菁華

唐陸羽評徐顏二家書

徐吏部不授右軍筆法而體裁似右軍顏太保授右軍筆法而點畫不似何也有博識君子曰蓋以徐得右軍皮膚眼鼻也所以似之顏得右軍筋骨心肺也所以不似 王氏法書苑

唐竇臮述書賦 論周至唐一十三代工書史籀等二百七人署證徐僧權等八人印記太平公主等十一家惟作武帝等十家徵求寶玩韋述等二十六人利通貨易穆聿等八人

古者造書契代結繩初假達情浸流競美自時厥後迭代沿革朴散務繁源流遂廣漸備楷法區別妍媸洎乎我唐天寶末國有寇難府庫傾覆散墜閭閻而與復京都所司徵購得其歸者蓋寡矣余至德中往往偶見祛積年之遐想駭此生之新觀雖欣鄙夫之幸遇實為吾君之痛惜恨沉草莽上達無階因記彼而銜求願沽諸而善價然為監臨動靜公私貿遷徒暫披翫終歸他室令記前後所親見者并今朝自武德以來迄於乾元之始翰墨之妙可入品流者咸備書之 周一人史籀秦一人李斯漢二人蔡邕杜操魏五人韋誕虞松司馬師司馬昭鍾會吳二人皇象賀劭晉六十二人晉元帝成帝康帝孝武帝武陵王會稽王楊肇山濤嵇康張翰索靖顧榮劉瓌孔偉孔琳陶侃熊遠應詹卞壺劉超謝尚庾亮庾懌庾翼庾準郗鑒郗愔郗曇郗超郗儉之郗恢謝尚謝奕謝安王導王劭王珉王羲之王獻之王廞王濛王述丁覘何充劉劭羅璦張翼劉瓌阮研桓溫桓玄江灌戴嘉劉瓌之劉穆之范寧諸葛長民劉穆之溫放之書藏宋璩宋二十五人武帝文帝孝武帝明帝南平王海陵王謝靈運謝方明張茂度張永羊欣孔琳之薄紹之王敬弘王思玄顏峻程護之蕭贊蕭思話龐秀之張業尚之褚淡之宗炳江僧安智首力齊十五人齊高帝武帝竟陵王子良褚賁徐孝嗣王僧虔王慈王志王儉王摛劉寶光胡諶之今帝青張融梁二十一人武帝簡文帝邵陵王二孝元帝蕭子雲王志王筠劉弘讓范懷約任昉陸倕陳二十一人并王籍殷鈞阮研王褒蕭特庾肩吾陶弘景江葺劉弘諒武帝文帝廢帝宣帝後主新蔡王叔齊王永陽王桂陽王智永智果王綱陸沈君理袁憲毛喜蔡景歷蔡徵顧野王伏知道謝貞賀朗趙文深趙孝逸唐四十五人神堯皇帝文武聖皇帝天后睿宗開元皇帝漢王元昌韓王元嘉魯王靈夔王元軌李懷琳歐陽詢歐陽通虞世南虞纂褚遂良薛稷房玄齡殷仲容王知敬王紹宗王孫延張旭賀知章徐嶠之徐浩李造韓擇木韓紳蔡有鄰隋鄭虔李邕李平鈞王維王縉史惟則李陽冰家弟給事見若山大僧李陽蕭誠張從申呂向張懷瓌馬氏妻劉秦妹等應親見者所言 並錯綜優劣直道公論或理盡名言即外假與喻雖闕標舊品而畢寄斯文刊誤於形聲定目存於指掌其所不覩空居名數并世所傳搨者不敢憑準一皆略焉其詞曰

嘗考古而閱史病賤目而貴耳述勳庸而任人揮翰墨

而由已則知親矚廷想如見君子涼風雅之足憑奚卷舒之能已古猶今也斯得美矣雖六藝之末曰書而四人之首曰士書資士以爲用士假書而有始豈特長光價於一朝適容貌於千里王羲之書蕺山老竹角扇五字字索百錢人競買去梁元帝書亦六千里之面目覩覺爲能矣篆則周史籀秦李斯漢有蔡邕當代稱之俱遺芳刻石永播清規籀之狀也若生動而神憑通自然而無涯遠則虹紳結絡邇則瓊樹離披斯之法也馳妙思而變古立後學之宗祖如殘雪滴溜映朱檻而垂冰蔓木含芳貫綠林以繩直伯喈三體八分二篆祭戟彎弧星流電轉纖逾植髮峻極層巒周秦漢之三賢余目驗之所先石雖貞而云泐紙可寄而寶傳史籀周宣王時史官著大篆教學童岐州雍城南有周宣王獵碣十枚並作鼓形上有篆文今見打本吏部侍郎蘇勗敘記卷首云世咸言筆蹟存者李斯最古不知史籀之跡近在關中即其文也李斯上蔡人秦丞相作小篆書嶧山碑後具名銜碑既毀失土人刻木代之與斯石上本差稀又至德中安史亂後四從事名某河陽青小阜下得寶國璽其文曰受命於天既壽永昌點畫皆隱起作龍鳥狀創文於衷曰觀所受美國璽背上有螭一鈕斜鼻大有寶氣殺驗諸牒乃無差舛云斯所書蔡邕字伯喈陳留人終後漢左中郎將今見打本三體石經四紙石既毀其本最稀惟棱嶲及光和等碑時時可見草分章體肇起伯度時君重而立名自我行而作故製筆波循利創質畜怒杜操字伯度京兆人操後漢齊相章帝貴其蹟詔上章表故號章草魏之仲將奮藻獨步或迸泉湧溢或錯玉班布蹟遺情忘契入神悟然而負才蓺履危懼膏明自煎鬢髮改素生非其代痛惜不遇名微格高復見叔茂體裁簡約肌骨豐嫭如空凝斷雲水泛連鷺韋誕字仲將京兆人終魏光祿大夫時凌雲臺成先誤釘牓明帝使以籠盛引上就書法地二十五丈及下鬢髮皓然夏㣲字叔茂會稽人終吳中書令大司農挹子元之瓌蹟高子上之雄神量蘊文儒才苞古人或寄詞

達禮任道懷仁或仰則鍾繇平視衛臻如晴郊駟馬維嶽降神司馬師字子元河內人終魏錄尚書事大司馬忠武公及炎受禪追尊曰景皇帝弟昭字子上終魏相國錄尚書事封文王追尊文皇帝觀士季之軌轍窘鍾家之超越將望古而偕能與象賢而蹈拙如後生之可畏寔氣蓋乎前哲鍾會字士季潁川人繇子終魏征西將軍吳則廣陵休明朴質古情難以窮真非可學成似龍蠖蟄啓伸盤復行皇象字休明廣陵人終侍郎吳青州刺史賀氏與伯同時共體瘠而不疎逸而寡禮等殊皇賀品類兄弟賀劭字興伯吳興人終吳太子太傅司馬氏之受禪炎爲帝祖偉哉齊王手蹟日覩翰墨之外仁賢是優重則突兀嵩華輕則參差斗牛司馬攸字大猷文帝第二子武帝弟封齊獻王官至侍中大司馬遠乎龍化東遷景文興嗣天然俊傑豪翰英異元帝之用筆可觀世瑜之呈規仰似如發硎刃虎駭鷄貽懦夫喪精劒客得志元帝諱睿字景文東朝中興之主當東遷謠曰五馬浮渡江一馬化爲龍即其人也成帝則生知草意穎悟通諳光使畏魄青疑過藍勁力外爽古風內含若雲開而乍覩旭日泉落而懸歸碧潭成帝諱衍字世根元帝孫明帝子康帝則幼少閑慢迥出凡境駟馬安車不尚馳騁康帝諱岳字世同成帝弟真率孝武不規不矩氣有餘高體無所主若露滋蔓草風送驟雨孝武帝諱曜字昌明簡文子赴趁道叔遠淳邇俗舉姓名而孰多議風度而不足元子憚其武威吾徒遵其軌躅武陵王晞字道叔明帝弟道子雅薄繇密纖潤露輕藏沉假曲蹈峻猶尺水之含衆象小山之擬萬仞會稽王道子孝武帝子季初則隱姓名展纖勁寫揖其傳賞能交盛猶鋸牙鉤爪超越陷穽楊肇字季初滎陽人晉荊州刺史巨源正書朴略仍餘涤翰忘筌寄

情得魚若拔堅草澤匿銳茅廬（山濤字巨源河內人晉侍中司徒）叔夜才高心在幽墳允文允武令望令聞精光照人氣格凌雲力舉巨石芳逾衆芬（嵇康字叔夜譙國人晉中散大夫）季鷹有聲古貌磅礴雖無名驗攀附張索如凝陰斷雲垂翅一鶚（張翰字季鷹吳郡人晉大司馬掾）子尼簡約片月孤峯千歲之下森森古容（蔡克字子尼陳留人晉成都王掾子謨過江食蟹遇毒者本朝尚書僕射）彥先尚質無而不有猶崆峒之上世俗誰偶（顧榮字彥先吳郡人晉驃騎將軍）越石偉度秕糠翰墨如伐樹而愛人似問鼎而在德（劉琨字越石中山人晉太尉）敬思敬康二孔殊芳思行則輕利峭峻類鷙劍逸駿康草則古質鬱紆如落翮摧枯（孔偘字敬思會稽人晉大司農孔愉字敬康會稽人車騎將軍）雍容士行季孟公族肌骨閑媚精神慢舉如辭山登朝混迹雜處（陶侃字士行秣陵人晉侍中大將軍）孝文剛斷謹正授豪古體雖拙今稱且高如貴胄之躍駿武貴之操刀（郤遠字孝文梁音人晉大將軍長史）思遠則藁草懸解筆墨無在眞率天然忘情罕遺猶羣雀之飛廣瘦小魚之戲大海（庾虔字思遠汝南人晉鎮南大將軍）望之之草緊古而老落紙筋繫分行羽抱如充仞多士交連雜寶（卞壼字望之濟陰人晉侍中驃騎大將軍）體大法殊實推世踰稟天然而自強亂帝札而見拘猶朝廷宿舊年德和趨（劉超字世瑜琅琊人晉衛尉[illegible]與元帝相須[illegible]居近密遂絶其與外所交書）叔文法鍾纖薄精練用筆雖巧結字未善似漸陸之遵鴻等窺巢之乳燕（謝廣字叔文會稽人晉中書侍郎）博哉四庾茂矣六郗三謝之盛八王之奇至如強骨慢轉逸足難追翰斷蓬征拖蔓葛垂任縱盤薄足稱元規（庾亮字元規潁川人晉太尉）遺古效鍾叔豫高蹤雖穩密而傷浮

淺猶葉公之愛畫龍（庾懌字叔豫潁川人晉衛將軍）積薪之美更覽稚恭名齊逸少墨妙所宗善草則鷹搏隼擊工正則劍鍔刀鋒愧時譽之未盡覺知音而罕逢其荒蕪快利彥祖爲容似較狡兔於大野任平陂之所從（庾翼字稚恭晉車騎將軍懌與翼並是亮從弟庾準字彥祖希子亮孫晉豫州刺史）道徽之體茂宏麗下筆而剛決不滯揮翰而厚實深沉等漁父之乘流鼓枻高平奕葉盛德遺能方回重熙接翼嗣興回則章健草逸發體廉稜若冰釋泉涌雲奔龍騰密壯奇姿撫蹟重熙若投石拔距怒目揚眉景興當年曷云世乏正草輕利脫略古法蹟因心而謂何爲吏士之所多惜森然之俊爽嗟蕞爾於中和處約道肩家之後俊狂草勢而兄優謹正書而弟潤俱始登於學次慙一簣而九仞（郗鑒字道徽高平人也晉太宰郗愔字方回曇字重熙並鑒子愔晉司空曇北中郎將超字景興愔子晉臨海太守儉之字處約晉太子車更令恢字道胤晉鎮軍將軍處約道胤並是曇子）謝氏三昆尚草特峻猶注飛澗之瀑溜投全牛之虛刃達士逸蹟乃推無奕豪翰云爲任興所適能事雅量未歸安石至夫蘊虛靜善草正方員自窮禮法拘性猶恒德之仁智應物之鑑鏡恨其心懼景興書輕子敬寒盟津而捧土損智力有餘病（謝尚字仁祖陳郡人晉散騎常侍謝奕字無奕晉鎮西將軍謝安字安石尚弟晉侍中太傅安得獻之書時斷作紙衣焉）業盛琅琊茂弘厥初衆能之一乃草其書將以潤色前範遺芳後車風稜載蓄高致有餘類賈勇之武士等相鷙之戲魚有子敬倫蹟存目驗以古窺今調涉浮豔尚期羽翼鴻漸芝蘭香染與兄勝而弟負將奢也而寧儉繩繩宜

爾傑出季琰露鋒芒而豁懷傍禮樂而無檢猶搏扶搖而坐致超峻極而非險（王導字茂弘瑯琊人晉丞相謚曰文獻公王劭字敬倫即導子晉車騎將軍劭之子珉字季琰晉中書令）然則窮極奧旨逸少之始虎變而百獸跧風加而衆草靡肯綮游刃神明合理雖興酣蘭亭墨仰池水武未盡善韶乃盡美倚以為登泰山之崇高知羣阜之迤邐遠乎作程昭著褒貶無方穠不短纖不長信古今之獨立豈不學而能揚幼子子敬創草破正雍容文經踴躍武定態遺妍而多狀勢由已而靡罄天假神憑造化莫竟象賢猶乏乎百中偏悟何慙乎一聖斯二公者能知方祁氏之奚午天性近周家之文武誠一字而萬殊且含規而孕矩然而眞蹟之稱獨標佛佛忘本世心余所不取何哉且得於書法失於背古是知難與之渾樸言可以為斲磨主矣（王羲之字逸少晉右軍將軍幼子獻之字子敬晉中書令）溫溫伯輿亦扇其風風流之表軒冕之中骨體道正精彩沖融已高天然恨乏其功如承奕葉之貴冑備夙訓之神童（王廞字伯輿即導孫薈子晉司徒左長史）粵若太原之英二子間生仲祖慕元常之則懷祖通文藏之情方言慕而我媿（言慕鍾繇）比叔文而此榮（比叔文即[illegible]）習所通而不及（言適王導）參放之而先鳴（參溫放之）結束體正肆力專成猶棟梁富於合抱巧匠斲而未精（即王濛也）高利迅薄速屬轂傾猶鳥避羅而勢側泉激石而分橫（即王述也王濛字仲祖太原人晉金紫光祿大夫王述字懷祖太原人晉尚書令藍田侯）若夫反古不忘吾推世康似無逸少如稟元常猶落太階之蓂莢擬祕府之芸芳

（□畢字世康會稽人國孫彌子散騎常侍）次道淳實寡於風彩自是雄姿翰墨具在如士大夫之京華遊處參貴冑而膚質未改（何充字次道廬江人晉驃騎將軍侍中司空）行仁靡雜唯鍾是師悅端閑於高軌能終始於清規雖帶偏薄亦能鄰幾若鳳雛茹備於五采長松僅舉乎一枝（劉訥字行仁瑯琊人晉散騎常侍）眞長則草含稚恭之爽塏正適越石之羈束輕浮森峭穠媚藻縟落衆木於秋杪狎羣鷗於水曲（劉惔字眞長沛郡人晉丹陽尹）國明勵躬鍾氏餘風壯利纖薄守雌知雄知道門之子仙路時通（張□字國明吳郡人嘉之子官光祿大夫）猗歟子成徇蹟過名正隸敦實藁草沉輕元常高風雖疎復呈猶不考擊之鍾鼓合律呂之音聲（劉璞字子成南陽人晉光祿勳即得羲之甥夫人王夫人舒女父義皆可內修武令）君祖馳馭藝忝令譽窮正驗草而罕逮其能作僞亂眞而未可為據正企鍾而悠邈草師王而莫著與夫敬仁道羣（王修　江灌）或拔茅以連茹猶銳意騁翼致身鷹翦（張翼字君祖下邳人晉東海太守時穆帝令翼寫王右軍手表帝自批後右軍始不能別久乃悟云小人幾欲亂眞）元子正草厚而不倫若遺翰墨猶帶眞淳似山林之樂道非玉帛之能覯（桓溫字元子譙國人晉丞相大司馬宣武公）敬道眈翫銳思豪翰依憑右軍志在凌亂草狂逸而有度正疎澀而猶憚如浴鳥之畏入等驚波之汎岸（桓玄字敬道溫子歷晉義興太守自署丞相僭號曰楚）道羣閑慢氣格自充始習新制全移古風與伯輿之合極（王廞）若子敬之童蒙猶當禮樂之世冑備神彩於厥躬（江灌字道羣陳留人晉侍中中護軍）長茂草勢既捷而疎慕王不及獨斷所如猶鷙鳥擊搏而失中因蹭蹬於丘墟（沈嘉字長茂吳郡人晉吳興太守）元寶剛直而王

之次骨正力全軌範宏麗凌突子敬病於輕肆同變武而習文若訪龍而獲驤(劉瓌之字元寶本國人晉御史中丞義城伯)季舒纖勁猶古有體遇稀難評唯署一啓(劉廞字季舒會稽人晉光祿大夫)順陽筆精吾見玄平近瞻元常俯視國明(張登)利且掩薄多能似生如班輸之運斧乏棟以經營(范汪字玄平順陽人晉安北將軍)武子正筆頗全古質去凡忘情任樸不失猶高人之與釋子志絲道而秉律(范寗字武子汪子晉中書侍郎)長民則全效子敬便與性分宏逸生於天機衆妙總而獨運凌所師而小薄壯若已而不柔猶谿其流而氷開殷其嚮而雷奮(諸葛長民瑯琊人晉輔國將軍宣城內史)道和閑雅離古蹋眞慢正繇德高蹤絕塵若昂藏博達之士謇諤朝廷之臣(劉穆之字道和東莞人晉侍中司徒)放之率爾草健筆力豈忘保持

足見準則猶片錦呈巧細流不極(溫放之太原人嶠子晉黃門侍郎)楊眞人之正行兼淳熟而相成方員自我結構遺名如舟楫之不繫混寵辱以若驚(眞人諱羲弘農人)宋挺訛緊足光利用習古者或以爲輕日新者必因而重循樸散而分形器務成而立賦頌(宋挺廣平人晉相府參軍)宋武德輿法含古初見答道和之啓未披有位之書觀其逸毫巨麗載兆虎變高蹈莫究其涯雄風於焉已扇猶金玉鑛璞包露貴賤(劉裕字德輿彭城人翹子晉太尉中書監封宋公後受禪稱宋武帝)皇矣文帝大知正隸舉已達於縱橫攀王媚於緊細之獻向精專而習熟幾可與之輿替尚瞻擊水之鵬搏且並聞天之鶴唳(文帝諱義隆武帝第三子)孝武則武威甚難翰墨馳聲雖稟訓而已高恨一簣而未成徒忌人之賢

已蕘及父之令名(王僧虔書用掘筆以自容)與思話而雄強追彥琳而愧恥(蕭思話孔琳之)若夷狄之佳麗慕容顏於桃李(孝武帝諱駿字休龍文帝第三子)太宗徽音用壯之心遺棄鄙野不無高深快掃時俗匠古鄰今冠祖黎之下果怯鸞鳳之珍禽(明帝諱彧字休炳孝武帝弟)南平休玄筆力自全幼嵩結構老成天然比夫鳥在轂龍潛泉符彩卓爾文詞粲然(南平王鑠字休玄文帝第四子)休茂尚沖已工法則長於用筆結字短於精神骨力性靈可觀運用未極猶鳧雛鵠子初備羽翼(廬陵王休茂文帝第十四子)後見三謝兩張連輝並俊若夫小王風範骨秀(靈運)快利不拘威儀或擯猶飛湍激石電注雷迅(謝靈運陳郡人宋侍中祕書監)方明寬和隱媚且潤如幽閑女德禮教士肩(謝方明陳郡人惠連父宋會稽太守)茂度逸翰景初清規或

大言而峻薄(景初對文帝不臣恨二王不得臣之體)或寡譽而掘奇(王僧虔用掘筆以自容)並心輕兩王蹟及宗師擬鶴鳴而子和殊鯉退而學詩(張茂度吳郡人敷子宋會稽太守張永字景初茂度子宋征西將軍)敬元則親得法於子敬雖時移而間出手稽無方心斂與術寧磅礴而不忘本分縱橫而麤得師骨遇其合時驕騁唐突猶圖騏驥而莫展素眞仙而非實觸後王羊謬同衆靡餘風彥琳敬叔允執厥中孔則愈於緊速病於枯偏超舉之餘窺羊及肩猶蓬瀛心想漢武風傳競其豐利又覩薄氏纖員克成骨力猶稚精彩潤密乃誠莫貳駕友凌師抑亦其次雖鑰無金價而珉實玉類(羊欣字敬元泰山人不疑子宋中散大夫與丘道護同授獻之筆法所言王羊謬同謂王得羊不失所望言虛世孔琳之字彥琳會稽人宋太常卿薄紹之字敬叔丹陽人宋給事中與楊孔並師小王)淮水茂族敬弘不

隆故朝餘風翰墨兼至既約古而任逸亦遺能而獨駛
猶淑挺植於昔人全朴略而成器（王敬弘瑯琊人導孫宋行中左光禄大夫）蔓衍
枝派思玄不忘穩厚而無法度淳和而蓄鋒芒猶君子
自適順時行藏（王思玄瑯琊人宋南康太守）顏氏儒門士遜墨妙大令典
則中散風調薄首孔府體格性肖如鶩弦覆險避地膺
峭（顏竣字士遜瑯琊人延之子宋右將軍東揚州刺史言薄首孔府附獻之羊欣紹之嫩也）桓公護之神凝筆運
富雅景之士規猶門寒道高衣薜言詩（桓護之字彥祖譙陽人宋寧朔將軍）翩
翩正祖恭已法則師資小王深入閫域安知逸氣未詳
筆力猶驥異眞龍紫非正色（路韶之字正祖丹陽人宋鉅野令）思話縣密緩步
娉婷任性工隸師羊過青似凫鷗鴈鶩游戲沙汀（蕭思話蘭陵人
宋征西將軍丹陽尹）二王變古法有所屬競競秀之斂翰謹束如仙

童樂靜不見可欲（顏秀之宋江州刺史）仲遠循常縣東遵俗企彥琳
之牆仍遵茂度之軌躅（張茂度）豈聞一而得三同出吳而入
蜀（張暢字仲遠吳國人宋寧朔將軍）世期旁通崛強斷利參方回之章法（顧琛）
得敬元之草意（羊欣）匪庖丁之解牛同君子之不器（裴松之字世期
河東人宋散騎常侍太中大夫）長玉靡慢神閑態穠護小王之偉質錯明帝
之高蹤猶執德而風塵不雜發言而禮義攸從（徐爰字長玉瑯琊人
本名瑗避傳亮諱除玉宋太中大夫）江僕僧安捷利而乾貌兼輕媚體出多端
猶閒庭之卉木小苑之峰巒（江僧安陵留人宋太子中庶子）道力草雄員轉
不窮壯自躬之體格疲逸少之遺風猶立言而逍遙出
世驗迹乃夙夜在公（賀道力會稽人宋吳興令）齊高則文武英威時來運
歸挺生紹伯墨妙翰飛觀乎吐納僧虔擠排子敬昂藏

鬱拔勝茸負正猶力牾午刀水展龍性（蕭道成字紹伯蘭陵人永之子宋右僕射太尉
封十郡爲王及受禪即位稱齊高帝）世祖宣遠象賢豈敢仰英規而無功超筆
力而有膽莫顧陳式率由賀禁能騁逸氣未忘童心若
橫波來薪泛濫淺深（武帝諱賾字宣遠高帝長子）子良則能知未善心遠
蹟通家風若遺古則鄱鄱雖有力而無體將從眞而自
美猶主階茅茨儉德之始（竟陵王諱子良武帝子）彥回無節筆翰亦
爾快利不拘足用而已如垂枝楓柳抑葉杞梓（褚淵字彥回河南人
宋尚書丙射同輔政後爲齊建以佐命功受司徒中書監）蔚先忠良自我名揚老成不虧和
雅允臧若窮隱肥遁志傲侯王（褚賁字蔚先淵之子齊秘書監以父憂免殯便不仕時人以爲恥父
失節於宋室隱居屏居入）非禮不言從容始昌如碩德君子道義難量
而盛德有素筆精源長（徐孝嗣字始昌東海人齊太尉尚書令）簡穆父子載茂

餘芳僧虔則密緻豐富得能失剛鼓怒駿爽阻員任強
然而神高氣全秋介鋒芒發卷伸紙滿目輝光才行兼
而雙絕名實副而特彰如運籌決勝威震殊方伯寶次
道並資義訓兄則雜（太祖高帝）而外兼稟家君於已分弟則
纖薄無滯過庭益俊並能寬閒墨妙逸速豪奮比達士
與君子人不知而不慍仲寶同夫季舒署名莫窺牆仞（王僧虔瑯琊人曇首子齊尚書令簡穆公王慈字伯寶僧虔子慈齊侍中冠軍將軍王志字次道僧虔子梁侍中吏部尚書王儉字仲寶僧綽子齊尚書令）茂
讌則壯而不密騁志恒俗輕師謨任縱欲如勇夫格獸
徑越林麓（劉繪字茂讌彭城人齊太子洗馬御史中丞）寶光楷之同調合韻差池去
就羽翮齊振依蕭附王（道成僧虔）俱曰慕蘭論骨氣而何壯
驗精神而頹峻猶岸柳之先春得地連於河潤（顧寶光吳郡人齊司

徒左西掾胡諧之南昌人齊度支尚書希秀之蹟，敬叔之倫（蕭敕之）正則謹促有度，草則拘檢靡伸，如儉德君子，清朝士人。（徐希秀瑯琊人齊驍騎將軍）思光逸才，揮翰無滯，超寶光之力，從僧虔之制，越恒規而涉往，出衆格而靡繼，如塞路逢轉，摩霄翥唳。（張融字思光吳郡人齊司徒右長史）梁則高祖叔達，恢弘厥躬，泯規矩，合童蒙，文勝質而辭寡，明察衆而理窮，猶巧匠琢玉，心愜雕蟲。（蕭衍字叔達蘭陵人順之子齊左僕射征東將軍封梁王及受禪即位號武帝）簡文纂鍾，不瑕有害，澂景喬而含古（蕭子雲），肩邵陵而去泰。（蕭綱字世纘武帝第三子）世調則氣春元常，若置度內，方之惠達（蕭特），旨趣猶昧，擅時譽而徒高，考遺蹤而罕逮。（邵陵王綸字世調武帝第六子）孝元不拘快利，唯旰習寬舒，於一體加緊薄而小殊。惟數君之翰墨，稱天倫之友于，皆可比蘭菊殊芳，鴻鴈異軀。（孝元帝諱繹字世誠武帝第七子）仲正則寬而壯，緊而密，婆娑蹁躚，綽約文質，稟庭訓而微過，任天然而自逸，若衆山之連峰，探仙洞而不一。（蕭確字仲正綸子實州刺史永安侯）景喬則潤色鍾門，性情勵己，豐媚輕巧，纖慢旖旎，詩雖易其國風，賜豈賢於夫子，猶鸞窺鏡而鼓翼，虎不啞而履尾。（蕭子雲字景喬蘭陵人梁侍中國子祭酒）名劣筆健，乃逢王克，通流末精，疎快不忒，猶腐儒宿士，運用自得。（王克瑯琊人梁尚書僕射）陸杲迅熟，騁捷遺能，任縱便無，風稜如郊垌羽獵，擸獵奔騰。（陸杲吳郡人字明霞大夫揚州大中大夫）體雜閑利，觀夫彥昇，構牽掣而無法，任智懷而足憑，猶注懸泉，咽凝氷。（任昉字彥昇樂安人梁吏部侍郎掌著作）茂遠健銳，足以自給，彥和連環，迅不可及，如過雨之奔簷，雷飛燎之赫原隰。（傅昭字茂遠北地人梁秘書監金紫光祿大夫貞子也）（朱异字彥和吳郡人中領軍右僕射）文海緊快，勢逸氣高，未忘俗格，銳意操刀，猶樂成名於朝市，嗤遁迹於蓬蒿。（王籍字文海瑯琊人曾吳子與左塘令）季和慢速，風規所屬，員轉頗通，骨氣未足。（殷鈞字季和陳郡人梁國子祭酒）文機纖潤，穩正利草，輭媚橫流，姿容美好，若其挪阮褒殷，庶幾同塵，似泉激溜於懸磴，木垂條於晚春。（阮研字文幾陳留人梁交州刺史）惟子深與惠達，總景喬之幼志，俱親拂豪，同陪結字，深正穩而寡力，達草寬而豐意，或比父而疎省，或過師而巧媚，誰與別其羅紈，且欲同呼篋笥。（王褒字子深瑯琊人規子梁尚書僕射）（蕭特字惠達子雲子海鹽令）肩吾通塞并乏，天性工歸，文華拙見，草正徒聞師阮（阮研），何至遼夐，使鉛刀之均鋒，稱並利而則佞。（庾肩吾字子愼新野人梁度支尚書）通明高爽，緊密自然，擺闔宋文，峻削阮研，載窺逸軌，不讓眞仙，猶龍驤鶴頸，奮舉雲天。（陶弘景字通明丹陽人隱居山林武帝追謚貞白先生）彥淵氣儒，任力或滯，猶翮短風高，昇沉靡制。（江蒨字彥淵濟陽人梁吏部侍郎）弘讓迅快，放誕可觀，利疾速著，筆墨輕乾，若星居僻陋，蔓木樛盤。（周弘讓汝南人弘正弟）蠢蠢懷約，任己作制，若孤陋儒生，辛勤一藝。（范懷約吳郡人梁東宮侍書）爰及陳氏，霸先掇業，盤桓有威，牢落無法，王師憑怒，挫衂攻劫，嗟文煬而不知，徒染豪而敗法。（陳霸先吳興人文讚子受梁帝封為陳公後受禪即位號陳武帝文帝諱蒨字子華武帝子煬帝諱叔寶字元秀宣帝子）沈氏后德，名標婺華，允光親署，獨美可嘉，如晚晴游雲，傍日殘霞。（煬帝后沈氏吳興人君理之女婺華后字）叔齊鬱然，名押而已，伯仁軟慢，尺牘近鄙，欽榮之之勁舉，雖師心而入流，高疎壯浪，復覩伯謀，並如策馬馳逐，葦航逆浮。（新蔡王叔齊字子肅煬帝弟官）

至侍中國子祭酒廬陵王伯仁字壽之煬帝子官至光祿大夫中武將軍永陽王伯智字學之廬陵王弟官至左衛將軍桂陽王伯謀字深之永陽王弟官至丹陽尹

智永智果禪林筆精天機淺而恐泥志業高而克成或拘凝重蕭索窮聲或利凡通周章擅名猶能作緇門之領袖為當代之準繩並如君子勵躬於有道高人保志而居貞會稽永興寺僧智永俗姓王氏右軍孫僧智果會稽人坡陁總持獨步方外甘率性而衆異非接武於興會若時達隱淪卒不冠帶江總字總持濟陽人陳尚書令孝穆鄙重剛毅任拙猶偏裨武夫膽勇智怯徐陵字孝穆東海人陳左僕射仲倫則快速無度馳突不踈尺題已終筆勢仍餘似逸籠檻之衆鳥恣飛鳴之所如沈君理字仲倫吳興人陳尚書吏部郎中駙馬都尉德章率爾流浪急速骨氣乍高風神入俗符縱志而失道等遺河與顛木袁憲字德章陳郡人陳右僕射快哉伯武心空手敏古風若遺令範惟允如平郊逸驥晚景飛隼毛喜字伯武滎陽人陳吏部尚書翩翩濟陽茂世希祥任樸無閒適俗不忘父軌而迅子凜而強蔡景歷字茂世濟陽人陳度支尚書子徵字希祥陳中書令接武隨波雷同野王異磽肥之挺質俱竹柏之凌霜顧野王字希馮陳黃門侍郎吳人著作知道則寬踈弛慢無可取則削凡常病窒塞猶岸陸縱獺艱辛驕力伏知道昌平人陳鎮北長史含茂悠悠蓊臻同德追時季而陵替俱道喪於翰墨徒麋鹿為後先非勝負可差忒謝眺字含茂陳郡人陳中書令賀氏曰朗雖非動人不事筆力猶阻學貧若宦游旅泊衣化風塵賀朗會稽人陳秘書監蕭條北齊浩汗仲寶劣充凡正備法緊草遐師右軍欻爾蹊道究千變而得一乘薄俗而居老如海岳高深青分孤島劉珉字仲寶彭城人彥英子北齊三公郎中文深孝逸獨慕前

蹤至師子敬如欲登龍有宋齊之面貌無孔薄之心胸趙文深天水人後周為書學博士書並為時所重趙孝逸最後入隋四門助教學師右軍逸功大令其有功業當平梁之後王褒入國舉朝貴皆師於褒惟此二人偏負一手之法俱入晚臨二王之道人間往往為貴耳隋則玄平嗣芳詭俗名揚彥謙草力浮緊循常糟粕右軍之化依稀夫子之牆皆如益星榆之衆象無月桂之孤光薛玄平琛之子名道衡贈貞範房彥謙清河人司隸刺史昌衡跌宕率爾而作雖蔑法而或乖乃由衷而不作似野筍成竹長風隕籜盧昌衡字子均范陽人隋侍中贈司空又直虞子均隋禮部侍郎太子左庶子我巨唐之膺休一六合而闢幽武功定文德修高祖運龍爪陳睿謀白我雄其神貌冠梁代之徽猷神堯皇帝隴西李氏諱淵仕隋官至殿內少監右驍衛將軍太丞相封唐公及受禪即位在位九年右軍書時作爪形時觀者號為龍爪書高祖師王褒得其妙故有梁朝風格焉太宗則備集王書聖鑒旁啓雖躡閻井未登階陛質詎勝文貌能全體兼風骨總法禮文武聖皇帝諱世民神堯子當貞觀年中鳴年二十五時讚微安天下並兗書府武后君臨藻翰時欽順天經而永保先業從人欲而不顧兼金則天皇后甫國武氏士彠女臨朝稱號曰大周今翰白王帝時鳳閣侍郎石泉王公方慶即晉丞相導之十世孫有祖代祖父書跡寶其五家凡二十八人紙成一十一卷后墨制問方慶方慶乃出所獻焉后不欲奪志遂盡模寫留內其本加寶飾錦績歸還王氏人到於今稱之右史崔融撰王氏寶章集敘其事睿宗垂文規模尚古飛五雲而在天運三光以窺戶睿宗皇帝天皇第四子性孝和好書史尚古寶書迹正體不學行草開元應乾神武聰明風骨巨麗碑版崢嶸思如泉而吐鳳筆為海而吞鯨諸子多藝天寶之際述且師於翰林嗟源淺而波細開元天寶皇帝仁孝慈和與貞英諸好圖書少工八分書及章草殊異英特開元中八分書北京義堂西嶽華山東岳封禪碑雖有當時院中學士共摸勒然其風格大體皆出自聖心漢王童年首得書意風承羲獻守法不二漢王元昌文皇帝弟惠文靡倦博好敦勸恨夫有始無終灰燼成空苟懼存而投閣徒禁沒而

昇宮尚可謂梁園筆壯樂府文雄累聖重光之盛業六
書一藝之精工非所以抑至人之徇己服勇士以雕蟲
責繁聲於韶頀徵豔色於蒼穹者也岐王元範追册惠文太子開元皇帝弟時天后圖書爲張昌宗竊換張氏誅後歸薛稷稷死爲王所得初不聞奏後慮焉乃盡焚之宮學府文雄者王多能好事有文詞時爲歌者所唱爰有懷琳
厥迹疏壯假他人之姓字作自己之形狀高風甚少俗
態尤多吠聲之輩或浸餘波李懷琳洛陽人國初時好爲偽迹其大急就稱王書及七賢書假云薛道衡作敍及竹林敍事并衛夫人咄咄逼人嵇康絕交書並懷琳之偽迹也有好事者若能爲誦嘗書大急就兩本各十紙云已嗣録下題尾分明云唐虎撰勞知其背特以所歸錢貞觀中勅姚璩撰錢主封以新關大方殊真跡一百足懷琳乃上州本府得待詔文林館敬在內一本有貞觀何年在內勅林有要後不存張懷琳處尋轉易與事起居若乃出自三公一家面首歐陽在焉不顧
偏醜翹縮爽了梟黝糺如地隔華戎屋殊戶牖學有
大小夏侯書有大小歐陽父掌邦禮子居廟堂隨運變
化爲龍爲光歐陽詢長沙人陳臨淄之子幼孤陳中書令江總收養書出於北齊三公郎中劉珉官至率更令太常少卿子通亦能書美拜中書古勅封渤海公永興超出下筆如神不落疏慢無慚世珍然則壯
文幾而老成與貞白而德鄰如層臺緩步高謝風塵纂
煥嗣聖體多拘檢如彼珷玞亂其琬琰虞世南會稽人荔之子生居山公之上官至秘書監贈禮部尚書封永興公子纂孫漢皆能書世綾授武官在仗衛初諸有猛特家護兒子自濟皆有才學入唐隨旅三世故陸元方所不來選兒把筆寧世南男無以言物極所及一至於此也河南專精克儉克勤伏膺告誓銳思猗
文恐無成如畫虎將有類於效顰雖價重衣冠名高內
外澆漓後學而得無罪乎褚遂良河南人魏亮之子尚書左僕射封河南公事安名於陽翟郡人東之
効虞疏薄不逮少保師褚菁華卻倍超石鼠之効能愧
隋珠之掩類陸東之吳郡人宣公子虞氏之出官著作郎薛稷河東人官太子少保房文昭則雅而能
和穩而不訛精神正氣貿臆餘波若蘋萍與品共泛中

河房玄齡字玄齡清河人彥謙之子官至司空贈太尉文昭公殷公王公齊名兼署大乃有則小
非無據駿將騰鸞鳳欲翥題二牓而迹在歎百川而
身去殷仲容陳郡人不害之孫令名之子奕世工書尤善書額官至禮部郎中書丁安寧寺額京師資聖寺東京太常寺靈州神馬觀皆精妙王知敬太原人門傳書藝工正行書署書與殷仲容同歸草書弟知微王國書官至秘書少監當時與仲容齊名天后詔一人署一寺額仲容題資聖知敬題清禪今傳絕各小長史有政西碑在修行寺東南角即知敬筆蹤皆寫後代程式王秘監則首末全貞尊道重德或終紙而結字
或重模而足燕句及墨漫落風規雄壯氣力播清譽而祖述
屢見賞於有識如曲岸鴻飛芳園桂植王紹宗瑯琊人修禮子官至秘書少監虔
禮凡草閑閑之風千紙一類一字萬同如見疑於冰冷
甘沒齒於夏蟲孫過庭字虔禮富陽人右衛胄曹參軍張長史則酒酣不羈逸
軌神澄回眸而壁無全粉揮筆而氣有餘興若遺能於

學知遂獨荷其顛稱張旭吳郡人左率府長史俗號張顛雖宜官售酒子敬埽
帚遐想邈觀莫能假手拘素屏及黃卷則多勝而寡負
猶莊周之寓言於從政乎何有後漢師宜官工書嗜酒每飲而肆無錢書于壁顧酒因大售計償實足而滅之王子敬以帚泥書壁觀者如市已上皆酒酣之比也湖山降祉狂客風流落筆精絕
芳詞寡儔如春林之絢采實一望而寫憂豈容省闥高
逸豁達解朝服而歸鄉斂霓裳而辭闕賀知章字季真會稽永興人太子賓客秘書監少以文詞知名晚自號四明狂客廣平之子令範之首婭姹鍾門遂逸王
後成都先覺翰墨泉藪子敬元常得門窺牖侍中簡穆
異代同友於孔門而升堂惜顏子之不壽徐嶠之東海人歷下太守子浩中書舍人封會稽郡公李邕浩乃人成都公官侍中贈穆子璹官僧虔韓常侍則八分中興伯喈如在光
和之美古今迭代昭刻石而成名類神都之冠蓋韓擇木昌黎人

（工部尚書暨右散騎常侍）赫赫許昌，翰苑文房，徵前賢而少對，當聖代而難方。（[illegible]）衛包蔡隣，功夫亦到，出於人意，乃近天造。（[illegible]）滎陽昆弟，內外光華，揮毫美麗，自是一家。幼弟曰逌，丹青大誇，信斵玉而割石，即揀金而披砂。（[illegible]）溫良之德，書畫兼美，誠依仁以游藝，同上善之若水。（[illegible]）詩入國風，筆超神迹，李將軍世稱高絕，淵微已過，薛少保時許美潤，英粹合極。（[illegible]）史侍御惟則，心優世業，嘗乎籀篆，古今折衷，大小應變，仰高臺而矚遠，俯川陸而必見。（[illegible]）通家世業，趙郡李君，嶧山並鶩，宣父同羣，洞於字學，古今通文，家傳孝義，氣感風雲。（[illegible]）廷安君則快速不滯，若懸流得勢；三原君則婉媚巧密，似垂楊應律。（[illegible]）宋儋李璆，擅美中州，李師王而意淺，宋祖鍾而體流。（[illegible]）員外蕭公，名成於薛，安西變體，光潤愉悅。（[illegible]）

（[illegible]）張氏四龍，名揚海內，中有季弟，功夫少對，右軍風規，下筆斯在。（[illegible]）呂公歐鍾，相雜自是一調，雖則筋骨乾枯，終是精神儉峭，其於小楷，尤更巧妙。（[illegible]）吾兄則書包雜體，首冠衆賢，手倦目瞥，息彌年，比夫得道家之深旨，習閬風而欲仙。（[illegible]）家劉氏臨効，逼斥安西，蘭亭貌奪真蹟，如宓妃遺形於巧素，再見如在之古昔。（[illegible]）押署則縱僧權似長松挂劍，結體則斂滿騫如磐石臥虎。（[illegible]）繁多乃懷充懷珍，稀少乃延祖脩祖。（[illegible]）識文時有何妥，近覩雖正，姓名美其傲古，恨連書於至寶，無尺牘之行伍。（[illegible]）印驗則玉斵胡書，金鐫篆字，少能全一，多不越四，國署年名，家標望地，獨行題益，（[illegible]）並設寶泉，（[illegible]）貞觀開元，文止於二，（太宗玄宗所用印）陶安東海，徐李所祕，（[illegible]）萬言方寸，（[illegible]）翰園所類，張氏永保，（[illegible]）任氏言事，（[illegible]）古小雌文，東朝周顗，（[illegible]）審定寶蒙，（[illegible]）亭侯龔貴，（[illegible]）猗歟劉鄭，（[illegible]）朱門承貉，珥義仰彭城，（[illegible]）鄴周印與，（[illegible]）或有慙於稽古，諒無乏於雅致。

宋虞龢表聞於明皇帝，齊簡穆書答於竟陵王。表稱委畫書乃備詳（宋中書侍郎虞龢上明皇帝表論古今妙迹正行草楷紙色標軸真偽卷數無不畢備表本今於世其真蹟故起居舍人李造之）（齊司空簡穆公琅琊王僧虔答竟陵王子良書敘古善書人評議無一不至當本今於世其真蹟今御史大夫黎幹得之）藻鑒則梁高祖巧而未博（武帝時撰書評）邵陵王博而未至（蕭綸撰書評）庾中庶失品格拘以文華（梁庾肩吾撰書品論）傅五兵比亡年廣於職位（梁傅昭撰書古目錄）名錄編於司馬（隋蜀王府司馬姚最撰名書錄）善狀集於散騎（梁散騎常侍姚思廉博集書人名狀）李亞相著藻飾之繁（右御史大夫李嗣眞撰書品）張兵曹擅習翫之利（率府兵曹鄭州長史張懷瓘撰十體書斷上中下）考數公之著稱多博約而位記余不敏於登高豈虛言而求備敢直筆於親覩非偏舉於所嗜也我小司空皋公曰述職該藝府才同史筆茂族挺生聖朝間出若乃闡異聞之旨接片善之勤則必忘疲吐握不間風塵所談而改觀成市所實而增價爲珍小擅聲於自我大推美於其人彼凡百而馳名既往還此公而其德惟新可謂千載一時孤標絕倫矣（皋洪北人尚書工部侍郎）及乎驗德力之工拙知古今之優劣余稽古而翫能因假手而有說匪徒姓名記錄面目超越相質披文虛空歲月者矣是用相如慕藺撫新蹟而忘懷豈甘賜也望回抱遐心而結舌終冀乘時出處備展名節其或萃傅巖（鍾紹京南康人中書令光祿大夫以寶貨捐金川購紙）而會穎川（家伯諱灃穎王司馬秋玩遠古固求不貳）歸右史（李造佛鏡寺通順心善價）而入補闕（竇弢安定人右補闕心專務學家業或遺）祭酒（[illegible]）翰林之尋繹（張懷瓌兄弟懷瓌威王府司馬並翰林待詔俱好無厭亦能臨斷）烏臺（[illegible]陽人監察御史究學能事搜抗芳猷）粉署之敦閱（蔡希寂渤陽人金部郎中嗜學聞身假借監遷）欣給事之道弘（族兄紹給事中志弘雅道不倦）

（虞求）仰議郎之區別（家兄[illegible] 增補改觀）韓生委輸（韓昇潁川人給事中委質遠推誠道博）滕子擁決（滕昇彭州彭原縣令取捨若流通利泉藪）張氏旁求（張懷瓘海陵人爲鄂州司馬王無推斥道在專精）陸家胥悅（陸曜吳郡人[illegible]）釋朏超彼岸（東京福先寺僧良朏新羅人俗姓林氏淸捐衣鉢遠冠儔流）梅仙行無轍（梅昌一宜勃海人同官尉氣合古風力知能事）温播金聲（温昆太原人國子簿悉心專業泉博求）崔含冰潔（崔曼倩淸和人雲縣尉浩汗紛營見如不及）若驚陳趙（陳閎潁川人陳王府長史趙徽明天水人）（[illegible]）賈勇徐薛（徐守行東海人監察御史薛邕河東人郎中或推古招致或究能陸拔並末）闞郭雙奮飛（闞[illegible]隴西人郭暉太原人或規規既好或楚楚博[illegible]）潘表兩傾竭（潘淑會措人表[illegible]）簪纓布素中道間設既輻輳而川流並觀光於後哲速珠玉之無脛可得略而言曰長安則穆聿（[illegible]）導其源葉豊（[illegible]）田穎（長安人志識滯）委其軀必拾遺王昌（東宜）

市駿懷寶飛鳧洛陽則杜福（河南人論歎行巧）劉翌（洛陽人論苦心廉）窮彌固齊光（河南人道高味微）趙晏（河內人習專形論）樂忘劬（此四人各陽皴書者）皆誇目動利寶有若無詩不云乎匪斧語有之曰反隅若或徵數子之運用甘千里之殊塗則我雞犬而無來無往子衣裳而不曳不裾成一家之憬彼暌四海之友于（言通貨利）事符道因心與日親幾變灰律涉歷冬春互爲賓主往返周泰左翊吾兄業窮幽遠（名釗同州司駕）龍與張揖道契眞淳（[illegible]）（叔獻書拜宮令任龍興縣尉）雅興閑關以隨扣古風開卷以襲人不然者何窮獨而恣怡悅何市朝而貪隱淪（言尚往來）衆美森然往哲來賢一朝而星羅入眼百代而雲披及肩身已沒乎若休迹遺芳而可傳彼金印玉璽豐碑貨泉蟲篆制

而八分開矣正隸與而蔓草行焉不可量乎所覩又何
極乎備宣若乃流譽前代効績當年錄軍機而羽括鷹
隼述國命而發揮貂蟬通親友以感節啓諮謀以聞天
接武波委嗣芳鱗連則余不讓於賦頌敢分媸而別妍
恃乎幼好而晚知之乃至熟也曲察而直言之斯無愧
與將拭目而衆利輕言入掌而百憂俱寫其藤苔纖縠
側理蜀幅花麻黃絢緗赭紺綠淪壓而邇盡亡文（蓋非其人雖遇閑亦）
（於盡）保持而遠完緘卷（處不得地雖遠古完全）上智所以懸解（直曉）中庸所
以交戰（之疑）取迷伊地貽笑鄙賤則有烏絲縹首紫蘭露
面好丹時更悲素色變狀玄豹之霧隱規雕虎之風扇
雖置水彌旬移裝屢徧益深沉於質直乃容易於覽見
嗟乎捨不疑於古跡（高堂）取憑假於俗眩（或昡）諦淺情於末
與肆凡質而流眄何其妄哉寧知立法而虧眞作德而
還淳忘情是悅代有其人（言定是非）必也易背以時（正是時在）受彩
無欺斂洽和之妙道得潤軟之成規（用軟濡者保臨以成）疏密苦樂
殊形異宜（厚薄一入露）上約下豐豈始增末禪（接上下前後相）沽將實名位
充合離（以扒界倚餘地）或附卷均端足使其夷（首尾齊者）或鳴砧安帖
然後呈姿（厚而元者）探尋源流志逸肥遐緝合翦截躬勞不
悶明齊短長闇決分寸誠息息於或躁祛悢悢之遺恨
至如虹縈絲帶鸞舞錦標青閨綾文出之衣表檀心靨
首金映銀絡舒囊貌妍撫卷香作多此飾類又難詳備
（並言檢討裝背也）若乃見稀意欲雖可棄而崑山片玉訛久厭充

雖可寶而紈扇秋風競捨茲而易彼誇視審而聽聰或
芟穢於匿迹或喪眞於矜工影哉耳誤勘矣目窮因既
原乎識量遂懸別其淹通已分流而在茲徒並驚而爭
雄（言單博學）假使作偽心勞亂眞首出昧目童幼摧殘紙筆終
令君子棄瑕以拔材壯士斷腕以全質期補勞於得喪
勵揉對於始卒子猷之竹在焉曷可無其一日（言務弘道）夫
喩大始於事畢方崇極於類聚況物著公器賞推善主
異清白而非弓裘豈孫謀而紹宗祖仰如堯禪舜舜命
禹道必貴乎聲同天無親而德輔歸可保於授受靡自
私而禦侮故知乎其趨者則密戚而心捐合其軌者則
舉儲而掌傳亮玉白之利未望吾徒之義先（先言傳付後學成以終也）
至其罷琴閑堂散袠虛牖閱新連之卷軸傾舊滿之樽
酒暢懷古而遺形荷逢時以濡首炎涼所寄俯仰無咎
煙積孤松春過五柳想薛蘿而在眼狎鸞鳳而盈手善
隣得朋知我益友暗遺名利臥度卯酉遂志願乎苟若
斯生可憑兮死不朽雖金翠溢目陶匏聒耳徒潤色於
多歡實無階於競美賢賢易色勿藥有喜茅居食貧陋
巷飲水誓將敦素業而畢世振清風而何已亂曰資樂道
乎善莫大佐玄覽乎寄所賴芝蘭滿室兮遺美芳朋友
忘言兮古人會想賢玩蹟乎儼如在史冊悠悠乎幾千
載

唐竇蒙注述書賦語例字格

吾弟尚輦君字靈長翰墨師張王文章凌班馬詞藻雄贍草隸精深平生著碑誌詩篇賦頌章表凡十餘萬言較其巨麗者有天寶所獻大同賦三殿蹴踘賦以諷興諫諍為宗以匡君救時為本帝乃咨爾可編築書中使王人榮曜戚里龍章鳳篆寵錫儒門及乎晚年又著述書賦總七千四百六十言精窮旨要詳辯秘義無深不討無細不聞徵五典三墳考九丘八索詩騷禮易文選詞林捃不盡所知故別結語立言曲申幽奧一字一句數義旁通尚輦君學究天人才通詁訓注解分析皆憑史傳注有未盡在此例中意有未窮出此格上凡古今名哲正文呼字尊貴長老各言其親或取便引官或因

言稱爵句則兩字三字五言四言而於其以之閒或六或八改時革命之際舉一相從慮學者致疑仍施朱點發此語之理例別有字格存焉凡一百二十言并注二百四十句且褒且貶還同謚法披文感切撫已崩摧手迹宛然如向來之放筆天才卓爾成千載之分襟考義銘心言笑在目一枝先折痛貫肝膽兩眼既枯哀纏骨髓

忘情 鸞鶴向風自成騫翥

天然 鸞鳳出水更好儀成

質朴 天仙玉女粉黛何施

斲磨 錯綵雕文方申巧妙

體裁 一舉一措盡有憑據

意態 回翔動靜厥趣相隨

不倫 前濃後薄半敗半成

枯槁 欲北還南氣脈斷絕

專成 意師一家今古不雜

有意 志立乃就非工不精

正 不冠跣拖若上宮行

行 劍履趨將如步如驟

草 電掣雷奔龍蛇出見

章 質白樸古習當依打

神 非意所到可以識知

聖 理絕名言皆心意得

文 經天緯地可大可久

武 回戈挽弩私令筆的

能 千種風流曰能

妙 百般滋味曰妙

精 功業雙極曰精

古 除去常情曰古

逸 縱任無方曰逸

高 超然出眾曰高

偉 精采照射曰偉

老 無心自達曰老

喇 超俗跋拗曰喇

嫩 力不赴心曰嫩

薄 闕分員備曰薄

強 筋力武見曰強

穩 結構平正曰穩

快 興趣不停曰快

沈 深而意遠曰沈

緊 團合密緻曰緊

慢 縱上閑詳曰慢

浮 若無所歸曰浮

密 間不容光曰密

淺 力於例流曰淺

豐 筆墨相副曰豐

茂 字外情多曰茂

麗 體外有餘曰麗

宏 裁制絕壯曰宏

實 字成風雲曰實

輕 筆道流便曰輕

瘠 瘦而有力曰瘠

疎 是紀陰陽曰疎

拙 不依致巧曰拙

重 筋深於文曰重

纖 文過於質曰纖

貞 骨青神正曰貞

豔 少古多今曰豔

峻 悄控細達曰峻

潤 旨趣調暢曰潤

怯 下筆不猛曰怯

姸 秀逸媚好曰姸

詭 藏鋒隱迹曰詭

熟 過猶不及曰熟

雌 氣候不足曰雌

爽 蕭颯飄分曰爽

成 一家體度曰成

法 宣布周備曰法

則 可以傳授曰則

乾 無復光潤曰乾

險 不則巧性曰險

畏 無法羞謹曰畏

媚 意態孔外曰媚

細 重用精密曰細

雄 別負英盛曰雄

飛 若威若實曰飛

動 如欲奔飛曰動

禮 動合典尊曰禮

典 徵師約夫曰典

偏 偏守一門曰偏

滑 達之風采曰滑

駃 虎驥驚逸曰駃

拔 轉窟起求曰拔

鬱 騰鈍迹走曰鬱

束 與物不引曰束

峭 發中勁利曰峭

質 自少妍折曰質

肥 藏貼周穴反而有餘

壯 力在意先曰壯

閑 孤雲生遠曰閑

放 亮泉不窮曰放

秀 翹舞難名曰秀

穠 五采皆足曰穠

散 有對細縱曰散

魯 本宗次白曰魯

瘦 鶴立雞松長何不足

寬 疎散無檢曰寬

佩文齋書畫譜卷第九

佩文齋書畫譜目錄

第十卷

論書十 書品下

唐韋續九品書人論

唐人書評

唐呂總續書評

南唐後主李煜評書

宋歐陽修論南北朝書

宋蘇軾論唐六家書

宋蘇軾評書

宋黃庭堅論古人書

宋黃庭堅論近世書

宋米芾評書

宋米芾續書評

宋蔡襄評書

宋張耒評書

宋李之儀論蘇黃衆賢書

宋朱長文續書斷

宋陳黃裳評曾氏兄弟書

宋黃伯思論逸少諸子書

宋黃伯思評書

宋高宗評書

宋朱熹評書
宋魏了翁論三家書
宋倪思評書
宋趙希鵠評宋朝名賢書
宋葛立方論米蔡二家書
元元好問評金國名公書
元袁裒評書
元趙孟頫論宋十一家書
元鮮于樞評書
元宋本評書
明方孝孺評書

明解縉續書評
明王鏊論宋人書
明吳寬評書
明祝允明書述
明楊慎評書
明何良俊評書
明王世貞論吳中書
明王世貞敘書家父子姓名
明豐道生評書
明詹景鳳評吳中十二家書
明莫雲卿評書

明董其昌評書
明邢侗名人書法評
明項穆評書
明范欽評書
明謝肇淛評書
明婁堅評書
明周之士評元人書
明周之士書家評

論書十 書品下

唐韋續九品書人論 畢也編作 李嗣眞

上古創意製字務在形質自夏禹之後乃精妙間生體格屢移實難具美今繼眞約古品藻錄其長分爲三等皆旁通上中下總一百九人列之於後

上上十九人

夏禹作象形篆以銘鐘鼎

高祖神堯皇帝行隸

太宗文武皇帝行草

至道大聖大明孝皇帝八分

魯司寇文宣王大篆 題延陵季子之墓八字存

周史籀大篆

仙人務光倒薤篆

秦相李斯小篆

後漢崔瑗隸草等書

後漢蔡邕隸篆八分

後漢杜伯度章草 時稱聖字

後漢師宜官正隸草 靈帝好之睡於帳中及所在寢食處不忘也

後漢王綺正隸草

魏梁鵠八分

漢張芝草 云上方崔杜不足下比羅趙有餘

魏鍾繇正書散隸 兼學筆 有贈論

吳皇象八分

王羲之正書行草飛白 撰筆陣圖及筆勢論

唐張旭大小草正書 自古筆法自王羲之傳永禪師永禪師傳陸柬之陸柬之傳旭旭言其中更有妙道不可傳但得其妙方自悟耳

上中十三人

秦程邈正行

漢蕭何署及草隸

漢武帝正篆

後漢張昶八分及草

後漢王次仲正隸及八分

魏韋誕正章草及署

晉索靖行書 時人云婉若銀鉤

晉李矩妻衛夫人正行 衛瓘女

晉衛瓘草隸行 時人云一臺二妙

晉羊衡母蔡夫人正書

晉衛恒隸書

晉王獻之行草飛白

齊王僧虔行草

上下十三人

漢武帝行草八分

漢張彭祖行草

魏鍾會八分
晉庾亮行草
晉庾亮妻荀夫人正行篆隸
晉庾翼行草
晉謝安行草
晉王洽八分隸及篆
晉桓溫行草
晉虞安吉正草大篆
宋羊欣草隸
陳智永禪師正草
梁武帝篆正行草又撰筆評

中上十四人
後漢張昶正草
晉王克行草
晉阮籍行草
晉嵇康草
晉劉伶行草
晉王曠行隸又撰筆心論遺羲之
晉王凝之行隸草
晉王徽之行及草隸
齊蕭思話行草
宋史稜行隸

歐陽詢正及行
陸柬之行草
褚遂良正行隸草
虞世南正草
中中十人
後漢羅暉行
後漢趙襲行隸
後漢皇甫規妻馬夫人行隸
晉阮咸行草
晉王戎行草
晉郗超行草

宋王藻之行草
梁蕭子雲行隸
陳阮研正及行
周庾信行及草
中下十二人
後漢崔寔行隸
吳大帝孫權行草
晉桓玄行隸
晉郗愔行隸
宋謝靈運行隸
齊周顒行草

齊陸彥遠行草
梁陶隱居行草
陳沈君理行隸
陳蔡聖正行草
唐賀知章大行
仙人司馬鍊師正及大篆

下上八人
魏鍾毅行隸
晉陸機行草
晉王凝之妻謝道韞行草
晉郗愔妻傅夫人正篆

齊張融行草
梁簡文帝行隸
邵陵王行草
陳張正見行草

下中十人
吳主孫晧行隸
晉王子敬行隸
晉山濤行隸
齊武帝行草
齊丘道護正草
梁陸倕行草
梁庾肩吾隸行草
隋賀混行草
唐房玄齡行草
唐薛稷行草

下下九人
蜀相許靖行草
晉虞綽行隸
齊王曼行草
晉庾昕行草
齊荀靖行草
北齊劉逖行草

周單于斯彥行草
齊張士隱行草
北齊魏夫人正行 王氏法書苑

唐人書評

李斯書骨氣豐勻方員妙絕
曹操書金花細落徧地玲瓏荆玉分輝瑤巖璀璨
衛夫人書如插花舞女低昂美容又如美女登臺仙娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞
桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人
傅玉書如項羽投戈荆軻執戟
王羲之書如壯士拔劍壅水絕流頭上安點如高峰墜

石作一橫畫如千里陣雲捺一偃波若風雷震駭作一竪畫如萬歲枯藤立一倚竿若虎臥鳳閣自上揭竿如龍躍天門

嵇康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林羣鳥乍散

宋文帝書如葉裏紅花雲間白日

陸柬之書騞騞堪觀依稀可擬

王紹宗書筆下流利快健難方就香熟視轉增美妙

程廣書如鴻鵠弄翅翺翔頡頏

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

孔琳之書放縱快健筆勢流利二王以後難與比肩但功虧少故劣於羊欣

張越書如蓮花出水明月開天霧散金峰雲低玉嶺

虞世南書體段遒媚舉止不凡能中更能妙中更妙

歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發又如金剛瞋目力士揮拳

褚遂良書字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗多方

薛稷書多攻褚體亦有新奇 書苑菁華

唐呂總續書評

篆書一人

李陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而已

八分書五人

梁昇卿書驚波往來巨石前却

盧藏用書露潤花妍煙凝修竹

張廷珪書古木崩沙閒花映竹

韓擇木書龜開萍葉鳥散芳洲

史維則書鴈足印沙深淵魚躍

眞行書二十二人

薛稷書風驚苑花雪惹山柏

蕭誠書舞鶴交影騰猿在空

韋陟書蟲穿古木鳥踏花枝

李邕書華嶽三峰黃河一曲

蔡隱丘書古質新意自是一家

宋儋書暮春花發夏柳枝低

徐浩書固多精熟無有意趣

顏眞卿書鋒絕劒摧驚飛逸勢

沈千運書饑鷹殺心忍瘦筋骨

關操書淵月沉珠露花濯錦

鄔彤書風送雲收霞催月上

李璆書垂藤著地枯木如折

吳郁書字體緜密不謝當時

賴文雅書騰沙鬱霧翻浪揚鷗

賀知章書縱筆如飛酌而不竭

何昌裔書子敬餘波時時可翫

宋之問書天性卓絶而功未逮
張從申書遠近稱美獨步江外
李清古書變化自逸代有斯人
釋玄悟書骨氣無雙迥出時輩
釋湛然書子雲之後難與比肩
釋崇簡書臨寫逸少時有亂真

草書十二人

張旭書立性顛逸超絶古今
孫過庭書丹崖絶壑筆勢堅勁
張懷瓘書繼以章草新意頗多
張芬書孤松聳身弱草垂露
張彪書孤峰削成藏筋露節
鄔彤書寒鴉棲林平岡走兔
陸曾書鷩波魚躍深水龍潛
史鳞書逸氣雄鎮超然不羣
梁耿書錯落魚文縱横鳥迹
房廣書婉美芬藹春鶯欲嬌
沈益書春鷺窺魚秋蛇赴穴
釋懷素書援毫掣電隨手萬變 書苑菁華

南唐後主李煜評書

善法書者各得右軍之一體若虞世南得其美韻而失其俊邁歐陽詢得其力而失其温秀褚遂良得其意而

失其變化薛稷得其清而失於拘窘顔眞卿得其筋而失於麄魯柳公權得其骨而失於生獷徐浩得其肉而失於俗李邕得其氣而失於體格張旭得其法而失於狂獻之俱得而失於鷩急無蘊藉態度 墨池編錄

宋歐陽修論南北朝書

南朝諸帝筆法雖不同大率意思不遠眇然都不復有豪氣但清婉若可佳耳

南朝士人氣尚卑弱字書工者率以纖勁清媚者爲佳自隋以前碑誌文辭鄙淺又多言浮屠然其字畫往往工妙惟後魏北齊差劣而又字法多異 集古錄

宋蘇軾論唐六家書

永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疎淡如觀陶彭澤詩初若散緩不收反覆不已乃識其奇趣歐陽率更書妍緊拔羣尤工於小楷高麗遣使購其書高祖歎曰彼觀其書以爲魁梧奇偉人也此非知書者凡書象其爲人率更貌寒寢敏悟絶人今觀其書勁險刻厲正稱其貌耳褚河南書清遠蕭散微雜隸體古之論書者兼論其生平苟非其人雖工不貴也河南固忠臣但有譖殺劉洎一事使人怏怏然今嘗考其實恐劉洎末年偏忿實有伊霍之語非譖也若不然馬周明其無此語太宗獨誅洎而不問周何哉此殆天后朝許李所誣而史官不能辨也張長史草書頽然天放略有點畫

處而意態自足號稱神逸今世稱善草書者或不能真行此大妄也真生行行生草真如立行如行草如走未有未能行立而能走者也今長安猶有長史真書郎官石柱記作字簡遠如晉宋間人顔魯公書雄秀獨出一變古法如杜子美詩格力天縱奄有漢魏晉宋以來風流後之作者殆難復措手柳少師書本出於顔而能自出新意一字百金非虛語也其言心正則筆正者非獨諷諫理固然也世之小人書字雖工而其神情終有睢盱側媚之態不知人情隨想而見如韓子所謂竊斧者乎抑真爾也然至使人見其書猶憎之則其人可知矣東坡集

宋蘇軾評書

自顔柳氏沒筆法衰絶加以唐末喪亂人物凋落文采風流埽地盡矣獨楊公凝式筆迹雄傑有二王顔柳之餘此真可謂書之豪傑不爲時世所汩沒者國初李建中號爲能書然格韻卑濁猶有唐末以來衰陋之氣其餘未見有卓然追配前人者獨蔡君謨書天資既高積學深至心手相應變態無窮遂爲本朝第一然行書最勝小楷次之草書又次之大字又次之分隷小劣又嘗出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢識者不以爲過歐陽文忠公書自是學者所共儀刑庶幾如見其人者正使不工猶當傳寶況其精勤敏妙自成一家乎楊凝式書頗類顔行李建中書雖可愛終可鄙雖可鄙終不可棄李國主本無所得舍險瘦一字不成宋宣獻書清而復寒正類李西臺重而復寒俱不能濟所不足蘇子美兄弟俱太峻非有餘乃不足也自君謨死後筆法衰絶沈遼少時本學其家傳師者晚乃諱之自云學子敬病其似傳師也故出私意新之遂不如尋常人近日米芾行書王鞏小書亦頗有高韻雖不逮古人然亦必有傳於世也東坡集

宋黄庭堅論古人書

大令草法殊迫伯英淳古少可恨彌覺成就耳所以中間論書者以右軍草入能品大令草入神品也余嘗以右軍父子草書比之文章右軍似左氏大令似莊周也由晉以來難得脫然都無風塵氣似二王者惟顔魯公楊少師髣髴大令爾魯公書今人隨俗多尊尚之少師書口稱善而腹非也欲深曉楊氏書當如九方皐相馬遺其玄黄牝牡乃得之

唐自歐虞後能備八法者獨徐會稽與顔太師耳然會稽多肉太師多骨

懷素草工瘦而長史草工肥瘦硬易作肥勁難得也

書家論徐浩筆法怒猊抉石渴驥奔泉以余觀之誠不虛語如季海筆少令韻勝則與稚恭並驅爭先可也季海長處正是用筆勁正而心圓若論工不論韻則王著

優於季海季海不下子敬若論韻勝則右軍大令之門誰不服膺往時觀怒猊抉石渴驥奔泉之論茫然不知是何等語老年乃於季海書中見之如觀人眉目也三折肱知爲良醫誠然哉季海暮年乃更擺落王氏規模自成一家所謂盧蒲嫳其髮甚短而心甚長惜乎當時君子莫能以短兵伐此老賊也前朝翰林侍書王著筆法圓勁今所藏樂毅論周興嗣千字文皆著書墨蹟此其長處不減季海所乏者韻耳

唐初字學勁健得晉宋風開元後變爲肥厚元和後柳沈之徒復尚清勁五代楊凝式國初李建中妙絶一時行草亦主肥厚李昌或不免於重濁 山谷文集

宋黄庭堅論近世書

余嘗論近世三家書云王著如小僧縛律李建中如講僧參禪楊凝式如散僧入聖當以右軍父子書爲標準觀余此言乃知其遠近

李西臺出羣拔萃肥而不剩肉如世間美女豐肌而神氣清秀者也但舉手或失其筆意可恨耳宋宣獻當有古人法度清瘦而不弱此亦古人所難蘇子美蔡君謨皆翰墨之豪傑也歐陽文忠公頗於筆中用力乃是古人法但未雍容耳徐鼎臣筆實而字畫勁亦似其文章至於篆則氣質高古與陽冰並驅爭先也

王著臨蘭亭序樂毅論補永禪師周散騎千字皆妙絶同時極善用筆若使胸中有書數千卷不隨世碌碌則書不病韻自勝李西臺林和靖矣蓋美而病韻者王著勁而病韻者周越皆渠儂胸次之罪非學者不盡功也顔太師稱張長史雖姿性顛佚而書法極入規矩也故能以此終其身而名後世 山谷文集

宋米芾評書

葛洪天台之觀飛白爲大字之冠古今第一歐陽詢道林之寺寒儉無精神柳公權國清寺大小不相稱費盡筋骨裴休率意寫牌乃有眞趣不陷醜怪眞字甚易惟有體難謂不如畫笇勻其勢活也

唐官告在世爲褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元以來

緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元以前古氣無復有矣

唐人以徐浩比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧虔蕭子雲傳鍾法與子敬無異大小各有分不一倫徐浩爲顔眞卿辟客書韻自張顛血脈來敎顔大字促令小小字展令大非古也

歐虞褚柳顔皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脱子敬體乏纖濃徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚此自有識者知之沈傳師變格自有超世眞趣徐不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右爲司馬係南岳

眞君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣 海岳名言

宋米芾續書評

僧智永書雖氣骨清健大小相雜如十四五貴冑褊性方循繩墨忽越規矩褚遂良如熟馭戰馬舉動從人而別有一種驕色虞世南如學休糧道士神宇雖清而體氣疲苶歐陽詢如新瘥病人顏色憔悴舉動辛勤柳公權如深山道士修養已成神氣清健無一點塵俗顏眞卿如項羽挂甲樊噲排突硬弩欲張鐵柱特立昂然有不可犯之色李邕如乍富小民舉動屈強禮節生踈徐浩如蘊德之士動容温厚舉止端正敦尚名節體氣純白沈傳師如龍游天表虎踞溪傍神精自若骨法清虛周越如輕薄少年舞劒氣勢雄健而鋒刃交加錢易如美丈夫肌體充悅神氣清秀蔡襄如少年女子訪雲尋雨體態嬌嬈行步緩慢多飾繁華蘇舜欽如五陵少年駿馬青衫醉眠芳草狂歌院落張友直如宮女插花嬪嬙對鏡端正自然別有一種嬌態 趙與旹賓退錄

宋蔡襄評書

張長史筆勢其妙入神豈俗物可近憒素處其側直有奴僕之態況他人所可擬議 蔡忠惠公集

宋張耒評書

唐世秉筆之士工書者十九蓋魏晉以來風俗相承家傳世習故易爲工也下及懿僖昭哀衰亡之亂宜不暇矣接乎五代九州分裂然士大夫長於干戈橫屍血刃之間時時有以揮翰知名於世者豈又唐之餘習乎如王文襄之小篆李鶚之楷法楊凝式之行草皆足以成家自名至於羅紹威錢俶武人驕將酣樂於富貴者其字畫皆有過人及宋一天下於今百年學者優游之時翰墨不宜無人而求如五代時數子者世不可得豈其忽而不爲乎將俗尚苟簡遂廢而不振乎抑亦難能而罕至乎往時蘇子美兄弟皆以行草見稱於時至今殘編斷簡人間藏以爲寶自二子亡君謨繼之非獨時人莫與爲比前世能者亦罕過也君謨所書亦多爲世所寶而荔支譜永城縣學記特又其精者是可珍也故聊志之 宛丘集

宋李之儀論蘇黃衆賢書

蘇氏諸子源同派異種種皆有過人處魯直成就諸甥之意可謂盡矣故率然自知類不相遠蓋一本於舅氏也少游自以書名行筆有秀氣無咎駸駸欲度驊騮要亦不凡睿達特立不羣遂能名家雖未可入神蓋可入妙 姑溪集

宋朱長文續書斷

書品論

昔庾肩吾定張芝至於法高一百二十有八人爲九品李嗣眞錄李斯至於張正見八十一人爲十等其間有

兩存者有互見者網羅前哲固已博矣然肩吾梁人也其去羲獻未遠其所評遠者必有據依近者皆所親見而嗣眞得承羣賢之緒餘而又益以隋唐之近跡故可以錙銖以權之尺寸以度之列爲數品然太繁則亂其升降失中者多矣其說止於題評譬喻不求事實虛言潤飾孰爲準繩至張懷瓘乃討論古今自史籀至於唐之盧藏用爲神妙能三品然或失於折衷或傷於鄙俚而敍古人之行事未備其猶病諸予欲不踵懷瓘别爲一書然自度僻處而去古益遠其所見聞皆不及懷瓘之博且詳也雖復增損其能甚異哉於是續而補之自隋以前能書者雖懷瓘所不録而雜見於庾李書品竇

泉述書賦迹絶難考此不復載也懷瓘開元中嘗爲翰林供奉工書之外無聞焉此謂神妙能者以言乎上中下之號而已豈所謂聖神之神道妙之妙賢能之能哉就乎一藝區以别矣傑立特出可謂之神運用精美可謂之妙離俗不謬可謂之能据所傳覩精爲著定苟好惡之異商榷之差以俟來哲然同品之間固有優劣覽之可以自知焉

神品三人

顏眞卿　張長史　李陽冰

妙品十六人

唐太宗　虞世南　歐陽詢

歐陽通　褚遂良　陸柬之高正臣附

徐嶠之　徐浩　釋懷素懷仁附

柳公權　沈傳師　韓擇木

徐鉉弟鍇從子無政附　石曼卿　蘇子美

蔡君謨

能品六十六人　附下九人

唐高宗　唐玄宗　唐順宗

漢王元昌　臨川公主晉陽公主房彥謙附　楊師道

裴行儉　魏叔瑜子華甥薛稷稷從父兄曜附　宋令文子之問之遜附

王紹宗徐虔稷附　王知敬殷仲容附　盧藏用

岐王範　李邕　鍾紹京蕭祐附

韋陟　蕭誠宋儋李璆附　張廷珪

賀知章　司馬子微盧鴻附　王維

呂向　鄭虔　梁昇卿

史惟則蔡有鄰李潮王遹附　褚庭誨　胡沛然蘇靈芝附

張懷瓘　張從申　段季展

韓滉　歸登　鄔彤

鄭餘慶　韓愈劉禹錫柳宗元附　韓梓材羊士諤附

裴潾　李德裕　牛僧孺

李紳　裴休　唐玄度

盧知猷　于僧翰錢忠懿王俶附　錢惟治

錢昱　李煜　王著李居簡尹熙古仲翼附

郭忠恕　句中正　李建中 唐異附

釋夢英 題楊夢正完基附　宋綬 子敏求附　杜衍

范仲淹 歐陽修附　王洙　周越

邵餗 邵必附　章友直 楊仲南元居中附　雷簡夫

康詢　張伯玉　愼東美

系說

自天聖景祐以來天下之士悉於書學者稍復興起如周子發石曼卿蘇子美蔡君謨之儔人亡迹存皆著在篇中矣今列於廊廟布於臺閣復有數公有若韓魏公骨力壯偉文潞公風格英爽介甫相國筆老不俗王大參資質沉厚邵興宗思致快銳宋次道陸子履碑刻遒麗滕元發王樂道尺牘流便王才叔以婉美稱蘇子瞻以淳古重及蔡仲遠沈睿達之徒皆彬彬可觀予固未量其所至安敢品之然金閨玉堂之士布衣韋帶之流豈乏能者哉予病且隱罕與縉紳接固不得而知也後之與我同志者固當捜而次之 墨池編

宋陳黃裳評曾氏兄弟書

曾文定公鞏如謝家子弟雖時偃蹇不端正自爽塏有一種風氣文肅公布如高麗使人抗浪甚有意氣文昭公肇如玉環擁爐自是太平人物湘潭公宰如吳興小兒形雖未成而骨體甚雋 王氏法書苑

宋黃伯思論逸少諸子書

逸少七子上四人與子敬書具傳惟玄之肅之遺蹟未見餘皆得家範而體各不同是善學逸少書者猶顏延年對宋文帝論其諸子自謂竣得臣筆測得臣文奐得臣義躍得臣酒書亦猶是也僕今以擬王氏諸子則逸少之書凝之得其韻操之得其體徽之得其勢渙之得其貌獻之得其源然而大令之書特知名而與逸少方駕者蓋能本父之書意所循者大故也眞行則法鍾草聖則師張二家之法逸少所自出從而效之所以特高於諸王猶魯堂諸子由賜商偃皆以儒稱卒之得其傳者子淵而已 東觀餘論

宋黃伯思評書

章草惟漢魏西晉人最妙至逸少變索靖法稍以華勝世傳書諸葛武侯對蜀昭烈語及豹奴等章帖皆逸少書也蕭景喬出師頌雖不逮魏晉人然高古尚有遺風自其書中觀之過正隸遠矣隋智永又變此法至唐人絶罕為之近世遂窅然無聞蓋去古既遠妙指弗傳幾至於泯絶耶然世豈無兹人顧俗未之識耳

洛人好楊凝式少師書信可傳寶但自唐中世來漢晉書法不傳如凝式輩所祖述者不遠會稽父子筆法似不如是洛人得楊眞蹟夸詡以希世珍所謂子誠齊人耳

跋居清空表君處紅埃中仙人持玉尺度君多少才玉

尺不可盡君才無時休此上清寶典李太白詩也近世書人惟章申公能傳筆意雖精巧不迨唐而筆勢超越意出褚薛上矣比來(空二字疑誤)陽號知古法然但能行書正草殊不工要觀古帖而議論踈闊好摹古帖而點畫失眞世言其搨本與眞蹟同然比李建中周越輩則小過也(東觀餘論)

宋高宗評書

先皇帝喜書致立學養士惟得杜唐稽一人餘皆體倣了無神氣因念東晉渡江後猶有王謝而下朝士無不能書以擅一時之譽彬彬盛哉至若紹興以來雜書游絲書惟錢塘吳說篆法惟信州徐兢亦皆碌碌可歎其獘也(翰墨志)

宋朱熹評書

書學莫盛於唐然人各以其所長自見而漢魏之楷法遂廢入本朝來名勝相傳亦不過以唐人爲法至於黄米而敧傾側媚狂怪怒張之勢極矣近歲朱鴻臚喻工部者出乃能超然遠覽追迹元常於千載之上斯已奇矣(朱文公集)

宋魏了翁論三家書

石才翁才氣豪贍范德孺資稟端重文與可標韻清逸世之品藻人物者固有是論矣今觀其心畫各如其爲人(魏鶴山集)

宋倪思評書

本朝字書推東坡魯直元章然東坡多臥筆魯直多縱筆米老多曳筆若行草尚可使作小楷則不能矣他如蘇子美周越近如吳說輩皆不免於俗獨蔡君謨行書旣好小楷如茶譜集古録序頗有二王楷法若大字楷書則亦不能免俗若有美堂記晝錦堂記及荔支譜所謂厚皮饅頭是也大抵楷法貴於端重又要飄逸故難兩全(經鉏堂雜志)

宋趙希鵠評宋朝名賢書

朝中名賢書惟蔡莆陽蘇許公易簡蘇東坡黄山谷蘇子美秦淮海李龍眠米南宫吳練塘傅朋王逸老皆比

肩古人莆陽典重有法度許公無愧楊法華東坡草聖得意咄咄逼顏魯公山谷乃懸腕書深得蘭亭風韻然行不及眞草不及行子美乃許公之孫自有家法草聖可亞張長史淮海專學鍾王小楷姿媚遒勁可愛龍眠於規矩中特飄逸綽有晉人風度南宫本學顏後自成一家於側掠拏趯動循古法度無一筆妄作練塘深入太史之室時作鍾體逸老殆欲欺淩懷素或爲過矣(洞天淸録)

宋葛立方論米蔡二家書

本朝書米元章蔡君謨爲冠餘子莫及君謨始學周越書其變體出於顏平原元章始學羅遜濮王書其變體

出於王子敬君謨泉州橋柱題記絕過平原元章鎮江焦山方丈六版壁所書與子敬行筆絕相類藝至於此亦難矣東坡贈六觀道人詩云草書非學聊自悟落筆已喚周越奴則越之書未甚高也襄陽學記乃羅遜書元章亦襄陽人始效其作至於筆挽萬鈞沉著痛快處遜法豈能盡耶 韻語陽秋

元元好問評金國名公書

任南麓書如老法家斷獄網密文峻不免嚴而少恩使之治京兆亦當不在趙張二王之下黃山書如深山道人草衣木食不可以衣冠禮樂束縛遠而望之知其為風塵物表黃華書如東晉名流往往以風流自命如封

胡楊末猶有蘊藉可觀閑閑公書如本名頭陀學至無學橫說豎說無非般若百年以來以書名者多矣宇文太學叔通王禮部無競蔡丞相伯堅父子吳深州彥高高待制子文耳目所接見行輩相後先為一時任南麓趙黃山趙禮部龐都運才卿史集賢季宏王都句清卿許司諫道眞為一時若党承旨正書八分閑閑以為百年以來無與比者篆字則李陽冰以後一人郭忠恕徐常侍不論今卷中諸公書皆備而行溪獨見遺正如鄴中賓客應劉徐阮皆天下之選使坐無陳思王則亦不得不為西園清夜惜也 元遺山集

元袁裒評書

漢魏以降書雖不同大抵皆有分隸餘風故其體質高古及至二王始復大變右軍用筆內擫而收斂故森嚴而有法度大令用筆外拓而開廓故散朗而多姿貞觀以後書法清婉亦由接武六朝餘風未散至開元以後乃務重濁李北海專事奇崛徐會稽全師禊序至顏太師一變為方整規矩然平原畫贊乃展逸少者耳下及沈柳各命新體至楊李而極遠至王著始追蹤永師遠迹二王故世所傳淳化閣帖猶不失古人意度者以出於著故也慶曆以來惟君謨特守法度眉山豫章一掃故常米薛二蔡大出新奇雖皆有所祖襲而古風蕩然南渡而後思陵大萃衆美筋骨過婉吳傅朋規倣孫過

庭姿媚傷妍近世姜堯章迥脫脂粉一洗塵俗有如山人隱者難登廊廟蓋專工氣韻則有旁風急雨之失太守縄墨則貽叉手並腳之譏大要探古人之玄微極前代之工巧乃為至妙夫古人所以窮極絕巧者以得眞蹟臨摹也今去古既遠重經喪亂眞蹟愈少閣帖數行價逾金玉窮鄉學士何由獲窺加以傳模之餘失眞益甚今世師閣本者多尚肥美倣絳刻者率務奇勁苟記憶所遺本態呈露致使學者訛以傳訛謬以襲謬殊不知前乎千百載之先崔蔡張鍾之徒復何所倣像而為之哉良以心融神會意達巧臻生變化於豪端起形模於象外諸所具述咸有其由必如庖丁之目無全牛由

登之矢不虛發斯爲盡美老子曰通乎一萬事畢此之謂也雖然黃太史有言士大夫下筆須使有數萬卷書氣象始無俗態不然一楷書吏耳初何足云 元文類

元趙孟頫論宋十一家書

李西臺書去唐未遠猶有唐人餘風歐陽公書居然見文章之氣蔡端明書如周南后妃容德兼備蘇子美書如古之任俠氣直無前東坡書如老熊當道百獸畏伏黃門書視伯氏不無小愧邪泰少游書如水邊游女顧影自矜薛道祖書如王謝家子弟有風流之習黃長睿書如山澤之癯骨體清澈李博士書如五陵貴游非不秀整政自不免於俗黃太史書如高人勝士望之令人敬歎米老書如游龍躍淵駿馬得御矯然拔秀誠不可攀也 鐵網珊瑚

元鮮于樞評書

張長史懷素高閑皆名善草書長史顛逸時出法度之外懷素守法特多古意高閑用筆麤十得六七耳至山谷乃大壞不可復理 清河書畫舫

元宋本評書

鮮于困學如雲間公子玉骨橫秋富貴風流仍復度世胡紹開如拙工鑄鼎模範未精沉重佤俏似奇實陋姚先生如上帝陰兵舉世不識倏忽變現要以氣勝虛疎齋如叢祠野屋繪畫風雷雖復駭人却非塵俗張大經如油翁獻技錢孔不濡運朽自然不過熟耳苟正甫如近郊田叟老不作業意度貞淳恨乏京樣王參政如勤婦作縑致力杼軸維媿羅綺亦復遲懷周景遠如頭陀學佛頗見小乘苦行纔修或可證果 元文類

明方孝孺評書

趙子昂書如程不識將兵號令嚴明不使豪末出法度外故動無遺失鮮于伯機如漁陽健兒姿體充偉而少韻度康里公如鸞雛出巢神采可愛而頡頏未熟雖得其重名而趙公高矣繼三公而作者金華宋仲珩草書如天驥行中原一日千里超澗度險不動氣力雖若不可蹤跡而馳驟必合程度 遜志齋集

明解縉續書評

鍾繇書如公孫碩膚赤舄几几王右軍如子之燕居申申夭夭智永瑤臺雪鶴高標出羣虞世南如重華在位被袗鼓琴歐陽詢秋霄健翮峭壁雙清褚遂良披沙揀金薛少保寒機夜織顏眞卿五丁鑿路柳公權一夫當關張長史風迴電馳僧懷素雲行雨施李北海樓臺映日花木逢春徐會稽怒猊渴驥藏稜出力拔谷言難張從申有入木七分之氣吾聞之子山云米南宮奇逸超邁煙雲卷舒黃山谷清員妙麗引繩貫珠蘇東坡豐腴悅澤綿裏藏針蔡端明方正嚴楷土偶蒙金趙文敏神明英傑儀鳳沖霄祥雲捧日康里子山雄劒倚天長虹

駕海饒介之卞莊刺虎玏倍力省宋克鵬摶九萬須仗扶揺宋仲珩龍駒鳳雛神采已具詹希元署書冠冕莊重俞紫芝臨摹子夫擅寵杜叔循眞書清風蘭雪胡子申珊瑚碧樹頗謝琮璜揭平仲旱蛟得雨秋鷹入雲 解學士集

明王鏊論宋人書

眞西山書似草草作諦觀之乃非草草者雖不全用晉人筆法而亦不出於法之外豈胸次高故落筆便自不同邪然南渡諸公如魏鶴山李心傳兄弟書亦往往相似豈亦習尚然邪蓋蘇黄筆法至是又一變云晦翁書筆勢迅疾曾無意於求工也而尋其點畫波磔無一不

合書家矩矱 震澤別集

明吳寬評書

顔魯公平日運筆清活員潤能兼古人之長米海岳則猛厲奇偉終墮一偏之失以孔門方之眞有回路二子之別

朱文公論當時名書獨推君謨書有典刑而謂黄米書有敧傾狂怪之勢故世俗甲乙曰蘇黄米蔡者非公論也沈啓南得此四書列之深合文公之意遂定曰蔡蘇米黄 匏翁家藏集

明祝允明書述

書理極乎張王鍾索後人則而象之小異膚澤無復改變知其至也適逮唐氏遵執家彝初爲微區爾我已乃浸闊步趨宋初能者尚衆昔駸爰至中葉大换頽面雖神骨少含晉度九往一居在其躬尚可適來徒靡从瀾倒風下逹宗戾祖乃以大變千載典謨崇朝敗之何暇哂之亦應太息流涕耳暨夫海濱殘趆顛繆百出一二守文之外怪形盈世吾於是不能已於痛哭矣蒙古數子未足甲乙虞揭等輩可爾鄧與餘人無足信吳興獨振國手徧友歷代歸宿晉唐良是獨步然亦不免奴書之眩自列門閥亦爲盡善小累國朝盡美矣饒周之屬且亦可觀二宋在國初故當最勝克昌齋昌齋熟媚猶亞於克宋氏父子不失邯鄲廣璲詹解鳴於朝盧熊周砥守於野知勝公等尤多未遑暇舉非棄之也朝者乃

當讓野而希原幹力本超更以時趨律縛耳自餘彬斑甚衆夫則不暇二沈蜚燿墨林昌辰高步自任人推皆謂絶景大君宸譽遂極衮華抑在一時誠亦然耳學士功力深篤其所發越十九在朝乃亦薄有繩削之拘非其神之全也或有閒牕散筆輒入妙品人罕覩耳棘寺正書傷媚行草傷輕因成儇浮自遠大雅危帽輕衫少年毬鞠又如豔質明妝倩笑相對朱夏垮署紛紜易於馳譽孔暘仲昭下及廷暉養正之流煙煤塞眼悉俗工也其間太常夏稍近清潤吏部蔣頗主沈雄惜乎不肯自脱孔暘掾史手耳養正吾不知也不知當時何以得列書苑二陳璧傷矜局登略上之亦有宜黄吳餘慶崑山衞靖少自出塵趣向

甚正恨不廓且老耳程氏父子篆隸擅名斯業既鮮不
得不與其後左參李相頗爲青冰(左參與長公)李牧楊師不以
書名亦有可觀(昌祺文貞)洎乎近朝所稱如黃翰二錢張汝弼
皆松人也(松人以沈氏遺聲留情豪翠近今猶然然金玉一出而已)小錢大致亦可翰與東
海人絕薰猶而藝斯魯衞張公始者尚近前規繼而幡
然飄肆雖名走海宇而知音歎駭今且以人而重與黃
行伎俱下非吾徒也又有張天駿者亦將婢學夫人咄
哉樵爨廝養醜惡臭穢忍涴齒牙恐異時或得其名失
其迹妄冒誤人且爲贅列紫薇郎署分科木天執事左
閣絲綸後先匪此能悉談者謂任道遜姜立綱及通日
周文通宜攀詹沈蓋亦依稀若徐武功劉西臺吳文定

李太僕歲爲近士瞻望(吳公不負書名故非當家愛人及局責在起稚去俗斯作拿筆勿問不論)徐劉
與吳并馬刑部蕭黃門顯(愈)亦皆師模宋元之撰而已(徐傚夫劉)
(趙吳興馬亦承宋自成獄而近乎修)於中劉無一筆失步亦可嘅舍文武而攀
成康也太僕資力故高乃特違衆既遠羣從(宋人)并去根
源或從孫枝翻出已性離立筋骨別安眉目蓋其所發
奴書之論乃其胸懷自憙者也(王氏法書苑)

明楊慎評書

虞文靖公曰大德延祐之間稱善書者必歸巴西漁陽
吳興巴西謂鄧文原漁陽謂鮮于樞吳興謂趙子昂也
以二人先於趙者以齒序耳鄧書太枯鮮于太俗豈能
及子昂萬一邪文靖他日又曰魏晉以來善書者未嘗
不通六書之義吳興趙公之書冠天下以其深究六書
也此評始爲的論(墨池瑣錄)

明何良俊評書

宋時惟蔡忠惠米南宮用晉法亦只是具體而微至元
時有趙集賢出始盡右軍之妙而得晉人之正脈故世
之評其書者以爲上下五百年縱橫一萬里舉無此書
(四友齋叢說)

明王世貞論吳中書

天下法書歸吾吳而祝京兆允明爲最文待詔徵明王
貢士寵次之京兆少師楷法自元常二王永師祕監率
更河南吳興行草則大令永師河南狂素顛旭北海眉

山豫章襄陽靡不臨寫工絕晚節變化出入不可端倪
風骨爛熳天眞縱逸直足上配吳興他所不論也唯少
傳世間有拘局未化者又一種行草有俗筆爲人譌寫
亂眞頗可厭耳待詔小楷師二王精工之甚惟少尖耳
亦有作率更者少年草師懷素行筆倣蘇黃米及聖敎
晚歲取聖敎損益之加以蒼老遂自成家唯絕不作草
耳王正書初法虞永興智永行書法大令最後益以遒
逸巧拙互用合而成雅奕奕動人文以法勝王以韻勝
不可優劣等也三君子下有陳淳道復以字行正書初
從文氏欲取風韻遂成嫿側行書出楊凝式林藻老筆
縱橫可賞而結搆多疎亦南路之濫觴也

吳中諸君子余所知者王司業同祖文太史璧也正行具體而微衮提學袠行草亦是疎逸王吏部穀祥正行法趙吳興雖老健而乏雅致文博士彭敎諭嘉小楷皆足箕裘彭肉而員嘉俊而佻行草則彭有懷素孫過庭法而傷率弱臨摹雙鈎俱是吾朝第一手陳方伯鎏正書出入鍾顏而骨不勝肉行草至徑尺始遒署書愈大愈勝陸少卿師道中年小楷化度麻姑淸麗可愛彭年孔嘉小楷師率更精工之甚大則魯公誠懸方整遒勁行筆肴山若遠耳許太僕初眞行草俱員熟所乏風稜周天球公瑕楷法二種一種小變宣示而肉微勝一種出入吳興而加嫵媚黃姬水淳父正書初宗虞永興行

筆本王履吉而晚節加率張貢士鳳翼小楷擬曹娥精雅有致微傷矜局王穉登百穀出入淳父公瑕而加尖峭崑山俞允文仲蔚小楷絶得褚河南法而以顏柳筋骨幹之遇所合作深可嘉尚而行筆頗倣河南稍大則倣黃米而傷佻縱王逢年舜華本有筆而難用之遂不成家雲間莫布政如忠行草風骨朗朗亦善署書乃子是龍小楷精工過於婉媚行草豪逸有態 藝苑巵言

明王世貞敘書家父子姓名 二代兼善書兄弟善書附

書家父子冣著者魏太傅鍾繇司徒會晉右軍將軍王羲之尚書令獻之唐率更令歐陽詢蘭臺侍郎通宋禮部員外郎米芾敷文閣學士友仁及吾吳郡文待詔徵明博士彭學正嘉而已然不知人主有魏武陳思晉元晉明簡文孝武宋文宋武齊高齊武梁武簡文唐文唐高睿宗玄宗宋高宋孝人臣則漢崔寔子瑗魏韋誕子熊晉桓溫子玄宋張茂度子永王僧綽子儉齊王僧虔子慈梁蕭子雲子特陳蔡景歷子徵元魏王世弼子由唐宋令文子之愻王之敬子友直徐嶠之子浩史白子惟則宋錢淑子惟治蘇軾子過徐林子臧元趙孟頫子雍鮮于樞子必仁揭旻碩子汯明宋濂子璲也三代以書名者杜僕射幾子幽州恕恕子征南預衞太保瓘子黃門恆恆子侍郎璪洗馬玠王丞相導子中書令洽洽子中書令珉郗太尉鑒子司空愔愔子北海超崔黃門

潛子白馬公宏宏子司徒浩盧長史諶諶子偃偃子宏房不害子令名令名子郎中仲容兄弟善書者漢韋康韋誕張芝張昶晉衞璪衞玠謝安謝尚王恱王洽陸機陸雲庾亮庾翼王徽之凝之操之獻之六朝王慈王志王彬唐鄭還鄭邁鄭遇秦景通秦暐王維王縉張從申從義竇蒙竇臮宋蘇舜元舜欽徐競徐琛 藝苑巵言

明豐道生評書

余游石湖與文待詔衡山翁談書余曰翁小楷根本鍾王金聲玉潤祝枝山顚草精於山谷鋒勢雄強次則陸儼山眞行規摹懷仁出入北海無愧仙手翁曰今人以書自詭者不少試卒評之余曰馬孟河書如盲師批命

不辨點畫沈鳳峰書如老覡扶鸞詰屈難識王逢元書如小兒乳臭學語未成陳鶴書如麻風丐子攤腫穢濁楊珂書如胠篋偷兒探頭側面沈仕書如夏四倚主妄驕騎狂迫而視之畢逞奴態王氏法書苑

明詹景鳳評吳中十二家書

原博法蘇啓南法黃兩公藝匪專門成章並自斐然祝希哲文徵仲王履吉文壽承分門聿起咸始家雞晚歸元宋緣飾李唐要以才則祝雄當世功則文極生平壽承騄騄幾參祝步履吉英英可企文閒蓋筆精筆球之間浮紙入紙之際一展卷而四子可坐定也若夫墨以人珍則蔡鴻漸陸幼靈匪夙運腕於登場然而瞻先士寸楮可寶則蔡句暢可附翰史祿之矩矱承旨孔嘉模楷坡公譬諸一解一支實乃機存自運雜俗爲雅公瑕百穀晚出然公瑕穩於結體百穀宛於取態藉令造極並庶能品之中然大致徵仲門廡耳詹東圖集

明莫雲卿評書

眞書之難古今所歎書法不由晉人終成下品鍾書點畫各異右軍萬字不同物情難齊變化無方此自神理所存豈但盤旋筆札間區區求象貌之合者右軍父子各臻其極逸少兼眞行之要子敬執行草之權父之靈和子之神駿皆古今之卓絕矣隔世縣遠遺跡邈焉石刻古搨已登上估鍾王楷體一字難求非才識俱高思同冥契何由見影知形得其萬分之一也哉唐之中葉以書判取士一時學士大夫競趨端楷類有科舉氣顏魯公有干祿字書是其證也歐虞褚柳淵源有自雖心手各異而古法多存歐之正書穠纖得度剛勁不撓點畫工妙意態精密傑出當世虞書氣秀色潤意和筆調外柔內剛修媚自喜褚法出入鍾王古雅絕俗昔人稱其瑤臺青瑣窅映春林美人嬋娟不勝羅綺風流綽約歐虞謝之柳遒勁員潤自成一家其餘如魯公正書元章以爲後人惡札之祖他可知也宋人如米元章行法登右軍大令之堂每作二王帖傳人間雖一時賞鑒如紹彭諸賢亦莫能辨其眞贗獨小楷不多見於世耳蔡君謨眞書卓冠一代大者端莊穠豔在魯公伯仲間小法子目中未覩草帖有絕類晉人者蘇黃二家大悖古法蔡京父子人品別倫不能不重其書勝國諸名流衆口皆推吳興世傳七觀度人道德陰符諸經其最得晉法者也使置古帖間正似闤闠俗子衣冠而列儒雅縉紳中語言面目立見乖忤蓋矩矱有餘而骨氣未備變化之際難語無方ノ欲利而反弱乀欲折而愈戾右軍之言曰平直相似狀如算子便不是書但得其點畫耳文敏之瑕正坐此邪鮮于太常鄧文原巙子山虞伯生鄭元祐張伯雨揭傒斯張來儀錢逵俱奕奕高流而行草則伯機古勁類唐人眞楷則張揭淳美並存晉法品

在子昂上而名價稍似不及余不能解良由俗眼望風呼聲交口相和至謂趙書直接右軍不知歐虞褚柳當置何地假令元章長睿輩復出必有定論矣

國朝如祝京兆希哲師法極古博習諸家楷書骨不勝肉行草應酬縱横散亂精而察之時時失筆當其合作遒爽絶倫平生見此公墨蹟惟金山寺石刻碑寫張説詩及余家藏寫阮籍詠懷詩爲草法通神無可擬議文太史具體黄庭而起筆尖微病在指腕雖嚴端不廢未見磊磊落落之姿王貢士盤旋虞監而結體甚疎雖爛然天眞而精氣不足晚年行法飄飄欲仙吾鄉陸文裕子淵全倣北海尺牘尤佳人以吳興限之非篤論也歟

公而下吳中皆文氏一筆書初未嘗經目古帖意在餔作以筆札爲市道豈復能振其神理托之豪翰圖不朽之業乎 莫廷韓集

明董其昌評書

顔清臣忠義大節唐代冠冕世人以其書傳蔡元長書法似米南宮以其人擯書兩傷雙美在人自擇耳黄長睿評張從申書出於北海趙子固又以北海學子敬病在皷側若張從申即無此矣然張從申書實似北海之法華寺碑而北海出奇不窮故當勝之余嘗謂右軍如龍北海如象世必有肯余言者 戲鴻堂帖

明邢侗名人書法評

趙文敏一代清士正行功力極盡無加草書唯帶偏俗若增朗朗超著便是羲獻入林更勝國至今文徵仲差可比肩祝京兆負才邁世第隤然自放不無野狐王貢士寵秀發天成清池惠風加以數年未見其止周天球秃穎取老堂堂正正所乏佳趣王百穀遒媺不凡未合古法縱横前代得筆得韻吾聞其語未見其人 來禽館集

明項穆評書

夫自周以後由漢以前篆隸居多楷式猶罕眞章行草趨吏適時姑略上古且詳今焉夫道之統緒始自三代而定於東周書之源流肇自六爻而盛於兩晉宣尼稱聖時中逸少永寶爲訓蓋謂通今會古集彼大成萬億

斯年不可改易者也第自晉以來淙翰諸家史牒彰名縹緗著姓代不乏人論之難殫若品格居下眞蹟無傳子之所列無復譏焉蓋聞張鍾羲獻書家四絶良可據爲軌躅爰作指南彼之四賢資學兼至者也然細詳其品亦有互差張之學鍾之資不可尚已逸少資敏乎張而學則稍謙學篤乎鍾而資則微遜伯英學進十矣資居七焉元常則反乎張逸少皆得其九子敬資稟英藻齊轍元常學力未深步塵張草惜其蘭折不永躓彼駿馳玉琢復磨疇追驥騄自云勝父有所恃也加以數年豈虛語哉六朝名家智永精熟學號深矣子雲飄舉資稱茂焉至於唐賢之資褚李標幟論乎學力陸顔蜚聲

若虞若歐若孫若柳藏眞張旭互有短長或學六七而資四五或資四五而學六七觀其筆勢生熟姿態端妍槩可辨矣宋之名家君謨爲首齊範唐賢天水之朝書流砥柱李蘇黄米邪正相半總而言之傍流品也後之書法子昂正源鄧俞伯幾亦可接武妍媚多優骨氣皆劣君謨學六而資七子昂學八而資四休哉蔡趙兩朝之脫穎也元章之資不減褚李學力未到任用天資觀其纖濃詭厲之態猶夫排沙見金耳子昂之學上擬陸顏骨氣乃弱酷似其人大抵宋賢資勝乎學元手學優乎資使稟元章之睿質勵子昂之精專宗君謨之遒勁師魯直之懸腕不惟越軌三唐超蹤宋元端居乎逸少

之下子敬之上矣明興以來書蹟雜糅景濂有貞仲珩伯虎僅接元蹤伯琦應禎孟舉原博稍知唐宋希哲存禮資學相等初範晉唐晚歸怪俗競爲惡態駭諸凡夫所謂居夏而變夷棄陳而學許者也然令後學知宗晉唐其功豈少補邪文氏父子徵仲學比子昂資甚不逮筆氣生尖殊乏蘊緻小楷一長秀整而已壽承休承資皆勝父入門既正克紹箕裘要而論之得處不逮豐祝之能邪氣不染二公之陋仲溫草章古雅徵存公綬行眞朴勁猶在高陽道復僅有米芾之遺風民則立剛盡是趨時之吏手若能以豐祝之資兼徵仲之學壽承之風逸休承之峭健不幾乎歐孫之再見邪若下筆之際

苦澀寒酸如倪瓚之手縱加以老彭之年終無佳境也 書法雅言

明范欽評書

書法晉以下業有定評蓋爛然舉也國朝頗遜於古所稱建幟藝林者篆李長沙喬太原署書詹孟舉行草宋仲珩端木孝思祝希哲章草宋仲溫八分龔聖與文徵仲小楷仲溫與徵仲皆名家宋昌裔李昌祺沈民則程南雲諸英非不奕奕以言對壘難矣成弘來尚正書姜立綱擁腫癡濁大類算子世顧好之遞相宗習邇年陳方楊馬草書視解大紳沈文明張汝弼猶怪誕乃攘臂馳騖說者至以病匃偷兒殭蛇曲蚓目之然乎 天一閣集

明謝肇淛評書

國初能手多黏俗筆如詹孟舉宋仲溫沈民則劉廷美李昌祺輩遞相模倣而氣格愈下自祝希哲王履吉二君出始存晉唐法度然祝勁而稍偏王媚而無骨文徵仲法度有餘神化不足張汝弼乃素師之重儓豐道生得淳化之僂孟文休承小禪縛律周公瑕槁木死灰其下瑣瑣益所不論矣今書名之振世者南則董太史玄宰北則邢太僕子愿其合作之筆往往前無古人 五雜組

明婁堅評書

草書不難於放縱而難於簡澹逸少書見於閣帖者宜其爲百代所宗也獨張懷瓘之論小異此與文皇過貶

子敬或皆未足全憑耳伯高藏眞相繼以狂草名世張書不多見所見或多贋本米元章以伯英虎丘帖謂本伯高差可髣髴素之自敘雖姿態縱逸而法度森然比之晉人獨少韻耳米論眞書微不滿於顏柳挑踢即此可以論草書矣自魯直極推揚少師往往以奴書爲誚而晉唐典刑未免埽地宋人之草惟薛道祖謹守前規元章臨本時露本色蓋草書之法自是幾不傳於世矣今人薄解怒張便自號爲顛素人亦以是稱之如祝京兆筆力非不矯矯求之伯高藏眞尚多乖少合况於晉人之遠韻乎予少而好書尤耽於草頗從淳化太清竊見古人之槩然恨刻本止存形模絶無神采平生見蘇

米眞蹟雖率意之筆亦自爛然世人遂欲以趙吳興壓之此似是而非吳興勝場當在小楷其最合作亦非若今世所傳石本也然此三君子者特多眞行未覩其草草書獨藏眞題曹娥絹本後小字運筆如游絲最爲奇蹟又見逸少十月廿七數行乃知古今人不相及若經塵劫此或謂唐人雙鉤則不可知要必非後之君子所辨耳

王會稽善學篆籀者也顏平原善學羲獻者也晉帖傳者要爲不可思議唐帖有贋有臨其眞者固難髣髴也宋元名蹟幸獲覩眞蘇則沉著之中乃見姸姿米則逸宕之外自覺淹通蔡整而媚人巧已極黄秀而勁自得爲多吳興小楷深穩多姿行草自是入能氣韻不無近俗然後之繼作未見其倫目以邁宋相也舉肥矣 學古緒言

明周之士評元人書

元人自趙吳興外鮮于伯機聲價幾與之齊人或謂勝之極圓健而不甚去俗鄧文原有晉人意而微近麤獷夔子山有韻氣而結法少疎然是三人者吳興流亞也虞伯生差古雅鮮于必仁朗朗有父風揭曼碩父子美而近弱張伯雨健而不佻柯敬仲老而近麤班彥功少頗遒爽晚成惡札龔璛之梁巙皆長於題跋倪元鎭雖微有韻而未成長人或許以得大令法何也元鎭以稚

筆作畫尚能於筆外取意以稚筆作書不能於筆中求骨詎宜以況愛推之也 樗鴨堂墨勤

明周之士書家評

國朝書家自京兆而後當推徵仲擅代楷法出之右軍圓勁古淡雅不落宋齊蹊徑法韻兩勝人也王履吉宋仲溫宋仲珩次之陸子淵豐考功沈華亭徐元玉李禎伯又其次者也至若詹希元吳寬楊士奇黄翰張天駿陳白沙胡文穆楊升菴陳道復周公瑕羅洪先王穀祥文嘉莫雲卿俞允文者輩亦自赫赫取名一時雖各具一長然而質既鈍滯學復不能兼通求其備精衆善追跡古人則已難矣

近代邢子愿書研精二王筆法恒彝歸十七帖意即其卷素所書亦多述王帖可謂極意臨摹者矣宋齊而下書法衰颯晉魏風軌埽地者已非旦夕之故乃公獨衰然辟除陋習追蹟逸少亡論其精詣謂何即其矢志則已超人一等矣韓昌黎以文章振起八代之衰其此之謂乎

華亭董玄宰擅名詞賦博通六藝於六體八法靡所不精即今海內學士大夫莫不盛推其詩文書畫爲三絕今觀其書出乎蘇入乎米而丰采姿神飄飄欲仙董爲余恩師余不敢阿若所好即其搨有戲鴻一帖搨成而中原爭相傳寫吾蓋不知其門臬更幾鐵限矣黃貞夫書娟不掩骨韻能成法鍾云多力豐筋者勝貞夫有焉黃愼軒書老於筆而深於學揮運所及輒自成體雲卷霧收令人心醉朱康侯書晚起翰墨學本淵源如洛陽美女顏色奕奕豔絕趙夢白書沈渾鴻博秀色可餐鄒彥吉肥不剩肉王百穀瘦不露骨陳眉公雅而有致俱是一時書象別若祝世祿書亦有風致但筆多任意法有出入可備書家禪種詹景鳳書酷仿狂素亦爲可觀而筆落蹊徑終爲幻怪鬼牛蛇神酒肆物耳 研鶴堂墨藪

佩文齋書畫譜卷第十

佩文齋書畫譜目錄

第十一卷

論畫一 畫體上

史皇作圖
虞作繪
虞畫衣冠
夏圖畫
商畫象
周畫扆
周土地圖
周畫九旗
周畫服冕
周畫尊彝
周畫門
周畫采侯
周設色之工
周畫繢之事
周明堂畫
周畫盾
畫羔鴈
魯畫
楚畫

燕畫
秦畫
漢未央宮畫
漢明堂圖
漢甘泉宮畫
漢天文圖
漢兵家圖
漢畫鹵簿
漢畫車
漢麒麟閣畫
漢畫堂

漢省中畫
漢殿門畫
漢畫列士
漢周公禮殿畫
漢魯靈光殿畫
漢應劭記畫桃板
漢畫雞
後漢畫列仙
後漢畫經史
後漢禹貢圖
後漢雲臺畫
後漢畫佛像
後漢畫府舍
後漢郡府聽事壁畫
後漢鴻都門畫
後漢三禮圖
後漢畫列女
後漢畫飛軨
後漢石刻畫
魏温室畫
蜀賜南夷畫
晉漆畫

晉油畫
晉扇上畫
晉陸翽記石晉畫扇
晉陸翽記石晉屏風畫
晉顧愷之論畫
晉顧愷之畫壁
晉郭璞爾雅圖
晉戴逵畫南都賦圖
宋宗炳一筆畫
宋畫蟬雀扇
齊畫山水扇

梁周易圖
梁毛詩圖
梁春秋圖
梁孝經圖
梁畫山海經
梁畫職貢圖
梁庾元威記瑞應圖畫
陳東府畫
北齊畫書史詩賦
隋地圖
隋孫尚子戰筆體

唐畫團扇
唐畫旌節
唐文學館十八學士畫像
唐忠孝圖
唐凌煙閣功臣畫像
唐明堂鍼灸圖
唐王會圖
唐本草圖
唐畫雲
唐明皇畫墨竹
唐金橋圖

唐上陽宮十八學士圖像
唐武成廟名將畫像
唐古君臣圖
唐麟德殿漢名臣畫像
唐畫甲
唐內殿畫
唐太液亭畫
唐畫毛詩
唐毛詩草木蟲魚圖
唐春秋圖
唐著色畫

唐畫鶴
唐畫地衣
唐裴孝源論畫
唐張璪手畫
唐韋偃點簇畫
唐王墨潑墨畫
唐李思訓金碧山水
唐王宰畫蜀山
唐周昉畫菩薩
唐張孝師畫變相
唐畫筆管

唐畫筍
唐張彥遠敘畫之源流
南唐後主李煜畫鉤勒竹
南唐後主李煜金錯刀畫
南唐畫鋪殿花
南唐徐熙折枝畫
後蜀僧仁顯記曹吳體

佩文齋書畫譜卷第十一

論畫一　畫體上

史皇作圖

世本曰史皇作圖宋忠曰史皇黃帝臣圖謂畫物象李善文選注

虞作繪

尚書益稷予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施於五色作服汝明孔安國云會五采也以五采成此畫焉尚書注疏

虞畫衣冠

蓋聞有虞氏之時畫衣冠異章服以爲戮而民弗犯何治之至也漢書刑法志

夏圖畫

昔夏之有德也遠方圖物貢金九牧鑄鼎象物百物而爲之備使民知神姦杜預注禹之世圖畫山川奇異之物而獻之使九州之牧貢金象所圖物著之於鼎圖鬼神百物之形使民逆備之左傳

商畫象

史記伊尹從湯言素王及九主之事注劉向別錄九主者有法君專君授君勞君等君寄君破君固君三歲社君凡九品圖畫其形史記裴駰集解

尚書說命恭默思道夢帝賚予良弼其代予言乃審厥

象俾以形旁求於天下說築傅巖之野惟肖正義曰使百工寫其形象求諸天下尚書注疏

周畫扆

孔安國尚書傳云扆屏風也畫爲斧形置戶牖閒是也尚書注疏

周土地圖

周禮地官大司徒之職掌建邦之土地之圖鄭氏注云土地之圖若今司空郡國輿地圖周禮注疏

周畫九旗

周禮春官司常掌九旗之物名各有屬以待國事日月爲常交龍爲旂通帛爲旜雜帛爲物熊虎爲旗鳥隼爲旟龜蛇爲旐全羽爲旞析羽爲旌鄭氏注云物名者所畫異物則異名也及國之大閱贊司馬頒旗物王建太常諸侯建旂孤卿建旜大夫士建物師都建旗州里建旟縣鄙建旐道車建旞斿車載旌皆畫其象焉鄭氏注云旗畫成物之象王畫日月象天明也諸侯畫交龍一象其升朝一象其下復也孤卿不畫言奉王之政教而已畫熊虎者鄉遂出軍賦象其守猛莫敢犯也鳥隼象其勇捷也龜蛇象其扞難辟害也 周禮注疏

周畫服冕

周禮春官司服注云古天子冕服十二章王者相變至周而以日月星辰畫於旌旗所謂三辰旂旗昭其明也冕服九章登龍於山登火於宗彝尊其神明也九章初一曰龍次二曰山次三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫以爲繢次六曰藻次七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆希以爲繡則畫以雉謂華蟲也毳畫虎蜼謂宗彝也希刺粉米無畫也周禮注疏 儀禮圖會通圖云繪龍天子之龍一升一降上公但有降龍無升龍龍首卷然故謂之衮

周畫尊彝

周禮春官司尊彝掌六尊六彝之位鄭氏注云雞彝鳥彝謂刻而畫之爲雞鳳皇之形稼彝畫禾稼也山罍亦刻而畫之爲山雲之形周禮注疏

後漢阮諶禮圖云犧尊飾以牛象尊飾以象於尊腹之上畫爲牛象之形王應麟集傳攷

周畫門

周禮春官師氏居虎門之左司王朝鄭氏注云虎門路寢門也王日視朝於路寢門外畫虎焉以明勇猛於守宜也周禮注疏

周畫采侯

周禮冬官梓人張五采之侯則遠國屬鄭氏注云五采者內朱白次之蒼次之黃次之黑次之其侯之飾又以五采畫雲氣焉周禮注疏

周設色之工

周禮冬官設色之工畫繢鍾筐㡺賈公彥疏云畫繢二者別官同職其其事者畫繢相須故也周禮注疏

周畫繢之事

周禮冬官畫繢之事雜五色東方謂之青南方謂之赤西方謂之白北方謂之黑天謂之玄地謂之黃青與白

相次也玄與黃相次也（鄭氏注云此言畫繢六色所象及布采之第次繢以爲衣）土以黃其象方天時變（鄭司農云謂畫天隨四時色）火以圜山以章水以龍鳥獸蛇雜四時五色之位以章之謂之巧凡畫繢之事後素功（周禮注疏）

周明堂畫

孔子觀乎明堂覩四門墉有堯舜之容桀紂之象而各有善惡之狀興廢之誡焉又有周公相成王抱之負斧扆南面以朝諸侯之圖焉孔子徘徊而望之謂從者曰此周之所以盛也（孔子家語）

周畫盾

毛詩龍盾之合傳云龍盾畫龍其盾也（毛詩注疏　毛詩正義曰南圖云畫龍以爲飾故曰龍盾）

畫羔鴈

曲禮曰飾羔鴈者以繢鄭氏注繢畫也諸侯大夫以布天子大夫以畫孔穎達疏飾覆也畫布爲雲氣以覆羔鴈爲飾以相見也（禮記注疏）

魯畫

百家書云公輸班之水見蠡曰見汝形蠡適出頭班以足畫圖之（風俗通義）舊有忖留神像此神嘗與魯班語班令其人出忖留曰我貌獰醜卿善圖物容我不能出班於是拱手與言曰出頭見我忖留乃出首班於是以腳畫地忖留覺之便還沒水故置其像於水唯背以上立水上（水經注）

楚畫

楚有先王之廟及公卿祠堂圖天地山川神靈琦瑋僪佹及古賢聖怪物行事（王逸楚辭章句）

燕畫

燕太子丹使荊軻獻督亢地圖於秦徐廣云督亢之田在燕東甚良沃欲獻秦故畫其圖而獻焉（史記燕世家）

秦畫

秦每破諸侯寫放其宮室作之咸陽北阪上（史記秦始皇本紀）

秦始皇求與海神相見神云我形醜約莫圖我形當與帝會始皇入海三十里與神相見左右有巧者潛以腳畫神形（三齊略記）

漢未央宮畫

唐盧碩畫諫曰漢文帝三年於未央宮承明殿畫屈軼草進善旌誹謗木敢諫鼓獬廌（文苑英華）

漢明堂圖

上欲治明堂奉高旁未曉其制度濟南人公玉帶上黃帝時明堂圖明堂中有一殿四面無壁以茅蓋通水水圜宮垣爲複道上有樓從西南入名曰崑崙天子從之入以拜祀上帝焉於是上令奉高作明堂汶上如帶圖（漢書郊祀志）

漢甘泉宮畫

武帝作甘泉宮中爲臺室畫天地太一諸鬼神而置其祭具以致天神 漢書郊祀志

漢天文圖

凡天文在圖籍昭昭可知者經宿常宿中外官凡百一十八名積數七百八十三星皆有州國官宮物類之象 漢書天文志

漢兵家圖

吴孫子兵法圖九卷齊孫子圖四卷兵形勢十一家圖十八卷楚兵法圖四卷孫軫圖二卷王孫圖五卷魏公子圖十卷兵陰陽圖十卷黃帝圖三卷風后圖二卷鵊

冶子圖一卷鬼容區圖一卷別成子望軍氣圖三卷兵技巧鮑子兵法圖一卷伍子胥圖一卷苗子圖一卷凡兵書五十三家圖四十三卷任宏校兵書分四種 漢書藝文志

漢畫鹵簿

蔡邕表志曰國家舊章幽僻藏蔽莫之得見應劭漢官鹵簿圖曰乘輿大駕則御鳳皇車以金根爲副 玉海

漢畫車

文成言上即欲與神通宮室被服非象神神物不至乃作畫雲氣車及各以勝日 漢書郊祀志

古今注曰武帝天漢四年令諸侯王大國朱輪畫特虎居前左兕右麋小國朱輪畫特熊居前寢麋居左右卿車者也 後漢書輿服志注

漢麒麟閣畫

漢宣帝甘露三年單于始入朝上思股肱之美迺圖畫其人於麒麟閣法其形貌署其官爵姓名 漢書蘇武傳

漢畫堂

漢元帝在太子宮成帝生甲觀畫堂顔師古注畫堂謂畫飾 漢書成帝紀

漢省中畫

尚書奏事於明光殿省中皆以胡粉塗壁紫青界之畫古烈士重行書贊 蔡質漢官典職

漢殿門畫

廣川惠王越殿門有成慶畫短衣大袴長劒師古曰成慶古之勇士也 漢書景十三王傳

漢畫列士

宣帝之時畫圖漢列士或不在於畫上者子孫恥之 王充論衡

漢周公禮殿畫

益州記成都學有周公禮殿記云漢獻帝時立高眹文翁石室在焉益州刺史張收畫盤古三皇五帝三代君臣與仲尼七十弟子於壁間 玉海

漢魯靈光殿畫

圖畫天地品類羣生雜物奇怪山神海靈寫載其狀託之丹青千變萬化事各繆形隨色象類曲得其情（王延壽魯靈光殿賦）

漢應劭記畫桃板

黃帝時有神荼鬱壘兄弟二人能執鬼於度朔山桃樹下簡閱百鬼之無道者縛以葦索執以飼虎帝乃立桃板於門畫二人像以禦凶謂之仙木（風俗通）

漢畫雞

堯時有祇支國來獻重明之鳥狀如雞能捕猛獸是曰或刻木鑄金爲此鳥狀置於門戶鬼退今日畫雞是其遺像（王子年拾遺記）

後漢畫列仙

中元六年冬東平憲王蒼上疏求朝明年正月帝許之蒼既至升殿乃拜天子親荅之三月大鴻臚奏遣諸王歸國帝特留蒼賜以秘書列仙圖道術秘方（後漢書東平憲王傳）

後漢畫經史

漢明帝雅好圖畫別立畫官詔博洽之士班固賈逵輩取諸經史事命尚方畫工圖畫（張彥遠歷代名畫記）

後漢禹貢圖

永平十二年議修汴渠乃引見景問以理水形便景陳其利害應對敏給帝善之又以嘗修浚儀功業有成乃賜景山海經河渠書禹貢圖及錢帛衣物（後漢書王景傳）

後漢雲臺畫

永平中顯宗追感前世功臣乃圖畫二十八將於南宮雲臺其外有王常李通竇融卓茂合三十二人（後漢書二十八將傳論）

顯宗圖畫建武中名臣列將於雲臺以椒房故獨不及馬援東平王蒼觀圖言於帝曰何故不畫伏波將軍像帝笑而不言（後漢書馬援傳）

後漢畫佛像

漢明帝夢見金人長大頂有光明以問羣臣或曰西方有神名曰佛其形長丈六尺而黃金色帝於是遣使天竺問佛道法遂於中國圖畫形象焉（後漢書西域傳）

後漢畫府舍

肅宗時郡尉府舍皆有雕飾畫山神海靈奇禽異獸以炫耀之夷人益畏憚焉（後漢書南蠻傳）

後漢郡府聽事壁畫

郡府聽事壁諸尹畫贊自建武訖於陽嘉注其清濁進退（後漢書郡國志注）

後漢鴻都門畫

光和元年置鴻都門學畫孔子及七十二弟子像（後漢書蔡邕傳）

後漢三禮圖

阮諶禮圖幷載秦漢以來輿服 後魏書禮志

三禮圖九卷鄭玄及後漢侍中阮諶等撰 隋書經籍志

楊傑補正三禮圖𢈔篇序曰禮圖之次一曰地制二曰丘壇三曰宗廟四曰宮室五曰庠序六曰衣冠七曰車旗八曰寶貨九曰物用十曰樂制十一曰武制十二曰曆象十三曰失令災應 玉海

後漢畫列女

順烈梁皇后常以列女圖畫置於左右以自監戒注劉向列女傳八篇圖畫其像 後漢書皇后紀

後漢畫飛軨

薛綜曰飛軨以緹油廣八寸長注地畫左蒼龍右白虎

繫軸頭二千石亦然但無畫耳 後漢書輿服志注

後漢石刻畫

漢武都太守漢陽阿陽李翕西狹頌稱翕嘗令澠池治崤嶔之道有黃龍白鹿之瑞其後治武都又有嘉禾甘露木連理之祥皆圖畫其像刻石在側近世士大夫喜藏畫自晉已來名能畫者其筆迹有存於尺帛幅紙蓋莫知其眞僞往往皆傳而貴之而漢畫則未有能得之者及得此圖所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木然後漢畫始見於今又皆出於石刻可知其非僞也 元豐類藁

范史趙岐傳云岐自爲壽藏圖季札子産晏嬰叔向四像居賓位自畫像居主位皆爲賛頌以獻帝建安六年卒冢在荆州古郢城中漢人圖畫於壙墓間見之史冊者如此水經所載則有魯恭李剛碑碣所傳則有朱浮武梁畫繪之事莫古於此也 洪适隸續

趙氏䟦北齊隴東王感孝頌云濟州平陰山頂有古冢隧道尚存塞其後而空其前類杜預所見邢山鄭大夫冢上有石室制作工巧其内鐫刻人物車馬似是後漢時人所爲水經謂之孝子堂隴東訪之耆舊以爲郭巨墓又䟦唐趙冬曦祭仲山父文云水經謂成陽有仲山父墓嘗得其石室畫像上有八分書題云君爲從事時以字畫及衣冠人物驗之乃東漢時所爲漢末仲氏爲成陽大族後人因仲氏所葬遂誤指爲山父墓歷陽徐

藏子禮謂予曰其季父兢政和年自濟陽代還所得漢世人物畫頗多則知兖豫間冢中畫像殆不一姓 同上

米元章畫史云有麟鳳圖半篆半隸麟一角上高如足翅如惡馬鳳髙冠尾長甚可怪也漢碑有麟鳳者不特此一碑元章特未之見耳 同上

魏温室畫

左思魏都賦丹靑炳煥特有温室儀形宇宙歷象賢聖圖以百瑞綷以藻詠李善注鳴鶴之堂次聽政殿之後東西二坊之中央有温室中有畫像賛 文選

蜀賜南夷畫

南夷俗徵巫鬼好盟詛要質諸葛亮乃爲夷作圖先畫

天地日月君臣城府次畫神龍及牛馬駝羊後畫部主吏乘馬幡蓋遠行安卹又畫夷牽牛負酒齎金寶詣之以賜夷夷甚重之 華陽國志

晉漆畫

畫輪車駕牛以綵漆畫輪故名曰畫輪車 晉書輿服志

晉油畫

公主油畫安車駕三青交路以紫絳罽軿車駕三為副王太妃三夫人亦如之 晉書輿服志

晉扇上畫

晉陶潛扇上畫贊荷篠丈人長沮桀溺於陵仲子張長公丙曼容鄭次都薛孟嘗周陽珪凡九人 陶靖節集

晉陸翽記石晉畫扇

石季龍作雲母五明金薄莫難扇薄打純金如蟬翼二面采漆畫列仙奇鳥異獸其五明方中辟方三寸或五寸隨扇大小雲母帖其中細縷縫其際雖掩畫而彩色明徹看之如金可取故名莫難也季龍出時以扇挾乘輿 鄴中記

晉陸翽記石晉屏風畫

石虎作金銀鈕屈膝屏風衣以白縑畫義士仙人禽獸之像贊者皆三十二言高施則八尺下施四尺或六尺隨意所欲也 鄴中記

晉顧愷之論畫

凡畫人最難次山水次狗馬臺榭一定器耳難成而易好不待遷想妙得也此以巧歷不能差其品也

小列女 面如銀刻削為容儀不畫生氣又插置丈夫支體不似自然然服章與衆物既甚奇作女子尤麗衣髻俯仰中一點一畫皆相與成其豔姿且尊卑貴賤之形覺然易了難可遠過之也

周本記 重疊彌綸有骨法然人形不如小列女也

漢本記 季王首也有天骨而少細美至於龍顏一像超豁高雄覽之若面也

孫武 大荀首也骨趣甚奇二婕以憐美之體有驚擬之則若以臨見妙絕尋其置陳布勢是達畫之變也

醉容 作人形骨成而制衣服幔之亦以助神醉耳多有骨俱然蘭生變趣佳作者矣

穰苴 類孫武而不如

壯士 有奔騰大勢恨不盡激揚之態

列士 有骨俱然藺生恨意列不似英賢之槩以求古人未之見也然秦王之對荊卿及覆大蘭凡此類雖美而不盡善也

三馬 雋骨天奇其騰罩如躡虛空於馬勢盡善也

東王公 如小吳神靈居然為神靈之器不似世中生人也

七佛及夏殷與大列女 二皆衛協手傳而有情勢

北風詩　亦衛手恐密於精思名作然未離南中南中像興即形布施之象轉不可同年而語矣美麗之形尺寸之制陰陽之數纖妙之迹世所並貴神儀在心而手稱其目者玄賞則不待喻不然眞絕天人心之達不可惑以衆論執偏見以擬過者亦必貴觀於明識末學詳此思過半矣

清遊池　不見京鎬作山形勢者見龍虎雜獸雖不極體以爲舉勢變動多方

七賢　唯嵇生一像欲佳其餘雖不妙合以比前諸竹林之畫莫能及者

嵇輕車詩　作嘯人似人嘯然容悴不似中散處置意

事既佳又林木雍容調暢亦有天趣

陳太丘二方　太丘夷素似古賢二方爲爾耳

嵇興　如其人

臨深履薄　兢戰之形異佳有裁自七賢以來並戴手也 歷代名畫記

晉顧愷之畫壁

京師寺記云興寧中瓦棺寺初置僧衆設會請朝賢鳴剎注疏其時士大夫莫有過十萬者既至長康直打剎注百萬長康素貧衆以爲大言後寺衆請勾疏長康曰宜備一壁遂閉戶往來一月餘日所畫維摩詰一軀工畢將欲點眸子乃謂寺僧曰第一日觀者請施十萬第二日可五萬第三日可任例責施及開戶光照一寺施者填咽俄而得百萬錢 歷代名畫記

晉郭璞爾雅圖

郭璞爾雅序曰別爲音圖用袪未寤邢昺疏曰謂注解之外別爲音一卷圖贊二卷字形難識者則審音以知之物狀難辨者則披圖以別之 爾雅注疏

晉戴逵畫南都賦圖

戴安道獨好畫范宣以爲無用不宜勞心於此戴乃畫南都賦圖范看畢咨嗟甚以爲有益始重畫 世說新語

宋宗炳一筆畫

宋武帝東征劉毅道廬山隱士宗炳獻一筆畫一百事

帝賜以犀柄麈尾 東觀餘論

宋畫蟬雀扇

宋武帝常賜何戢蟬雀扇是景秀畫扇畫蟬雀是景秀始也 歷代名畫記

齊畫山水扇

齊蕭賁於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里爲遙 南史蕭賁傳

梁周易圖

梁有周易新圖一卷周易普玄圖八卷薛景和撰 隋書經籍志

梁毛詩圖

梁有毛詩圖三卷毛詩孔子經圖十二卷毛詩古聖賢圖二卷隋書經籍志

梁春秋圖

梁有春秋古今盟會地圖一卷隋書經籍志

梁孝經圖

梁有孝經圖一卷孝經孔子圖二卷孝經古祕圖一卷孝經左右契圖一卷孝經雌雄圖三卷孝經異本雌雄圖二卷孝經分野圖一卷孝經内事圖二卷孝經内事講堂七十二弟子圖一卷又口授圖一卷隋書經籍志

梁畫山海經

山海圖十卷本梁張僧繇畫咸平二年校理舒雅銓次

館閣圖書見僧繇舊蹤尚有存者重繪為十卷中興書目

梁畫職貢圖

元帝畫職貢圖并序外國來獻之事歷代名畫記

梁元帝鎮荊州作職貢圖首虜而終蠻凡三十餘國玉海

梁庾元威記瑞應圖畫

宗炳造畫瑞應圖王元長頗加增定乃有虞舜獬廌周穆綬猊漢武神鳳衛君舞鶴五城九井螺杯魚硯金縢玉英玄圭朱草等凡二百一十物余經取其善草嘉禾靈禽瑞獸樓臺器服可為玩對者盈縮其形狀參詳其動植制一部焉此乃青出於藍而實世中未有法書要錄

陳東府畫

陳宣城王為揚州刺史野王及琅邪王褒並為賓客王甚愛其才野王又善丹青王於東府起齋令野王畫古賢命王褒書贊時人稱為二絶南史顧野王傳

北齊畫書史詩賦

蕭放在宮中披覽書史及近世詩賦監畫工作屏風等雜物北齊書蕭放傳

隋地圖

隋大業中普詔天下諸郡條其風俗物產地圖上於尚書隋書經籍志

隋孫尚子戰筆體

隋孫尚子善為戰筆之體甚有氣力衣服手足木葉川

流莫不戰動唯鬚髮獨爾調利他人效之終莫能得此其變態也歷代名畫記

唐畫團扇

唐人君舉動必以扇雉尾扇八夾繖左右橫行次小雉尾扇朱畫團扇皆十二左右橫行唐書儀衛志

唐畫旌節

大將出賜旌以顓賞節以顓殺旌以絳帛五丈粉畫虎有銅龍一首纏緋幡紫縑為袋油囊為表節懸畫木盤之相去數寸隅垂赤麻餘與旌同唐書車服志

唐文學館十八學士畫像

唐武德四年太宗為天策上將軍宮城西作文學館收

聘賢才每暇日訪以政事討論墳籍榷略前載命閻立本圖象使褚亮爲之贊名字爵里號十八學士藏之書府以章禮賢之重（唐書褚亮傳）

唐忠孝圖

貞觀十三年揚州長史李襲譽撰忠孝圖二十卷上之太宗覽而稱善（唐會要）

唐凌煙閣功臣畫像

貞觀十七年圖長孫無忌等勲臣二十四人於凌煙閣（舊唐書太宗紀）

代宗廣德元年給功臣鐵券藏名於太廟圖形於凌煙閣實錄云雍王至曹楚王三十三人（唐書代宗紀）

憲宗貞元五年詔以褚遂良巳下至李晟等二十七人圖形於凌煙閣以繼國初功臣之像（舊唐書憲宗紀）

大中初詔求李峴等三十七人畫像續圖凌煙閣（唐書忠義傳）

唐明堂鍼灸圖

太宗嘗覽明堂鍼灸圖見人之五藏皆近背鍼灸失所則其害致死歎曰夫箠者五刑之輕死者人之所重安得犯至輕之刑而或致死遂詔罪人無得鞭背（唐書刑法志）

唐王會圖

唐貞觀三年東蠻謝元深入朝冠烏熊皮冠以金絡額毛帔以韋爲行縢著履中書侍郎顔師古奏言昔周武王治致太平遠國歸款周史乃集其事爲王會篇今聖德所及萬國來朝卉服鳥章俱集蠻邸實可圖寫貽於後以彰懷遠之德上從之乃命閻立德等圖畫之（圖畫見聞志）

唐本草圖

唐高宗命司空英國公李勣等修陶隱居所注神農本草經增爲七卷世謂之英公唐本草頗有增益顯慶中右監門長史蘇恭重加注訂表請修定帝復命太尉趙國公長孫無忌等二十二人與恭詳定增藥一百一十四種分爲玉石草木人獸禽蟲魚果米穀菜有名未用十一部凡二十卷目錄一卷別爲藥圖二十五卷圖經七卷共五十三卷世謂之唐新本草（本草綱目）

唐畫雲

唐中宗景龍二年皇后自言衣箱中裙上有五色雲起令畫工圖之以示百寮乃大赦天下（舊唐書本紀）

唐明皇畫墨竹

墨竹者肇自明皇後傳蕭悅因觀竹影而得意故寫墨君（張退公墨竹記）

唐金橋圖

唐明皇封泰山回車駕次上黨路之父老負擔壺漿遠近迎謁帝皆親加存問受其獻饋錫賚有差其間有先與帝相識者悉賜以酒食與之話舊故所過村部必令

詢訪孤老喪疾之家加弔恤之父老欣欣然莫不瞻戴叩乞駐留焉及車駕過金橋御路縈轉上見數十里間旗纛鮮華羽衞齊肅顧左右曰張說言我勒兵三十萬旌旗經千里挾右上黨至於太原眞才子也帝遂名吳道子韋無忝陳閎令同製金橋圖御容及帝所乘照夜白馬陳閎主之橋梁山水車輿人物草木鷙鳥器仗帷幕吳道子主之狗馬驢騾牛羊橐駝猴兎豬貀之屬韋無忝主之圖成時謂三絶焉圖畫見聞志

唐上陽宮十八學士圖像

開元中拜張說等十八人爲學士於東都上陽宮含象亭圖象寫御贊述之翰林盛事

唐武成廟名將畫像

建中三年禮儀使顔眞卿奏武成廟請如月令春秋釋奠諸考定可配享者刋古今名將凡六十四人圖形焉唐書禮樂志

唐古君臣圖

陸贄永貞年侍東宮爲古君臣圖以獻舊唐書本傳

唐麟德殿漢名臣畫像

貞元十二年以寒食節御麟德殿內宴於宰相位後施畫屏風圖漢名臣仍紀其嘉言美行題之於下唐會要

唐畫甲

吳少誠乘騾以戰號騾子軍尤悍鋭甲皆畫雷公星文以厭勝唐書本傳

唐內殿畫

長慶初穆宗問貞觀開元治道植曰元宗即位得姚宋納君於道璟嘗手寫無逸爲圖以獻勸帝出入觀省以自戒其後開元之末朽暗乃易以山水圖稍怠於勤令願陛下以無逸爲元龜唐書崔植傳

唐太液亭畫

文宗太和二年自撰集尚書中君臣事迹命畫工圖太液亭朝夕觀覽玉海

唐畫毛詩

唐太和中文宗好古重道以晉明帝朝衞協畫毛詩圖草木鳥獸古賢君臣之像不得其眞名程修已圖之皆據經定名任意採掇由是冠冕之製生植之姿遠無不詳幽無不顯名賢畫錄

唐毛詩草木蟲魚圖

毛詩草木蟲魚圖開成中文宗命集賢院修撰并繪物象大學士楊嗣復學士張次宗上之唐書藝文志

唐春秋圖

唐張傑以春秋所載車服器用都城井邑之制續而表之崇文總目

唐著色畫

閻立本畫皆著色而細銷銀作月色布地今人收得便

謂李將軍思訓非也 米芾畫史

唐畫鶴

薛稷畫鶴知名屏風六扇鶴樣自稷始也 歷代名畫記

唐畫地衣

懿宗時伶官李可及爲歎百年舞曲舞人珠翠盛飾者數百人畫魚龍地衣用官絁五千匹 舊唐書曹確傳

唐裴孝源論畫

慮犧氏受龍圖之後史爲掌圖之官有體物之作蓋以照遠顯幽侔列羣象自玄黃萌始方圓辯正有形可明之事前賢成建之跡遂追而寫之至虞夏殷周及秦漢之代皆有史掌雖遭罹播散而終有所歸及吳魏晉宋

世多奇人皆心目相授斯道始興其於忠臣孝子賢愚美惡莫不圖之屋壁以訓將來或想功烈於千年聆英威於百代乃心存懿迹默匠儀形其餘風化幽微感而遂至飛遊騰竄驗之目前皆可圖畫 貞觀公私畫史序

唐張璪手畫

畢宏庶子擅名於代一見璪畫驚歎之璪又有用禿筆或以手摸絹素而成畫者因問璪所授璪曰外師造化中得心源畢君於是閣筆 圖畫見聞志

唐韋偃點簇畫

韋偃常以越筆點簇鞍馬人物山水雲煙千變萬態或騰或倚或齕或飲或驚或止或走或起或翹或跂其小者或頭一點或尾一抹山以墨斡水以手擦曲盡其妙宛然如眞 朱景玄唐朝名畫錄

唐王墨潑墨畫

王墨性多疎野好酒凡欲畫圖幛先飲醺酣之後即以墨潑或笑或吟脚蹙手抹或揮或掃或淡或濃隨其形狀爲山爲石爲雲爲水應手隨意倏若造化圖出雲霞染成風雨宛若神巧俯觀不見其墨汚之迹 唐朝名畫錄

唐李思訓金碧山水

李思訓畫著色山水用金碧暉映自爲一家法 湯垕畫鑒

唐王宰畫蜀山

王宰多畫蜀山玲瓏窳窆巉差巧峭 歷代名畫記

唐周昉畫菩薩

周昉畫菩薩端嚴妙創水月之體 歷代名畫記

唐張孝師畫變相

張孝師入冥得識所見爲畫陰刑陽因衆苦具在酸慘悲惻使人畏栗 廣川畫跋

唐畫筆管

唐德州刺史王倚家有筆一管稍麤於常用筆管兩頭各出半寸已來中間刻從軍行一鋪人馬毛髮亭臺遠水無不精絕每一事刻從軍行詩兩句若庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還是也似非人功其畫蹟若粉描向明方可辨之云用鼠牙雕刻 圖畫見聞志

唐畫笥

劉涇巨濟收唐人畫脫殼笥如生 畫史

唐張彥遠叙畫之源流

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四時並運發於天然非由述作古先聖王受命應籙則有龜字效靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有此瑞迹映乎瑤牒事傳乎金冊庖犧氏發於滎河中典籍圖畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉奎有芒角下主辭章頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之跡遂定書字之形造化不能藏其秘故天雨粟靈怪不能遁其形故鬼夜哭是時也書畫同體而未分象制肇創而猶略無以傳其

意故有書無以見其形故有畫天地聖人之意也按字學之部其體有六一古文二奇字三篆書四佐書五繆篆六鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流也顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同體也洎乎有虞作繪繪畫明焉既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由興故能揖讓而天下治煥乎而詞章備廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛畔所以畫也釋名云畫挂也以彩色挂物象也故鐘鼎刻則識魑魅而知神姦旂章明則昭軌度而備國制清廟肅而尊彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勳皆登於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢留乎形容式昭盛德之事具其成敗以傳既往之蹤記傳所以叙其事不能載其形賦頌所以詠其美不能備其象圖畫之制所以兼之也故陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之馨香宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也善哉曹植有言曰觀畫者見三皇五帝莫不仰戴見三季異主莫不悲惋見篡臣賊嗣莫不切齒見高節妙士莫不忘食見忠臣死難莫不抗節見放臣逐子莫不歎息見婬夫妬婦莫不側目見令妃順后莫不嘉貴是知存乎鑒戒者圖畫也 歷代名畫記

南唐後主李煜畫鈎勒竹

世傳江南李主作竹自根至梢極小者一一鈎勒謂之鐵鈎鎖自云惟柳公權有此筆法 山谷集

南唐後主李煜金錯刀畫

江南後主李煜畫作顫筆樛曲之狀遒勁如寒松霜竹謂之金錯刀畫亦清爽不凡另爲一格法書畫同體故唐希雅好學後主李煜金錯書有一筆三過之法雖若甚瘦而風神有餘晚年變而爲畫故顫掣乃如書法有顫掣之狀而李氏又復能墨竹此互相備也 宣和畫譜

南唐畫鋪殿花

江南徐熙輩有於雙縑幅素上畫叢豔疊石傍出藥苗

維以禽鳥蜂蟬之妙乃是供李主宮中挂設之具謂之鋪殿花次曰裝堂花意在位置端莊駢羅整肅多不取生意自然之態故觀者往往不甚采鑒圖畫見聞志

南唐徐熙折枝畫

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往有之桃一大枝謂之滿堂春色畫史

後蜀僧仁顯記曹吳體

昔竺乾有康僧會者初入吳設像行道時曹不興見西國佛畫像範寫之故天下盛傳曹也又言吳者起於宋之吳暕之作故號吳也廣畫新集

佩文齋書畫譜卷第十一

[seals]

佩文齋書畫譜目錄

第十二卷

論畫二畫體下

宋畫洛陽宮殿
宋入閤圖
宋國學畫
宋崇和殿畫
宋封禪圖
宋龍圖閣畫
宋畫鹵簿
宋畫先賢像
宋景祐大樂圖
宋農桑耕織圖
宋三朝訓鑒圖畫
宋孝嚴殿畫
宋宣和博古圖
宋宣和畫譜序
宋宣和畫譜敘目
宋宣和畫譜敘論
宋徽宗畫翎毛
宋景靈宮畫
宋六經圖

宋李成畫雪
宋董源二種山水
宋郭忠恕畫屋木樓觀
宋石恪畫戲筆人物
宋鄭俠流民圖
宋蘇軾記墨花
宋蘇軾畫朱竹
宋黃庭堅記墨竹
宋米芾墨戲
宋米芾論江南畫體
宋米芾記著色竹

宋李公麟畫觀音
宋釋惠洪畫梅
宋釋仲仁畫墨梅
宋燕家景
宋孫白畫水
宋劉銓畫山水
宋張詢畫三時山
宋賈公傑畫佛像
宋郭若虛論曹吳體
宋郭若虛論黃徐體
宋郭若虛記吳裝

宋郭若虛記沒骨圖
宋郭若虛敘圖畫名意
宋黃休復記點畫
宋朱熹論畫墨梅
宋鄭樵論圖譜
宋鄧椿論界作畫
宋趙士遵畫小景山水
宋趙士安畫筆竹
宋武岳畫人物
宋劉夢松畫紆竹
宋馬縞記古畫

遼招諫圖
遼日月四時堂畫
金衍慶宮畫
金畫宮室
元農桑圖
元嘉禾圖
元豳風圖
元朱德潤論畫體
元湯垕論畫水火
元湯垕記畫蘭
元湯垕論界畫

元王繹論士夫畫
元王繹論院畫
元王繹論粉本畫
明奉天殿畫
明文華殿畫
明恭默室畫
明陶宗儀記畫十三科
明宋濂畫原
明楊慎記番畫
明楊慎記凹凸畫
明何良俊論白描畫

明王世貞論畫人物山水
明謝肇淛論雜畫
明董其昌論南北二宗畫
明董其昌論浙派畫
明董其昌論文人畫
明董其昌記小幅畫
明董其昌記諸家畫山
明李日華論林木窠石派
明李日華論墨竹所始
明張丑記郭忠恕畫沒骨山
附錄
秦騫霄國畫
吳繡畫
梁菩提國畫
梁于陁利國畫
唐泥婆羅國畫
唐段成式記水畫
唐張彥遠論吹雲潑墨體
宋酤蘭左國畫佛
宋郭若虛記術畫
宋郭若虛記高麗國畫
宋高麗國畫

宋日本國畫
宋鄧椿記西天畫佛
宋鄧椿記高麗扇畫
宋鄧椿記倭扇畫
宋鄧椿記畫影壁
宋高似孫記道家畫
元湯垕記高昌國畫
元湯垕記高麗國畫
明屠隆記宋繡畫
明詹景鳳記倭畫
明畫磁器

論畫二 畫論下

宋畫洛陽宮殿

宋太祖建隆三年詔廣皇城命有司畫洛陽宮殿按圖而修之 玉海

宋入閤圖

淳化二年上以入閤舊圖承五代草創禮容不備於是命史館修撰楊徽之等討論故事別爲新圖十二月丙寅朔遂行其禮於文德殿 玉海

祥符七年東上閤門使魏昭亮言入閤圖殿上侍立臣僚皆唐時職官與今名品異請依新定儀制重畫從之 同上

宋國學畫

太宗至道二年詔翰林畫工二人圖三禮品物制度於國學講論堂之壁以舊壁頹落以板代之 玉海

宋崇和殿畫

真宗景德四年宴近臣於龍圖閣之崇和殿翰林學士邢昺赴曹州刑書溫仲舒宋白吏侍郭贄預焉昺視壁挂尚書禮記圖指中庸九經事講述其大義序修身尊賢皆有倫理在位聳聽上嘉納之賜詩二首寵其行命羣臣咸賦 玉海

宋封禪圖

祕閣藏封禪圖舊矣崇寧三年曝書石渠發匱出之蓋大中祥符元年章聖皇帝有事於泰山者也龍旗千節豹尾萬騎天清地夷日開月闢諸福畢應形勢呈露羽衛威儀稽自典禮此帝王之盛惟恨不出此時得與諸儒參定大典猶幸按圖識之可以想望追念企慕於一時也 廣川畫跋

宋龍圖閣畫

真宗祥符五年十二月召宗室近臣觀祀汾陰后土壇朝覲親奠西嶽廟及祥瑞四圖於龍圖閣 玉海

宋畫鹵簿

始太祖朝鹵簿以繡易畫號繡衣鹵簿真宗時王欽若爲記二卷關於繪事弗可詳識翰林學士宋綬與馮元孫奭受詔質正古義傳以新制車騎人物器服之品皆繪其首者名同飾異亦別出焉天聖六年十一月上之其考訂援証詳洽可稽 文獻通考

宋畫先賢像

仁宗明道元年詔國子監重修七十二賢堂其左丘明而下二十一人並以本品衣冠圖之 玉海

宋景祐大樂圖

景祐二年大樂署以律準考定雅樂獻之上名祠部員外郎集賢校理李照問鍾律大要照請用黍尺求聲遂命照制新樂聶冠卿討論故事據經義多所損益以御

製樂曲及鍾律議說制器之法與古今樂器圖象之異為書一百二十六篇上之 崇文總目

宋農桑耕織圖

仁宗寶元初圖農桑耕織於延春閣哲宗元符間更以山水 王應麟困學紀聞

宋三朝訓鑒圖畫

仁宗慶曆八年知制誥楊偉被旨檢討三朝事迹乞與內翰李淑同編纂凡得祖宗故實事大體重者百條為十通命待制高克明等設色其上 玉海

宋孝嚴殿畫

英宗治平元年作仁宗神御殿於景靈宮西園名曰孝

嚴別殿曰寧眞戶部副使張燾請圖乾興以來文武大臣於殿壁繪象自此始 玉海

宋宣和博古圖

宣和中王楚集三代秦漢彝器繪其形範辨其款識 文獻通考

宋宣和畫譜序

河出圖洛出書而龜龍之畫始著見於時後世乃有蟲鳥之作而龜龍之大體猶未鑿也逮至有虞彰施五色而作繪宗彝以是制象因之而漸分至周官教國子以六書而其三曰象形則書畫之所謂同體者尚或有存焉於是將以識魑魅知神姦則刻之於鐘鼎將以明禮樂著法度則揭之於旂常而繪事所尚其由始也是則畫雖藝也前聖未嘗忽焉其三代而下其所以誇大勳勞紀敘名實謂竹帛不足以形容盛德之舉則雲臺麟閣之所由作而後之覽觀者亦足以想見其人是則畫之作也善足以觀時惡足以戒其後豈徒為是五色之章以取玩於世也哉 宣和畫譜

宋宣和畫譜敘目

司馬遷敘史先黃老而後六經議者紛然及觀揚雄書謂六經濟乎道者也乃知遷史之論為可傳今敘畫譜凡十門而道釋特冠諸篇之首蓋取諸此稟五行之秀為萬物之靈貴而王公賤而匹夫與其冠冕車服山林丘壑之狀皆有取焉故以人物次之上古之世營窟橧

巢以為居後世聖人立以制度上棟下宇以待風雨而宮室臺榭之參差民廬邑屋之衆與夫工拙奢儉率見風俗故以宮室次之天子有道守在四夷或閉關而謝質或貢琛而通好以雅以南則間用其樂來享來王則不鄙其人故以番族次之升降自如不見制畜變化莫測相忘於江湖翕然有雲霧之從與夫豪梁之樂故以魚龍次之五嶽之作鎮四瀆之發源油然作雲沛然下雨怒濤驚湍咫尺萬里與夫雲煙之慘舒朝夕之顯晦若夫天造地設焉故以山水次之牛之任重致遠馬之行地無疆與炳然之虎蔚然之豹韓盧之犬東郭之兔

雖書與傳亦有取焉故以畜獸次之草木之華實禽鳥之飛鳴動植發生有不說之成理行不言之四時詩人取之為比興諷諭故以花鳥次之架雪凌霜如有特操虛心高節如有美德裁之以應律吕書之以為簡冊草木之秀無以加此而脫去丹青澹然可尚故以墨竹次之抱甕灌畦請學爲圃養生之道同於日用飲食而秀實美味可羞之於籩豆薦之於神明故以蔬果終之凡人之次第則不以品格分特以世代為後先庶幾披卷者因門而得畫因畫而得人因人而論世知夫畫譜之所傳非私淑諸人也 宣和畫譜

宋宣和畫譜敘論

道釋

志於道據於德依於仁游於藝藝也者雖志道之士所不能忘然特游之而已畫亦藝也進乎妙則不知藝之為道道之為藝此梓慶之削鐻輪扁之斲輪昔人亦有所取焉於是畫道釋像與夫儒冠之風儀使人瞻之仰之其有觀形而悟者豈曰小補之哉

人物

昔人論人物則曰白晳如瓠其為張蒼眉目若畫其為馬援神姿高徹之如王衍閑雅甚都之如相如容儀俊爽之如裴楷體貌閑麗之如宋玉至於論美女則蛾眉皓齒如東鄰之子瓌姿豔逸如洛浦之神至有善為妖態作愁眉啼妝墮馬髻折腰步齲齒笑者皆是形容見於議論之際而然也若夫殷仲堪之眸子裴楷之頰毛精神有取於阿堵中高逸可置之丘壑間者又非議論之所能及此畫者有以造不言之妙也故畫人物最為難工雖得其形似則往往乏氣韻

宮室

宮室有量臺門有制而山節藻棁雖文仲不得以濫也畫者取此備之形容豈徒為是臺榭牖戶之壯觀者哉雖一點一筆必求諸繩矩比他畫為難工

番族

解縵胡之纓而斂衽魏闕袖操戈之手而思稟正朔梯山航海稽首稱藩願受一廛而為氓至有遣子弟入學

率貢職奔走而來賓者則雖異域之遠風聲氣俗之不同亦古先哲王所未嘗或棄也此番俗所以見於丹青之傳

龍魚

易之乾龍有所謂在田在淵在天以言其變化超忽不見制畜以比夫利見大人詩之魚藻有所謂頒其首莘其尾依其蒲以言其游深泳廣相忘江湖以比夫難致之賢者則畫雖小道故有可觀其魚龍之作亦詩易之相為表裏者也龍雖形容所不及然葉公好之而眞龍乃至則龍之為畫其傳久矣

山水

嶽鎭川靈海涵地負至於造化之神秀陰陽之明晦萬里之遠可得於咫尺間其非胷中自有丘壑發而見諸形容未必知此自唐至宋畫山水得名者類非畫家者流而多出於縉紳士大夫然得其氣韻者或乏筆法或得筆法者多失位置兼衆妙而有之者亦世難其人昔人以泉石膏肓煙霞痼疾爲幽人隱士之詣是則山水之於畫市之於康衢世曰未必售也

畜獸

馬與牛者畜獸也畫史以狀馬牛而得名者爲多至虎豹鹿豕獐兎則非馴習之者也畫者因取其原野荒寒跳梁奔逸不就羈馽之狀以寄筆間豪邁之氣而已若乃犬羊猫狸又近人之物最爲難工花間竹外舞裀繡幄得其不爲搖尾乞憐之態故工至於此者世難得其人

花鳥

陰陽一噓而敷榮一吸而揫斂則葩華秀茂見於百卉衆木者不可勝計其自形自色雖造物未嘗容心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆目協和氣焉而羽蟲有三百六十聲音顏色飲啄態度遠而巢居野處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀廈知歲司晨啼春噪晚者亦莫知其幾何固雖不預乎人事然上古采以爲官稱聖人取以配象類或以著爲冠冕或以畫於車服豈無補於世哉故詩人六義多識於鳥獸草木之名而律曆四時亦紀其榮枯語默之候所以繪事之妙多寓興於此與詩人相表裏焉故花之於牡丹芍藥禽之於鸞鳳孔翠必使之富貴而松竹梅菊鷗鷺鴈鶩必見之幽閑至於鶴之軒昂鷹隼之擊搏楊柳梧桐之扶疏風流喬松古柏之歲寒磊落展張於圖繪以興起人之意者率能奪造化而移精神遐想若登臨覽物之有得也

墨竹

繪事之求形似捨丹青朱黃鉛粉則失之是豈知畫之貴乎有筆不在夫丹青朱黃鉛粉之工也故有以淡墨揮掃整整斜斜不專於形似而獨得於象外者往往不出於畫史而多出於詞人墨卿之所作蓋胸中所得固已吞雲夢之八九而文章翰墨形容所不逮故一寄於豪楮則拂雲而高寒傲雪而玉立與夫招月吟風之狀雖執熱使人亟挾纊也至於布景致思不盈咫尺而萬里可論則又豈俗工所能到哉

蔬果 藥品草蟲附

蔬果於寫生最爲難工論者以爲郊外之蔬易工於水濱之蔬而水濱之蔬又易工於園畦之蔬也墮地之果易工於折枝之果而折枝之果又易工於林間之果也今以是求畫者之工拙信乎其知言也況夫蘋蘩之可

著含桃之可薦然則丹青者豈徒事朱鉛而取玩哉詩人多識鳥獸草木蟲魚之性而畫者其所以高奪造化思入微妙亦詩人之作也若草蟲者凡見詩人之比興故因附於此 宣和畫譜

宋徽宗畫翎毛

徽宗皇帝畫翎毛多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾如活動衆史莫能也 畫繼

宋景靈宮畫

高宗十三年建景靈宮命有司圖配饗功臣像於景靈宮廷之壁 玉海

宋六經圖

六經圖七卷陳氏曰東嘉葉仲堪思文重編按館閣書目有六卷昌州布衣楊甲鼎卿所撰撫州教授毛邦翰增補之 文獻通考

宋李成畫雪

山水家畫雪景多俗筆嘗見營丘所作雪圖峰巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉填亦一奇也 畫繼

宋董源二種山水

董源山水有二種一樣水墨礬頭疎林遠樹平淡幽深山石作麻皮皴一樣著色者皴紋甚少用色濃 湯垕畫鑑

宋郭忠恕畫屋木樓觀

郭忠恕爲屋木樓觀上折下筭一斜百隨咸取塼木諸匠本法略不相背其氣勢高爽戶牖深秘盡合唐格 凡唐畫屋宇柱頭坐卄飛簷直插今之畫者先取折勢翻簷疎壯更加琥珀枋及於柱頭添鋪矣 劉道醇聖朝名畫評

宋石恪畫戲筆人物

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋麤筆成之 都穆寓意編

宋鄭俠流民圖

熙寧六年七月不雨至於七年之三月人無生意東北流民每風沙霾曀扶攜塞道羸瘠愁苦身無完衣並城民買麻糝麥麩合米爲糜或茹木實草根至身被鎖械而負瓦揭木賣以償官累累不絕俠知安石不可諫悉繪所見爲圖奏疏詣閤門不納乃假稱密急發馬遞上之銀臺司 宋史鄭俠傳

宋蘇軾記墨花

東坡墨花詩序云世多以墨畫山水竹石人物者未有以畫花者也汴人尹白能之 東坡集

宋蘇軾畫朱竹

朱竹起自東坡試院時興到無墨遂用朱筆意所獨造便成物理蓋五采同施竹本非墨今墨可代青則朱亦可代墨矣 莫廷韓帖

宋黃庭堅記墨竹

墨竹起於近代不知其所師承初吳道子作畫連筆作卷不加丹青予意墨竹之師起於此 山谷集

宋米芾墨戲

米南宮作墨戲不專用筆或以紙筋或以蔗滓或以蓮房皆可為畫紙不用膠礬不肯於絹上作一筆 洞天清錄

宋米芾論江南畫體

潁川公庫顧愷之維摩百補是唐杜牧之摹寄潁守本者置在齋龕不攜去精彩照人前後士大夫家所傳無一豪似蓋京西工拙其屏風上山水林木奇古坡岸皴如董源乃知人稱江南蓋自顧以來皆一樣隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦作此體余得隋畫金陵圖於畢相孫亦同此體 畫史

宋米芾記著色竹

文與可作横絹丈餘著色偃竹以貺子瞻南昌過黃借得以倣臨之 畫史

宋李公麟畫觀音

嘗作長帶觀音其紳甚長過一身有半又為呂吉甫作石上臥觀音蓋前此所未見者 畫鑑

宋釋惠洪畫梅

惠洪每用皁子膠畫梅於生絹扇上燈月下映之宛然影也 畫鑑

宋釋仲仁畫墨梅

墨梅始自華光仁老之所酷愛其方丈植梅數本每花放時輒移牀其下吟咏終日莫知其意偶月夜未寢見牕間疎影横斜蕭然可愛遂以筆規其狀淩晨視之殊有月下之思因此好寫得其三昧標名於世山谷見而美之曰嫩寒清曉行孤山籬落間但欠香耳 華光梅譜

宋燕家景

燕文季工畫山水畫院謂之燕家景 畫鑑

宋孫白畫水

唐人孫位畫水必雜山石為驚濤怒浪蓋失水之本性而求假於物以發其湍瀑是不足於水也近世孫白始刱意作瀰漫淺原平波細流停為瀲灧引為決泄盡出前人意外別為新規勝槩不假山石為激躍而自成迅流不借灘瀨為湍濺而自成衝波使夫縈紆曲直隨流

蕩漾自然長文細絡有序不亂此真水也 廣川畫跋

宋劉銓畫山水

劉銓所畫山水多以布紋印科葉者唐舊製也 畫鑑

宋張詢畫三時山

張詢於蜀中昭覺寺大慈堂後畫一堵早景一堵午景一堵晚景謂之三時山蓋貌吳中山水也 益州名畫錄

宋賈公傑畫佛像

公傑作佛像極精細衣縷皆描金而不俗 畫鑑

宋郭若虛論曹吳體

曹吳二體學者所宗按唐張彥遠歷代名畫記稱北齊曹仲達者本曹國人最推工畫梵像是為曹謂唐吳道

子曰吳吳之筆其勢圜轉而衣服飄舉曹之筆其體稠疊而衣服緊窄故後輩稱之曰吳帶當風曹衣出水 圖畫見聞志

宋郭若虛論黃徐體

諺云黃家富貴徐熙野逸不惟各言其志蓋亦耳目所習得之於手而應之於心也何以明其然黃筌與其子居寀始並事蜀爲待詔筌後累遷如京副使旣歸朝筌領眞命爲宮贊居寀復以待詔錄之皆給事禁中多寫禁籞所有珍禽瑞鳥奇花怪石今傳世桃花鷹鶻純白雉兔金盆鵓鴿孔雀龜鶴之類是也又翎毛骨氣尚豐滿而天水分色徐熙江南處士志節高邁放達不羈多

狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚今傳世鳧鴈鷺鷥蒲藻蝦魚叢豔折枝園蔬藥苗之類是也又翎毛形骨貴輕秀而天水通色二者春蘭秋菊各擅重名下筆成珍揮毫可範復有居寀兄居寶徐熙之孫曰崇嗣曰崇矩蜀有刁處士 名光胤 劉贊滕昌祐夏侯延祐李懷袞江南有唐希雅希雅之孫曰中祚曰宿及解處中輩都下有李符李吉之儔及後來名手間出跂望徐生與二黃猶山水之有三家 圖畫見聞志

宋郭若虛記吳裝

吳道子畫古今一人而已愛賓稱前不見顧陸後無來者不其然哉嘗觀所畫牆壁卷軸落筆雄勁而傳采簡淡或有牆壁間設色重處多是後人裝飾至今畫家有輕拂丹青者謂之吳裝 圖畫見聞志

宋郭若虛記沒骨圖

李少保 端愿 有圖一面畫芍藥五本云是聖善齊國獻穆大長公主房卧中物或云太宗賜文和其畫皆無筆墨惟用五采布成旁題云翰林待詔臣黃居寀等定到上品徐崇嗣畫沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之但取其濃麗生態以定品後因出示兩禁賓客蔡君謨乃命筆題云前世所畫皆以筆墨爲上至崇嗣始用布彩逼眞故趙昌輩傚之也愚謂崇嗣遇興偶有此作後來所畫未必皆廢筆墨且考之六法用筆爲次至如趙昌亦非全無筆墨但多用定本臨摹筆氣羸懦惟尚傳彩之功也 圖畫見聞志

宋郭若虛敘圖畫名意

古之祕畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅等圖 上古之畫多遺其姓 其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問禮圖隋鄭法士有明堂朝會圖唐閻立德有封禪圖尹繼昭有雪宮圖觀德則有帝舜娥皇女英圖 亡名氏 隋展子虔有禹治水圖晉戴逵有烈女仁智圖宋陸探微有勳賢圖忠鯁則隋楊契丹有辛毗引裾圖唐閻立本有陳元達鏁諫圖吳道子有朱雲折檻圖高節則晉顧凱之有祖二疏圖王廙有木鴈圖宋史藝有屈

原漁父圖南齊遽伯珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖宋宗炳有獅子擊象圖梁張僧繇有漢武射蛟圖寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖衞協有穆天子讌瑶池圖史道碩有金谷園圖顧凱之有雪霽望五老峯圖靡麗則晉戴逵有南朝貴戚圖宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖陶景眞有永嘉屋邑圖隋楊契丹有長安車馬人物圖唐韓滉有堯民鼓腹圖以上圖畫雖不能盡見其蹟前人載之甚詳但愛其佳名聊取一二類而録之 圖畫見聞志

宋黄休復記黙畫

縢昌祐畫蟬蝶草蟲謂之黙畫蓋唐時陸果劉褒之類也 益州名畫録

宋朱熹論畫墨梅

墨梅詩自陳簡齋以來類以白黒相形故湯叔雅始出新意爲倒暈素質以反之湯君自云得其舅氏楊補之遺法其小異處則又有所受也 朱子文集

宋鄭樵論圖譜

今總天下之書古今之學術而條其所以爲圖譜之用者十有六一曰天文二曰地理三曰宮室四曰器用五曰車旂六曰衣裳七曰壇兆八曰都邑九曰城築十曰田里十一曰會計十二曰法制十三曰班爵十四曰古今十五曰名物十六曰書凡此十六類有書無圖不可用也在天成象在地成形星辰之次舍日月之往來非圖無以見天之象山川之紀夷夏之分非圖無以見地之形天官有書書不可以仰觀地里有志志不可以俯察也稽之人事有宮室之制有宗廟之制有明堂辟廱之制有居廬堊室之制有臺省府寺之制有庭霤戸牖之制凡宮室之屬非圖無以作室有尊彝爵斝之制有簠簋俎豆之制有弓矢鈇鉞之制有圭璋璧琮之制有璽節之制有金鼓之制有棺槨之制有重主之制有明器祭器之制有鉤轄之制凡器用之屬非圖無以制器爲車旂者則有車輿之制有驂服之制有旟旐之制有

儀衞鹵簿之制非圖何以明章程爲衣服者則有弁冕之制有衣裳之制有履舃之制有笄總之制有襚合之制有杖經之制非圖何以明制度爲壇域者則有壇墠之制有丘澤之制有社稷之制有兆域之制大小高深之形非圖不能辨爲都邑者則有京輔之制有郡國之制有閭井之制有市朝之制有蕃服之制内外重輕之勢非圖不能紀爲城築者則有郛郭之制有苑囿之制有臺門魏闕之制有營壘斥堠之制非圖無以明關要爲田里者則有夫家之制有溝洫之制有原隰之制非圖無以別經界爲會計者則有貨泉之制有貢賦之制有戸口之制非圖無以知本末法有制非圖無以定其

制爵有班非圖無以正其班有五刑有五服五刑之屬有適輕適重五服之别有大宗小宗權量所以同四海規矩所以正百工五聲八音十二律有節三歌六舞有序昭夏肆夏宮陳軒陳皆法制之目也非圖不能舉內而公卿大夫外而州牧侯伯貴而妃嬪賤而妾媵官有品命有數祿秩有多寡考課有殿最繅藉有數玉帛有等上下異儀尊卑異事皆班爵之序也非圖不能舉要通古今者不可以不識三統五運而三統之數五運之紀非圖無以通要别名物者不可以不識蟲魚草木而蟲魚之形草木之狀非圖無以别要明書者不可以不識文字音韻而音韻之清濁文字之子母非圖無以明凡此十六種可以類舉 通志

宋鄧椿記界作畫

畫院界作最工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩畫一殿廊金碧熀燿朱門半開一宮女露半身於戶外以箕貯果皮作棄擲狀如鴨腳荔枝胡桃榧栗榛芡之屬一一可辨各不相因筆墨精微有如此者 畫繼

宋趙士遵畫小景山水

紹興間一時婦人服飾及琵琶箏面所作多小景山水實倡於士遵 畫繼

宋趙士安畫笙竹

士安不遵川派好作笙竹與石室體製大異 畫繼

宋武岳畫人物

武岳作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫草書體 寓意編

宋劉夢松畫紆竹

竹本以直爲上脩篁高勁架雪凌霜始有取焉夢松乃作紆曲之竹不得其所矣 宣和畫譜

宋馬縞記古畫

畫闕

闕者觀也古每門樹兩觀於其前所以標表宮門也其上皆丹堊其下皆畫雲氣仙靈奇禽怪獸以昭示萬民爲蒼龍闕畫蒼龍白虎闕畫白虎玄武闕畫玄武

畫幡

古之徽號也所以題表官號以爲符信故謂之信幡乘輿則畫爲白虎取其義而有威信之德也

畫節

唐節制皆從太府寺准三禮定之周禮云山國用虎節土國用人節澤國用龍節紫檀木畫其形象御親金書以賜重臣碧油籠之

畫履

古履絇繶皆畫五色

畫韈

三代及周著角韈以帶繫於踝至魏文帝吳妃乃改樣

以羅爲之後加以綵繡畫至今不易 中華古今注

遼招諫圖

遼太祖神冊六年詔畫前代直臣像爲招諫圖 遼史太祖紀

遼日月四時堂畫

太宗會同元年詔建日月四時堂圖寫古帝王事於兩廡 遼史太宗紀

金衍慶宮畫

大定十四年十月詔圖畫功臣二十八人於衍慶宮聖武殿左右廡 金史禮志

金畫宮室

金主亮欲都燕遣畫工寫京師宮室制度闊狹脩短盡以授之左相張浩輩按圖修之 金圖經

元農桑圖

趙孟頫農桑圖敘云延祐五年上御嘉禧殿集賢大學士臣邦寧大司徒臣源進呈農桑圖上嘉賞久之此圖因大都風俗隨十有二月分農桑爲廿有四圖臣因其圖像作廿有四詩正豳風因時紀事之義 松雪齋集

元嘉禾圖

至大二年九月河間等路獻嘉禾有異畝同穎及一莖數穗者命集賢學士趙孟頫繪圖藏諸祕書 元史武宗紀

元豳風圖

英宗居東宮塔失不花撰集前代嘉言善行名曰承華事略幷畫豳風圖以進 元史高睿傳

元朱德潤論畫體

自庖犧氏仰觀天文俯察地理因龍馬負圖以畫八卦象在亓中矣故倉頡作書之義與畫體同而文異蓋自爲跡既茫如小篆⊙之爲日巛之爲川山之爲山昂之爲鳥[illegible]之爲蟲⊕之爲冠類皆象其物形而製字蓋字書者吾儒六藝之一事而畫則字書之一變也周官教六書二曰象形其義著矣後世以楷易隸以隸易篆然猶有左畫圖右畫方之意焉 存復齋集

元湯垕論畫水火

近世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物二公深得其理 畫鑒

元湯垕記畫蘭

趙孟堅墨蘭最得其妙其葉如鐵花莖亦佳作石用筆輕拂如飛白書狀前人無此作也 畫鑒

元湯垕論界畫

世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人以界畫爲易事不知方員曲直高下低昂遠近凹凸工拙纖麗梓人匠氏有不能盡其妙者況筆墨硯尺運思於縑楮之上求合其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其人界畫則唐人無作者歷五代始得郭忠恕一

人其他如王士元趙忠義輩三數人而已如衛賢高克明柳又次爲近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸畫或可杜撰至界畫未有不用工合法度者此爲知言也 說郛

元王繹論士夫畫

趙子昂問錢舜舉曰如何是士夫畫舜舉荅曰隷家畫也子昂曰然觀之王維李成徐熙李伯時皆士夫之高尚所畫蓋與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其謬甚矣 唐六如畫譜

元王繹論院畫

宋畫院衆工凡作一畫必先呈藁然後上眞所畫山水

人物花木鳥獸種種臻妙今朝廷內畫及民間畫人物皆然 唐六如畫譜

元王繹論粉本畫

古人畫藁謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者 唐六如畫譜

明奉天殿畫

永樂十五年北京奉天殿兩壁斗栱間繪眞武神像 蓬窗日錄

明文華殿畫

永樂時文華殿後東室皇上齋居於此設御榻東壁下有御屏三曲護爲西室設新榻爲齋宿所命工繪漢文止輦受諫圖懸之左唐太宗納魏徵十思圖懸之右 桂洲集

明恭默室畫

恭默室者文華後殿之東九五齋之西室也室北壁繪河圖東壁洛書西壁鳳鳴朝陽圖 桂洲集

明陶宗儀記畫十三科

佛菩薩相　玉帝君王道相

金剛鬼神羅漢聖僧　風雲龍虎

宿世人物　全境山林　花竹翎毛

野騾走獸　人間動用　界畫樓臺

一切傍生　耕種機織　雕青嵌綠 輟耕錄

明宋濂畫原

史皇與倉頡皆古聖人也倉頡造書史皇制畫書與畫非異道也其初一致也天地初開萬物化生自色自形總總林林莫得而名也雖天地亦不知其所以名也有聖人者出正名萬物高者謂何卑者謂何動者謂何植者謂何然後可得而知之也於是上而日月風霆雨露霜雪之形下而河海山嶽草木鳥獸之著中而人事離合物理盈虛之分神而變之化而宜之固已達民用而盡物情然而非書則無紀載非畫則無彰施斯二者其亦殊途而同歸乎吾故曰書與畫非異道也其初一致

也臣書以代結繩功信偉矣至於辨章服之有制畫衣冠以示警飭車輅之等威表旗旐之後先所以彌綸其治具匡贊其政原者又烏可以廢之哉畫繪之事統於冬官而春官外史專掌書令其意可見矣況六書首之以象形象形乃繪事之權輿形不能盡象而後諧之以聲聲不能盡諧而後會之以意意不能以盡會而後指之以事事不能以盡指而後轉注假借之法興焉書者所以濟畫之不足者也使畫可盡則無事乎書矣吾故曰書與畫非異道也其初一致也古之善繪者或畫詩或圖孝經或貌爾雅或像論語暨春秋或著易象皆附經而行猶未失其初也下逮漢魏晉梁之間講學之有圖問禮之有圖烈女仁智之有圖致使圖史並傳助名教而翼羣倫亦有可觀者焉世道日降人心寖不古若往往溺志於車馬士女之華怡神於花鳥蟲魚之麗游情於山林水石之幽而古之意益衰矣是故顧陸以來是一變也閻吳之後又一變也至於關李范三家者出又一變也譬之學書者古籀篆隸之茫昧而惟俗書之姿媚者是耽是玩豈其初意之使然哉雖然非有卓然拔俗之姿亦未易言此也 宋學士集

明楊慎記番畫

畫家有番畫雜彩色畫也 丹鉛總錄

明楊慎記凹凸畫

尉遲乙僧善繪凹凸花又張僧繇畫於一乘寺遠望眼暈如凹凸近視即平 楊升菴集

明何良俊論白描畫

畫家各有傳派不相混淆如人物其白描有二種趙松雪出於李龍眠李龍眠出於顧凱之此所謂鐵線描馬和之馬遠則出於吳道子此所謂蘭葉描也 四友齋叢說

明王世貞論畫人物山水

人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一變也山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬又一變也劉李馬夏又一變也大癡黃鶴又一變也趙子昂近宋人人物為勝沈啓南近元人山水為尤 藝苑卮言

明謝肇淛論雜畫

牛馬龍虎之屬畫之固亦俊爽可喜至羅隱之子塞翁者專畫羊張及之趙永年專畫犬李靄之何尊師專畫猫滕王元嬰專畫蜂蝶郭元方專畫草蟲彼顧有所獨會邪抑幽人高尚之致托於是以寓意邪而名亦因之以顯故曰雖小道必有可觀 五雜組

明董其昌論南北二宗畫

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子著色山水流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變拘研之法其傳而張璪荆關董巨

郭忠恕米家父子以至元之四大家要之摩詰所謂雲峯石迹迥出天機筆意縱横參乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦云吾於維也無間言知言哉 容臺集

明董其昌論浙派畫

元季四大家浙人居其三王叔明湖州人黄子久衢州人吳仲圭武塘人惟倪元鎮無錫人耳江山靈氣盛衰故有時國朝名士僅戴進爲武林人已具浙派之目不知趙吳興亦浙人若浙派日就澌滅不當以甜斜俗賴者係之彼中也 容臺集

明董其昌論文人畫

文人之畫自王右丞始其後董源巨然李成范寛爲嫡

子李龍眠王晉卿米南宮及虎兒皆從董巨得來直至元四大家黄子久王叔明倪元鎮吳仲圭皆其正傳吾朝文沈則又遠接衣鉢若馬夏及李唐劉松年又是大李將軍之派非吾曹當學也 容臺集

明董其昌記小幅畫

宋以前人都不作小幅小幅自南京以後始盛又僧巨然筆絕少丈餘畫卷長卷亦惟院體諸人有之 容臺集

明董其昌記諸家畫山

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏圭寫錢塘山趙吳興寫霅苕山黄子久寫海虞山 容臺集

明李日華論林木窠石派

古人林木窠石本與山水别行大抵山水意高深迴環備有一時氣象而林石則草草逸筆中見偃仰虧蔽與聚散歷落之致而已李營丘特妙山水而林石更造微倪迂源本營丘故所作蕭散簡逸蓋林木窠石之派也 紫桃軒雜綴

明李日華論墨竹所始

世傳墨竹始於五代郭崇韜夫人李氏於月下就牕紙摹影殊有眞態嗣後遂相祖述此臆説也前是王摩詰已有開元石刻成都大慈寺灌頂院已有張立墨竹壁一堵孫位張立董羽唐希雅皆晚唐人與崇韜同時寧有閨閤散筆遠流傳作諸人之範耶 六研齋二筆

明張丑記郭忠恕畫沒骨山

越王宫殿圖卷郭忠恕畫其長三丈有餘皆沒骨山也 清河書畫舫

附録

秦騫霄國畫

始皇元年騫霄國獻刻玉善畫工名裔使含丹青以漱地即成魑魅及詭怪羣物之象刻玉爲百獸之形毛髮宛若眞矣皆銘其臆前記以日月工人以指畫地長百丈直如繩墨方寸之内畫以四瀆五岳列國之圖又畫爲龍鳳騫翥若飛皆不可點睛或點之必飛走也始皇

嗟曰刻畫之形何得飛走使以淳漆各點兩玉虎一眼睛旬日則失之不知所在山澤之人云見二白虎各無一目相隨而行毛色相似異於常見者至明年西方獻兩白虎各無一目始皇發檻視之疑是先所失者乃刺殺之檢其胷前果是元年所刻玉虎也 王子年拾遺記

吳繡畫

吳主趙夫人丞相達之妹善畫巧妙無雙能於指間以綵絲織雲霞龍蛇之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之機絕孫權常歎魏蜀未夷軍旅之隙思得善畫者圖山川地勢軍陣之象達乃進其妹權使寫九州江湖方岳之勢夫人曰丹青之色甚易歇滅不可久寶妾能刺繡

作列國方帛之上寫以五岳河海城邑行陣之形既成乃進於吳主時人謂之針絕雖棘刺木猴雲梯飛鳶無過此麗也 說苑

梁菩提國畫

梁中大通六年菩提國遣使送舍利及畫塔圖幷菩提樹葉詹糖等香 南史

梁干陀利國畫

干陀利國王瞿曇脩跋陀羅以四月八日夢見一僧謂之曰中國今有聖主十年之後佛法大興汝若遣使貢奉敬禮則土地豐樂商旅百倍若不信我則境土不得自安脩跋陀羅初未能信既而又夢此僧曰汝若不信我當與汝往觀之乃于夢中來至中國拜覲天子既覺心異之陀羅本工畫乃寫夢中所見高祖容質飾以丹青仍遣使幷畫工奉表獻玉盤等物使人既至模寫高祖形以還其國比本畫則符同焉因盛以寶函日加禮敬 梁書

唐泥婆羅國畫

泥婆羅國在土番西以板爲屋皆雕畫 舊唐書西戎列傳

唐段成式記水畫

李叔詹常識一范陽山人停於私第時語休咎必中兼善推步禁咒止半年忽謂李曰某有一藝將去欲以爲別所謂水畫也乃請後廳上掘地爲池方丈深尺餘泥

以麻灰日沒水滿之候水不耗具丹青墨硯先援筆叩齒良久乃縱筆豪水上就視但見水色渾渾耳經二日搨以禪絹四幅食頃舉出觀之古松怪石人物屋木無不備也李驚異苦詰之惟言善能禁彩色不令沉散而已 酉陽雜俎

唐張彥遠論吹雲潑墨體

古人畫雲未爲臻妙若能沾濕絹素點綴輕粉縱口吹之謂之吹雲此得天理雖曰妙解不見筆蹤故不謂之畫如山水家有潑墨亦不謂之畫不堪倣傚 歷代名畫記

宋黠蘭左國畫佛

大中祥符初有西域僧覺稱來館於興國寺之傳法院

自言酤蘭左國人剎帝利姓善畫嘗於譯堂北壁畫釋迦面與此方所畫絶異（圖畫見聞志）

宋郭若虚記術畫

夫士必以忠醇徑亮盡瘁於公然後可稱於任可爵於朝惡夫邪佞以苟進者則不免君子之誅藝必以妙悟精能取重於世然後可著於文可寶於笥惡夫眩惑以沽名者則不免鑒士之棄昔者孟蜀有一術士稱善畫蜀主遂令於庭之東隅畫野鵲一隻俄有衆禽集而噪之次令黄筌於庭之西隅畫野鵲一隻則無有集禽之噪蜀主以故問筌對曰臣所畫者藝畫也彼所畫者術畫也是乃有噪禽之異蜀主然之國初有道士陸希真

者畫花一枝張於壁間則遊蜂立至向使邊黄徐趙輩措筆定無來蜂之驗此抑非眩惑取功沽名亂藝者乎至於野人騰壁美女下牆映五彩於水中起雙龍於霧外皆出方術怪誕推之畫法闕如也故不錄（圖畫見聞志）

宋郭若虚記高麗國畫

皇朝之盛遐荒九譯來庭者相屬於路惟高麗國敦尚文雅漸染華風至於伎巧之精他國罕比固有丹青之妙錢忠懿家有著色山水四卷長安臨潼李虞曹家有本國八老圖二卷又曾於楊褒虞曹家見細布上畫行道天王皆有風格熙寧甲寅歲遣使金良鑒入貢訪求中國畫銳意購求稍精者十無一二然猶費三百餘緡丙辰冬復遣使崔思訓入貢因將帶畫工數人奏請摹寫相國寺壁畫歸國詔許之於是盡摹之持歸其模畫人頗有精於工法者彼使人每至中國或用摺疊扇爲私覿物其扇用鴉青紙爲之上畫本國豪貴雜以婦人鞍馬或臨水爲金砂灘暨蓮荷花木水禽之類點綴精巧又以銀泥爲雲氣月色之狀極可愛謂之倭扇本出於倭國也近歲尤秘惜典客者蓋稀得之（圖畫見聞志）

宋高麗國畫

李寧少以畫知名仁宗朝隨樞密使李資德入宋徽宗命翰林待詔王可訓陳德之田宗仁趙守宗等從寧學畫且勅寧畫本國禮成江圖既進徽宗嗟賞曰比來高

麗畫工隨使至者多矣唯寧爲妙手賜酒食錦綺綾帽寧少師內殿崇班李俊異俊異妬後進有能畫者少推許仁宗名俊異示寧所畫山水俊異愕然曰此畫如在異國臣必以千金購之又宋商獻圖畫仁宗以爲中華奇品悅之名寧誇示寧曰是臣筆也仁宗不信寧取圖拆裝背有姓名王益愛幸及毅宗時內閣繪事悉主之子光弼亦以畫見寵於明宗王命文臣賦瀟湘八景仍寫爲圖王精於圖畫尤工山水與光弼高惟訪等繪畫物像終日忘倦軍國事慢不加意（高麗史）

宋日本國畫

日本國畫不知姓名傳寫其國風物山川小景設色甚

重多用金碧考其眞未必有此若第欲綵繪粲然以取觀美也宣和畫譜

宋鄧椿記西天畫佛

西天中印度那蘭陀寺僧多畫佛及菩薩羅漢象以西天布爲之其佛相好與中國人異眼目稍大口耳俱怪以帶挂右肩裸袒坐立而已先施五藏於畫背乃塗五彩於畫面以金或朱紅作地謂牛皮膠爲觸故用桃膠合柳枝水甚堅漬中國不得其訣也邵太史知黎州嘗有僧自西天來就公廨令畫釋迦今茶馬司有十六羅漢畫繼

宋鄧椿記高麗扇畫

高麗松扇如節板狀其土人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷似松柏故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而疎折以爲扇如蜀中織椶櫚心葢水柳也又有用紙而以琴光竹爲柄如市井中所製摺疊扇者但精緻非中國可及展之廣尺三四合之止兩指許所畫多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飾地面及作星漢星月人物粗有形似以其來遠磨擦故也其所染青綠奇甚與中國不同專以空青海綠爲之近年所作尤爲精巧亦有以絹素爲團扇特柄長數尺爲異耳山谷題之云會稽内史三韓扇分送黃門畫省中海外人煙來眼界全勝博物注魚蟲蘋汀遊女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶扇眞成集陳隼史臣今得殺青書畫繼

宋鄧椿記倭扇畫

倭扇以松板兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅錢環子黃絲絛甚精妙板上罨畫山川人物松竹花草亦可喜竹山尉王公軒惠恭后家嘗作明州舶官得兩柄畫繼

宋鄧椿記畫影壁

舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之恥與齊名轉而爲塑皆爲天下第一故中原多惠之塑山水壁郭熙見之又出新意遂令圬者不用泥掌止以手槍泥於

壁或凹或凸但所不問乾則以墨隨其形迹暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也畫繼

宋高似孫記道家畫

玉符經云二十四圖眞五嶽之藏也得之必能仙去飛步太清欲得道法先沐浴去穢（一作汚）當得東井圖欲朝五帝役山精當得五嶽圖欲通神靈法仙訣當得入史眞形圖欲通五行當得六甲通靈圖欲存吾身致天神當得九宫紫房圖欲奉道法當得太清圖欲奉順道當得混成圖欲通道機當得西昇保録圖欲通變化當得靈仙圖欲攝大道當得九天圖欲脱身形當得九變圖欲

隱身存神當得養身圖欲定身守神寶當得含影圖欲恬泊守一以存身當得養身圖欲寂默養志當得精誠守志圖欲清淨潔白致其芝英當得芝英玉女圖欲驅六丁當得六陰玉女圖欲致仙籙當得九九道仙圖欲食道氣當得道引圖欲治道術當得洞中皇寶圖欲爲變化當得偃息圖欲臨鑪定九丹金液當得太乙圖欲登五嶽求神仙芝藥當得開山芝藥圖欲保神形別邪精當得明鏡圖 緯略

元湯垕記高昌國畫

高昌國畫用金銀箔子及朱墨點綴如雨銷灑在紙上畫翎毛如中國花草亦佳 畫鑒

元湯垕記高麗國畫

高麗畫觀音像甚工其原出唐尉遲乙僧筆意流而至於纖麗 畫鑒

明屠隆記宋繡畫

宋之閨秀畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨一二絲用針如髮細者爲之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色開染較畫更佳 考槃餘事

明詹景鳳記倭畫

倭子畫佛一絹幅中間及四圍皆段直方坐列初有佛像百餘頭皆寸五分長而四邊並作佛龕砌爲邊闌兩旁闌中乃間以戲物亦纍矣色深重貼金無筆法外題番字一行行橫寫墨色與中國同字却有筆法 詹東圖玄覽

明畫磁器

陶廠景德鎮在今浮梁縣西興鄉正德初置御器廠顓管御器陶有匠官匠凡三百餘而復募蓋工緻之匠少而繪事尤難也畫役募人日給工食嘉靖七年以前案燬不可考八年燒造磁器其畫有趕珠龍一秤金娃娃昇降戲龍鳳穿花滿池嬌雲鶴萬歲藤搶珠龍靈芝捧八寶八仙過海孔雀牡丹獅子滾繡毬轉枝寶相花鱖鮊鯉鰷水藻江下八俊巴山出水飛獅水火捧八卦竹葉靈芝雲鶴穿花花樣龍鳳轉枝蓮托八寶八吉祥海

水蒼龍捧八卦三仙煉丹耍戲娃娃四季花三陽開泰花天花捧雲山福海字二仙出水雲龍龍穿西番蓮穿花鳳雙雲龍青纏枝寶相花穿花龍如意團鸞鳳穿花鸞鳳團龍羣仙捧壽倉獅龍耍戲鮑老昇鳳擁祥雲乾坤六合花博古龍松竹梅鸞鳳穿寶相花四季花等名其他花草人物禽獸山水屏瓶盆盎之觀不可勝計 王宗沐江西大志

佩文齋書畫譜卷第十二

佩文齋書畫譜目錄

第十三卷

論畫三 畫法上
梁元帝山水松石格
唐王維山水訣
唐王維山水論
唐張彥遠論畫六法
唐張彥遠論畫山水樹石
唐張彥遠論畫工用搨寫
五代荊浩畫說
五代荊浩筆法記
宋黃休復論畫石
宋董羽畫龍輯議
宋李成山水訣
宋郭熙山水訓
宋郭熙畫訣
宋蘇軾論畫竹
宋蘇軾論傳神
宋蘇軾論畫水
宋郭若虛論製作楷模
宋韓拙山水純全論

佩文齋書畫譜卷第十三

論畫三 畫法上

梁元帝山水松石格

夫天地之名造化爲靈設奇巧之體勢寫山水之縱橫或格高而思逸信筆妙而墨精由是設粉壁運神情素屏連隅山脈濺瀑首尾相映項腹相近丈尺分寸約有常程樹石雲水俱無正形樹有大小叢貫孤平扶疎曲直聳拔凌亭乍起伏於柔條便同文字原闕八字或難合於破墨體向異於丹青隱隱半壁高潛入冥插空類劒陷地如坑秋毛冬骨夏蔭春英炎緋寒碧暖日凉星巨松沁水噴之蔚同裹茂林之幽趣割雜草之芳情泉源至曲霧破山明精藍觀宇橋彴關城行人犬吠獸走禽驚高墨猶綠下墨猶賴水因斷而流遠雲欲墜而霞輕桂不疎於胡越松不難於弟兄路廣石隔天遥鳥征雲中樹石宜先點石上枝柯末後成高嶺最嫌鄰刻石遠山大忌學圖經審問既然傳筆法祕之勿泄於戶庭畫苑補益

唐王維山水訣

夫畫道之中水墨最爲上肇自然之性成造化之功或咫尺之圖寫百千里之景東西南北宛爾目前春夏秋冬生於筆下初鋪水際忌爲浮泛之山次布路岐莫作連緜之道主峰最宜高聳客山須是奔趨迴抱處僧舍可安水陸邊人家可置村莊著數樹以成林枝須抱體

山崖合一水而瀑瀉泉不亂流渡口只宜寂寂人行須是疎疎泛舟檝之橋梁且宜高聳著漁人之釣艇低乃無妨懸崖險峻之間好安怪木峭壁巉巖之處莫可通途遠岫與雲容相接遥天共水色交光山鉤鎖處沿流最出其中路接危時棧道可安於此平地樓臺偏宜高柳映人家名山寺觀雅稱奇杉襯樓閣遠景煙籠深巖雲鎖酒旗則當路高懸客帆宜遇水低挂遠山須要低排近樹惟宜拔迸手親筆硯之餘有時遊戲三昧歲月遥永頗探幽微妙悟者不在多言善學者還從規矩塔頂參天不須見殿似有似無或上或下茆堆土埠半露簷廒草舍蘆亭略呈檣檣 山分八面石有三方閑

雲切忌芝草樣 人物不過一寸許松柏上現二尺長

說郛

唐王維山水論 畫苑補益作荆浩山水賦

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目遠樹無枝遠山無石隱隱如眉遠水無波高與雲齊此是訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看兩頭樹看頂顆水看風脚此是法也凡畫山水平夷頂尖者巔峭峻相連者嶺有穴者岫峭壁者崖懸石者巖形員者巒路通者川兩山夾道名爲壑也兩山夾水名爲澗也似嶺而高者名爲陵也極目而平者名爲坂也依此者麤知山水之髣髴也觀者先看氣象後辨清濁定賓主之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山腰掩抱寺舍可安斷岸坂堤小橋可置有路處則林木岸絶處則古渡水斷處則煙樹水闊處則征帆林密處則居舍臨巖古木根斷而纏藤臨流石岸欹奇而水痕凡畫林木遠者疎平近者高密有葉者枝嫩柔無葉者枝硬勁松皮如鱗柏皮纏身生土上者根長而莖直生石上者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森有雨不分天地不辨東西有風無雨只看樹枝有雨無風樹頭低壓行人傘笠漁父蓑衣雨霽則雲收天碧薄霧霏微山添翠潤日近斜暉早景則千山欲曉

霧靄微微朦朧殘月氣色昏迷晚景則山銜紅日帆卷江渚路行人急半掩柴扉春景則霧鎖煙籠長煙引素水如藍染山色漸青夏景則古木蔽天緑水無波穿雲瀑布近水幽亭秋景則天如水色簇簇幽林鴈鴻秋水蘆鳥沙汀冬景則借地爲雪樵者負薪漁舟倚岸水淺沙平凡畫山水須按四時或曰煙籠霧鎖或曰楚岫雲歸或曰秋天曉霽或曰古塚斷碑或曰洞庭春色或曰路荒人迷如此之類謂之畫題山頭不得一樣樹頭不得一般山藉樹而爲衣樹藉山而爲骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂須顯樹之精神能如此者可謂名手之畫山水也 王氏畫苑

唐張彥遠論畫六法

昔謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營位置六曰傳模移寫自古畫人罕能兼之彥遠試論之曰古之畫或遺其形似而尚其骨氣以形似之外求其畫此難與俗人道也今之畫縱得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之畫迹簡意淡而雅正顧陸之流是也中古之畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之畫煥爛而求備今人之畫錯亂而無旨衆工之迹是也夫象物必在於形似形似須全其骨氣骨氣形似皆本於立意而歸乎用筆故工畫者多善書然則古之嬪擘纖而胸束古之馬喙尖而腹細古之臺閣竦峙古之服飾容曳故古畫非獨變態有奇意也抑亦物象殊也至於臺閣樹石車輿器物無生動之可擬無氣韻之可侔直要位置向背而已顧愷之曰畫人最難次山水次狗馬其臺閣一定器耳差易為也斯言得之至於鬼神人物有生動之可狀須神韻而後全若氣韻不周空陳形似筆力未遒空善賦彩謂非妙也至於經營位置則畫之總要自顧陸以降畫迹鮮存難悉詳之唯觀吳道玄之跡可謂六法俱全萬象畢盡神人假手窮極造化也至於傳模移寫乃畫家末事然今之畫人麤善寫貌得其形似則無其氣韻具其彩色則失其筆法豈曰畫也嗚呼今之人斯藝不至也宋朝顧駿之常結構高樓以為畫所每登樓去梯家人罕見若時景融朗然後含毫天地陰慘則不操筆今之畫人筆墨混於塵埃丹青和其墨滓徒汙絹素豈曰繪畫自古善畫者莫匪衣冠貴冑逸士高人振妙一時傳芳千祀非閭閻鄙賤之所能為也 歷代名畫記

唐張彥遠論畫山水樹石

魏晉以降名蹟在人間者皆見之矣其畫山水則羣峰之勢若鈿飾犀櫛或水不容泛或人大於山率皆附以樹石映帶其地列植之狀則若伸臂布指詳古人之意專在顯其所長而不守於俗變也國初二閻擅美匠學楊展精意宮觀漸變所附尚猶狀石則務於雕透如冰澌斧刃繪樹則刷脈鏤葉多栖結菀柳功倍愈拙不勝其色吳道玄者天付勁豪幼抱神奧往往於佛寺畫壁縱以怪石崩灘若可捫酌又於蜀道寫貌山水由是山水之變始於吳成於二李 李將軍 李中書 樹石之狀妙於韋鶠窮於張通 張璪也 通能用紫豪禿鋒以掌摸色中遺巧飾外若渾成又若王右丞之重深楊僕射之奇贍朱審之濃秀王宰之巧密劉商之取象其餘作者非一皆不過之近代有侯莫陳厦沙門道芬精緻周沓皆一時之秀也吳興郡南堂有兩壁樹石余觀之而歎曰此畫位置若道芬迹類宗偃是何人哉吏對曰有徐表仁者初為僧號

宗偃師道芬則入室今寓於郡側年未衰而筆力奮疾名而來微他筆皆不類遂指其單複曲折之勢耳剽心晤成若宿構使其疑意且啓幽襟迫乎搆成亦竊奇狀向之兩壁蓋得意深奇之作觀其潛蓄嵐瀨遮藏洞泉蛟根束鱗危榦凌碧重質委地青飈滿堂吳興茶山水石奔異境與性會乃名於山中寫明月映因敘其所見庶爲知言知之者解頤不知者拊掌（歷代名畫記）

唐張彥遠論畫工用搨寫

夫陰陽陶蒸萬象錯布玄化亡言神工獨運草木敷榮不待丹綠之彩雲雪飄颺不待鉛粉而白山不待空青而翠鳳不待五色而綷是故運墨而五色具謂之得意

意在五色則物象乖矣夫畫物特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密所以不患不了而患於了既知其了亦何必了此非不了也若不識其了是真不了也夫工欲善其事必先利其器齊紈吳練冰素霧綃精潤密緻機杼之妙也武陵水井之丹磨嵯之沙越嶲之空青蔚之曾青武昌之扁青（上品石綠）蜀郡之鉛華（黃丹也出本草）始興之解錫（胡粉）研鍊澄汰深淺輕重精麤林邑崐崙之黃（雌黃也忌胡粉同用）南海之蟻鉚（紫鉚也造粉臙脂吳綠謂之赤膠也）雲中之鹿膠吳中之鰾膠東阿之牛膠（采章之用也）漆姑汁鍊煎並爲重采鬱而用之（古畫皆用漆姑汁若鍊煎謂之鬱色於綠色上重用之）古畫不用頭綠大青（當代呼麤綠爲頭綠麤青爲大青）取其精華接而用之百年傳致之膠千載不剝絕仞食竹之豪一劃如劍江南地潤無塵人多精藝三吳之迹八絕之名逸少右軍長康散騎書畫之能其來尚矣淮南子云宋人善畫吳人善冶（冶賦色也）不亦然乎好事家宜置宣紙百幅用法蠟之以備摹寫（顧愷之有摹搨妙法）古時好搨畫十得七八不失神彩筆蹤亦有御府搨本謂之官搨國朝內庫翰林集賢秘閣搨寫不輟承平之時此道甚行艱難之後斯事漸廢故有非常好本搨得之者所宜寶之既可希其真蹤又得留爲證驗遍觀衆畫惟顧生畫古賢得其妙理對之令人終日不倦凝神遐想妙悟自然物我兩忘離形去智身固可使如槁木心固可使如死灰不亦臻於妙理哉所謂畫之道也（歷代名畫記）

五代荆浩畫說

畫臺記整精緻朝洗筆暮出顏勤宣硯習描戲學梳渲謹點畫烘天青潑地綠上疊竹賀松熟長寫梅人蘭蒲湛稽菊勻鋋綃冬膠水夏膠漆將無項女無肩佛秀麗淡仙賢人雄偉美人長宮樣妝坐看五立量七若要笑眉彎嘴撓若要哭眉鎖蹙氣努很眼張拱愁的龍現升降嘯的鳳意騰翔哭的獅跳舞戲龍的甲却無數虎尾點十三斑人徘徊山賓主樹參差水曲折虎威勢禽噪宿花馥郁蟲捕捉馬嘶蹶牛行臥藤點做草畫率紅間黃秋葉墮紅間綠花簇簇青間紫不如死粉籠黃勝增光於思忖不如見色施明物件便（唐六如畫譜）

五代荊浩筆法記 一名畫山水錄

太行山有洪谷其間數畝之田吾常耕而食之有日登神鉦山四望迴跡入大巖扉苔徑露水怪石祥煙疾進其處皆古松也中獨圍大者皮老蒼蘚翔鱗乘空蟠虬之勢欲附雲漢成林者爽氣重榮不能者抱節自屈或迴根出土或偃截巨流挂岸盤溪披苔裂石因驚其異遍而賞之明日攜筆復就寫之凡數萬本方如其真明年春來於石鼓巖間遇一叟因問具以其來所由而答之叟曰子知筆法乎曰叟儀形野人也豈知筆法邪叟曰子豈知吾所懷邪聞而慙駭叟曰少年好學終可成也夫畫有六要一曰氣二曰韻三曰思四曰景五曰筆

六曰墨曰畫者華也但貴似得真豈此撓矣叟曰不然畫者畫也度物象而取其真物之華取其華物之實取其實不可執華為實若不知術苟似可也圖真不可及也曰何以為似何以為真叟曰似者得其形遺其氣真者氣質俱盛凡氣傳於華遺於象象之死也謝曰故知書畫者名賢之所學也耕生知其非本翫筆取與終無所成慙惠受要定畫不能叟曰嗜慾者生之賊也名賢縱樂琴書圖畫代去雜慾子既親善但期終始所學勿為進退圖畫之要與子備言氣者心隨筆運取象不惑韻者隱跡立形備遺不俗思者刪撥大要凝想形物景者制度時因搜妙創真筆者雖依法則運轉變通不質不形如飛如動墨者高低暈淡品物淺深文采自然似非因筆復曰神妙奇巧神者亡有所為任運成象妙者思經天地萬類性情文理合儀品物流筆奇者蕩跡不測與真景或乖異致其理偏得此者亦為有筆無思巧者雕綴小媚假合大經强寫文章增邈氣象此謂實不足而華有餘凡筆有四勢謂筋肉骨氣筆絕而斷謂之筋起伏成實謂之肉生死剛正謂之骨跡畫不敗謂之氣故知墨大質者失其體色微者敗正氣筋死者無肉跡斷者無筋苟媚者無骨夫病有二一曰無形二曰有形有形病者花木不時屋小人大或樹高於山橋不登於岸可度形之類也是如此之病不可改圖無形之病

氣韻俱泯物象全乖筆墨雖行類同死物以斯格拙不可刪修子既好寫雲林山水須明物象之原夫木之生為受其性松之生也枉而不曲遇如密如疎匪青匪翠從微自直萌心不低勢既獨高枝低復偃倒挂未墜於地下分層似疊於林間如君子之德風也有畫如飛龍蟠虬狂生枝葉者非松之氣韻也柏之生也動而多屈繁而不華捧節有章文轉隨日葉如結線枝似衣麻有畫如蛇如素心虛逆轉亦非也其有楸桐椿櫟榆柳桑槐形質皆異其如遠思即合一一分明也山水之象氣勢相生故尖曰峯平曰頂員曰巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁曰崖崖間崖下曰巖路通山中曰谷不通曰峪峪

中有水曰溪山夾水曰澗其上峰巒雖異其下岡嶺相連掩映林泉依稀遠近夫畫山水無此象亦非也有畫流水下筆多狂文如斷線無片浪高低者亦非也夫霧雲煙靄輕重有時勢或因風象皆不定須去其繁章採其大要先能知此是非然後受其筆法曰自古學人孰爲備矣叟曰得之者少謝赫品陸之爲勝今已難遇親蹤張僧繇所遺之圖甚虧其理夫隨類賦彩自古有能如水暈墨章興吾唐代故張璪員外樹石氣韻俱盛筆墨積微眞思卓然不貴五彩曠古絕今未之有也麴庭與白雲尊師氣象幽妙俱得其元動用逸常深不可測王右丞筆墨宛麗氣韻高清巧寫象成亦動眞思李將

軍理深思遠筆跡甚精雖巧而華大虧墨彩項容山人樹石頑澀稜角無蹤用墨獨得玄門用筆全無其骨然於放逸不失眞元氣象元大翫巧媚吳道子筆勝於象骨氣自高樹不言圖亦恨無墨陳員外及僧道芬以下麤舁凡格作用無奇筆墨之行甚有形跡今示子之徑不能備詞遂取前寫者異松圖呈之叟曰肉筆無法筋骨皆不相轉異松何之能用我既教子筆法乃齎素數幅命對而寫之叟曰爾之手我之心吾聞察其言而知其行子能與我言詠之乎謝曰乃知教化聖賢之職也祿與不祿而不能去善惡之跡感而應之誘進若此敢不恭命因成古松贊曰不凋不容惟彼貞松勢高而險屈節以恭葉張翠蓋枝盤赤龍下有蔓草幽陰蒙茸如何得生勢近雲峰仰其擢榦偃舉千重巍巍溪中翠暈煙籠奇枝倒挂徘徊變通下接凡木和而不同以貴詩賦君子之風風清匪歌幽音凝空叟嗟異久之曰願子勤之可忘筆墨而有眞景吾之所居即石鼓巖間所字即石鼓巖子也曰願從侍之叟曰不必然也遂亟辭而去別日訪之而無蹤後習其筆術嘗重所傳今遂修集以爲圖畫之軌轍耳 筆法記

宋黄休復論畫石

前輩畫太湖石皆以淺深墨淡嵌空而已黄居寶以筆端挨擦 上士懷反 下七葛反 文理縱横夾雜砂石稜角峭硬如虯虎將

踴厥狀非一也其有畫松竹花雀變態舊規皆如湖石之類 益州名畫錄

宋董羽畫龍輯議

畫龍者得神氣之道也神猶母也氣猶子也以神名氣以母名子孰敢不致所以上飛於天晦隔層雲下潛於淵深入無底人不可得而見也古今畫圖者角難推其形貌其狀乃分三停九似而已自首至項自項至腹自腹至尾三停也九似者頭似牛嘴似驢眼似蝦角似鹿耳似象鱗似魚鬚似人腹似蛇足似鳳是名爲九似也雌雄有別雄者角浪凹峭目深鼻豁鬐尖鱗密上壯下殺朱火熖熖雌者角靡浪平目肆鼻直鬐員鱗薄尾壯

於腹龍開口者易爲巧合口者難爲功但要揮毫落墨隨筆而生筋骨精神佇出爲佳貴乎血目生威朱鬚激發鱗介藏煙蟠騷驤肘毛爪牙噀伏其雨露踴躍騰空點其目而飛去若張僧繇葉公則其人也 唐六如畫譜

宋李成山水訣

凡畫山水先立賓主之位次定遠近之形然後穿鑿景物擺布高低落筆無令太重重則濁而不清不可太輕輕則燥而不潤烘染過度則不接碎綽繁細則失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺布栽插勢使相偎上下雲煙取秀不可太多多則散漫無神左右林麓鋪陳不可太繁繁則拍塞不舒山高峻無使傾危水深遠

勿教窮涸路須曲折山要高昂孤城置之遠邊墟市依於山脚雪天不用雲煙雨裏無多遠望山舍仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴晃朗暮雨陰昏舍屋不在多開魚釣有時而作藤蔓依纏古木寞叢簇扎山頭高山煙鎖其腰長嶺雲翳其脚遠水縈紆而來還用雲煙以斷其派怪石巉巖而立仍須土阜以培其根原野曠蕩相連蒼山依其低淺石須員混鋒芒八面稜層木要交叉挺幹四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖淺流則岸畔平灘深澗則陡崖直下聳坡之上必要高低則地淺煙林之木亦宜疏密則繁絮重巖切忌頭齊羣峰更宜高下孤峰遠設野水遥拖道路時隱時顯橋梁或有或無遠怕陰昏近防重濁顛崖怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作遥煙遠曙太繁恐失朝昏密樹稠林斷續防他版刻山原峻險依稀樵逕猶存崖岸傾危隱約雲林深暗平川雖遠參差皴染而成流水泉源彷彿還多瀨撲布兩路有明有晦起雙峯陡高陡低霧薄明爽舒晴煙靄濛騰欲雨喬木聳直蟠屈者一株兩株亂石磊堆奇怪者三塊兩塊點樹葉稀疏間密皴石脈以重分輕亭菴不在常施樓觀仍須間作人物轉顧多般野店猶防相似氣象春山明媚夏木繁陰秋林搖落蕭疏冬樹槎牙妥帖樹根栽插龍爪宛若抓拏石布稜層根脚還須帶土之字水不過三轉瀑水不過兩重侵天一道飛泉湧瀑

多湍徹底觀濤巨浪淺瀨平流煙波茫茫雲浪浩浩山無獨木石不孤單林煙一派便休古木數株而已喬木疎於平野矮寞密布山頭孤煙遠自水邊薄霧縣依巖脚野橋寂寞遥通竹塢人家古寺蕭條掩映松林佛塔春水綠而瀲灔夏津漲而瀰漫秋潦盡而澄清寒泉涸而凝泚新寒肥滑岸石須要皴蒼古樹槎牙景物兼還秀媚分清分濁庶幾輕重相兼淳重淳輕病在偏枯損體于巖巒要低昂聚散而不同疊巘層巒但起伏崢嶸而各異不迷顛倒回還自然遊戲三昧 書苑補益

宋郭熙山水訓

君子之所以愛夫山水者其旨安在丘園養素其常處

也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也猨鶴飛鳴所常觀也塵囂韁鎖此人情所常厭也煙霞仙聖此人情所常願而不得見也直以太平盛日君親之心兩隆苟潔一身出處節義斯係豈仁人高蹈遠引爲離世絕俗之行而必與箕潁埒素黃綺同芳哉白駒之詩紫芝之詠皆不得已而長往者也然則林泉之志煙霞之侶夢寐在焉耳目斷絕今得妙手鬱然出之不下堂筵坐窮泉壑猨聲鳥啼依約在耳山光水色滉漾奪目此豈不快人意實獲我心哉此世之所以貴夫畫山之本意也不此之主而輕心臨之豈不蕪雜神觀溷濁清風也哉

畫山水有體鋪舒爲宏圖而無餘消縮爲小景而不少看山水亦有體以林泉之心臨之則價高以驕侈之目臨之則價低

山水大物也人之看者須遠而觀之方見得一障山川之形勢氣象若士女人物小小之筆即掌中几上一展便見一覽便盡此皆畫之法也

世之篤論謂山水有可行者有可望者有可游者有可居者畫凡至此皆入妙品但可行可望不如可居可游之爲得何者觀今山川地占數百里可游可居之處十無三四而必取可居可游之品君子之所以渴慕林泉者正謂此佳處故也故畫者當以此意造而鑒者又當以此意窮之此之謂不失其本意

畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚闊大上秀而下豐合有後之相也非特論相兼理當如此故也

學畫花者以一株花置深坑中臨其上而瞰之則花之四面得矣學畫竹者取一枝竹因月夜照其影於素壁之上則竹之眞形出矣學畫山水者何以異此蓋身即山川而取之則山水之意度見矣眞山水之川谷遠望之以取其勢近看之以取其質眞山水之雲氣四時不同春融怡夏蓊鬱秋疏薄冬黯淡畫見其大象而不爲斬刻之形則雲氣之態度活矣眞山水之煙嵐四時不

同春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如妝冬山慘淡而如睡畫見其大意而不爲刻畫之迹則煙嵐之景象正矣眞山水之風雨遠望可得而近者玩習不能究錯縱起止之勢眞山水之陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明晦隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝槩山之林木映蔽以分遠近山之谿谷斷續以分淺深水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山堂堂爲衆山之主所以分布以次岡阜林壑爲遠近大小之宗主也其象若大君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃蹇背却之勢也長松亭亭爲衆木之表所以分布以次藤蘿草木爲振挈依附之師

師也其勢若君子軒然得時而衆小人爲之役使無憑陵愁挫之態也山近看如此遠數里看又如此遠十數里看又如此每遠每異所謂山形步步移也山正面如此側面又如此背面又如此每看每異所謂山形面面看也如此是一山而兼數十百山之形狀可得不悉乎山春夏看如此秋冬看又如此所謂四時之景不同也山朝看如此暮看又如此陰晴看又如此所謂朝暮之變態不同也如此是一山而兼數十百山之意態可得不究乎春山煙雲連緜人欣欣夏山嘉木繁陰人坦坦秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾翳塞人寂寂看此畫令人生此意如眞在此山中此畫之景外意也見青煙白道而思行見平川落照而思望見幽人山客而思居見巖扃泉石而思遊看此畫令人起此心如將眞即其處此畫之意外妙也

東南之山多奇秀天地非爲東南私也東南之地極下水潦之所歸以漱濯開露之所出故其地薄其水淺其山多奇峰峭壁而斗出霄漢之外瀑布千丈飛落於雲霞之表如華山垂溜非不千丈也如華山者鮮爾縱有渾厚者亦多出地上而非出地中也

西北之山多渾厚天地非爲西北偏也西北之地極高水源之所出以岡隴擁腫之所埋故其地厚其水深其山多堆阜盤礴而連延不斷於千里之外介丘有頂而迤邐拔萃於四達之野如嵩山少室非不峭拔也如嵩少類者鮮爾縱有峭拔者亦多出地中而非地上也

嵩山多好溪華山多好峰衡山多好別岫常山多好列岫泰山特好主峰天台武夷廬霍鴈蕩岷峨巫峽天壇王屋林慮武當皆天下名山巨鎭天地寶藏所出先聖窟宅所隱奇崛神秀莫可窮其要妙欲奪其造化則莫神於好莫精於勤莫大於飽游飫看歷歷羅列於胸中而目不見絹素手不知筆墨磊磊落落杳杳漠漠莫非吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖益佳張顛見公孫大孃舞劍器而筆勢益俊者也今執筆者所養之不擴充所覽之不淳熟所經之不衆多所取之不精粹而得紙拂壁水墨遽下不知何以掇景於煙霞之表發興於溪山之顛哉後生妄語其病可數何謂所養欲擴充近者畫手有仁者樂山圖作一叟支頤於峰畔智者樂水圖作一叟側耳於巖前此不擴充之病也蓋仁者樂山宜如白樂天草堂圖山居之意裕足也智者樂水宜如王摩詰輞川圖水中之樂饒給也仁智所樂豈只一夫之形狀可見之哉何謂所覽欲淳熟近世畫工畫山則峰不過三五峰畫水則波不過三五波此不淳熟之病也蓋畫山高者下者大者小者盎睟向背顛頂朝揖其體渾然相應則山之美意足矣畫水齊者汨者卷而飛激者引而舒長者其狀宛然自足則水之態富贍也

何謂所經之不衆多近世畫手生吴越者寫東南之聳瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寛者乏營丘之秀媚師王維者闕關仝之風骨凡此之類咎在於所經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山不能盡奇萬里之水豈能盡秀太行枕華夏而面目者林慮泰山占齊魯而勝絶者龍巖一槩畫之版圖何異凡此之類咎在於所取之不精粹也故專於坡陀失之麤專於幽閒失之薄專於人物失之俗專於樓觀失之冗專於石則骨露專於土則肉多筆迹不混成謂之疎疎則無眞意墨色不滋潤謂之枯枯則無生意水不潺湲則謂之死水雲不自在則謂之凍雲山無明晦則謂之無日影山無隱見則謂之無煙靄今山日到處明日不到處晦山因日影之常形也明晦不分焉故曰無日影今山煙靄到處隱煙靄不到處見山因煙靄之常態也隱見不分焉故曰無煙靄

山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲下游而若指麾此山之大體也

水活物也其形欲深靜欲柔滑欲汪洋欲回環欲肥膩欲噴薄欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布插天欲濺撲入地欲漁釣怡怡欲草木欣欣欲挾煙雲而秀媚欲照溪谷而光輝此水之活體也

山以水為血脈以草木為毛髮以煙雲為神彩故山得水而活得草木而華得煙雲而秀媚水以山為面以亭榭為眉目以漁釣為精神故水得山而媚得亭榭而明快得漁釣而曠落此山水之布置也

山有高有下高者血脈在下其肩股開張基脚壯厚巒岫岡勢培擁相勾連映帶不絶此高山也故如是高山謂之不孤謂之不仆下者血脈在上其顛半落項領相攀根基龐大堆阜臃腫直下深插莫測其淺深此淺山也故如是淺山謂之不薄謂之不泄高山而孤體幹有仆之理淺山而薄神氣有泄之理此山水之體裁也

石者天地之骨也骨貴堅深而不淺露水者天地之血也血貴周流而不凝滯

山無煙雲如春無花草

山無雲則不秀無水則不媚無道路則不活無林木則不生無深遠則淺無平遠則近無高遠則下

山有三遠自山下而仰山顛謂之高遠自山前而窺山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠高遠之色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之意沖融而縹縹緲緲其人物之在三遠也高遠者明瞭深遠者細碎平遠者沖澹明瞭者不短細碎者不長沖澹者不大此三遠也

山有三大山大於木木大於人山不數十重如木之大則山不大木不數十百如人之大則木不大木之所以比夫人者先自其葉而人之所以比夫木者先自其頭木葉若干可以敵人之頭人之頭自若干葉而成之則人之大小木之大小山之大小自此而皆中程度此三大也

山欲高盡出之則不高煙霞鎖其腰則高矣水欲遠盡出之則不遠掩映斷其派則遠矣蓋山盡出不唯無秀拔之高兼何異畫碓觜水盡出不唯無盤折之遠兼何異畫蚯蚓

正面溪山林木盤折委曲鋪設其景而來不厭其詳所以足人目之近尋也傍邊平遠嶠嶺重疊鉤連縹緲而去不厭其遠所以極人目之曠望也遠山無皴遠水無波遠人無目非無也如無耳 林泉高致

宋郭熙畫訣

凡經營下筆必合天地何謂天地謂如一尺半幅之上上留天之位下留地之位中間方立意定景見世之初學據把筆下去率爾立意觸情塗抹滿幅看之塡塞人目已令人意不快那得取賞於瀟灑見情於高大哉

山水先理會大山名爲主峯主峯已定方作以次近者遠者小者大者以其一境主之於此故曰主峯如君臣上下也

林石先理會一大松名爲宗老宗老已定方作以次雜窠小卉女蘿碎石以其一山表之於此故曰宗老如君子小人也

山有戴土山有戴石土山戴石林木瘦聳石山戴土林木肥茂木有在山木有在水在山者土厚之處有千尺之松在水者土薄之處有數尺之蘖水有流水石有盤石水有瀑布石有怪石瀑布練飛於林表怪石虎蹲於路隅雨有欲雨雪有欲雪雨有大雨雪有大雪雨有雨霽雪有雪霽風有急風雲有歸雲風有大風雲有輕雲大風有吹沙走石之勢輕雲有薄羅引素之容

店舍依溪不依水衝依溪以近水不依水衝以爲害或有依水衝者水雖衝之必無水害處也村落依陸不依山依陸以便耕不依山以爲耕遠或有依山者山之間必有可耕處也

大松大石必畫於大岸大坡之上不可作於淺灘平渚之邊

一種使筆不可反爲筆使一種用墨不可反爲墨用筆與墨人之淺近事二物且不知所以操縱又焉得成絕妙也哉此亦非難近取諸書法正與此類也故說者謂王右軍喜鵞意在取其轉項如人之執筆轉腕以結字此正與論畫用筆同故世之人多謂善書者往往善畫蓋由其轉腕用筆之不滯也或曰墨之用何如答曰用

焦墨用宿墨用退墨用埃墨不一而足不一而得
硯用石用瓦用盆用甕片墨用精墨而已不必用東川
與西山筆用尖者員者麤者細者如鍼者如刷者運墨
有時而用淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時而
用宿墨有時而用退墨有時而用廚中埃墨有時而取
青黛雜墨水而用之用淡墨六七加而成深即墨色滋
潤而不枯燥用濃墨焦墨欲特然取其限界非濃與焦
則松稜石角不瞭然故爾瞭然然後用青墨水重疊過
之即墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取
之謂之幹淡以銳筆橫臥惹惹而取之謂之皴擦以水
墨再三而淋之謂之渲以水墨滾同而澤之謂之刷以

筆頭直往而指之謂之捽以筆頭特下而指之謂之擢
以筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆
引而去之謂之畫畫施於樓屋亦施於松針雪色用淡
濃墨作濃淡但墨之色不一而染就煙色就縑素本色
縈拂以淡水而痕之不可見筆墨迹風色用黃土或埃
墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨
而淺深取之瀑布用縑素本色但焦墨作其旁以得之
水色春綠夏碧秋青冬黑天色春晃夏蒼秋淨冬黯畫
之處所須冬燠夏涼宏堂邃宇畫之志思須百慮不干
神盤意豁老杜詩所謂五日畫一水十日畫一石能事
不受相促逼王宰始肯留眞跡斯言得之矣一種畫春

夏秋冬各有始終曉暮之類品意物色便當分解況其
間各有趣哉其他不消拘四時而經史諸子中故事又
各須臨時所宜者爲可謂如春有早春雲景早春雨景
殘雪早春雪霽早春雨霽早春煙雨早春寒雲欲雨春
早春晚景曉日春山春雲欲雨早春煙靄春雲出谷滿
溪春溜春雨春風作斜風細雨春山明麗春雲如白鶴
皆春題也
夏有夏山晴霽夏山雨霽夏山風雨夏山早行夏山林
館夏雨山行夏山林木怪石夏山松石平遠夏山雨過
濃雲欲雨驟風急雨又曰飄風急雨夏山雨罷雲歸夏
雨溪谷濺瀑夏山煙曉夏山煙晚夏日山居夏雲多奇

峰皆夏題也
秋有初秋雨過平遠秋霽亦曰秋山雨霽秋風雨霽秋
雲下隴秋煙出谷秋風欲雨又曰西風欲雨秋風細雨
亦曰西風驟雨秋晚煙嵐秋山晚意秋山晚照秋晚平
遠遠水澄清疎林秋晚秋景林石秋景松石平遠秋景
皆秋題也
冬有寒雲欲雪冬陰密雪冬陰霰雪朔風飄雪山澗小
雪四溪遠雪雪後山家雪中漁舍艤舟沽酒踏雪遠沽
雪溪平遠又曰風雪平遠絕澗松雪松軒醉雪水榭吟
風皆冬題也
曉有春曉秋曉雨曉雪曉煙嵐曉色秋煙曉色春靄曉

色皆晚題也
晚有春山晚照雨過晚照雪殘晚照踈林晚照平川返照遠水晚照暮山煙靄僧歸溪寺客到晚扉皆晚題也
松有雙松三松五松六松怪木古木老木垂岸怪木垂崖古木喬松至一望松皆祝壽用青松長松
石有怪石坡石松石兼雲松者也林石兼之林木秋江怪石怪石之在秋江也江上蓼花兼葭之致可以映帶遠近作一二也
雲有雲橫谷口雲出巖間白雲出岫輕雲下嶺
煙有煙橫谷口煙出亂山暮靄平林輕煙引素春山煙嵐秋山煙靄

水有四溪濺撲松石濺撲雲嶺飛泉雨中瀑布雪中瀑布煙溪瀑布遠水鳴榔雲溪釣艇
雜有水村漁舍憑高觀耕平沙落鴈溪橋酒家橋梁樵子皆雜題也 林泉高致

宋蘇軾論畫竹

竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩蝮蛇蚹以至於劍拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣與可之教予如此予不能然也而心識其所以然夫既心識其所以然而不能者內外不一心手不相應不學之過也故凡有見於中而操之不熟者平居自視了然而臨事忽焉喪之豈獨竹乎 東坡集

宋蘇軾論傳神

傳神之難在於目顧虎頭云傳神寫照都在阿堵中其次在顴頰吾嘗於燈下顧見頰影使人就壁畫之不作眉目見者皆失笑知其爲我也目與顴頰似餘無不似者眉與鼻口蓋可增減取似也傳神與相一道欲得其人之天法當與衆中陰察其舉止今乃使具衣冠坐注視一物彼斂容自持豈復見其天乎凡人意思各有所在或在眉目或在鼻口虎頭云頰上加三毛覺精彩殊

勝則此人意思蓋在須頰間也優孟學孫叔敖抵掌談笑至使人謂死者復生此豈能舉體皆似邪亦得其意思所在而已使畫者悟此理則人人可謂顧陸吾嘗見僧維真畫曾魯公初不甚似一日往見公歸而喜甚曰吾得之矣乃與眉後加三紋隱躍可見作仰首上視眉揚而頞蹙者遂大似南都人陳懷立傳吾神衆以爲得其全者懷立舉止如諸生蕭然有意於筆墨之外者也故以所聞者助發之 東坡集

宋蘇軾論畫水

古今畫水多作平遠細皺其善者不過能爲波頭起伏人至以手捫之謂有窪隆以爲至妙矣然其品格特與

印板水紙爭工拙於豪釐間耳唐廣明年處士孫位始出新意畫奔湍巨浪與山石曲折隨物賦形盡水之變號稱神逸其後蜀人黃筌孫知微皆得其筆法始知微欲與大慈寺壽寧院壁作湖灘水石四堵營度經歲終不肯下筆一日倉皇入寺索筆墨甚急奮袂如風須臾而成作輸瀉跳蹙之勢洶洶欲崩屋也知微既死筆法中絕五十餘年近歲成都人蒲永昇嗜酒放浪性與畫會始作活水得二孫本意自黃居寀兄弟李懷衮之流皆不及也（東坡集）

宋郭若虛論製作楷模

大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察矣畫人物者必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善功方便之顏道像必具修真度世之範帝皇當崇上聖天日之表外夷應得慕華欽順之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍英烈之貌隱逸俄識肥遯高世之節貴戚蓋尚紛華侈靡之容帝釋須明威福嚴重之儀鬼神乃作醜覩馳趡之狀士女宜富秀色婑媠之態田家自有醇甿朴野之真恭鸞愉慘又在其間矣畫衣紋林石用筆全類於書畫衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄擧之勢畫林木者有樛枝挺幹屈節皴皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚虺之勢聳凌雲翳日之姿宜須崖

岸豐隆方稱蟠根老壯也畫山石者多作礬頭亦爲凌面落筆便見堅重之性皴淡即生窊凸之形每留素以成雲或借地而爲雪其破墨之功尤爲難也畫畜獸者全要停分向背筋力精神肉分肥圓毛骨隱起仍分諸物所稟動止之性（四足惟兔掌底有毛謂之建毛）畫龍者析出三停（自首至膊膊至腰腰至尾）分成九似（角似鹿頭似駝眼似鬼項似蛇腹似蜃鱗似魚爪似鷹掌似虎耳似牛也）窮游泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜仍要駿驤肘毛筆畫壯快直自肉中生出爲佳也（凡畫龍開口者易爲巧合口者難爲功畫家稱開口貓兒合口龍言其兩難也）畫水者有一擺之波三折之浪布之字之勢分虎爪之形湯湯若動使觀者浩然有江湖之思爲妙也畫屋木者折算無虧筆畫勻壯深遠透空一去百邪如隋唐五代巳前洎國初郭忠恕王士元之流畫樓閣多見四角其斗栱逐鋪作爲之向背分明不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分成斗栱筆蹟繁雜無壯麗閒雅之意畫花果草木自有四時景候陰陽向背笋條老嫩苞萼後先逮諸園蔬野草咸有出土體性畫翎毛者必須知識諸禽形體名件自觜喙口臉眼緣叢林臆毛披蓑毛翅有梢翅有蛤翅翅邦上有大節小節大小窩翎次及六梢又有料風掠草（飛翅翅習之間）散尾壓磾尾肚毛腿袴尾錐腳有探爪（三節）食爪（三節）撩爪（四節）托爪（一節）宜黃八甲鷙鳥眼上謂之看棚（一名看簷）背毛之間謂之合溜山鵲雞類各有歲時蒼嫩皮毛眼爪之異家鵞鴨即有子肚野飛水禽自然輕梢如此

之類或鳴集而羽翩緊戢或寒棲而毛葉鬆泡已上具有名體處所必須融會闕一不可設或未識漢殿吳殿梁柱斗拱叉手替木熟柱駝峰方莖額道抱間昂頭羅花羅幔暗制綽幕猢猻頭琥珀枋龜頭虎座飛簷撲水膊風化廢垂魚惹草當鉤曲脊之類憑何以畫屋木也畫者尚罕能精究況觀者乎圖畫見聞志

宋韓拙山水純全論

論山

凡畫山言丈尺分寸者王右丞之法則也山有主客尊卑之序陰陽逆順之儀其山各有形體亦各有名習山水之士好學之流切要知也主者衆山中高而大也有

雄氣敦厚旁有輔峰叢圍者嶽也大者尊也小者卑也大小岡阜朝揖於前者順也無此者逆也客者不相下而過也分陰陽者用墨而取濃淡也凹深為陰凸面為陽山有高低大小之序以近次遠至於廣極者也洪谷子云尖曰峰平曰頂員曰巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁曰崖崖下曰巖巖下有穴而名巖穴也山大而高曰嵩山小而高曰岑銳山者高嶠而纖峻也卑小尖者扈也小而衆山歸叢者名羅圍也言襲涉者山三重也兩山相重者謂之再本映也一山為伾小山曰岌大山曰峘岌謂高而過也言屬山者相連屬也言嶧山者連而絡繹也絡繹者羣山連續而過也山岡者其山長而有脊也言翠微者近山傍坡也山頂衆者山巔也巖者洞穴是也有水曰洞無水曰府言堂者山形如堂室也言嶂者如幃帳也言小山別大山鮮不相連也言絕景者連山斷絕也言屋者左右有山夾山也言磯者多小石也平石者盤石也多草木者謂之岵無草木者謂之垓石載土謂之崔嵬石上有土也土載石為之砠土上有石也土山曰阜平原曰坡坡高曰壠岡嶺相連掩映林泉漸分遠近也言谷者通路曰谷不相通路者曰谿窮瀆者無所通而與水注者川也兩山夾水曰澗陵夾水曰溪溪中有水也宜畫盤曲掩映斷續伏而後見也山有四方體貌景物各異東山敦厚而廣博景質而水少西

山川峽而峭拔高聳而險峻南山低小而水多江湖景秀而華盛北山闊墁而多阜林木氣重而水窄東山宜村落薪鋤旅店山居宦官行客之類西山宜用關城棧路羅網高閣觀宇之類北山宜用盤車駱駝樵人背負之類南山宜江村漁市水邦山閣之類但加稻田漁樂勿用車盤駱駝要知南北之風故不同爾深宜分別山有四時之色春山豔冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如洗冬山慘淡而如睡之說四時之氣象也郭氏曰山有三遠自山下而仰山上背後有淡山者謂之高遠自山前而窺山後者謂之深遠自近山邊低坦之山謂之平遠愚又論三遠者有近岸廣水曠闊遙山者

謂之闊遠有煙霧暝漠野水隔而髣髴不見者謂之迷遠景物至絕而微茫縹緲者謂之幽遠以上山之名狀當備畫中用也兼備博雅君子之問若問而無對爲無知之士不可不知也或詩句中有諸山名雖得名即不知山之體狀若惡可措手而製之凡畫全景者山重疊覆壓咫尺重深以近次遠或由下增疊分布相輔以卑次尊各有順序又不可太實仍要嵐霧鎖映林木遮蔽不可露體如人無衣乃窮山也且山以林木爲衣以草爲毛髮以煙霞爲神采以景物爲妝飾以水爲血脈以嵐霧爲氣象畫若不求古法不寫眞山惟務俗變採合虛浮自爲超越古今心以自蔽變是爲非此乃懵然不

知山水格要之士難可與言之嗟乎今人是少非多拘今亡古爲多利之所誘奪博古好今學者鮮矣儻或有得其蘊奧者誠可與論也彼嗟古傲今侮慢宿學之士適足以此言爲戲耳

論水

夫水者有緩急淺深此爲大體也有山上水曰涀涀謂出於高陵山下有水曰潺潺謂其文溶緩山澗間有水瀰湍而激石者謂之湧泉巖石間有水濆潑而仰沸者謂之噴泉言瀑泉者巔崖峻壁之間一水飛出如練千尺分灑於萬仞之下有驚濤怒浪湧瀼騰沸噴濺漂流雖龜鼉魚鱉皆不能容也言濺瀑者山間積水欲流而石隔礙中猛下其片浪如滾有石迎激方圓四折交流四會用筆輕重自分淺深盈滿而散漫也言淙者衆流積衝鳴湍疊瀨噴若雷風四面叢流謂之淙也言泝水者不用分開一片注下與瀑泉頗異矣亦宜分別夫海水者風波浩蕩巨浪卷翻山水中少用也有兩邊峭壁不可通途中有流水漂急如箭舟不停者峽水可無急於此也言江湖者注洞庭之廣大也言泉源者水平出流也其水混混不絕故孟子所謂源泉混混不舍晝夜是也惟溪水者山水中多用之宜盤曲掩映斷續伏而復見以遠至近仍宜煙霞鎖隱爲佳王右丞云路欲斷而不斷水欲流而不流此之謂歟夫砂磧者水心逆

流水流兩邊急而有聲中有灘也夫石磧者輔岸絕流水流兩邊迴環有紋中有石也言壑者有岸而無水也然水有四時之色隨四時之氣春水微碧夏水微涼秋水微清冬水微慘又有汀洲煙渚皆水中人可住而景所集也至於漁瀨鴈灤之類畫之者多樂取以見才調況水爲山之血脈故畫水者宜天高水闊爲佳也

論林木

夫林木者有四時之榮枯大小之叢薄咫尺重深以分遠近故木貴高喬蒼逸健硬筆迹堅重或麗或質以筆迹欲斷而復續也且或輕或重本在乎行筆高低暈淡由於用墨此乃畫林木之格要也洪谷子訣曰筆有四

勢筋骨皮肉是也筆絕而不斷謂之筋纏轉隨骨謂之皮筆迹剛正而露節謂之骨伏起圓混而肥謂之肉尤宜骨肉相輔也肉多者肥而軟濁也苟媚者無骨也骨多者剛而如薪也勁死者無肉也迹斷者無筋也墨而質朴失其眞也墨微而怯弱敗其正形其木要停分而有勢不可太長太長無勢力不可太短太短若俗濁也木皆有形勢而取其力無勢而亂作盤曲者乏其勢也若只要剛硬而無環轉者虧其生意也若筆細脈微者怯弱也大凡取舍用度以木貴蒼健老硬其形甚多或聳而逆枝者或曲折而俯仰者或躬而若揖者或如醉人狂舞者或如披頭仗劍者皆松也又若怒龍驚虬之勢騰龍伏虎之形似狂怪而飄逸似偃蹇而躬身或陂側倒起飲於水中或嶺峻倒崖而身復起爲松之儀其勢萬狀變態莫測凡畫根者臨岸倒起之木其根起伏出拔土外狂而且逆也其平立之木當以大根深入崖中傍逆小根方宜出土也凡作枯槎槁木務要竅嵌空耳且松者公侯也爲衆木之長亭亭氣槩高上盤於空勢鋪霄漢枝逆而覆挂下接凡木以貴待賤如君子之德周而不比荊浩曰成材者氣槩高幹不材者抱節自屈有偃蓋而枝盤頭低而腰曲者爲異松也皮老蒼鱗枝枯葉少者爲古松也右丞曰松不離於弟兄謂高低相亞亦有子孫謂新枝相續爲幼松者其梢凌空而聳

出其針交結而陰重也且柏者若侯伯也訣曰柏下叢生要老逸而舒暢皮宜轉紐捧節有紋多枝少葉節眼嵌空勢若蛟龍身去復回蕩迭縱橫乃古柏之狀也幼柏者葉密枝逆梢聳拔也檜者松身柏皮會於松柏故名曰檜其枝横肆而盤屈其葉散而不定古檜之體也餘種羣木難以具述惟楸梧槐柳形儀各異大槩有葉之木貴要豐茂而陰鬱至於寒林者務森聳重深分布而不雜宜作枯梢老槎背後當用淺墨畫以相類之木伴和爲之故得幽韻之氣淸也林穉不用明白尤宜煙嵐映帶誠爲成熙深得乎妙用者哉梁元帝云木有四時春英夏蔭秋毛冬骨春英者謂葉細而花繁也夏蔭者謂葉密而茂盛也秋毛者謂葉疎而飄零也冬骨者謂枝枯而葉槁也其有林巒者山巖石上有密木也有林麓者山脚下林木也林迴者遠林煙暝也大要不可狂斜倒起隱淡直立辨其形質可一一分明又云質者形質備也雜木取其大綱用墨點成淺淡相等林木者山之衣也如人無衣裝使山無儀盛之貌故貴密林茂木有華盛之表也木少者謂之露骨如人少衣也若作一窠一石務要減矣

論石

夫畫石者貴要磊落雄壯蒼硬頑澀礬頭菱面層疊厚薄覆壓重深落墨堅實凹深凸淺皴拂陰陽點均高下

乃爲破墨之功也且言盤石者平大石也然石之狀不一或層疊而秀潤或崔嵬而顛崄有崖巖嵯峨者有怪石崩坍者或直插入水而深不可測者或根石浸水而脚石相輔者崪屼嶙峒千怪萬狀縱横放逸其體無定而入皴文多端也有披麻皴者有點錯皴者或斫礫皴者或横皴者或勾而連水皴紋者一畫一點各有古今家數體法存焉昔人云石無十步眞山有十里遠況石爲山之體貴氣韻而不貴枯燥也畫之者不可失此論也

論雲霧煙靄嵐光風雨雪霧

夫通山川之氣以雲爲總也雲出於深谷納於嵎夷弇日弇空渺渺無拘昇之晴霽則顯其四時之氣散之陰晦則逐其四時之象故春雲如白鶴其體閑逸和而舒暢也夏雲如奇峰其勢陰鬱濃淡靉靆而無定也秋雲如輕浪飄零或若兜羅之狀廓靜而清明冬雲澄墨慘翳示其玄溟之色昏寒而深重此晴雲四時之象春陰則雲氣淡蕩夏陰則雲氣突黑秋陰則雲氣輕浮冬陰則雲氣慘淡此陰雲四時之氣也然雲之體聚散不一輕而爲煙重而爲霧浮而爲靄聚而爲氣其有山嵐之氣煙之輕者雲捲而霞舒雲者乃氣之所聚也凡畫者分氣候別雲煙爲先山水中所用者霞不重以丹青雲不施以彩繪恐失其嵐光野色自然之氣也且雲有游

雲有出谷雲有寒雲有暮雲雲之次爲霧有曉霧有遠霧有寒霧霧之次爲煙有晨煙有暮煙有輕煙煙之次爲靄有江靄有暮靄有遠靄雲霧煙靄之外言其霞者東曙曰明霞西照曰暮霞乃早晚一時之氣暉也不可多用凡雲霞煙霧靄之氣爲嵐光山色遥岑遠樹之彩也善繪於此則得四時之眞氣造化之妙理故不可逆其嵐光當順其物理也風雖無迹而草木衣帶之形雲頭雨脚之勢無少逆也如逆之則失其大要矣繼而以雨雪之際時雖不同然雨有急雨有驟雨有夜雨有欲雨有雨霽雪者有風雪有江雪有夜雪有春雪有暮雪有欲雪有雪霽凡雨雪意皆本乎雪色之輕重類於風勢之緩急想其時候方可落筆大槩以雲別其雨雪之意則宜暗而不宜顯也又如爾雅云天氣下而地不應曰雪言暗物而輕也地氣發而天不應曰霧言暝物而重也風而雨之爲霾言無分遠近也陰風重而爲曀言無分於山林也此皆不時之氣也霏雪之流至於魚龍草莽之象呂氏之言甚明鸞翔鳳翥之形陸機之論深得然窮天理之奥埽風雪之候曷可不深究焉

論人物橋彴關城寺觀山居舟車四時之景

凡畫人物不可麤俗貴純雅而幽閑其隱居傲逸之士當與村居耕叟漁父輩體貌不同竊觀古之山水中人物殊爲閑雅無有麤惡者近之所作往往麤俗殊乏古

人之態言橋彴者通船曰彴彴者以横木渡於溪澗之上但人迹可通也關者在乎山峽之間只一路可通傍無小谿方可用關也城者雉堞相映樓屋相望須當映帶於山嶮林木之間不可一一出露恐類於圖經山水所用惟古堞可也畫僧寺道觀者宜横抱幽谷深巖峭壁之處唯酒旆旅店方可當途村落之間以至山居隱遯之士放逸之徒也務要幽僻有廣土處可畫柴扉房屋平林牛馬耕耘之類有廣水處可畫漁市漁濼及捕魚採菱曬網之類也言舟船者大曰舟小曰船漁人乘者爲艇隱逸所乘曰船或插以網罩或旋以絲綸者漁艇也或爲木屋或作棚幙者遊船也以小槳所摇者謂

之飛航獨一木所造者謂之相槽於山水中所宜用者其舟船游漾輕浮不可重載其餘江海巨載之舟於山水中少用也品四時之景物務要明乎物理度乎人事春可畫以人物欣欣而舒和踏青郊遊翠陌競秋千漁唱渡水歸牧耕鋤山種捕魚之類也夏可畫以人物坦坦於山林陰映之處或以行李憩歇水閣亭軒避暑納凉翫水浮梁浴鶴江濟曉汲涉水過渡之類也秋則畫以人物蕭蕭翫月採菱浣紗漁笛擣帛夜舂登高賞菊之類也冬則畫以人物寂寂圍爐飲酒慘冽遊宦雪笠寒人騾軸運糧雪江渡口寒郊雪獵履冰之類也若水野之間春兼於禽鳥者可畫以燕雀黄鸝夏畫鸂鶒鷗鷺秋畫征鴻羣鶩冬宜畫以落鴈鳴鴉今各舉其大槩耳若能知此以隨時制景任其才思則山水中裝飾無不備矣

論用筆墨格法氣韻病

夫畫者筆也斯乃心運也索之於未狀之前得之於儀則之後默契造化與道同機握管而潛萬象揮毫而掃千里故筆以立其形質墨以分其陰陽山水悉從筆墨而成吳道子筆勝於質爲畫之質勝也嘗謂道子山水有筆而無墨項容山水有墨而無筆此皆不得全善惟荆浩採二賢之能以爲巳能則全矣蓋墨用太多則失其眞體損其筆而且濁用墨太微即氣怯而弱也過與

不及皆爲病耳切要循乎規矩格法本乎自然氣韻必全其生意得於此者備矣失於此者病矣以是推之豈愚俗之可論歟凡未操筆當凝神著思豫在目前所以意在筆先然後以格法推之可謂得之於心應之於手也其用筆有簡易而易全者有巧密而精細者或取氣格而筆迹雄壯者或取順快而流暢者縱横變用在乎筆也然作畫之病者衆矣惟俗病最大出於淺陋循卑昧乎格法之大動作無規亂推取逸強務古淡而枯燥苟從巧密而纏縛詐偽老筆本非自然此謂筆墨格法氣韻之病古云用筆有三病一曰版二曰刻三曰結何謂版病腕弱筆癡取與全虧物狀平扁不能員混者版

也刻病者筆迹顯露用筆中凝勾畫之次妄生圭角者刻也結病者欲行不行當散不散似物滯礙不能流暢者結也愚又論一病謂之確病筆路謹細而癡拘全無變通筆墨雖行類同死物狀如雕切之迹者確也凡用筆先求氣韻次採體要然後精思若形勢未備便用巧密精思必失其氣韻也以氣韻求其畫則形似自得於其間矣且善究其畫山水之理也當守其實實不足當棄其筆而華有餘實爲質榦也華爲華藻也質榦本乎自然華藻出乎人事實爲本也華爲末也自然體也人事用也豈可失其本而逐其末忘其體而執其用是猶畫者惟務華媚而體法虧惟務柔細而神氣泯眞俗病

耳惡知其守實去華之理哉若行筆或麤或細或揮或匀或重或輕者不可一一分明以布遠近氣弱而無畫也其筆太麤則寡其理趣其筆太細則絶乎氣韻一皴一點一勾一斫皆有意法存焉若不從古畫法只寫眞山不分遠近淺深乃圖經也焉得其格法氣韻哉凡畫有八格石老而潤水淨而明山要崔嵬泉宜灑落雲煙出沒野逕迂回松偃龍蛇竹藏風雨也

論觀畫別識

瓊瑰琬琰天下皆知其爲玉也非卞氏三獻孰別其荆山之姿而爲美驊騮騕褭天下皆知其爲馬也非伯樂一顧孰別冀北之駿而爲良若玉之無別安得瓊瑰琬琰之名馬之無別豈分驊騮騕褭之駿別玉者卞氏耳識馬者伯樂耳天下後世亦無復以加諸是猶畫山水之流於世也隱造化之情實論古今之賾奧發揮天地之形容蘊藉聖賢之藝業豈賤隸俗人得以易窺其端倪蓋有不測之神思難名之妙意寓於其間矣凡閱諸畫先看風勢氣韻次究格法高低者爲前賢家法規矩用度也儻生意純而物理順用度備而格法高固得其格者也雖有其格而家法不可揉雜者何哉且畫李成之格豈用雜於范寬正如字法顏柳不可以同體篆隸不可以同攻故所操不一則所用有差信乎然矣歸古驗今善觀乎畫者焉可無別歟然古今山水之格皆畫

也通畫法者得神全之氣攻寫法者有圖經之病亦不可以不識也以近世畫者多執好一家之學不通諸名流之迹者衆矣雖博究諸家之能精於一家者寡矣若此之畫則雜乎神思亂乎規格難識而難別良由此也惟節明其諸家畫法乃爲精通之士論其別白之理也窮天文者然後證丘陵天地之間雖事之多有條則不紊物之衆有緒則不雜蓋各有理之所寓耳觀畫之理非融心神善縑素精通博覽者不能達是理也畫有純質而淸淡者僻淺而古拙者輕淸而簡妙者放肆而飄逸者野逸而生動者幽曠而深遠者昏暝而意存者眞率而閑雅者冗細而不亂者重厚而不濁者此皆三古

之迹遠之名品參乎神妙各適於理者然矣畫有初觀而可及究之而妙用益深者上也有初觀而不可及再觀而不可及窮之而理法乖異者下也畫譬如君子歟顯其迹而如金石著乎行而合規矩親之而温厚望之而儼然易事而難悅難進而易退動容周旋無不合於理者此上格之體若是而已畫猶小人歟以浮言相胥以矯行相尚近之而取侮遠之而有怨苟媚諂以自合勞詐僞以自蔽旋爲交搆無一循乎理者此畧格之體有若是而已儻明其一而不明其二達於此而不達夫彼非所以能辨識也昔人有云畫有六要一曰氣氣者隨形運筆取象無惑二曰韻韻者隱露立形備意不俗

三曰思思者頓挫取要凝想物宜四曰景景者制度時用搜妙創奇五曰筆筆者雖依法則運用變通不質不華如飛如動六曰墨墨者高低暈淡品別淺深文彩自然似非用筆有此六法者神之又神也若六法未備但有一長亦不可不採覽焉畫有眞可傳於世不自顯其名者所謂有實則名自得故不期顯而自顯也畫有一時雖獲美名久則漸銷所謂以譽過於實若故不期銷而自銷矣凡觀畫者豈可擇於冠蓋之譽但看格清意古墨妙筆精景物幽閒思遠理深氣象脫灑者爲佳其本當精絕惟眞巧密者鮮鑒矣 山水純全集

佩文齋書畫譜卷第十三

佩文齋書畫譜目錄

第十四卷

論畫四 畫法下

宋釋仲仁梅譜
宋董逌論畫水
宋陳郁論寫照
宋饒自然繪宗十二忌
宋李澄叟畫說
元李衎竹譜
張退公墨竹記
元黃公望寫山水訣
元王繹寫像秘訣
明唐志契論畫
明楊愼論畫家檀色
明董其昌畫旨
明陳繼儒論皴法
明顧凝遠論寫生
明汪砢玉論畫
明沈顥畫麈
無名氏畫山水訣

佩文齋書畫譜卷第十四

論畫四 畫法下

宋釋仲仁梅譜

口訣

梅傳口訣本性天然下筆有力最莫遲延醮墨濃淡不許浪傳起筆縱逸曲徑垂敧仰如秋月曲似彎弓轉如曲肘直似箭邊老如龍角嫩似釣竿枯如丁折條似直弦嫩梢忌柳舊梢若鞭弓梢鹿角下筆忌繁枝無十字舉花大錢闊處莫鬧閙處莫閑老嫩依法新舊分年棄條無萼勁梢指天枯如蒼眼一刺兩連枯梢多刺黎梢是馬梢如鐵戟花無十全花有重犯枝分後先花分錢眼鬚是虎鬚花有六六泣露含煙如愁如語傲雪凝寒大放小放正偏側偏大偏小偏移春朝元羞容背日骷髏笑顏離披側謝先春狀元背萼五點正萼一圈笑春向陽蓓蕾珠聯左偏右偏護寒衝煙藏春放白蝴蝶蜂先披風帶萼萼取其員一開一謝花欲大然正鬚排七一鬚爭先吐三背四切忌圖繁造無盡意只在精嚴斯爲標格不可輕傳

取象

梅之有象由制氣也花屬陽而象天木屬陰而象地而其故各有五所以別奇偶而成變化蔕者花之所自出象以太極故有一丁房者花之所自彰象以三才故有

三點蕚者花之所自出象以五行故有五葉鬚者花之所自成象以七政故有七莖謝者花之所自究復以極數故有九變此花之所自出皆陽而成數皆奇也根者梅之所自始象以二儀故有二體木者梅之所自放象以四時故有四向枝者梅之所自成象以六爻故有六成梢者梅之所自備象以八卦故有八結樹者梅之所自全象以足數故有十種此木之所自皆陰而成數皆偶也不惟如此花正開者其形規有至員之象花背開者其形矩有至方之象枝之向下其形規俯有覆器之象枝之向上其形矩仰有載物之象於鬚亦然正開者有老陽之象其鬚七背開者有老陰之象其鬚六半開

者有少陽之象其鬚三蓓蕾者有天地未分之象體鬚未形其理已著故有一丁二點者而不加三點者天地未分而人極未立也花蕚者天地始定之象故有所自而取象莫非自然而然也識者當以類推之

一丁　其法須是丁香之狀貼枝而生一左一右不可相並丁點須要端揩有力無令其偏丁偏即花偏矣是故詩有曰丁點須端揩安排不要偏丁偏花不正難使葉如錢

二體　謂梅根也其法根不獨生須分爲二一大一小以別陰陽一左一右以分向背陰不可加陽小不可加大然後爲得體故詩曰根莫與獨發獨發則成孤二體

強同勢開源有放殊

三點　其法貴如一字上闊下狹兩邊者連丁之狀向兩角中間者據中而起帶蕚相接不可不相接接不可斷續也故詩曰三點加丁上舉房自此全落毛衝斷却帶蕚不相連

四向　其法有自上而下者有自下而上者有自右而左者有自左而右者須布左右上下取焉

五出　其法須是不尖不員隨筆而偏分折如花開七分則全露如半開則見其半正開者則見其全不可無分別也

五蕚　其法須分別員尖要識中隨花成上下掩映莫

相同

六枝　其法有偃仰枝覆枝從枝分枝折枝凡作枝之際須是遠近上下相間而發庶有生意也故詩曰六位須分別毋令寫處同有人能識此何必覓春工

七鬚　其法須是勁其中勁長而無英側六莖短而不齊長者乃結子之鬚故不加英噉之味酸短者乃從者之鬚故加英點噉之味苦詩曰舉鬚如虎鬚七莖有等殊中莖結青子六短就成虛

八結　其法有長梢短梢嫩梢疊梢交梢孤梢分梢怪梢等須是用木而成隨枝而結若任意而成無體格也

九變　其法一丁而蓓蕾蓓蕾而蕚蕚而漸開漸開而

半折半折而正放正放而爛熳爛熳而半謝半謝而薦酸詩曰九變如終始從丁次第開正開還識謝飄落委蒼苔

十種　其法有枯梅新梅繁梅山梅疎梅野梅官梅江梅園梅盤梅其木不同不可無別也詩曰十種梅花木須憑墨色分莫令無辨別寫作一般春

三十六病枝成指撚落筆再塡停筆作節起筆不顯枝無生意枝無後先枝老無刺枝嫩刺連落花多片畫月取員樹老花繁曲枝重疊花無向背枝無南北雪花全露參差積雪寫景無景有煙有月老榦墨濃新枝墨輕過枝無花枯枝無蘚挑處捲虽圈花太員陰陽不分寫主無情花大如桃花小如李柔條寫花當枒起蕊樹輕枝重花併犯忌陽花犯少陰花過取奴花並生二本並舉

補之總論　木清而花瘦梢嫩而花肥交枝而花繁纍纍分梢而萼疎蕊疎一爲樹二爲體三爲梢長如箭短如戟宇宙高而結頂地步窄而無盡若作臨崖傍數枝枝怪花疎只欲半開若作梳風洗雨枝閑花茂只看離披爛熳若作披煙帶霧枝嫩花茂只要含笑盈枝若作臨風帶雪榦老枝稀只要墨撥淡蕩花閑若作停霜映日森空峭直只要花細香舒學者須要審此梅有數家之格或有疎而嬌或有繁而勁或有老而媚或有清而健豈有類哉有生山岑者有生山谷者有生籬落者有生江湖者其枝疎密長短有異不可不推

華光指迷　凡作花萼必須丁點端楷丁欲長而點欲短鬚欲勁而萼欲尖丁正則萼正丁偏則花偏枝不可對發花不可並生多而不繁少而不虧枝枯則欲其意稠枝曲則欲其意舒花須相合枝須相依心欲緩而手欲速墨須淡而筆欲乾葉須員而不類杏枝欲瘦而不類柳似竹之清如松之實斯成梅矣

補之疑難　或問云鬚不下數十莖今寫其七何也公曰花鬚少者梅稟少陽之氣而成霜露之姿偶獨發其七耳或又曰花或有六出者今獨寫其五葉豈有況乎公曰四出者六出者獨謂疎梅乃村野人接之荊棘樹上令或雜而受氣不清使其然乎獨有者稟中和之氣有自然之性故寫者取此棄彼或曰信矣梅爲木不公又曰梅爲木不下一二丈小者此類儘令人作圖障纔數花梢根皆具或有加山坡水石之類豈不失其本眞乎

梅有四字品花如品字交枝如又字交木如極字結梢如又字枝小有花多花少則不繁枝細嫩而不淫枝多花少言其氣之全也枝老而花大言其氣之壯也枝嫩花細言其氣之微也梅有高下尊卑之別有大小貴賤之辨有疎密輕重之象有陰陽動靜之用故不得並發

花不得並生眼不得並點木不得並接枝有文武剛柔相合花有大小君臣相對條有父子長短不同蕊有夫妻陰陽相應其不一當以類推之華光梅譜

宋董逌論畫水

畫師相與言靠山不靠水謂山有峰巒崖谷煙雲水石可以縈帶掩連見之至水則更無帶映曲文斜勢要盡其窊隆派別故於畫為尤難彼或爭勝取奇以夸張當世者不過能加蹙紋起浪若更作蛟蜃出沒便是山海圖矣更無水也唐人孫位畫水必雜山石為驚濤怒浪蓋失水之本性而求假於物以發其湍瀑是不足於水也位時曲陽廟壁有畫水世傳為異蓋水紋平漫隱起若流動混混不息其後有梯升而崇者如世為隆窪為下隨勢為水以是衒於世俗而人初未識其偽也近世孫白始放意作瀰漫浚原平波細流渟為瀲灩引為決泄盡出前人意外別為新規勝槩不假山石為激躍而自成迅流不借灘瀨為湍濺而自為衝波使夫縈紆曲直隨流蕩漾自然長文細絡有序不亂此真人水也嘗言畫漫水要不斷水脈為工畫急水要不混洄瀾為工若今以二說觀世之畫者真可一笑也夫漫流之失則為池水風紋更無流脈畫迅流者則浪頭沸起反如印版水紋天下豈勝其至衆哉要知畫水者當觀其源次觀其瀾又其次則觀其流也不知此者乃汙池本中耳故知汪洋滉蓄以滔沒為平引脈分流以瀺淡音琰為勢至於聚為漪瀾散為淪閃識游泳乎其中而不繫於物者此真天下之水者也亦知求於此乎廣川畫跋

宋陳郁論寫照

寫照非畫物比蓋寫形不難寫心惟難如天帝堯秀眉曾借司馬亦秀眉舜重瞳項羽朱友敬亦重瞳沛公龍顏嵇叔夜亦龍顏世祖日角唐高亦日角文皇天姿李相國亦天姿孔父仁家鼻陽虎亦如家鼻霍將軍鳥肩駱賓王亦鳶肩揚食我熊虎之狀班定遠乃虎頭司馬懿狼顧周嵩乃狼肮若此者寫之似足矣故曰寫形不難夫寫屈原之形而肖矣儻不能筆其行吟澤畔懷忠不平之意亦非靈均寫少陵之貌而是矣儻不能筆其風騷沖澹之趣忠義傑特之氣峻潔葆麗之姿奇僻贍博之學離寓放曠之懷亦非浣花翁蓋寫其形必傳其神傳其神必寫其心否則君子小人貌同心異貴賤忠惡奚自而別形雖似何益故曰寫心惟難話腴

一宋饒自然繪宗十二忌

一曰布置迫塞凡畫山水必先置絹素於明淨之室伺神閒意定然後入思小幅巨軸隨意經營若障過數幅壁過十丈先以竹竿引炭朽布山溪樹石樓閣人物大小高低一一位置然後立於數十步之外詳審諦觀自見其可却將淡墨約定謂之小落筆然後肆志揮灑無

不得宜不元君所謂盤礴睥睨意在筆先之謂也亦須上下空闊四傍疎通庶幾瀟灑若塞滿腹便不風致此第一事也

二曰遠近不分作山水先要分遠近使高低大小得宜假如一尺之山當作幾大人物爲是蓋近則坡石樹木當大屋宇人物稱之遠則峰巒樹木當小屋宇人物稱之極遠不可作人物墨則遠淡近濃逾遠逾淡不易之論也

三曰山無氣脈畫山於一幅之中先作一山爲主却從主山分布起伏餘山皆氣脈連接形勢映帶如山頂層疊下必有數重脚方盛得住凡多山頂而無脚者大謬

也此全景之大義也若夫透角不在此限

四曰水無源流泉必於山峽中流出頂上有山數重則其源高遠平溪小澗必見水口寒灘淺瀨必見跳波乃活水也間有畫一摺山便畫一派泉架上懸巾絶爲可笑

五曰境無夷險古人布境不一有舉律者有平遠者有縈迴者有空濶者有層疊者或多林木亭館或多人物船舫每遇一圖必立一意若大障巨軸悉當如之

六曰路無出入山水貫出遠近全在徑路分明或林下透見而水末復出或巨石迎斷而琳琅半露或隱坡隴以人物點之或近屋宇以竹木藏之庶幾有不盡之景

七曰石止一面各家畫石皴法不一當各隨所學一家爲法須要有頂有脚分稜面爲佳

八曰樹少四枝前代畫樹有法大槩生崖壁者多纒錯生坡隴者多高直干霄多項近水多根枝榦不可分左右須當間作正背葉有單筆雙筆更分榮悴乃按四時

九曰人物傴僂山水人物各有家數描畫者眉目分明點綴者筆力蒼古必皆意態閑雅古人所作可法切不可以行者望若負荷者鞭策者一例作傴僂之狀則傴甚矣此任縱之習可不慎歟

十曰樓閣錯雜界畫雖未科然重樓疊閣方寸之間而向背分明桷榱拱接而不離乎繩墨此爲最難或論江

村山塢間作屋宇者可隨處立向雖不用尺其制一以界畫之法

十一曰滃淡失宜下墨不論水墨設色金碧即以墨滃滃淡須要淺深得宜如晴景空明雨夜昏蒙雪景稍明不可與雨霧煙嵐相似青山白雲止當夏秋之景爲之

十二曰點染無法謂設色金碧各有重輕輕者山用螺青樹石用合綠染爲人物不用粉襯重者山用石青綠幷綴樹石爲人物用粉襯金碧則下筆之時其石便帶皴法當留白面却以螺青合綠染之後再加以石青綠逐摺染之間有用石青綠皴者樹葉多夾筆則以合綠染再以石青綠金泥則當於石脚沙嘴霞彩用之此一

家只宜朝暮及晴景乃照耀陸離而明豔如此也人物樓閣雖用粉襯亦須清淡除紅葉外不可妄用朱金丹青之屬方是家數如唐李將軍父子宋董源王晉卿趙大年諸家可法日本國畫常犯此病前人已曾識之不可不謹 畫史會要

宋李澄叟畫說

夫畫花竹翎毛者正當浸潤籠養飛放之徒叫蟲也問養叫蟲者鬬蟲也問養鬬蟲者或棚頭之人求之鷙禽須問養鷙禽者求之正當各從其類又解繫自有體法豈可一毫之差也畫牛虎犬馬一切飛走要皆從類而得之者眞矣不然則勞而無功遠之又遠矣韓幹畫馬

云廄中萬馬皆吾師之說明矣畫花竹者須訪問於老圃朝暮觀之然後見其含苞養秀榮枯凋落之態無闕矣畫山水者須要遍歷廣觀然後方知著筆去處何以知之澄叟自幼而觀湘中山水長游三峽夔門或水或陸盡得其態久久然後自覺有力水墨學者不可不知也比大山水布置拙濁法度莽樸以其原野曠蕩景之委曲而然也山水上人物不拘巨細人物犬馬屋木橋梁只是點捽而成彷彿便休後生不知法度描染細巧以媚俗眼此是人物景致便成補衲非山水也自江陵登三峽夔門長流三千餘里重灘逆瀨滙伏狂瀾旋渦回流雄波急浪備在其間登山則自夷陵之西懸崖峭壁陡岸高峯峻嶺深巖幽泉秀谷虎穴龍潭臨危列險驟雨狂風無不經歷盡是今日之畫式也豈不廣哉眞所謂探囊得物也若悟妙理賦在筆端何患不精畫者如是思如是學不負名矣 畫苑補益

元李衎竹譜

予昔見人畫竹嘗從旁窺其筆法始若可喜旋覺不類輒歎息捨去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游先生所畫迥然不同遂願學焉已而渴求其源澹游本學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之名二老遺墨皆未之見後從喬仲山祕書觀黃華橫幅一枝數葉倚石蒼蒼疑澹游差不逮也甚欲取以爲法而無自得之或云黃華雖宗文每燈下照竹枝摸影寫

眞宜異乎常人之爲者澹游特括讀父書而已不必學也予深以爲然又念東坡山谷二公泊宋金兩朝名士贊美文湖州之筆與造物比尤以不即快覩爲恨至元乙酉來錢塘始見十餘本皆無足起予者妄謂蘇黃之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游定優劣耳邂逅友人王子慶極談茲事子慶曰君特未見眞蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題識寧盡僞邪子慶曰非僞而何予茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作乎子慶曰黃華之作吾固未見湖州之作君又未之見也何

能決是非府史某人者藏本甚眞明日借來以自定其品第可乎越宿子慶果攜過余則一幅五挺濃淡相依枝葉間錯折旋向背各具姿態曲盡生意如坐渭川淇水間方以前輩議論爲無媿黃華誠有取乎此而照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也屬以善價致之猶嶄用油紙臨摹持歸維揚明年四月重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣自是連得三本悉棄故習壹意師之日累月積頗似悟解好事者往往徵索流布漸廣謬相肯可獨鮮于伯幾父謂以墨寫竹清矣未若傳其本色之爲滿且眞也強予用墨竹法加青綠畫成雖麤可觀終非合作將復討論

其說而俗工咸不足問追尋近古得王右丞開元石刻屢經模勒失眞又得蕭協律笴竹圖絹素糜潰筆蹤慘淡方謀對本臨倣偶故人劉伯常過余曰吾舊藏李頗叢竹圖已久知君酷好輟以爲贈二圖俱宣和故物而頗尤專美後來無出其右者於是又得畫竹法蓋自唐王右丞蕭協律僧夢休南唐李頗宋黃荃父子崔白兄弟及吳元瑜以竹名家者纔數人右丞妙蹟世罕其傳協律雖傳昏腐莫辨夢休疎放流而不反自屬方外黃氏神而不似崔吳似而不神惟李頗形神兼足法度該備所謂懸衡衆表龜鑑將來者也墨竹亦起於唐而源流未審舊說五代李氏描摸影衆始效之黃太史疑出於吳道子迨至宋朝作者寖盛文湖州最後出不異杲日升空爝火俱息黃鍾一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人苟欲游心藝圃之妙可不知所法則乎畫竹師李墨竹師文刻鵠類鶩余知愧矣幸際熙朝文物興起謦欬之下忝薦紳之列薄宦驅馳辱徧交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求購數年於墨竹始見黃華老人又十年始見文湖州又三年於畫竹始見蕭李得之如此其難也彼窮居僻學當何如耶退惟嗜好迂踈久乃彌篤天成其志行役萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶠東南山川林藪游涉殆盡所至非此君者無與寓目凡其族屬支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣

窮諏熟察曾不一致往歲仗國威靈遠使交阯深入竹鄉究觀詭異之產於焉辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦思參訂比擬略忘予之與竹自謂略見古人用意妙處求一藝之精信不易矣詞賦爲雕篆必非壯夫爾雅注蟲魚安能磊落區區繪事之末固因獻笑大方之家以予夙性好之樂之積習成癖尚恐世有與予同病者去古寖遠未得其傳悉取李頗文湖州兩家成法寫子疇昔用力而得之者與夫命意位置落筆避忌之類一一詳疏卷端無所隱秘庶幾後之君子一覽靡遺憾焉

畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具
焉自蜩腹蛇蚹至於劒拔十尋者生而有之也今畫竹
者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必
先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從
之振筆直遂以追其所見如兎起鶻落少縱則逝矣坡
云與可之教予如此予不能然也夫既心識所以然而
不能然者内外不一心手不相應不學之過也且坡公
尚以爲能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者
不在節節而爲葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來
慕遠貪高踰級躐等放弛情性東抹西塗便爲脫去翰
墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時

習不倦眞積力久至於無學自信胸中眞有成竹而後
可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何
所見而追之邪苟能就規矩繩墨則自無瑕纇何患乎
不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽
放逸則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者
必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三承
染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幀礬絹本非
畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併見附於此
粘幀先須將幀幹放慢靠牆壁頓立平穩熟煮稠麪糊
用椶刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右
邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待

乾徹用木楔楔緊將下一邊用鍼線密縫箭桿許一
杖子次用麻索網羅繃緊然後上礬畢仍再緊之
礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須
紫色膠爲妙春秋隔宿用温水浸膠封蓋勿令塵土
得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出
於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別
用淨磁器注水將明淨白礬研水中嘗之舌上微澀
便可太過則絹澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項
浸開膠礬水相對合得如淡蜜水微温黃色爲度若
夏月膠性差慢頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上
絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹幷藥粉絹先須

用熱皁莢水刷過候乾依前上礬
一位置須看絹幅寛窄横竪可容幾竿根梢向背枝葉
遠近或榮或枯及上坡水口地面高下厚薄自意先
定然後用朽子朽下再看得不可意且勿著筆再審
看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫家自來位
置爲最難蓋凡人情尚好才品各各不同所以雖父
子至親亦不能授受況筆舌之間豈能盡之惟畫法
所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿
鼓架勝眼前枝後葉此爲十病斷不可犯餘各從巳
意
衝天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阸塞填滿者偏

輕偏重者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少不停趁
者對節者謂各竿節節相對

二描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜不亂然後落筆須要員勁快利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則凝滯復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有准的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具足若待設色而後成竹則無復有畫矣

三承染最是緊要處須分別淺深翻正濃淡用水筆破開時忌見痕迹要如一段生成發揮畫筆之功全在於此若不加意稍有差池即前功俱廢矣法用番中青黛或福建螺青放盞內入稠膠殺開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈明淨看得水脉著中蘸筆承染露葉則淡染老葉則濃染枝節間深處則濃染淺處則淡染更在臨時相度輕重

四設色須用上好石綠如法入清膠水研淘作分五等除頭綠麤惡不堪用外二綠三綠染葉面色淡者名枝條綠染葉背及枝幹更下一等極淡者名綠花亦可用染葉背枝幹如初破籜新竹須用三綠染節下粉白用石青花染老竹用藤黃染枯竹枝幹及葉梢筍籜皆土黃染筍籜上斑花及葉梢上水痕用檀色點染此其大略也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時

調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要厚重及有痕迹亦須嵌墨道遍截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將綠盞以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣

五籠套此是畫之結裹尤須縝密後設色乾了子細看得無缺空漏落處用乾布淨巾著力拂拭恐有色脫

落處隨便補治勻好除葉背外皆用草汁籠套葉背只用淡藤黃籠套

草汁之法先將好藤黃浸開卻用殺開螺青汁看深淺對合調勻便用若隔夜則不堪用若暑月則半日即不堪用矣

墨竹譜 [illegible]管道昇撰

墨竹位置一如畫竹法但幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫矣凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡麤細便見榮枯乃要葉葉著枝枝枝著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四面團欒枝葉活動方為成

竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根幹頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背乖方或葉似刀截或身如板束麤俗狼籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遥於塵垢之外縱心所欲不踰繩準故一依其法布列成圖庶幾後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然後梢至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸

漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻間麤間細間枯間濃及節空勻長勻短皆文法所忌斷不可犯頻見世俗用蒲絵槐皮或疊紙濡墨畫竿無問根梢一樣麤細又且板平全無圓意但堪發笑學者切忌不宜倣傚

一畫節立竿既定畫節為最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿員混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意

一畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外畫入謂之垛疊從裏畫出謂之迸跳下筆須要遒健圓勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白鄭王暉枝畫斷節既非文法今不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此為最難虧此一功則不

復為墨竹矣法有所忌學者當知麤忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如叉四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染皁絹無異也

竹態譜

凡欲畫竹者先須知其名目識其態度然後方論下筆之法如散生之竹竿下謂之鼈頭鼈頭下正根謂之篘又名笏旁引者謂之邊或謂之鞭節間乳贅而生者謂之須傍根生時謂之行邊邊根出筍謂之傷筍又名二筍叢生之竹根外出者謂之蟬肚根竹下插土者謂之鑽地根凡竹從根倒數上單節生枝者謂之雄竹雙節

生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者謂之雄竹生雙枝者謂之雌竹生長挺挺然者多筍筍初出土者謂之萌又名蕊又名筱下巧反又名竹胎稍長謂之牙漸長名茁又名篡徒敢反又音臺又名子又名苞又名菌過母名籊音官別稱曰籦龍曰錦綳兒曰玉版師部葉謂之苞籦又名箈解籦謂之箬半筍謂之初篁梢葉開盡名籦方為成竹竹簳謂之竿竿中之水結而為膏曰黃竿上之膚曰筠竹之皮曰筤武盡反刮下青皮謂之筎如火燒謂之簝火燒出汗謂之汗竹之節曰箹乙孝反竹列謂之笐竹葉謂之箈尹涉反竹葉下一曰箬箬竹枝謂之夭簩竹花謂之篕虛兄反又名華草又一名復竹實謂之練實竹有病謂之筵一公反竹枯換根謂之箣竹枚謂之箇積竹曰欑批條曰篾稱而為瓦曰覆殺青而尺截曰簡聯簡曰策剡而為版曰牒音葉竹貌謂之箹音上竹聲謂之劉音去竹色謂之蒼筤竹態謂之嬋娟竹深謂之篸竹得風其體夭屈謂之夭屈謂之笑生而曲曰篕弱曰箹音上此其名目之大略也若夫態度則又非一致要辨老嫩榮枯風雨明晦一一樣態各有時候今姑從根生筍長至於生成壯老枯瘁風雨疾乍各各態度依式圖列如左雖未能悉備抑亦可見其梗槩用資初學不為達者設也

竹根二種兒散生之竹潤先一年行根而數生次年出筍而成竹叢生之竹不待行根而頻年出筍成竿故須至次年方成枝葉也

一散生之竹根皆橫生而長如筆竹淡竹甜竹描頭竹白竹篌竹水竹筋竹窈竹筀竹浮竹江南竹雙葉竹鳳尾竹龍鬚竹寸金竹雪竹篠竹簞竹籟竹廣竹之類是也

一叢生之竹根皆叢生而下短如苦竹慈竹篔竹桃竹枝竹蕩竹刺竹由衙竹篔竹鉤絲竹之類是也竹之為物非草非木不亂不雜雖出處不同蓋皆一致散生者有長幼之序叢生者有父子之親密而不繁疎而不陋沖虛簡靜妙粹靈通其可比於全德君子矣畫為圖軸如瞻古賢哲遺像自令人起敬慕是以古之作者於此亦盡心焉畫苑補益

張退公墨竹記不知何代人書苑補益附於李衎之後今從之

夫墨竹者肇自明皇後傳蕭悅因觀竹影而得意故寫墨君以左右葉擺陰陽梢根一向一背雀爪相依相靠孤一迸二攢三聚五春夏長於柔和秋冬生於劈刊天帶晴兮偃葉而偃枝雲帶雨兮墜枝而墜葉順風不一字之鋪帶雨無人字之排傳前代之法則作後世之規矩大抵竹觀疊葉樹看生枝塌葉者尖不似蘆細不似柳三不似川五不似手寫枝者嫩不直立老不斜撼幹不鼓架節不鶴膝擲竹者不可太迭太遠則忙忙而勢劣不可太慢太慢則遲遲而骨瘦又不可肥肥而體濁

亦不可瘦瘦而形枯亦不可長長而促寫亦不可短短而寒蹤葉要輕重梢間枝宜高下相得得之心應之手心手相延則無不妙矣斯者動秀士之吟情引騷人之詠句若不識其機無能得其意節若翹鶴勢若匙柄取多意之功疊葉如排劍戟順四時之氣寫枝似臥龍蛇節不厭高如蘇武之出塞爪不厭亂若張顛之醉書布勢體似玉龍舞勢形如金鳳翻身嫩葉柔梢不帶雨而披風蒼枝老節須傲霜而擎雪嫩兮分竿梢而枯潤風雨兮取枝葉而厭垂六七八十兮成叢成簇一二三五兮臯岸偎堤或壘或疊葉如鳥羽可排或曲或直節似龍脊相厭枝可安於頂節葉可攧於枝梢梢貴健而活

葉貴少而清不雜春夏秋冬須題雪晴風雨若枝葉迸跳古怪清奇此妙格之精極也 書苑補益

元黃公望寫山水訣

近作畫多宗董源李成二家筆法樹石各不相似學者當盡心焉

樹要四面俱有幹與枝蓋取其圓潤

樹要有身分畫家謂之紐子要折搭得中樹身各要有發生

樹要偃仰稀密相間有葉樹枝軟面後皆有仰枝

畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者為上

石無十步真石看三面用方員之法須方多員少

董源坡腳下多有碎石乃畫建康山勢董石謂之麻皮皴坡腳先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處著色不離乎此石著色要輕

董源小山石謂之礬頭山中有雲氣此皆金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲為之再用淡墨破

山論三遠從下相連不斷謂之平遠從近隔開相對謂之闊遠從山外遠景謂之高遠

山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其筆謂之有墨水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要處山石樹木皆用此

大槩樹要填空小樹大樹一偃一仰向背濃淡各不少相犯繁處間疎處須要得中若畫得純熟自然筆法出現

畫石之妙用藤黃水浸入墨筆自然潤色不可用多多則要滯筆間用螺青入墨亦妙吳裝容易入眼使墨士氣

皮袋中置描筆在內或於好景處見樹有怪異便當摸寫記之分林有發生之意登樓望空闊處氣韻看雲彩即是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲古人云天開圖畫者是也

山水中唯水口最難畫

遠水無灣遠人無目
水出高源自上而下切不可斷派要取活流之源
山頭要折搭轉換山脈皆順此活法也衆峰如相揖遜
萬樹相從如大軍領卒森然有不可犯之色此寫眞
山之形也
山坡中可以置屋舍水中可置小艇從此有生氣山腰
用雲氣見得山勢高不可測
畫石之法最要形象不要石有三面或在上在左側皆
可為面臨筆之際殆要取用
山下有水潭謂之瀨畫此甚有生意四邊用樹簇之
畫一窠一石當逸墨撇脫有士人家風纔多便入畫工

之流矣
或畫山水一幅先立題目然後著筆若無題目便不成
畫更要記春夏秋冬景色春則萬物發生夏則樹木
繁冗秋則萬象肅殺冬則煙雲黯淡天色模糊能畫
此者為上矣
李成畫坡脚須要數層取其濕厚米元章論李光丞有
後代兒孫昌盛果出為官者最多畫亦有風水存焉
松樹不見根喻君子在野雜樹喻小人崢嶸之意
夏山欲雨要帶水筆山上有石小塊堆在上謂之礬頭
用水筆暈開加淡螺青又是一般秀潤畫不過意思
而已

冬景借地為雪要薄粉暈山頭
山水之法在乎隨機應變先記皴法不雜布置遠近相
映大槩與寫字一般以熟為妙紙上難畫絹上礬了
好著筆好用顏色易入眼先命題目此謂之上品古
人作畫胷次寬闊布景自然合古人意趣畫法盡矣
好絹用水噴濕石上槌眼匾然後上幀子礬法春秋膠
礬停夏月膠多礬少冬天礬多膠少
著色螺青拂石上藤黃入墨畫樹甚色潤好看
作畫只是个理字最緊要吳融詩云良工善得丹青理
作畫用墨最難但先用淡墨積至可觀處然後用焦墨
濃墨分出畦徑遠近故在生紙上有許多滋潤處李

成惜墨如金是也
作畫大要去邪甜俗賴四箇字 輟耕錄
元王繹寫像祕訣
凡寫像須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五嶽四瀆
各各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方叫嘯
談論之間本眞發見我則靜而求之默識於心閉目如
在目前放筆如在筆底然後以淡墨霸定逐旋積起先
蘭臺庭尉次鼻準鼻準既成以之為主若山根高取印
堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不低在
乎八九分中側邊一筆下來次人中次口次眼堂次眼
次眉次額次頰次髮際次耳次髮次頭次打圈打圈者

面部也必宜如此一一對去㡳幾無纖毫遺失近代俗工膠柱鼓瑟不知變通之道必欲其正襟危坐如泥塑人方乃寗寫因是萬無一得此又何足怪哉吁吾不可奈何矣

采繪法

凡面色先用三朱膩粉方粉藤黄檀子土黄京墨合和襯底上面仍用底粉薄籠然後用檀子墨水斡染面色白者粉入少土黄胭脂不用胭脂則入三枝紅若前件色入少土朱紫堂者粉檀子老青入少胭脂黄者粉土黄入少土朱青黑者粉入檀子土黄老青各一點粉薄罩檀墨斡以上看顏色清濁加減用又不可執一也

口角胭脂淡如要帶笑容口角兩筆略放起

眼中白染瞳子外兩筆次用煙子點睛墨打圈眼梢微起有摺便笑

口唇上胭脂蓋

鼻色紅胭脂微籠

面雀斑淡墨水斡麻檀水斡

鬚色黑者依鬚髮渲紫者檀墨間渲黄紅者藤黄檀子渲

髮先用墨染次用煙子渲有間渲排渲亂渲當自取用

手指甲先用胭脂染次用粉染根

凡染婦女面色胭脂粉襯薄粉籠淡檀墨斡

凡染法白紙上先染後罩粉然後再染提掇絹則先襯背後

凡調合服飾器用顏色者緋紅用銀朱紫花合　桃紅用銀朱胭脂合　玉紅用粉爲主入胭脂合　柏綠用枝條綠入漆綠合　黑綠用漆綠入螺青合　柳綠用枝條綠入槐花合　官綠即枝條綠是　鴨綠用枝條綠入高漆合　月下白用粉入京墨合　鵞黄用粉入槐花合　柳黄用粉入三綠標幷少藤黄合　磚褐用粉入煙合　荊褐用粉入槐花螺青土黄標合　艾褐用粉入槐花螺青土黄檀子合　鷹背褐用粉入檀子煙墨土黄合　銀褐用粉入藤黄合　珠子褐用粉入

藤黄胭脂合　藕絲褐用粉入螺青胭脂合　露褐用粉入少土黄檀子合　茶褐用土黄爲主入漆綠煙墨槐花合　麝香褐用土黄檀子入煙墨合　檀褐用土黄入紫花合　山谷褐用粉入土黄標合　枯竹褐用粉土黄入檀子一點合　湖水褐用粉入三綠合　葱白褐用粉入三綠標合　棠梨褐用粉入土黄銀朱合　秋茶褐用土黄入三綠槐花合　油裹墨用紫花土黄煙墨合　玉色用粉入高三綠合　駝色用粉漆綠標墨入少土黄合　氊子用粉土黄檀子入墨一點合　藍青用三青入高三綠合　金黄用槐花粉入胭脂粉合　鴉青用蘇青襯螺青罩　鼠毛褐用土黄粉入

墨合　不老紅用紫花銀朱合　葡萄褐用粉入三綠紫花合　丁香褐用玉紅爲主入少槐花合　杏子絨用粉螺青墨入檀子合　氊綫用紫花底紫粉搭花樣番皮用土黃銀朱合　鹿胎用白粉底紫花樣　水獺氈用粉土黃合　牙笏用好粉一點土黃粉凝　皁鞾用煙墨標　柘木交椅用粉檀子土黃煙墨合　金絲柘同上不入墨　紫袍用三青胭脂合其餘一一不能備載在對物用色可也

凡合用顏色細色頭青二青三青深中青淺中青螺青與蘇青二綠三綠花葉綠枝條綠南綠油綠漆綠黃丹飛丹三硃土硃銀硃枝紅紫花藤黃槐花削粉石榴顆綿胭脂檀子其檀子用銀朱淺入老墨胭脂合　輟耕錄

明唐志契論畫

論枯樹

寫枯樹最難得蒼古每畫最不可少即茂林盛夏亦須用之山水訣云畫無枯樹則不疎通此之謂也但名家枯樹各各不同如荆關則秋冬二景最多其枯枝古而渾亂而整簡而有趣到郭河陽則用鷹爪加以細密又或如垂楒蓋倣荆關者多也如范寬則直上如埽帚樣亦有古趣李成則繁而瑣碎筆筆清勁董源則一味古雅簡當而已倪元鎮云畫枯樹也則此數君可以兼之要皆難及者也非積習數十年妙出自然者不能倣其萬一令人假古畫丘壑山石或能勉爲僅似若到枯樹骨髓暴露矣是以知枯枝要妙最難

論點苔

畫不點苔山無生氣昔人謂苔痕爲美人簪花信不可缺者又謂畫山容易點苔難此何得輕言之蓋近處石上之苔細生叢木或雜草叢生至於高處大山上之苔則松耶柏耶或未可知豈有長於突處不堅牢之理乃近有作畫者率意點擢不顧其當與否儻以識者觀之皆浮寄如鳥鼠之糞堆積狀耳那得有生氣夫生氣者必點點從石縫中出或濃或淡或濃淡相間有一點不可多一點不可少之妙天然妝就不失之密不失之疎豈易事哉古畫橫苔直苔不點苔者往往有之要未有一點不中窾者此皆是預先畫山石無一筆頽敗破壞之處故臨點自然加一點一點好看少一點容或無妨也今人不察妄謂山石醜處須以苔遮掩之此愈遮所以愈醜是以浮寄煩腫之病都坐於此

論用筆用墨

古畫諸言用筆之法未嘗不詳乃畫家僅知皴刷點拖四則而已此外如幹如渲如捽如擢其誰知之蓋幹者以淡墨重疊六七次加而深厚者也渲者有意無意再用細筆細擦而淋漓使人不知數十次點染者也捽與擢雖與點相同而實相異捽用臥筆彷彿乎皴而帶水

摺用直指彷彿乎點而用力必入法皆通乃謂之善用筆乃謂之善用墨

論氣運生動

氣運生動與煙潤不同世人妄指煙潤遂謂生動何相謬之甚也蓋氣者有筆氣有墨氣有色氣俱謂之氣而又有氣勢有氣力有氣機此間即謂之運而生動處又非運之可代矣生者生生不窮深遠難盡動而不板活潑迎人要皆可默會而不可名言如劉褒畫雲漢圖見者覺熱又畫北風圖見者覺涼又如畫貓絕鼠圖畫大士渡海而滅風畫龍點睛飛去此之謂也至如煙潤不過點墨無痕迹皴法不生澀而已豈可混而一之哉 繪

明楊愼論畫家檀色

畫家七十二色有檀色淺赭所合古詩所謂檀畫荔枝紅也而婦女暈眉色似之唐人詩詞多用之試舉其略徐凝宮中曲云檀妝惟約數條霞花間詞云背人勻檀注又鈿昏檀粉淚縱橫又臂留檀印齒痕香又斜分八字淺檀蛾是也又云卓女曉春醲美小檀霞則言酒色似檀色伊孟昌黃蜀葵詩檀點佳人噴異香杜衍雨中荷花詩檀粉不勻香汗濕則又指花色似檀也 丹鉛總錄

明董其昌畫旨

畫樹之法須專以轉摺爲主每一動筆便想轉折處如寫字之於轉筆用力更不可往而不收樹有四肢謂四面皆可作枝著葉也但畫一尺樹更不可令有半寸之直須筆筆轉去此祕訣也

樹頭要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹梢要放不可緊

宋人多寫垂柳又有點葉柳不難畫只要分枝頭得勢耳點柳之妙在樹頭員鋪處只以汁綠漬出又要森蕭有迎風搖颺之思其枝須半明半暗又春二月柳未垂條秋九月柳已衰颯俱不可混設色亦須體此意也

畫須先工樹木但四面有枝爲難耳山不必多以簡爲貴

作雲林畫須用側筆有輕有重不得用員筆其佳處在筆法秀峭耳宋人院體皆用員皴北苑獨稍縱故爲一小變倪雲林黃子久王叔明皆從北苑起祖故皆有側筆雲林其尤著者也

北苑畫小樹不先作樹枝及根但以筆點成形畫山即用畫樹之皴此人所不知乃訣法也

北苑畫雜樹但只露根而以點葉高下肥瘦取其成形此即米畫之祖最爲高雅不在斤斤細巧

作畫凡山俱要有凹凸之形先鈎山外勢形像其中則用直皴此子久法也

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積爲大山此最

是病古人寫大軸只三四大分合所以成章雖其中細碎處甚多要之取勢爲主

畫樹之訣只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中取之或曰然則諸家不有直幹乎曰幹雖直而生枝發節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣

趙大年平遠寫湖天渺茫之景極不俗然不耐多皴雖云學維而維畫正有細皴者乃於重山疊嶂有之趙未能盡其法也

畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒即不當作大樹及近景叢木畫五嶽亦然如畫園亭景可作楊

柳梧竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又當直枝直幹多用攢點彼此相藉望之糢糊鬱葱似入林有猿啼虎嘷者乃稱至春夏秋冬風晴雨雪又不在言也

董北苑畫樹多有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約略簡於枝柯而繁於形影

枯樹最不可少時於茂林中間出乃見蒼秀樹雖檜柏楊柳椿槐要得鬱鬱森森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圈而點之正爲此也

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈有無筆墨者但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而不分輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語是筆亦是墨可參之

遠山一起一伏則有勢疎林或高或下則有情此畫訣也 容臺集

明陳繼儒論皴法

皴法董元麻皮皴范寬雨點皴 谷云芝麻皴 李將軍小斧劈皴李唐大斧劈皴巨然短筆麻皮皴江貫道師巨然泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水筆皴

後却用墨筆 妮古錄

明顧凝遠論寫生

昔人寫生先用心於行幹分寸之間幾多詰曲膚理縱横各彀名實雖有偃仰柔勁不同自具迎暘承露之態勾萌拆甲以致花葉葳蕤脫瓣垂實皆一氣呵成絕無做作今人一枝一幹旣少別白朝榮夜舒情性全乖無惑乎花不附本本不附土剪綵欺人生意何在所以貴賤修促苗裔繼延皆可徵効 畫引

明汪砢玉論畫

繪事名目

渲 謂毛澥之渲 染 不描墨色 之染 出

界畫 界畫屋宇　描 白描人物

臨 對臨眞本　摸 用紙蝴影

傳 對面傳　寫 花果草木禽獸寫生

壹則

白描　水墨

淺絳色　輕籠薄罩

五色輕淡　吳裝

大著色

古今描法一十八等

高古游絲描 十分尖筆如曹衣紋　琴絃描 如周樂類

鐵線描 如張叔厚　行雲流水描

馬蝗描 馬和之顧興裔一名蘭葉描　釘頭鼠尾 武洞清

混描 人多描　橛頭描 禿筆也馬遠夏圭

曹衣描 魏曹不興　折蘆描 如梁楷尖大筆細長撇納也

橄欖描 江西顏輝也　棗核描 尖大筆也

柳葉描 吳道子觀音筆　竹葉描 筆肥短撇納

戰筆水紋描 麄大減筆也　減筆 馬遠梁楷之類

柴筆描 麄大減筆也　蚯蚓描

皴樹法

松皮如鱗皴 寫針有鼠尾蜘蛛車輪不離停名　柏皮如繩皴

柳身皴如交叉麻皮皴　梅身要點擦橫皴

梧桐樹身稀二三筆橫皴

樹枝四等

丁香 范寬　雀爪 郭熙

火燄 李唐　拖枝 馬遠

樹葉二十七等

描葉 有八等　墨葉 一等

著色葉 一十八等

皴石法

麻皮皴 董源巨然　直擦皴 關仝李成

雨點皴 范寬一名芝麻皴米家皴未見稍稍用些香點芝麻點綴皴

大斧劈皴 李唐馬遠夏圭　小斧劈皴 李將軍劉松年

長斧劈皴 許道寧[illegible]是也名曰雨淋牆頭　巨然短筆皴 上官道巨然

泥裏拔釘皴 夏圭李唐

米元暉拖泥帶水皴 [illegible]

又亂雲皴　彈渦皴

鬼面皴　骷髏皴

馬牙勾 大李將軍小李將軍用之先勾勒成山却以大青綠著色方用螺青苦綠皴淡泥金石脚

寫石二十六種

飛白 無色竹蘭上用　雲母 中等

山字 大青　太湖石 大黑

盤陀　石筍 二丈

佛座大石　鬼面

骷髏 [illegible]上　獅子石 可大

臥虎 上可　芋肚 白色小石堆竹浦盆中
馬牙 勾描　馬鞍 半大石
鷺子 小石碎　鷹座 大石
蛙蛤 小石　牡礪 如蒙母
蝦蟆　彈窩 大石
漿蹈 白粉點出小石有可置盆　筆架 山勢如
插劒 細長如劒　坡脚 亂石
靈碑 青黑色仕女竹木上用　勾勒 白描須用細

明沈顥畫麈

辯景

山於春如慶於夏如競於秋如病於冬如定

筆墨

筆與墨最難相遭具境而皴之清濁在筆有皴而勢之隱現在墨

米襄陽用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味子讀天隨子傳悟飛墨法輪廓布皴之後絹背烘熳以顯氣韻沈鬱令不易測

寒山凡夫與予論筆尖筆根即偏正鋒也一日從晉人渴筆書得畫法題曰樹格落落山骨索索溪蒙草茸雲秀其中卒筆悅韻妄窮眞露古人云畫無筆蹤如書家藏鋒若騰郁大埽作山水障當是狂章筆跡不計

位置

近日畫少丘壑習得搬前換後法耳

大癡謂畫須留天地之位常法也予每畫雲煙著底危峯突出一人綴之有振衣千仞勢客訝之予曰此以絶頂爲主若兒孫諸岫可以不呈巖脚枯根可以不露令人得之紙筆之外客曰古人寫梅剔竹作過牆一枝離奇具勢若用全幹繁枝套而無味亦此意乎予曰然

行家位置稠塞不虛情韻特減儻以驚雲落靄束縛籠樹便有活機米氏謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學惟以雲山爲墨戲雖偏鋒語亦不可無

古人有活落處殘剩處嫩率處

郭河陽云遠山無皴遠水無波遠人無目予亦云遠山有平無曲遠水有去無來遠人宜孤不宜似

一幅中有不緊不要處特有深致

先察君臣呼應之位或山爲君而樹輔或樹爲君而山佐然後奏管傳墨若用朽炭躊躇更易神餒氣索愈想愈劣

刷色

右丞云水墨爲上誠然然操筆時不可作水墨刷色想直至了局墨韻既足則刷色不妨

點苔

山石點苔水泉索線常法也叔明之渴苔仲圭之攢苔是二氏之一種今之學二氏以苔取肖鈍漢也古多有

不用苦奇恐覆山脈之巧障皴法之妙令人畫不成觀
必須叢點不免媸女添癡之誚

命題

自題非工不若用古用古非解不若無題題與畫互爲
注脚此中小失窽晉千里

落款

元以前多不用款款或隱之石隙恐書不精有傷畫局
後來書繪並工附麗成觀
迂瓚字法遒逸或詩尾用跋或跋後系詩隨意成致宜
宗
衡山翁行款清整石田晚年題寫瀟落每侵畫位翻多

奇趣白陽輩效之
一幅中有天然候款處失之則傷局 說郛

無名氏畫山水訣

畫有十三科何以獨重山水紙纔一二幅已知寫盡精
神初非學力能成自是天機好到丹青未見收之格範
有甚工夫只遮打頭准爲妙手唐則鄭虔王摩詰之輩
宋則郭熙李學士之流儒者多能繪工難學所以明腕
淨几佳楮輕練號爲小墨神仙遍貌煙霞境界曲盡變
態眼前景象層層出筆底江山迸迸生腳根踏盡四海
五湖心中方有千崖萬壑遠近先分賓主布置全在安
排淡墨斡而充筆皴宿筆烘而濃墨解妙處不勞用托
因地須使煙煠遠水無波巨浪有崩騰之狀遙峯露影
近山宜點皴之繁春樹薄而秋樹疎夏雲濃而冬雲黯
點梢有丁香鹿角皴石有斧劈箭頭水邊宜著孤舟嶺
外深藏野寺人物則三四點而成江村則八九家宜畫
風煙起則千里俱昏雪月白則三更如晝禽鳥多棲古
木樓臺半隔疎林巔崖作古木垂藤怒石起飛淪濺瀑
大圖障先觀氣勢小景致只作微茫錢唐帶月觀潮左
蠡無風起浪煙迷露寺日落垂亭平沙澗落雁成行山
徑晚征夫問宿墨濃淡則路分遠近筆老嫩則樹有陰
陽地靈難以祕藏心匠齊憑收拾盈尺寫寰中之景使
人懷物外之思訶蓬島而隔塵凡截匡廬而歸戶牖細

評詳斷可擅名家技能壓畫衆人盤礴原非庸史一藝
由折但觀紙上之圖元氣淋漓半吐胷中之異 書苑補益

佩文齋書畫譜卷第十四

佩文齋書畫譜目録

第十五卷

論畫五 畫學上

周莊周敘畫史

秦韓非論畫難易

漢劉安論畫

後漢張衡論畫

晉王廙與王羲之論學畫

晉顧愷之魏晉勝流畫贊

晉顧愷之畫雲臺山記

宋宗炳畫山水序

宋王微敘畫

北齊顔之推論畫

唐符載觀張員外畫松石序

唐白居易論畫

唐張彦遠論顧陸張吳用筆

唐張彦遠論畫

後蜀歐陽炯論畫

宋郭熙論畫

宋郭思論畫

宋歐陽脩論鑒畫

宋蘇軾論畫

宋黄庭堅論畫

宋米芾論畫

宋米友仁論畫

宋米友仁自論畫

宋陳造論寫神

宋沈括論畫

宋黄伯思論畫

宋宋迪論畫

宋彭乘論畫

宋董逌論畫

宋郭若虚論氣韻非師

宋郭若虚論用筆得失

宋韓拙論古今學者

宋張懷論畫

宋鄧椿論畫

宋鄭剛中畫說

宋錢聞詩論畫

宋子俞子記試畫工形容詩題

宋趙希鵠論畫

宋趙希鵠論臨摹

宋張敦禮論畫

宋何薳論畫

宋羅大經論畫
宋羅大經論繪事
宋劉學箕論畫
宋陳善論畫
宋趙孟濚論畫
宋趙孟堅梅竹譜
宋龔開論畫

佩文齋書畫譜卷第十五

論畫五 畫學上

周莊周敘畫史

宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立舐筆和墨在外者半有一史後至者儃儃然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣般礴臝君曰可矣是眞畫者也 莊子外篇

秦韓非論畫難易

客爲齊王畫者問之畫孰難對曰狗馬最難孰最易曰鬼魅最易狗馬人所知也旦暮於前不可類之故難鬼魅無形無形者不可覩故易 韓非子

漢劉安論畫

尋常之外畫者謹毛而失貌高誘注曰謹悉微毛留意於小則失其大貌 淮南鴻烈解

後漢張衡論畫

畫工惡圖犬馬而好作鬼魅誠以實事難形而虛僞不窮也 後漢書張衡傳

晉王廙與王羲之論學畫

余兄子羲之書畫過目便能就余請書畫法余畫孔子十弟子圖以勵之畫乃吾自畫書乃吾自書吾餘事雖不足法而書畫固可法欲汝學書則知積學可以致遠學畫可以知師弟子行己之道 王右軍集

晉顧愷之魏晉勝流畫贊 張彥遠云自古相傳脫錯未得妙本勘校下篇同

凡將摹者皆當先尋此要而後次以即事凡吾所造諸畫素幅皆廣二尺三寸其素絲邪者不可用久而還正則儀容失以素摹素當正掩二素任其自正而下鎭使莫動其正筆在前運而眼向前視者則新畫近我矣可常使眼臨筆止隔紙素一重則所摹之本遠我耳則一摹蹉積蹉彌小矣可令新迹掩本迹而防其近内防内若輕物宜利其筆重宜陳其迹各以全其想譬如畫山迹利則想動傷其所以嶷用筆或好婉則於折楞不雋或多曲取則於婉者增折不兼之累難以言悉輪扁而已矣寫自頸以上寧遲而不雋不使遠而有失其於諸像則像各異迹皆令新迹彌舊本若長短剛軟深淺廣

狹與點睛之節上下大小醲薄有一毫小失則神氣與之俱變矣竹木土可令墨彩色輕而松竹葉醲也凡膠清及彩色不可進素之上下也若良畫黄滿素者寧當開際耳猶於幅之兩邊各不至三分人有長短今既定遠近以矚其對則不可改易闊促錯置高下也凡生人亡有手揖眼視而前亡所對者以形寫神而空其實對荃生之用乖傳神之趨失矣空其實對則大失對而不正則小失不可不察也一像之明昧不若悟對之通神也歷代名畫記

晉顧愷之畫雲臺山記

山有面則背向有影可令慶雲西而吐於東方清天中凡天及水色盡用空青竟素上下以映日西去山別詳其遠近發迹東基轉上未半作紫石如堅雲者五六枚夾岡乘其間而上使勢蜿蟺如龍因抱峰直頓而上下作積岡使望之蓬蓬然凝而上次復一峰是石東鄰向者峙峭峰西連西向之丹崖下據絶磵畫丹崖臨澗上當使赫巘隆崇畫險絶之勢天師坐其上合所坐石及廕宜磵中桃傍生石間畫天師瘦形而神氣遠據磵指桃迴面謂弟子弟子中有二人臨下到身大怖流汗失色作王良穆然坐答問而超昇神爽精詣俯眄桃樹又別作王趙趨一人隱西壁傾巖餘見衣裾一人全見室中使輕妙泠然凡畫人坐時可七分衣服彩色殊鮮微

此正蓋山高而人遠耳中段東面丹砂絶萼及蔭當使嵃峨高驍孤松植其上對天師所壁以成磵磵可甚相近相近者欲令雙壁之内悽愴清神明之居必有與立焉可於次峰頭作一紫石亭立以象左闕之夾高驪絶崿西通雲臺以表路路左闕峰似巖爲根根下空絶并諸石重勢巖相承以合臨東磵其西石泉又見乃因絶際作通岡伏流潛降小復東出下磵爲石瀨淪没於淵所以一西一東而下者欲使自欲爲圖雲臺西北二面可一圖岡繞之上爲雙碣石象左右闕石上作孤遊生鳳當婆娑體儀羽秀而詳軒尾翼以眺絶澗後一段赤岍當使釋弁如裂電對雲臺西鳳所臨壁以成磵磵下

有清流其側壁外面作一白虎匍石飲水後為降勢而絕凡三段山畫之雖長當使畫甚促不爾不稱鳥獸中時有用之者可定其儀而用之下為磵物景皆倒作清氣帶山下三分居一以上使耿然成二重 歷代名畫記

宋宗炳畫山水序

聖人含道應物賢者澄懷味像至於山水質有而趣靈是以軒轅堯孔廣成大隗許由孤竹之流必有崆峒具茨藐姑箕首大蒙之遊焉又稱仁智之樂焉夫聖人以神法道而賢者通山水以形媚道而仁者樂不亦幾乎余眷戀廬衡契闊荊巫不知老之將至愧不能凝氣怡身傷跕石門之流於是畫象布色構兹雲嶺夫理絕於

中古之上者可意求於千載之下旨微於言象之外者可心取於書策之內況乎身所盤桓目所綢繆以形寫形以色貌色也且夫崐崙山之大瞳子之小迫目以寸則其形莫覩迥以數里則可圍於寸眸誠由去之稍闊則其見彌小今張綃素以遠映則崐閬之形可圍於方寸之內竪劃三寸當千仞之高橫墨數尺體百里之迥是以觀畫圖者徒患類之不巧不以制小而累其似此自然之勢如是則嵩華之秀玄牝之靈皆可得之於一圖矣夫以應目會心為理者類之成巧則目亦同應心亦俱會應會感神神超理得雖復虛求幽巖何以加焉又神本亡端棲形感類理入影迹誠能妙寫亦誠盡矣於是閒居理氣拂觴鳴琴披圖幽對坐究四荒不違天勵之叢獨應無人之野峰岫嶢嶷雲林森渺聖賢映於絕代萬趣融其神思余復何為哉暢神而已神之所暢孰有先焉 歷代名畫記

宋王微敘畫

夫言繪畫者竟求容勢而已且古人之作畫也非以案城域辨方州標鎮阜劃浸流本乎形者融靈而動變者心也靈無所見故所託不動目有所極故所見不周於是乎以一管之筆擬太虛之體以判軀之狀畫寸眸之明曲以為嵩高趣以為方丈以叐之畫齊乎太華枉之點表夫龍準眉額頰輔若晏笑兮孤巖鬱秀若吐雲兮

橫變縱化故動生焉前矩後方出焉然後宮觀舟車器以類聚犬馬禽魚物以狀分此畫之致也望秋雲神飛揚臨春風思浩蕩雖有金石之樂珪璋之琛豈能髣髴之哉披圖按牒效異山海綠林揚風白水激澗嗚呼豈獨運諸指掌亦以明神降之此畫之情也 歷代名畫記

北齊顏之推論畫

畫繪之工亦為妙矣自古名士多或能之吾家嘗有梁元帝手畫蟬雀白團扇及馬圖亦難及也武烈太子偏能寫真坐上賓客隨宜點染即成數人以問童孺皆知姓名矣蕭賁劉孝先劉靈並文學已外並佳此法翫閱古今特可寶愛若官未通顯每被公私使令亦為猥役

吳郡顧士端出身湘東國侍郎後爲鎮南府刑獄參軍有子曰庭西朝中書舍人父子並有琴書之藝尤妙丹青常被元帝所使每懷羞恨彭城劉岳橐之子也仕爲驃騎府管記平氏孫令才學快士而畫絶倫後隨武陵王入蜀下牢之敗遂爲陸護軍畫支江寺壁與諸工巧雜處向使三賢都不曉畫直運壽豈見此恥乎 顔氏家訓

唐符載觀張員外畫松石序

觀夫張公之勢非畫也眞道也當其有事已知夫遺去機巧意冥玄化而物在靈府不在耳目故得於心應於手孤姿絶狀觸豪而出氣交沖漠與神爲徒若忖短長於隘度算姸蚩於陋目凝觚吮墨依違良久乃繪物之贅疣也寧置於齒牙間哉 唐文粹

唐白居易論畫

畫無常工以似爲工學無常師以眞爲師故其措一意狀一物往往運思中與神會髣髴焉若歐和役靈於其間者 白氏長慶集

唐張彥遠論顧陸張吳用筆

或問余以顧陸張吳用筆如何對曰顧愷之之迹緊勁聯綿循環超忽調格逸易風趨電疾意存筆先畫盡意在所以全神氣也昔張芝學崔瑗杜度草書之法因而變之以成今草書之體勢一筆而成氣脈通連隔行不斷唯王子敬明其深旨故行首之字往往繼其前行世上謂之一筆書其後陸探微亦作一筆畫連綿不斷故知書畫用筆同法陸探微精利潤媚新奇妙絶名高宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點一畫別是一巧鈎戟利劒森森然又知書畫用筆同矣國朝吳道玄古今獨步前不見顧陸後無來者授筆法於張旭此又知書畫用筆同矣張既號書顚吳宜爲畫聖人假天造英靈不窮衆皆密於盼際我則離披其點畫衆皆謹於象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃植柱構梁不假界筆直尺虬鬚雲鬢數尺飛動毛根出肉力健有餘當有口訣人莫得知數仞之畫或自背起或從足先巨壯詭怪膚脈連結過於僧繇矣或問余曰吳生何以不用界筆直尺而能彎弧挺刃植柱構梁對曰守其神專其一合造化之功假吳生之筆向所謂意存筆先畫盡意在也凡事之臻妙者皆如是乎豈止畫也與乎庖丁發硎郢匠運斤効顰者徒勞捧心代斲者必傷其手意旨亂矣外物役焉豈能左手畫員右手畫方乎夫用界筆直尺界筆是死畫也守其神專其一是眞畫也死畫滿壁曷如汙墁眞畫一劃見其生氣夫運思揮毫自以爲畫則愈失於畫矣運思揮毫意不在於畫故得於畫矣不滯於手不凝於心不知然而然雖彎弧挺刃植柱構梁則界筆直尺豈得入於其間矣又問余曰夫運思精深者筆迹周密其有筆不周者謂之如何余對

曰顧陸之神不可見其盼際所謂筆迹周密也張吳之妙筆纔一二像已應焉離披點畫時見缺落此雖筆不周而意周也若知畫有疎密二體方可議乎畫或者頷之而去 歷代名畫記

唐張彥遠論畫

開元中將軍裴旻善舞劒道子觀旻舞劒見出沒神怪既畢揮毫益進時又有公孫大孃亦善舞劒器張旭見之因爲草書杜甫歌行述其事是知書畫之藝皆須意氣而成亦非懦夫所能作也 歷代名畫記

後蜀歐陽炯論畫

六法之內惟形似氣韻二者爲先有氣韻而無形似則質勝於文有形似而無氣韻則華而不實 益州名畫錄

宋郭熙論畫

人之學畫無異學書今取鍾王虞柳久必入其彷彿至於大人達士不局於一家必兼收並覽廣議博考以使我自成一家然後爲得今齊魯之士惟摹營丘關陝之士惟摹范寬一己之學猶爲蹈襲況齊魯關陝幅幀數千里州州縣縣人人作之哉專門之學自古爲病正謂出於一律而不肯聽者不可罪不聽之人迨由陳迹人之耳目喜新厭故天下之同情也故予以爲大人達士不局於一家者此也

柳子厚善論爲文余以爲不止於文萬事有訣盡當如是況於畫乎何以言之凡一景之畫不以大小多少必須注精以一之不精則神不專必神與俱成之神不與俱成則精不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪勤以周之不恪則景不完故積惰氣而强之者其迹軟懦而不決此不注精之病也積昏氣而汨之者其狀黯猥而不爽此神不與俱成之弊也以輕心挑之者其形脫略而不圓此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體踈率而不齊此不恪勤之弊也故不決則失分解法不爽則失瀟灑法不圓則失體裁法不齊則失緊慢法此最作者之大病也然可與明者道

世人止知吾落筆作畫却不知畫非易事莊子說畫史解衣盤礴此眞得畫家之法人須養得胸中寬快意思

悅適如所謂易直子諒油然之心生則人之笑啼情狀物之尖斜偃側自然布列於心中不覺見之於筆下晉人顧愷之必構層樓以爲畫所此眞古之達士不然則志意已抑鬱沉滯局在一曲如何得寫貌物情攄發人思哉假如工人斲琴得嶧陽孤桐巧手妙意洞然於中則樸材在地枝葉未披而雷氏成琴曉然已在於目其意煩體悖拙魯悶嘿之人見鋸鑿利刀不知下手之處焉得焦尾五聲揚音於清風流水哉更如前人言詩是無形畫畫是有形詩哲人多談此言吾人所師 林泉高致

宋郭思論畫

思乎昔見先子作一二圖有一時委下不顧動經一二十日不向再三體之是意不欲意不欲者豈非所謂惰氣者乎又每乘興得意而作則萬事俱忘及事汨志撓外物有一則亦委而不顧委而不顧者豈非所謂昏氣者乎凡落筆之日必明牕淨几焚香左右精筆妙墨盥手滌硯如見大賓必神閒意定然後爲之豈非所謂不敢以輕心挑之者乎已營之又徹之已增之又潤之一之可矣又再之再之可矣又復之每一圖必重複終始如戒嚴敵然後畢此豈非所謂不敢以慢心忽之者乎 林泉高致

宋歐陽脩論鑒畫

蕭條淡泊此難畫之意畫者得之覽者未必識也故飛走遲速意淺之物易見而閑和嚴靜趣遠之心難形若乃高下嚮背遠近重複此畫工之藝耳非精鑒者之事也不知此論爲是否余非知畫者強爲之說但恐未必然也然世謂好畫者亦未必能知此也此字不乃傷俗耶 試筆

宋蘇軾論畫

余嘗論畫以爲人禽宮室器用皆有常形至於山石竹木水波煙雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之常理之不當雖曉畫者有不知故凡可以欺世而取名者必托於無常形者也雖然常形之失止於所失而不能病其全若常理之不當則舉廢之矣以其形之無常是以其理不可不謹也世之工人或能曲盡其形而至於其理非高人逸才不能辨

觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策皮毛槽櫪芻秣無一點俊發看數尺許便卷 東坡集

宋黃庭堅論畫

余初未嘗識畫然參禪而知無功之功學道而知至道不煩於是觀圖畫悉知其巧拙工俗造微入妙然此豈可爲單見寡聞者道哉

如蟲蝕木偶爾成文吾觀古人繪事妙處類多如此所

以輪扁斲車不能以教其子近世崔白筆墨幾到古人不用心處世人雷同賞之但恐白未肯耳

凡書畫當觀韻往時李伯時爲余作李廣奪胡兒馬挾兒南馳取胡兒弓引滿以擬追騎觀箭鋒所直發之人馬皆應弦也伯時笑曰使俗子爲之當作中箭追騎矣余因此深悟畫格此與文章同一關紐但難得人入神會耳 山谷集

宋米芾論畫

杜甫詩謂薛少保惜哉功名迕但見書畫傳甫老儒汲汲於功名豈不知固有時命殆是平生寂寥所慕嗟乎五王之功業尋爲女子笑而少保之筆精墨妙摹印亦

廣石泐則重刻絹破則重補又假以行者何可數也然則才子鑒士寶鈿瑞錦繅襲數十以爲珍玩回視五王之煒煒皆糠粃埃壒奚足道哉雖孺子知其不逮少保遠甚明白

山水古今相師少有出塵格者因信筆作之多煙雲掩映樹石不取細意似便已知音求者只作三尺橫挂三尺軸惟寶晉齋中挂雙幅成對長不過三尺標出不及椅所映人行過肩汗不著更不作大圖無一筆李成關同俗氣

李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余爲目睛面文骨木自是天性非師而能以俟識者惟作古忠賢像也

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與可始也作成林甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無端如其胸中盤礴也

今人絕不作故事者由所爲之人不考古衣冠皆使人發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘風國初以前多作之人物不過一指雖乏氣骨亦秀整林木皆用重色清潤可喜今絕不復見矣

大抵人物牛馬一模便似山水摹皆不成山水心匠自得處高也

古人圖畫無非勸戒今人撰明皇幸興慶圖無非奢麗吳王避暑圖重樓平閣徒動人侈心　畫史

宋米友仁論畫

子雲以字爲心畫非窮理者其語不能至是是畫之爲說亦心畫也自古莫非一世之英乃悉爲此豈市井庸工所能曉開闢以來漢與六朝作山水者不復見於世惟右丞王摩詰古今獨步僕儔秘藏甚多既自悟丹青妙處觀其筆意但付一笑耳霄壤間所有瀟湘奇觀蓋如是也自古文人才士無不爲世所媢嫉毀下石無足怪者百世之下方自有公論　鐵網珊瑚

宋米友仁自論畫

世人知余善畫競欲得之尠有曉余所以爲畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流目之畫之老境於世海中一毛髮事泊然無著染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩　清河書畫舫

宋陳造論寫神

使人偉衣冠肅瞻眡巍坐屏息仰而視俯而起草毫髮不差若鏡中寫影未必不木偶也著眼於顛沛造次應對進退顰頞適悅舒急倨敬之頃熟想而默識一得佳思亟運筆墨兎起鶻落則氣王而神完矣少陵云褒公

鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰所以美曹將軍也張橫浦則曰孔門弟子能奇怪畫出當年活聖人所以詠子溫而厲威而不猛恭而安也人鮮克知此妙故重爲商評之 江湖長翁集

宋沈括論畫

書畫之妙當以神會難可以形器求也世之觀畫者多能指摘其間形象位置彩色瑕疵而已至於奧理冥造者罕見其人如彥遠畫評言王維畫物多不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景予家所藏摩詰畫袁安卧雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手意到便成故造理入神迥得天意此難可與俗人論也謝赫云衛

協之畫雖不該備形妙而有氣韻凌跨羣雄曠代絕筆又歐文忠盤車圖詩云古畫畫意不畫形梅詩詠物無隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫此真爲識畫也

畫牛虎皆畫毛惟馬不畫予嘗以問畫工工言馬毛細不可畫予難之曰鼠毛更細何故却畫工不能對大凡畫馬其大不過尺此乃以大爲小所以毛細而不可畫鼠乃如其大自當畫毛然牛虎亦是以大爲小理亦不應見毛但牛虎深毛馬淺毛理須有別故名輩爲小牛小虎雖畫毛但略拂拭而已若務詳密翻成冗長約略拂拭自有神觀迥然生動難可與俗人論也若畫馬如牛虎之大者理當畫毛蓋見小馬無毛遂亦不法此庸人襲跡非可與論理也又李成畫山上亭館及樓塔之類皆仰畫飛簷其說以爲自下望上如人平地望塔簷間見其榱桷此論非也大都山水之法蓋以大觀小如人觀假山耳若同真山之法以下望上只合見一重山豈可重重悉見兼不應見其谿谷間事又如屋舍亦不應見其中庭及後巷中事若人在東立則山西便合是遠境人在西立則山東却合是遠境似此如何成畫李若蓋不知以大觀小之法其間折高折遠自有妙理豈在掀屋角也

江南中主時有北苑使董源善畫尤工秋嵐遠景多寫

江南真山不爲奇峭之筆其後建業僧巨然祖述源法皆臻妙理大體源及巨然畫筆皆宜遠觀其用筆甚草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然幽情遠思如覩異境如源畫落照圖近視無功遠觀村落杳然深遠悉是晚景遠峰之頂宛有反照之色此妙處也 夢溪筆談

宋黃伯思論畫

丹青猶文也謝康樂則如芙蓉出水自然可愛顏光祿則如鋪錦列繡琱繢滿眼自然之與琱繢不啻霄壤 東觀餘論

宋宋迪論畫

先當求一敗牆張絹素訖倚之敗牆之上朝夕觀之既

久隱素見敗牆之上高平曲折皆成山水之象心存目想高者為山下者為水坎者為谷缺者為澗顯者為近晦者為遠神領意造怳然見其有人禽草木飛動往來之象了然在目則隨意命筆默以神會自然景皆天就不類人為是謂活筆（夢溪筆談）

宋彭乘論畫

歐陽公嘗得一古畫牡丹叢其下有一貓未知其精妙丞相正肅吳公與歐公家相近一見曰此正午牡丹也何以明之其花披哆而色燥此日中時花也貓眼黑睛如線此正午貓眼也有帶露花則房斂而色澤貓眼早暮則睛圓正午則如一線耳此亦善求古人之意也（墨客揮犀）

宋董逌論畫

明皇思嘉陵江山水命吳道玄往圖及索其本曰寓之心矣敢不有一於此也詔大同殿圖本以進嘉陵江三百里一日而畫遠近可尺寸許也論者謂丘壑成於胷中既寤則發之於畫故物無留迹景隨見生殆以天合天者邪李廣射石初則沒鏃飲羽既則不勝石矣彼有石見者以石為虎蓋神定者一發而得其妙解過此則人為已能知此者可以語吳生之意矣

世之評畫者曰妙於生意能不失真如此矣至是為能盡其技嘗問如何是當處生意曰殆謂自然其問自然則曰能不異真者斯得之矣且觀天地生物特一氣運化爾其功用祕移與物有宜莫知為之者故能成於自然今畫者信妙矣方且暈形布色求物比之似而效之序以成者皆人力之後先也豈能以合於自然者哉

樂天言畫無常工以似為工畫之貴似豈其形似之貴邪要不期於所以似者貴也今畫師卷墨設色摹取形類見其似者踉蹡其虛而喜矣則色以紅白青紫華房萼蕊葉似尖圓斜直雖有常者猶不失曰此為日精此為大芍藥至於百花異英皆按形得之豈徒曰似之為貴則知無心於畫者求於造物之先凡賦形出象發於生意得之自然待其見於胷中者若花若葉分布而出矣然後發之於外假之手而寄色焉未嘗求其似者而托意也

世傳韓幹凡作馬必考時日面方位然後定形骨毛色大抵以馬為火畜而南為離方其色青驪騂駱皆以支干相加故得入妙又以為畫得馬之神駿故能如是云夫移神景寫照寓神自是奪物精魄苟造其微得於玄解則物有寓者馬之疑於神者其幾於是邪夫以刻鳶而飛為像而行削胡僧而能語作假師而歌應律此其得於妙用者將神運之而不知也畫獨不可至是哉

山水在於位置其於遠近闊狹工者增減在其天機務得收斂衆景發之圖素唯不失自然使氣象全得無筆

墨轍跡然後畫妙故前人謂畫無真山活水豈此意也哉

世不見古人筆畫謂後世所作便盡古人妙處古今無異道惟造於詣絕者得之但後人於學不能致一故所得類皆鹵莽滅裂不得到古人地也

顧愷之論畫以人物爲上次山水次狗馬臺榭不及禽鳥故張舜賓評畫以禽魚爲下而蜂蝶蟬蟲又次之大抵畫以得其形似爲難而人物則又以神明爲勝苟求其理物各有神明也但患未知求於此耳

由一藝以往其至有合於道者此古之所謂進乎技也觀咸熙畫者執於形相忽若忘之世人方且驚疑以爲

神矣其有寓而見邪咸熙蓋稷下諸生其於山林泉石巖棲而谷隱層巒疊翠嵌欹崒嵂其蓋生而好也積好在心久則化之凝念不釋論與物忘則磊落奇蟠於胸中不得遁而藏也他日忽見羣山橫於前者纍纍相負而出矣嵐光霽煙與一一而下上漫然放乎外而不可收也蓋心術之變化有而出則託於畫以寄其放故雲煙風雨雷霆變怪亦隨以至方時其忽乎忘四肢形體則舉天機而見者皆山也故能盡其道後世按圖求之不知其畫忘也謂其筆墨有蹊轍可隨其位置求之彼其胸中自無一丘一壑且望洋邪若其謂得之此復有眞畫者邪

世之論畫謂其似也若謂形似長說假畫非有得於真象者也若謂得其神明造其縣解自當脫去轍迹豈媲紅配綠求象後模寫卷界而爲之邪畫至於此是解衣盤礴不能偃傴而趨於庭矣 廣川畫跋

宋郭若虛論氣韻非師

謝赫云一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移然而骨法用筆以下五法可學如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也嘗試論之竊觀自古奇蹟多是軒冕才賢巖穴上士依仁遊藝探賾鉤深高雅之情一寄於

畫人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至所謂神之又神而能精焉凡畫必周氣韻方號世珍不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫故揚氏不能授其師輪扁不能傳其子繫乎得自天機出於靈府也且如世之相押字之術謂之心印本自心源想成形跡跡與心合是之謂印爰及萬法緣慮施爲隨心所合皆得名印矧乎書畫發之於情思契之於綃楮則非印而何押字且存諸貴賤禍福書畫豈逃乎氣韻高卑夫畫猶書也揚子曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人見矣 圖畫見聞志

宋郭若虛論用筆得失

凡畫氣韻本乎遊心神彩生於用筆用筆之難斷可識
矣故愛賓稱惟王獻之能為一筆書陸探微能為一筆
畫無適一篇之文一物之像而能一筆可就也乃是自
始及終筆有朝揖連綿相屬氣脈不斷所以意存筆先
筆周意內畫盡意在像應神全夫內自足然後神閒意
定神閒意定則思不竭而筆不困也又畫有三病皆繫
用筆所謂三者一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆癡
全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手
相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散
似物凝礙不能流暢也未窮二病徒舉一隅畫者鮮克
留心觀者當煩拭皆大底氣韻高筆畫壯則愈玩愈妍
其或格凡豪懦初觀縱似可採久之還復意怠矣 圖畫見聞志

宋韓拙論古今學者
天之所賦於我者性也性之所資於人者學也性有顯
蒙明敏之異學有日益無窮之功故能因其性之所悟
求其學之所資未有業不精於己者也且古人以務學
而開其性今之人以天性恥於學此所以去古逾遠而
業逾不精也昔顧愷之夏月登樓家人罕見其面風雨
晦冥饑寒喜怒皆不操筆唐有王右丞杜員外贈歌曰
十日畫一水五日畫一石能事不受相促逼愷之王維
後世真跡絕少後來得其髣髴者猶可絕俗正如唐史

論杜甫謂殘膏賸馥沾渥後人蓋前人用此以為銷日
養神之術今人反以之為圖利勞心之苦古之學者為
己今之學者為人昔人冠冕正士宴閒餘暇以此為清
幽自適之樂唐張彥遠云書畫之術非閭閻之子可學
也奈何今之學者往往以畫高業以利為圖金自墜九
流之風不修術士之體豈不為自輕其術者哉故不精
之由良以此也真所謂棄其本而逐其末矣且人之無
學者謂之無格無格者謂之無前人之格法也豈落格
法而自為超越古今名賢者歟所謂寡學之士則多性
狂而自蔽者有三難學者有二何謂也有心高而不恥
於下問惟憑盜學者為自蔽也有性敏而才高雜學而

狂亂志不歸於一者自蔽也有少年夙成其性不勞而
穎通慵而不學者自蔽也難學者何也有謾學而不知
其學之理苟僥倖之策惟務作偽以勞心使神志蔽亂
不究於實者難學也若此之徒斯為下矣夫欲傳古人
之糟粕達前賢之閫奧未有不學而自能也信斯言也
凡學者宜先執一家之體法學之成就方可變易為己
格則可矣噫源深者流長表端者影正則學造乎妙藝
盡乎精粹蓋有本者亦若是而已 山水純全集

宋張懷論畫
嘗謂世之論畫者多矣稽古逮今瑣瑣碌碌亦其偏見
持以僻說蔽其天地之純全不識古今之妙用幾何哉

不可數而名計也然畫之祖述於古有自來矣顯於唐虞備於商周尊於夫子用於宇宙明於日月山林之形別於鳥獸魚蟲之跡制之冠蓋衮冕設之鐏罍鼎器六經具載百代祖繼迨此而下雖世不乏然未備其體或工於一物長於片善無復有能超越而能盡其純全妙用之理者也且畫者闘天地玄黃之色泄陰陽造化之機埽風雲之出沒別魚龍之變化窮鬼神之情狀分江海之波濤以至山水之秀麗草木之茂榮翻然而異蹶然而超挺然而奇妙然而怪凡識於象數圖於形體一扶疎之細一艀幪之微覆於穹窿載於磅礴無逃乎象數而人爲萬物之最靈者也故合於畫造乎理者能盡

物之妙昧乎理則失物之眞何哉蓋天性之機也性者天所賦之體機者人神之用機之發萬變生焉惟畫造其理者能因性之自然究物之微妙心會神融默契動靜於一豪投乎萬象則形質動盪氣韻飄然矣故昧於理者心爲緒使性爲物遷汩於塵坌擾於利役徒爲筆墨之所使耳安足以語天地之眞哉是以山水之妙多專於才逸隱遯之流名卿高蹈之士悟空識性明了燭物得其趣者之所作也況山水樂林泉之奧豈庸鄙賤隸貪懦鄙夫至於麤俗者之所爲也豈其畫於山水誠未可以易言也今古之跡顯然而著見於域中者不爲不多矣畧究形容而推之遥岑疊翠遠水沉明片帆歸浦秋鴈下空指掌之間若睨千里有得其平遠者也雲輕峰秀樹老陰疎溪橋隱逸樵釣江村棧路曲邅崢嶸層閣漱石飛泉去騎歸舟人少有得其全景也若松柏老而亂怪蘂木茂而蓊鬱臨流碧澗崖古林高此乃其樹石者也木葉披巖千山聳翠煙重暝斜之勢林繁如葉葉有聲此得其風雨者也畫至於通乎源流貫乎神明使人觀之若覩青天白日窮究其奧釋然清爽非造理師古學之深遠者罔克及此 畫苑補益

宋鄧椿論畫

畫之六法難於兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時痛自

裁損只於澄心紙上運奇布巧未見其大手筆非不能也蓋實矯之恐其或近衆工之事

畫者文之極也故古今之人頗多著意張彦遠所次歷代畫人冠裳太半唐則少陵題咏曲盡形容昌黎作記不遺豪髮本朝文忠歐公三蘇父子兩晁兄弟山谷後山宛丘淮海月巖以至漫士龍眠或評品精高或揮染超拔然則畫者豈獨藝之云乎難者以爲自古文人何止數公有不能且不好者將應之曰其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣

畫之爲用大矣盈天地之間者萬物悉皆含豪運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神

而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此若虛深鄙衆工謂雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形不能傳其神也故畫法以氣韻生動爲第一而若虛獨歸於軒冕巖穴有以哉 畫繼

宋鄭剛中畫說

唐人能畫者不敢悉數且以鄭虔閻立本二人論之其用筆工拙不可得而考然今人借或持其遺墨售於世則好古君子先虔而後立本無疑何則虔高才在諸儒間如赤霄孔翠酒酣意放搜羅物象驅入豪端窺造化而見天性雖片紙點墨自然可喜立本幼事丹青而人物闒茸才術不鳴於時負慙流汗以紳笏奉研是雖能

摸寫窮盡亦無佳處余採是說以驗今人之畫故嘗中有氣味者所作必不凡而畫工之筆終無神觀也 北山文集

宋錢聞詩論畫

雨山晴山畫者易狀唯晴欲雨雨欲霽宿霧曉煙既泮復合景物昧昧一出沒於有無間難狀也此非墨妙天下意超物表者斷不能至 廬山雜咏

宋子俞子記試畫工形容詩題

徽宗政和中建設畫學用太學法補試四方畫工以古人詩句命題不知掄選幾許人也嘗試竹鎖橋邊賣酒家人皆可以形容無不向酒家上著工夫惟一善畫但於橋頭竹外挂一酒帘書酒字而已便見得酒家在竹內也又試踏花歸去馬蹄香不可得而形容何以見得親切有一名畫克盡其妙但掃數蝴蝶飛逐馬後而已便表得馬蹄香出也果皆中魁選夫以畫學之取人取其意思超拔者爲上亦猶科舉之取士取其文才角出者爲優二者之試雖下筆有所不同而於得失之際只較智與不智而已 螢雪叢說

宋趙希鵠論畫

畫無筆迹非謂其墨淡糢糊而無分曉也正如善書者藏筆鋒如錐畫沙印印泥耳書之藏鋒在乎執筆沉著痛快人能知善書執筆之法則能知名畫無筆跡之說故古人如王大令今人如米元章善書必能畫善畫必能書實一事爾 洞天清錄

宋趙希鵠論臨摹

臨者謂以原本置案上於傍設絹素象其筆而作之繆工決不能摹此則以絹素加畫上摹之墨稍濃則透元本頓失精神若以名畫借摹臨是自棄也就人借而不從尤非明鑒者也米元章就人借名畫輒摹本以還而取其元本人莫能辨此人定非賞鑒之精 洞天清錄

宋張敦禮論畫

畫之爲藝雖小至於使人鑒善勸惡聳人觀聽爲補益豈其侔於衆工哉 畫鑒

宋何薳論畫

朱象先少時畫筆常恨無前人深遠潤澤之趣一日於鸞溪絹上作小山覺不如意急滌去之故墨再三揮染即有悟見自後作畫多再滌去或以細石磨絹要令墨色著入絹縷春渚紀聞

宋羅大經論畫

唐明皇令韓幹觀御府所藏畫馬幹曰不必觀也陛下廄馬萬匹皆臣之師李伯時工畫馬曹輔為太僕卿太僕廨舍御馬皆在焉伯時每過之必終日縱觀至不暇與客語大槩畫馬者必先有全馬在胸中若能積精儲神賞其神駿久久則胸中有全馬矣信意落筆自超妙

所謂用意不分乃凝於神者也山谷詩云李侯畫骨亦畫肉下筆生馬如破竹生字下得最妙蓋胸中有全馬故由筆端而生初非想像摸畫也曾雲巢無疑工畫草蟲年邁愈精余嘗問其有所傳乎無疑笑曰是豈有法可傳哉某自少時取草蟲籠而觀之窮晝夜不厭又恐其神之不完也復就草地之間觀之於是始得其天方其落筆之際不知我之為草蟲耶草蟲之為我也此與造化生物之機緘蓋無以異豈有可傳之法哉鶴林玉露

宋羅大經論繪事

繪雪者不能繪其清繪月者不能繪其明繪花者不能繪其馨繪泉者不能繪其聲繪人者不能繪其情然則言語文字固不足以盡道也鶴林玉露

宋劉學箕論畫

併揣萬類揮翰涤素雖畫家一藝然眸子無鑒裁之精心胸有塵俗之氣縱極工妙而鄙野村陋不逃明眼是徒窮思盡心適足以資世之誚靶不若不畫之為愈今觀昔之人以一藝彰彰自表於世皆文人才士非以人物山川佛象鬼神著則以樓觀花竹翎毛走獸顯蓋未有獨任一見而得萬物之情兼備諸體而擅眾作之美雖張僧繇吳道子閻立本諸公不能之況萬萬不及比者自謂能之可乎古之所謂畫士皆一時名勝涵泳經史見識高明襟度灑落望之飄然知其有蓬萊道山之

丰俊故其發為豪墨意象蕭爽使人寶玩不寘今之畫士祇人役耳視古之人又萬萬不啻也亦有迫於口體之不充俯就世俗之所強聒之能役乎曰能之能此乎曰能之及其吮筆運思茫昧失措鮮不刻鵠成鶩畫虎類狗其視古人神奇精妙每不逮之所以若然者未可悉尤之畫工畫工雖志在阿堵而亦有不專在夫阿堵也方是閒居士小稾

宋陳善論畫

唐人詩有嫩綠枝頭紅一點動人春色不須多之句聞舊時嘗以此試畫工眾工競於花卉上妝點春色皆不中選惟一人於危亭縹緲綠楊隱映之處畫一美婦人

憑欄而立衆工遂服此可謂善體詩人之意矣唐明皇賞賞千葉蓮花因指妃子謂左右曰何如此解語花也而當時云上宮春色四時在目蓋此意也然彼世俗畫工者乃亦解此邪

顧愷之善畫而人以爲癡張長史工書而人以爲顛予謂此二人之所以精於書畫者也莊子曰用志不分乃凝於神 捫蝨新語

宋趙孟濚論畫

畫謂之無聲詩乃賢哲寄興有神品有能品神者才識清高揮毫自逸生而知之者也能者源流傳授下筆有法學而知之者也 鐵網珊瑚

宋趙孟堅梅竹譜

逃禪祖華光得其韻度之清麗閒菴紹逃禪得其瀟灑之布置回視玉面而鼠鬚已自工夫較精緻枝枝倒作鹿角曲生意由來端若爾所傳正統諒末節捨此的傳皆僞耳僧定花工枝則麤夢良意到工則未女中却有鮑夫人能守師繩不輕墜可憐聞名未識面云有江南畢公濟季衡醜麤惡拙祖弊到雪蓬𦡱濫矣所恨二王無臣法多少東隣擬西子是中有趣豈不傳要以眼力求其旨踢須止七萼則三點眼名椒梢鼠尾枝分三疊墨濃淡花有正背多般蕊夫君因已悟筌蹄重說偈言吾亦贅誰家屏障得君畫更以吾詩疏其底

濃寫花枝淡寫梢鱗皴老幹墨微焦筆分三踢攢成瓣珠暈一圓工點椒糝綴蜂鬚凝笑靨穩拖鼠尾施長條盡吹心側風初急猶把枝埋雪半消松竹襯時明掩映水波浮處見飄飄黃昏時候朧明月清淺溪山長短橋閒裏相挨如有意靜中背立見無聊筆端的歷明非畫（一作觀）軸上縱橫不是描頓覺坐成春盎盎因思行過雨（成蕭）瀟瀟從頭總是楊湯法拚下工夫豈一朝古畫畫物無定形隨物賦形皆逼眞其次祖述有師繩如印印泥隨前人尚疑屋下重作屋參以新意意乃足晉魏而來幾百年羲獻斷絃誰解續何況高束李杜編江湖競買新詩讀願君種取渭川一千畝飽飯逍遙步捫腹風晴煙雨畫入君心會吐出豪端伯森肅負大夫癸子章何樣樣 鐵網珊瑚

宋龔開論畫

人言畏鬼爲戲筆是大不然此乃書家之草聖也豈有不善眞書而能作草者在昔善畫墨鬼有似顛眞趙千里千里丁香鬼誠爲奇特所惜去人物科太遠故人得以戲筆目之頤眞鬼雖甚工然其用意猥近甚者作髯君野溷一豪緒即之妹子持杖披襟趕逐此何爲者邪

鐵網珊瑚

佩文齋書畫譜卷第十五

佩文齋書畫譜目錄

第十六卷

論畫六 畫學下

元趙孟頫論畫
元趙孟頫自論畫
元趙孟頫論畫詩
元柯九思論畫
元錢選論畫
元湯垕畫論
元黃公望論畫山水
元倪瓚論畫竹
元倪瓚自論畫
元吳鎮論畫
元吳鎮論墨竹
元楊維楨論畫
明王履華山圖序
明王履畫楷敘
明岳正畫葡萄說
明杜瓊論畫
明沈周論畫
明吳寬論畫
明唐寅論畫

明文徵明論畫
明練安論畫
明王肯堂論畫
明何良俊論畫
明李式玉論畫
明唐志契論畫
明陳衎論畫
明薛岡論畫
明王無倪論畫
明屠隆論畫
明屠隆論選畫
明屠隆論臨畫
明王世貞論畫
明周天球論寫生
明董其昌畫旨
明范允臨論畫
明陳繼儒論畫
明李流芳論畫
明李日華畫說
明李日華論畫
明謝肇淛論畫
明魯得之論畫竹

明顧凝遠論畫
明沈顥論畫
明張丑論畫

佩文齋書畫譜卷第十六

論畫六 畫學下

元趙孟頫論畫

作畫貴有古意若無古意雖工無益今人但知用筆纖細傅色濃豔便自為能手殊不知古意既虧百病横生豈可觀也吾所作畫似乎簡率然識者知其近古故以為佳此可為知者道不為不知者說也清河書畫舫

元趙孟頫自論畫

宋人畫人物不及唐人遠甚予刻意學唐人殆欲盡去宋人筆墨。

吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業有專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以至人物牛馬蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉鐵網珊瑚

元趙孟頫論畫詩

石如飛白木如籀寫竹還應八法通若也有人能會此須知書畫本來同郁逵慶書畫題跋記

元柯九思論畫

寫竹榦用篆法枝用草書法寫葉用八分法或用魯公撇筆法木石用折釵股屋漏痕之遺意書畫題跋記

元錢選論畫

趙文敏問畫道於錢舜舉何以稱士氣錢曰隸體耳畫史能辨之即可無翼而飛不爾便落邪道愈工愈遠然

又有關捩要得無求於世不以贊毀撓懷吾嘗舉似畫家無不攢眉謂此關難度所以年年故步 容臺集

元湯垕畫論

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主況名下無虛士相傳既久必有過人處故畫之法六得其一二者尚能名世又得其全者可知也今人看畫不經師授不閱紀錄但合其意者為佳不合其意者為不佳及問其如何是佳則茫然失對自十七八歲時便有迂闊之意見圖畫愛玩不去手見鑒賞之士便加禮問遍借紀錄髣髴成誦詳味其言歷觀往迹參考古說如有少悟多不留心不過為聽聲隨影終不精鑒也

人物於畫最為難工蓋拘於形似位置則失神運氣象顧陸之蹟世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也照映千古至宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先得伯時畫三紙可換吳生畫一二紙得吳生畫二紙可易顧陸一紙其為輕重相懸若此

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花之至清畫者當以意寫之不在形似耳

山水之為物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋如萬頃波者未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別出新意一洗前習迨於宋朝董源李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子二三人終不逮也 畫鑒

元黄公望論畫山水

山水之作昉自漢唐古筆遺墨不復多見米南宮評品稱董北苑無半點李成范寬俗氣一片江南景也厥後僧巨然陸道士皆宗其法陸筆罕見然筆往往有之亦有逼於董者其有學於然者曰江貫道用墨輕淡勻潔林木樹葉排列珠琲宋人亦珍之視然則大有徑庭矣作山水者必以董為師法如吟詩之學杜也 張子政畫山水跋

元倪瓚論畫竹

以中每愛余畫竹余之竹聊以寫胸中逸氣耳豈復較其似與非葉之繁與疎枝之斜與直哉或塗抹久之他人視以為麻為蘆僕亦不能強辯為竹真沒奈覽者何但不知以中視為何物耳 倪雲林集

元倪瓚自論畫

僕之所謂畫者不過逸筆草草不求形似聊以自娛耳近迂遊來城邑索畫者必欲依彼所指授又欲應時而得鄙辱怒罵無所不有冤矣乎詎可責寺人以不鬚也 清閟閣遺集

元吳鎮論畫

墨戲之作蓋士大夫詞翰之餘適一時之興趣與夫評

畫者流大有家鄉嘗觀陳簡齋墨梅詩云意足不求顏色似前身相馬九方皋此眞知畫者也 鐵網珊瑚

元吳鎭論墨竹

墨竹之法作幹節枝葉而已而疊葉爲至難於此不工則不得爲佳畫矣 書畫題跋記

元楊維楨論畫

書盛於晉畫盛於唐宋書與畫一耳士大夫工畫者必工書其畫法即書法所在然則畫豈可以庸妄人得之乎宣和中建五岳觀大集天下畫史如進士科下題掄選應詔者至數百人然多不稱上旨則知畫之積習雖有譜格而神妙之品出於天質者殆不可以譜格而得

也故畫品優劣關於人品之高下無論侯王貴戚軒冕山林道釋女婦苟有天質超凡入聖即可冠當代而名後世矣其不然者或事模擬雖入譜格而自家所得於心傳意領者則蔑矣故論畫之高下者有傳形有傳神傳神者氣韻生動是也如畫貓者張壁而絕鼠大士者渡海而滅風翊聖眞武者叩之而響應寫人眞者即能得其精神若此者豈非氣韻生動機奪造化者乎 圖繪寶鑑序

明王履華山圖序

畫雖狀形主乎意意不足謂之非形可也雖然意在形舍形何所求意故得其形者意溢乎形失其形者形乎哉畫物欲似物豈可不識其面古之人之名世果得於暗中揣索耶彼務於轉摹者多以紙素之識是足而不之外故愈遠愈譌形尚失之況意苟非識華山之形我其能圖耶既圖矣意猶未滿由是存乎靜室存乎行路存乎牀枕存乎飲食存乎外物存乎聽音存乎應接之隙存乎文章之中一日燕居聞鼓吹過門怵然而作曰得之矣夫遂麾舊而重圖之斯時也但知法在華山竟不知乎日之所謂家數者何在夫家數因人而立名既因於人吾獨非人乎夫憲章乎既往之迹者謂之宗宗也者從也其一於從而止乎可從從也可違違亦從也違果爲從乎時當違理可違吾斯違矣吾雖違理其

違哉時當從理可從吾斯從矣從其在我乎亦理是從而已焉耳謂吾有宗歟不局局於專門之固守謂吾無宗歟又不大遠於前人之軌轍然則余也其蓋處夫宗與不宗之間乎且夫山之爲山也不一其狀大而高焉嵩小而高焉岑狹而高焉巒卑而大焉扈銳而高焉嶠小而衆焉巋形如堂焉密兩向焉嶔陬隅高焉岊上大下小焉巘邊焉崖崖之高焉巖上秀焉峰此皆常之常焉者也不純乎嵩不純乎岑不純乎巒不純乎扈不純乎嶠不純乎巋不純乎密不純乎嶔不純乎岊不純乎巘不純乎崖不純乎巖不純乎峰此皆常之變焉者也至於非嵩非岑非巒非扈非嶠非巋非密非嶔非岊非

巘非崖非巖非峰一不可以名命此豈非變之變焉者乎彼旣出於變之變吾可以常之常者待之哉吾故不得不去故而就新也雖然是亦不過得其彷彿爾若夫神秀之極固非文房之具所能致也然自是而後步趨奔逸漸覺已制不屑屑瞠若乎後塵每虛堂神定默以對之意之來也自不可以言喩余也安敢故背前人然不能不立於前人之外俗情喜同不喜異藏諸家或偶見焉以爲乖於諸體也怪問何師余應之曰吾師心心師目目師華山 鐵網珊瑚

明王履畫楷敘

余壯年好畫好故求求故蓄蓄故多多而不厭猶謂未

足也復模之習之以充其所願欲者噫是非癖與惟其癖也故不知爲無用而獨視爲有用視爲有用故人或予懲弗聽也人或予毀弗較也人或予需弗與也孜孜焉惟是之從與誠正修齊之道幾半於乎癖之深也乃至此乎夫畫多種也而山水之畫爲予珍畫家多人也而馬遠馬逵馬麟及二夏圭之作爲予珍何也以言山水與則天文地理人事與夫禽蟲草木器用之屬之不能無形者皆於此乎具以此視諸畫風斯在下矣以言五子之作與則粗也而不失於俗細也而不流於媚有清曠超凡之遠韻無猥闇蒙塵之鄙格圖不盈咫而窮幽極遐之勝已充然矣故予之珍非珍乎溺也珍乎其所足珍而不能以不珍耳其鍛與蠟屐之云哉且余也泉石之姿也而市塵是圂猿鶴之爲無用邪固亦精神心術之所寓與其覆孰若全之以不失夫踦屨偕還之心於是焉補苴整比離爲二帙目之曰畫楷云嗟乎熟處難忘有道君子亦或不免況余乎是知克己之事甚不可易易言也雖然聰明凡淨時一披之則神遊虛無悟入恍忽自有不可與冰氏之流道者當是時也視鄉之僕僕然模擬於含毫吮墨之間其所得也反若過之惟輟於日昏故巧爲拙奴之累不及而自怡不贈之趣益深也因賦詩曰吟詩寫字何妨道何況規規畫苑中只爲癖深消不得故教幽思且相通或曰旣知其癖

胡不斷夫治之之策乎余曰癖天下古今之通病也不癖於此必癖於彼果惟預之傳濟之馬嶠之錢而已乎哉雖然設治癖者過君幸以相告 鐵網珊瑚

明岳正畫葡萄說

畫書之餘也學者於游藝之暇適趣寫懷不忘揮灑大都在意不在象在韻不在巧巧則工象則俗矣雖然其所畫者必有意焉是故於草木也蘭之芳菊之秀梅之潔松竹之操皆托物寄興以資自修非徒然也夫葡萄木而草約花而佳寔重自上古故神農九種功力爲最至能強志益氣輕身延齡蓋中國之名果也二酉六帖皆謂得之大宛歸種漢宮豈未之考歟意者初不經見

而博望貳師之所得者又將特異故成式樂天遂附會之歟不可知矣魏文之詔以爲華果極珍盛讚厥美似爲知己然徒得其味而遺其德取其小而不識其大君子惜之予嘗論其軀躍若廉也節堅者剛也枝弱者謙也葉多蔭者仁也蔓而不附者和也窔中果而可釀者才也味甘平無毒入藥力勝者用也屈伸於時者道也其德之全有如此者宜與菊蘭梅竹並馳而爭先可也世無好之而畫者獨近代有僧日觀者始作之是又不幸失身於方外野人之手不無工俗可厭使夫徽歎弗彰悲哉予謫戍窮荒偶見一本因以新意製爲長幅用悼不遇兼暢幽情具目者苟矜其窮而取焉則亦未見其爲不幸也若曰是不象而工豈徒不識畫格亦未有以知吾生者也心山五博物要

明杜瓊論畫

繪畫之事胸中造化吐露於筆端恍忽變幻象其物宜足以啓人之高志發人之浩氣吾唐之人以爲玩物適情無所關係若曰黼黻皇猷彌綸治具著於圖史以存鑒戒豈無所關係哉容臺集作八

明沈周論畫

吳仲圭得巨然筆意墨法又能軼出其畦徑爛漫慘淡當時可謂自能名家者蓋心得之妙非易可學予雖愛而恨不能追其萬一

崑山士人皆畫梅其用墨太重殊失清雅是有累於梅矣書畫題跋記

明吳寬論畫

古圖畫多聖賢與貞妃烈婦事蹟可以補世道者後世始流爲山水禽魚草木之類而古意蕩然然此數者人所嘗見雖之圖畫何損於世乃疲精極思必欲得其肖似如古人事蹟足以益人人既不得而見宜表著之反棄不省吾不知其故也匏翁家藏集

明唐寅論畫

工畫如楷書寫意如草聖不過執筆轉腕靈妙耳世之善書者多善畫由其轉腕用筆之不滯也書史會要

作畫破墨不宜用井水性冷凝故也溫湯或河水皆可洗研磨墨以筆壓開飽浸水訖然後蘸墨則吸上匀暢若先蘸筆而後蘸水被水冲散不能運動也珊瑚網

明文徵明論畫

畫家宮室最爲難工謂須折算無差乃爲合作蓋東於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠甫田集

古之高人逸士往往喜弄筆作山水以自娛然多寫雪景蓋欲假此以寄其歲寒明潔之意耳書畫題跋記

明練安論畫

蘇文忠公論畫以爲人禽宮室器用皆有常形至於山石竹木水波煙雲雖無常形而有常理常形之失人皆

知之常理之不當雖曉畫者有不知余取以爲觀畫之說焉畫之爲藝世之專門名家者多能曲盡其形似而至其意態情性之所聚天機之所寓悠然不可探索者非雅人勝士超然有見乎塵俗之外者莫之能至孟子曰大匠誨人以規矩不能使人巧莊周之論斲輪曰臣不能喻之於臣之子臣之子亦不能受之於臣皆是類也方其得之心而應之手也心與手不能自知況可得而言乎言且不可聞而況得而效之乎效古人之蹟者是拘拘於塵垢糠粃而未得其眞者也金川玉屑集

明王肯堂論畫

前輩畫山水皆高人逸士所謂泉石膏肓煙霞痼癖胸中丘壑幽映迴繚鬱鬱勃勃不可終遏而流於縑素之間意誠不在畫也自六朝以來一變而王維張璪畢宏鄭虔再變而荊關三變而董源李成范寬極矣若黃子久則脫卸幾盡然不過渕源董源今士大夫能畫者多師之川岑樹石祗是筆尖拖出了無古法便自謂前無古人後無來者甚不知量也郭恕先界重樓複閣層見疊出良木工料之無一不合規矩其人世以爲狂士而實世外人也尚於小藝委曲精微如此今之作畫者握筆不知輕重而輒蔑棄繩墨信手塗抹何哉鬱岡齋筆麈

明何良俊論畫

論畫者云夫畫特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密夫謹細巧密世孰不謂之爲工耶然深於畫者蓋不之取正以其近於三病也四友齋叢說

明李式玉論畫

僕嘗執筆學作畫苦不成家今復閣筆十年矣安敢妄論此中曲折哉顧今世不乏名手而可傳者少便面尺幅無間疎密尋丈絹素實見短長乃今之畫者觀其初作數樹焉意止矣及徐而見其勢之有餘也復綴之以樹繼作數峰焉意止矣及徐而見其勢之有餘也復綴之以峰再作亭榭橋道諸物意亦止矣及徐而見其勢之有餘也復雜以他物如是畫安得佳即佳又安得傳乎閒有一二能手形摹王趙董倪諸家亦時工似然多雷同而少變化其丘壑布置千幅如一此由遊涉未遠足不登奇山水臨摹又少目不見舊稾本故如此耳僕家藏名蹟雖不廣每見前賢多有不同故以爲當今實鮮佳手縱佳亦不傳世有知者即不以此言爲畫苑罕章知亦不以爲非丹青樂石也赤牘

明唐志契論畫

畫家傳模移寫自謝赫始此法遂爲畫家捷徑蓋臨摹最易神氣難傳師其意而不師其迹乃眞臨摹也如巨然學北苑元章學北苑大癡學北苑倪迂學北苑一北苑耳各各學之而各各不相似使俗人爲之定要筆筆

與原本相同若之何能名世也 繪事微言

元逸人黄大癡敎人畫法最忌曰甜甜者穠郁而輭熟之謂也夫爲俗爲腐爲板凡人皆知之甜則不但不之忌且羣然喜之矣從大癡拈出大是妙諦 樸上老言

明薛岡論畫

畫中惟山水義理深遠而意趣無窮故文人之筆山水常多若人物禽蟲花草多出畫工雖至精妙一覽易盡余謂丹青有宗派姑蘇獨得其傳 天爵堂筆餘

明王無倪論畫

畫無絶筆傳授爲先古哲妙墨代代相沿猶夫子之云識大識小也若廣訪名師加以心慧古跡不但可亞還可自謂過之 畫史會要

明屠隆論畫

意趣具於筆前故畫成神足莊重嚴律不求工巧而自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫者不能以似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老子之於詩也 考槃餘事

明屠隆論學畫

人能以畫寓意明牕淨几描寫景物或覩佳山水處胸中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折

向日舒笑迎風斂斜含煙弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑爲法徒竊紙上形似終爲俗品古之高尚士夫如李公麟范寬李成蘇長公米家父子輩靡不盡臻神品賞鑒大雅須學一二名家方得深知畫意 畫史會要

明屠隆論臨畫

臨摹古畫著色最難極力摸擬或有相似惟紅不可及然無出宋人宋人摹寫唐朝五代之畫如出一手秘府多寶藏之今人臨畫惟求影響多用己意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板國朝戴文進臨摹宋人名畫得其三昧種種逼眞效黄子久王叔明畫較勝二家沈石田有一種本色不甚稱摹做諸舊筆意奪眞獨於倪元鎮不似蓋老筆過之也評者云子昂近宋而人物爲勝沈啓南近元而山水爲尤今如吳中莫樂泉臨畫亦稱當代一絶 考槃餘事

明王世貞論畫

書道成後揮灑時入心不過秒忽畫學成後盤礡時入心不能絲豪詩文總至成就臨期結撰必透入心方寸以此知書畫之士多長年蓋有故也年在桑榆政須賴以文寂寞不取貲生聊用適意旣就之頃亦自斐然乃知歐九非欺我者少學無成老而才盡以此自歎耳

人物以形模爲先氣韻超乎其表山水以氣韻爲主形

模寫乎其中乃爲合作若形似無生氣神彩至脫格皆
病也
語曰畫石如飛白木如籀又云畫竹幹如篆枝如草葉
如眞節如隸郭熙唐棣之樹文與可之竹溫日觀之葡
萄皆自草法中得來此畫與書通者也至於書體篆隸
如鵠頭虎爪倒薤偃波龍鳳麟龜魚蟲雲鳥鵲鵠牛鼠
猴雞犬兔科斗之屬法如錐畫沙印印泥折釵股屋漏
痕高峰墜石百歲枯藤驚蛇入草比擬如龍跳虎卧戲
海遊天美女仙人霞收月上及覽韓退之送高閑上人
序李陽冰上李大夫書則書尤與畫通者也藝苑卮言

明周天球論寫生

寫生之法大與繪畫異妙在用筆之道勁用墨之濃淡
得化工之巧具生意之全不計纖拙形似也石田書畫題跋

明董其昌畫旨

畫平遠師趙大年重山疊嶂師江貫道皴法用源麻皮
皴及瀟湘圖點子皴樹用北苑子昂二家法石用大李
將軍秋江待渡圖及郭忠恕雪景李成畫法有小幅水
墨及著色青綠俱宜宗之集其大成自出機軸再四五
年文沈二君不能獨步吾吳矣

畫家之妙全在煙雲變滅中米虎兒謂王維畫皆如刻
畫不足學也惟以雲山爲墨戲此語雖似偏然山水中
當著意煙雲不可用粉染當以墨漬出令如氣蒸冉冉
欲墮乃可稱生動之韻

凡畫山水須明分合分筆乃大綱宗也有一幅之分有
一段之分於此了然則畫道過半矣

董北苑僧巨然都以墨染雲氣有吞吐變滅之勢米氏
父子宗董巨然法稍刪其繁複獨畫雲仍用李將軍鉤
筆如伯駒伯驌輩欲自成一家不得隨人去取故也

老米畫難於混厚但用淡墨濃墨潑墨破墨積墨焦墨
盡得之矣

畫人物須顧盼語言花果迎風帶露禽飛獸走精神脫
眞山水林泉清閑幽曠屋廬深邃橋渡往來山脚入水
澄明水源來歷分曉有此數端即不知名定是高手

古人畫不從一邊生去今則失此意故無八面玲瓏之
巧但能分能合而皴法足以發之是了手時事也其次
須明虛實實者各段中用筆之詳略也有詳處必要有
略處實虛互用疎則不深邃密則不風韻但審虛實以
意取之畫自奇矣

擬獨作畫正如隔簾看月隔水看花意在遠近之間亦
文章法也

每觀唐人山水皴法皆如鐵線至於畫人物衣紋亦如
之

道君皇帝以精墨寫石凡有六品後數文學士小米跋
於海岳菴中不似人間拘勒法也然石田翁則云畫石

須用皴如寫大山則雋永有味

昔人評石之奇曰透曰漏吾以知畫石之訣亦盡此矣趙文敏嘗為飛白石又嘗為卷雲石又為馬牙揭石此三種足盡石之變

畫家六法一曰氣韻生動氣韻不可學此生而知之自然天授然亦有學得處讀萬卷書行萬里路胸中脫去塵濁自然丘壑內營成立鄞鄂隨手寫出皆為山水傳神

畫與字各有門庭字可生畫不可不熟字須熟後生畫須熟外熟

朝起看雲氣變幻可收拾筆端吾嘗遊洞庭湖推篷曠

望儼然米家墨戲又米敷文居京口謂北固諸山與海門連亘取其境為瀟湘白雲卷故唐世畫馬入神者曰天閑十萬皆畫譜也

畫家以古人為師已是上乘進此當以天地為師每朝看雲氣變幻絕近畫中山山行時見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形形與心手相湊而相忘神之所托也樹豈有不入畫者特畫收之生綃中茂密而不繁峭秀而不塞即是一家眷屬耳

士人作畫當以草隸奇字之法為之樹如屈鐵山如畫沙絕去甜俗蹊徑乃為士氣不爾縱儼然及格已落畫師魔界不復可救藥矣若能解脫繩束中便是透網鱗也

以徑之奇怪論則畫不如山水以筆墨之精妙論則山水決不如畫東坡有詩云論畫以形似見與兒童鄰作詩必此詩定知非詩人余曰此元畫也晁以道詩云畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中態余曰此宋畫也

荊浩云吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆蓋有筆無墨者見落筆蹊徑而少自然有墨無筆者去斧鑿痕而多變態

宋畫至董源巨然脫盡廉纖刻畫之習然惟寫江南山

則相似若海岸圖必用大李將軍北方盤車驢綱必用李晞古郭河陽朱銳黃子久專畫海虞山王叔明專畫苕霅景宋時宋迪專畫瀟湘各隨所見不得相混也

郭河陽論畫山有可望者有可遊者有可居者可居則更勝矣以其能令人起高隱之思也

右丞以前作者無所不工獨山水神情傳寫猶隔一塵自右丞始用皴法用渲運法若王右軍一變鍾體鳳翥鸞翔似奇反正右丞以後作者各出意造如王洽李思訓輩或潑墨瀾翻或設色娟麗顧蹊徑已具模擬不難此於書家歐虞褚薛各得右軍之一體耳

湘江上奇雲大似郭河陽雪山其平展沙脚與墨瀋淋

澹乃似米家父子耳古人論郭熙畫石如雲不虛也

詩文書畫少而工老而淡淡勝工不工亦何能淡東坡云筆勢崢嶸文采絢爛漸老漸熟乃造平淡實非平淡絢爛之極也

畫欲暗不欲明明者如觚稜鈎角是也暗者如雲橫霧塞是也

畫家以神品爲宗極又有以逸品加於神品之上者曰失於自然而後神也此非篤論恐護短者竄入其中士大夫當窮工極研師友造化能爲摩詰而後爲王洽之潑墨能爲營丘而後爲二米之雲山乃足闢畫師之口而供賞音之耳目

古人論畫以取物無疑爲一合非十三科全備未能至此范寬山水神品猶借名手爲人物故知兼長之難已上容臺集

李成惜墨如金王洽潑墨瀋成畫夫學畫者每念惜墨潑墨四字於六法三品思過半矣

古人論畫有云下筆便有凹凸之形此最懸解吾以此悟高出歷代處雖不能至庶幾效之

畫中山水位置皴法皆各有門庭不可相通惟樹木則不然雖李成董源范寬郭熙趙大年趙千里馬夏李唐上自荆關下逮黃子久吳仲圭輩皆可通用也或曰須自成一家此殊不能如柳則趙千里松則馬和之枯樹則李成此千古不易雖復變之不離本源豈有舍古法而獨創者乎倪雲林亦出自郭熙李成稍加柔雋耳如趙文敏則極得此意蓋萃古人之美於樹木不在石上著力而石自秀潤矣

畫無筆迹非謂其墨淡模糊而無分曉也正如善書者藏筆鋒如錐畫沙如印印泥耳書之藏鋒在於執筆沉著痛快人能知善書執筆之法則能知名畫無筆迹之說故古人如大令今人如米元章趙子昂善書必能善畫善畫必能善書其實一事耳

雲林山皆依側邊起勢不用兩邊合成此人所不曉近來俗子點筆便自稱米家山深可笑也元暉睥睨千古

不讓右丞可容易湊泊開後人護短逕路邪

昔人評大年畫謂得胷中萬卷書更奇又大年以宗室不得遠遊每朝陵回得寫胸中丘壑不行萬里路不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望庸史矣

畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非生機故其人往往多壽至如刻畫細謹爲造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英命短趙吳興止六十餘仇與趙雖品格不同皆習者之流非以畫爲寄以畫爲樂者也寄樂於畫自黃公望始開此門庭耳

已上畫禪室隨筆

明范允臨論畫

學書者不學晉轍終成下品惟畫亦然宋元諸名家如荊關董范下逮子久叔明巨然子昂矩法森然畫家之宗工巨匠也此皆胸中有書故能自具丘壑今吳人目不識一字不見一古人眞蹟而輒師心自創惟塗抹一山一水一草一木即懸之市中以易斗米畫那得佳耶間有取法名公者惟知有一衡山少少髣髴摹擬僅得其形似皮膚而曾不得其神理曰吾學衡山耳殊不知衡山皆取法宋元諸公務得其神髓故能獨擅一代可垂不朽然則吳人何不追溯衡山之祖師而法之乎即不能上追古人下亦不失爲衡山矣此意惟雲間諸公知之故文度玄宰元慶諸名氏能力追古人各自成家而吳人見而詫之曰此松江派耳嗟乎松江何派惟吳人乃有派耳 輸寥館集

明陳繼儒論畫

畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往往如畫而畫家寫水寫蘭寫竹寫梅寫葡萄多兼書法 妮古錄

明李流芳論畫

余畫無師承又不喜臨摹古人如此册於荊關董巨二米兩趙無所不倣然求其似了不可得夫學古人者固非求其似之謂也子久仲圭學董巨元鎮學荊關彥敬學二米然亦成其爲元鎮子久仲圭彥敬而已何必如今之臨摹古人者哉余不能畫而知其大意如此

少時見余友歸朱畫竹喜而效之度不能勝輒棄去爲林木山水以自娛大都竹於長卷位置尤難寒梢萬尺雖不乏煙雲變化而詰曲高下坡陀晻映往往不能遂其聳然干霄之勢古人以竹卷傳者予亦未覩奇絕也嘗以此語友人潘與歸休皆以爲然二子皆專工畫竹已卓然成家而獨以位置長卷爲怯其他可知已 檀園集

明李日華畫說

古者圖書並重以存典故備法戒非浪作者故有建章千門萬戶圖晉張茂先猶及見之漢成帝視紂踞妲己圖班姬因進忠言又有圖蜀道山川歸獻而將帥藉以

成功者自顧虎頭陸探微專攻寫照及人物像而後繪事造極王摩詰李營丘特妙山水皆於位置點染渲皴盡力爲之年㲉月煉不得勝趣不輕下筆不工不以視人也五日一山十日一水諸家皆然不獨王宰而已迨蘇玉局米南宮輩以才豪揮霍借翰墨爲戲具故於酒邊談次率意爲之而無不妙然亦是天機變幻終非畫手譬之散僧入聖噉肉醉酒吐穢悉成金色若他人效之則破戒比丘而已元唯趙吳興父子猶守古人之法而不脫富貴氣王叔明黄子久俱山林疏宕之士畫法約略前人而自出規度當其蒼潤蕭遠非不卓然可寶而歲月渲運之法則偷力多矣倪迂漫士無意工拙彼

云自寫胸中逸氣無逸氣而襲其跡終成類狗耳本朝惟文衡山婉潤沈石田蒼老乃多取辨一時難與古人比蹟仇英有功力然無老骨且古人簡而愈備淡而愈濃英能繁不能簡能濃不能淡非高品也 恬致堂集

明李日華論畫

元僧覺隱曰我嘗以喜氣寫蘭以怒氣寫竹蓋謂蘭葉勢飄舉花蕊舒吐得喜之神竹枝縱橫錯出如矛刃飾怒耳

繪事要明取予取者形象彷彿處以筆勾取之其致用雖在果毅而妙運則貴玲瓏斷續若直筆描畫即板結之病生矣予者筆斷意含如山之虛廓樹之去枝凡有無之間是也

姜白石論書曰一須人品高文徵老自題其米山曰人品不高用墨無法乃知點墨落紙大非細事必須胸中廓然無一物然後煙雲秀色與天地生生之氣自然湊泊筆下幻出奇詭若是營營世念澡雪未盡即日對丘壑日摹妙蹟到頭只與髹采圬墁之工爭巧拙於豪釐也

余嘗泛論學畫必在能書方知用筆其學書又須胸中先有古今欲博古今作淹通之儒非忠信篤敬植立根本則枝葉不附斯言也蘇黄米集中若論每每如此可檢而求也 已上紫桃軒雜綴

繪事必以微茫慘淡為妙境非性靈廓徹者未易證入所謂氣韻必在生知正此虛淡中所含意多耳其他精刻偪塞縱極功力於高流胸次間何關也王介甫狷急樸嗇以為徒能文耳然其詩有云欲寄荒寒無善畫賴傳悲壯有能琴以悲壯求琴殊未沉箏笛耳而以荒寒索畫不可謂非善鑒也

陳郡丞嘗謂余言黄子久終日只在荒山亂石叢木深篠中坐意態忽忽人不測其為何又每往泖中通海處看急流轟浪雖風雨驟至水怪悲詫而不顧噫此大癡之筆所以沈鬱變化幾與造化爭神奇哉

山行遇奇樹怪石即具楮墨四面約略取之此亦詩家李賀錦囊之儲也

作畫如蒸雲度空觸石一任渺瀰遮露晦明不可預定要不失天成之致乃為合作學書如洗石蕩盡浮沙濁土則靈竅自呈秀色自現二者於當境時卓竪真宰於揮用時深加觀力方有入路耳

每見梁楷諸人寫佛道諸像細入豪髮而樹石點綴則極瀟落若略不住思者正以像既恭謹不能不借此以助雄逸之氣耳至吳道子以描筆畫首面肘腕而衣紋戰掣奇縱亦此意也 已上紫桃軒又綴

古人繪事如佛說法縱口極談所拈往劫因果奇詭出沒超然意表而總不越實際理地所以人天悚聽無非

議者繪事不必求奇不必循格要在胷中實有吐出便是矣

古人於一樹一石必分背面正昃無一筆苟下至於數重之林幾曲之逕巒麓之單複借雲氣爲開遮沙水之迂迴表灘磧爲遠近語其墨暈之酣深厚如不可測而定意觀之支分縷析實無一絲之棼是以境地愈穩生趣愈流多不致偪塞寡不致凋疎濃不致濁穢淡不致荒幻是曰靈空曰空妙以其顯現出沒全得造化眞機耳向令葉葉而雕刻之物物而形肖之與髹工采匠爭能何貴畫乎 已上六研齋二筆

士人以文章德義爲貴若技藝多一不如少一不惟受

役兼自損品林君復極富畫情見與可伯時終日碌碌狥人遂堅意禁制不爲余嘗謂王摩詰玉琢才情若非是吟得數首詩則琵琶伶人水墨畫匠而已 曹君題語

明謝肇淛論畫

宋畫如董元巨然全宗唐人法度李伯時學摩詰以工巧勝自是唐宋本色而傍及人物鞍馬佛像翎毛故名獨震一時接其武者惟趙松雪然松雪間出獨剏而龍眠一意摹倣趣舍稍異耳

古人言畫一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳模移寫此數者何嘗一語道得畫中三昧不過謂繪人物花鳥者道耳若以古人之法而槩施於今何啻枘鑿

人之技巧至於畫而極可謂奪天地之工洩造化之祕少陵所謂眞宰上訴天應泣者當不虛也然古人之畫細入毫髮飛走之態罔不窮極故能通靈入聖役使鬼神今之畫者動曰取態堆墨劈斧僅得崖略謂之遊戲筆墨則可耳必欲詣境造極非師古不得也

今人畫以意趣爲宗不復畫人物及故事至花鳥翎毛則輒卑視之至於神佛像及地獄變相等圖則百無一矣要亦取其省而不費目力若寫生等畫不得不精工也

宦官婦女每見人畫輒問甚麽故事談者往往笑之不知自唐以前名畫未有無故事者蓋有故事便須立意結構事事考訂人物衣冠制度宮室規模大略城郭山川形勢向背皆不得草草下筆非若今人任意師心鹵莽滅裂動輒托之寫意而止也余觀張僧繇展子虔閻立本輩皆畫神佛變相星曜眞形至如石勒竇建德安祿山有何足畫而皆寫其故實其他如懿宗射兎貴妃上馬後主幸晉陽華清宮避暑不一而足上之則神農播種堯民擊壤老子度關宣尼十哲下之則商山採芝二疏祖道元達瑣諫葛洪移居如此題目今人卻不肯畫而古人爲之轉相沿倣蓋由所重在此習以成風要亦相傳法度易於循習耳 五雜組

明魯得之論畫竹

畫竹須腕中有風雨蘇子云當其下筆風雨快此眞得寫竹上上乘若於墨瀋中求之正墜窗中雲霧魯之君題語

明顧凝遠論畫

興致

當興致未來腕不能運時徑情獨往無所觸則已或枯槎頑石勺水疎林如造物所棄置與人裝點絶殊則深情冷眼求其幽意之所在而畫之生意出矣此亦錦囊拾句之一法

氣韻

六法中第一氣韻生動有氣韻則有生動矣氣韻或在境中亦或在境外取之於四時寒暑晴雨晦明非徒積墨也

筆墨

以枯澀爲基而點染蒙昧則無墨而無筆以堆砌爲基而洗發不出則無墨而無筆先理筋骨而積漸敷腴運腕深厚而意在輕鬆則有墨而有筆此其大略也若夫高明儁偉之士筆墨淋漓鬚眉畢燭何用粘皮搭骨

生拙

畫求熟外生然熟之後不能復生矣要之爛熟員熟則自有別若員熟則又能生也工不如拙然既工矣不可復拙惟不欲求工而自出新意則雖拙亦工雖工亦拙

也生與拙惟元人得之

學者既已入門便拘繩墨惟吉人靜女倣書童稚聊自抒其天趣輙恐人見而稱說是非雖一一未肖實有名流所不能者生也拙也彼云生拙與入門更是不同蓋畫之元氣苞孕未洩可稱混沌初分第一粉本也

元人用筆生用意拙有深義焉善藏其器惟恐以畫名不免於當世惟松雪翁褎然冠冕任意輝煌與唐宋名家爭雄不復有所顧慮耳然則其仕也未免爲絶藝所累

然則何取於生且拙生則無莽氣故文所謂文人之筆也拙則無作氣故雅所謂雅人深致也

枯潤

墨太枯則無氣韻然必求氣韻而漫漶生矣墨太潤則無文理然必求文理而刻畫生矣凡六法之妙當於運墨先後求之

取勢

凡勢欲左行者必先用意於右勢欲右行者必先用意於左或上者勢欲下垂或下者勢欲上聳俱不可從本位逕情一往苟無根抵安可生發蓋凡物皆有然者多見精思則自得

畫水

木華作海賦竟或敘以水之前後左右言之遂添出數

語乃知關仝有側作泰山圖非橫看成嶺側成峰邪故身在此山不知山眞面目名語也畫引

明沈顥論畫

趙大年平遠逸家眼目剪伐町畦天然秀潤從輞川叟得來然昔有評者謂得胸中千卷書更奇古則無書可以無畫

挹之有神摸之有骨玩之有聲唐人云漫漫汗汗一筆耕一草一木棲神靈怳疑畫中有物物中有聲此僅爲知者道吁嘉隆而後神骨且乏況聲乎

層巒疊嶂如歌行長篇遠山疎麓如五七言絕愈簡愈入深永庸史涉筆拙更難藏

董北苑之精神在雲間趙承旨之風韻在金閶已而交相非非非趙也董也非因襲之流弊流弊既極遂有矯枉至習矯枉轉爲因襲共成流弊其中機棙循還去古愈遠自立愈贏何不尋宗覓派打成冷局非北苑非承旨非雲間非金閶非因襲非矯枉孤蹤獨響矣然自得

臨摹古人不在對臨而在神會目意所結一塵不入似而不似不似而似不容思議

董源以江南眞山水爲稾本黃公望隱虞山卽寫虞山皴色俱肖且日囊筆硯遇雲姿樹態臨勒不舍郭河陽至取眞雲驚湧作山勢尤稱巧賊應知古人稾本在大塊內吾心中慧眼人自能覷著又不可撥眞程派作辦

蕩生涯也

有一畫史日間作畫夢卽入畫曉復寫夢境每入神遂有蠅落屏端水鳴牀上魚堪躍水龍能破垣稱性之作直操玄化蓋緣山河大地器類羣生皆自性現其間卷舒取捨如太虛片雲寒潭鴈跡而已

專摹一家不可與論畫專好一家不可與論鑒畫

今人見畫之簡潔高逸曰士夫畫也以爲無實詣也實詣指行家法耳不知王維李成范寬米氏父子蘇子瞻晁無咎李伯時輩士夫也無實詣乎行家乎畫麈

明張丑論畫

古今畫流不相及處其布景用筆不必言卽如傅色積

墨之法後人亦不能到細撿唐宋大著色畫高米水墨雲山皆是數十百次積累而成故能丹碧緋映墨彩瑩鑒自富窮究底裏方見良工苦心愼毋與率易點染淡妝濃抹者同類而視之也

雲林作畫惜墨如金至無一筆不從口出故能色澤臟潤後人刻意摹擬雖形體略似其精神終不及也清河書畫舫

佩文齋書畫譜卷第十六

佩文齋書畫譜目録

第十七卷

論畫七 畫品上

南齊謝赫古畫品録
陳姚最續畫品幷序
唐李嗣真畫後品
唐沙門彦悰後畫録
唐張彦遠論名價品第
唐張彦遠敘師資傳授南北時代
唐張彦遠敘歷代能畫人名
唐朱景玄名畫録
宋沈括圖畫歌
宋郭若虛紀藝
宋郭若虛論古今優劣
宋郭若虛論三家山水

佩文齋書畫譜卷第十七

論畫七 畫品上

南齊謝赫古畫品録

夫畫品者蓋衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著升沉千載寂寥披圖可鑒雖畫有六法罕能盡該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也五經營位置是也六傳移模寫是也惟陸探微衛協備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫之聞見也

第一品五人

陸探微

窮理盡性事絶言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱賛但價重之極於上上品之外無他寄言故屈標第一等

曹不興

不興之迹殆莫復傳唯祕閣之内一龍而已觀其風骨名豈虛成

衛協

古畫皆略至協始精六法之中迨爲兼善雖不該備形似頗得壯氣凌跨羣雄曠代絶筆

張墨 荀勗

風範氣韻極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以體物
則未見精粹若取之象外方厭膏腴可謂微妙也

第二品三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲始變古則今
賦彩製形皆創新意若包犧始更卦體史籀初改書法
嘗結搆層樓以為畫所風雨炎燠之時故不操筆天和
氣爽之日方乃染豪登樓去梯妻子罕見畫蟬雀駿之
始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綏

體韻遒舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所

謂希見卷軸故為寶也

袁蒨

比方陸氏最為高逸象人之妙亞美前賢但志守師法
更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

第三品九人

姚曇度

畫有逸方巧變鋒出魑魅神鬼皆能絕妙同流真為雅
鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學所及雖纖
微長短往往失之而輿皁之中莫與為匹豈直棟梁蕭
艾可唐突璵璠者哉

顧愷之

格體精微筆無妄下但迹不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周贍無適弗該出入窮奇縱橫逸筆力遒韻雅超
邁絕倫其揮霍必也極妙至於定質塊然未盡其善神
鬼及馬泥滯於體頗有拙也

夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已後實
為領袖及乎子顒能繼其美

江僧寶

斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非
其所長也

吳暕

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不竭若
環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後不得預焉

陸杲

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動
流恢服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足懒本性流液
之素難効其功

第四品五人

蘧道愍　章繼伯

並善寺壁兼長畫扇人馬分數豪釐不失別體之妙亦爲入神

顧寶光

全法陸家事事宗禀方之袁蒨可謂小巫

王微　史道碩

並師荀衛各體善能然王得其細史傳其眞細而論之景玄爲劣

第五品三人

劉瑱

用意綿密畫體纖細而筆迹困弱形製單省其於所長婦人爲最但纖細過度翻更失眞然觀察詳審甚得姿態

晉明帝

雖略於形色頗得神氣筆迹超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歷落往往出羣時人謂之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品二人

宗炳

炳明於六法迄無適善而含豪命素必有損益跡非準的意足師放

丁光

雖擅名蟬雀而筆迹輕羸非不精謹乏於生氣　古畫品錄

陳姚最續畫品

夫丹青妙極未易言盡雖質沿古意而文變今情立萬象於胷懷傳千祀於豪翰故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭致聘遠之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其人冥滅自非淵識博見孰究精麤擯落蹄筌方窮致理但事有否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲遒故前後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙有若

神明非庸識之所能效如負日月豈末學之所能窺荀衛曹張方之蔑矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未安斯乃情有抑揚畫無善惡始信曲高和寡非直名謳泣血謬題寧止良璞將恐疇訪理絕永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫調墨染翰志存精謹課茲有限應彼無方燧變墨回治點不息眼眩素縟意猶未盡輕重微異則妍鄙革形絲髮不從則歡慘殊觀加以頃來容服一月三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙不亦難乎豈可曾未涉川遽云越海俄覩魚鼈謂察蛟龍凡厥等曹未足與言畫矣陳思王云傳出文士圖生巧夫性尚分流事難兼善躡方趾之迹易

不知圓行之步難遇象谷之風翔莫測呂梁之水蹈雖欲游刃理解終迷空慕落塵未全識曲若永尋河書則圖在書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯鳥跡而賤彼龍文消長相傾有自來矣故倕斲其指巧不可為杖策坐忘既慙經國據梧喪偶寧足命家若惡居下流自可焚筆若冥心用舍幸從所好戲陳鄙見非謂毀譽十室難誣佇聞多識今之所載並謝赫所遺猶若文章止於兩卷其中道有可採使成一家之集且古今書評高下必詮解畫無多是故備取人數既少不復區別其優劣可以意求也

湘東殿下 梁元帝初封湘東王

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復景行所能希涉畫有六法眞仙為難王於像人特盡神妙心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙文談衆藝之餘時復遇物援豪造次驚絕足使荀衛閣筆袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論木訥可得而稱焉

劉璞

右胄祖之子少習門風至老筆法不渝前制體運精研亞於其父信代有其人茲名不墜矣

沈標

右雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能留意雖未臻全美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研精意在切似目想豪髮皆無遺失麗服靚妝隨時變改直眉曲鬢與世事新別體細微多自赫始遂使委巷逐末皆類效顰至於氣韻精靈未窮生動之致筆路纖弱不副壯雅之懷然中興以後象人莫及

毛惠秀

右其於繪事頗為詳悉太自矜持番成羸鈍遒勁不及惠遠委曲有過於稜

蕭賁

右雅性精密後來難尚含豪命素動必依眞學不為人自娛而已雖有好事罕見其跡

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣

張僧繇

右善圖塔廟超越羣工朝衣野服今古不失奇形異貌殊方夷夏實參其妙俾晝作夜未嘗厭怠惟公及私手不停筆但數紀之內無須臾之閒然聖賢矚矚小乏神氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前品

陸肅 一本作宋肅

右綏之弟早藉趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所得不多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜

右惠遠之子便捷有餘眞巧不足善於布置略不煩草若比方諸父則牀上安牀

右二人無的師範而意兼眞俗賦彩鮮麗觀者悅情若辨其優劣則僧繇之亞

嵇寶鈞　聶松

焦寶願

右雖蚤游張謝而靳固不傳旁求造請事均盜道之法殫極斲輪遂至兼採之勤衣文樹色時表新異點黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊輸奏薄伎謬得其地令衣冠緒裔未聞好道丹青道堙良足爲慨

袁質

右蒨之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便嬰痟瘤之病曾見草莊周木鴈卞和抱璞兩圖筆勢遒正繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌比之書翰則長胤狸骨之方雖復語迹異途而妙理同歸一致苗而不實有足悲者無名之實諒在斯人

僧珍　僧覺

右珍蘧道慜之甥覺姚曇度之子並弱年漸漬親承訓勗珍乃易於酷似覺豈難負析薪染服之中有斯二道若品其工拙蓋嵇聶之流

釋迦佛陀　吉底俱　摩羅菩提

右此數手並外國比丘既華戎殊體無以定其差品光宅威公雅耽好此法下筆之妙頗爲京洛所知聞

解蒨

右全法章蘧筆力不逮通變巧捷寺壁最長 續畫品

唐李嗣眞畫後品

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於胸懷傳千字於毫墨故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢哲今之所載並謝赫之所遺有可採者更稱一家之集且古今評畫高下必詮其中優劣可以意求之爾

湘東殿下

上一品 凡三人

劉褒　桓範　趙岐

上品中 凡三人

陸探微　閻立德　閻立本

上品下 凡三人

王廙　張僧繇　楊契丹

中品上 凡二十一人

衞協　史道碩　曹髦

曹不興　顧愷之　戴逵

顧寶光　顧景秀　袁蒨

史敬文　蘧僧珍　陸杲

戴顒　姚曇度　張善果

張德童　曹仲達　袁子昂
鄭法輪　楊子華　董伯仁
中品中凡四人
楊循　宗炳　陶景真
展子虔
中品下凡一十二人
荀勗　王獻之　毛稜
顧駿之　謝赫　謝惠遠
戴蜀　陸整　江僧寶
解蒨　王知慎　劉董
下品上凡四人
毛惠秀　史粲　嵇康

高貴鄉公
下品中凡一十八人
王羲之　毛惠遠　康元之
陸綏　范懷珍　梁元帝
聶松　高尚士　外國僧迦陀
吉底俱　摩羅菩提　康菩薩
鄭德文　孫尚子　江志
吳智敏　楊須跋　檀知敏
下品下凡二人
晉明帝　蔡斌　范長壽

又
蔡邕　夏侯瞻　謝稚
劉瑱　張墨　戴勃
史藝　劉斌　王微
尹長生　吳暕　張則
濮道興　陸紹祖　劉徹
康昕　濮萬年　朱僧辯
褚靈石　蕭賁　張季和
章繼伯　謝約　蘧道敏
沈粲　僧惠覺　鍾宗斐
王奴兒　丁寬　王殿

陳公息　沈標　虞堅
焦寶願　嵇寶鈞　田僧亮
徐德祖　劉殺鬼　高孝珩
閻思光　解悰　劉烏
陳善見　程瓚　李雅
王仲舒　楊德紹　周烏孫
張仲舒　范龍樹　趙武端
陳靜心畫後品

唐沙門彥悰後畫錄

彥悰爲帝京寺錄因覩在京名迹其中優劣差降甚有不同若曹姚之徒已標前錄張謝之伍題之續品沙門

之內棄其數人但非釋氏所宜故闕而不錄都合二十七人名曰後畫錄如鄭法輪太常成嵩尹伯于長通竺元標等雖行於代未曰名家若茲之流以俟來哲時貞觀九年春三月十有一日序

周中大夫鄭法士

取法張公備該萬物後來冠冕獲擅名家

隋孫尚子

師模顧陸骨氣有餘至於鬼神性多偏擅婦人亦有風態

北齊楊子華

北齊之最唯公有圖善寫龍獸能致風雲

周常侍田僧亮

自恃生知不由師授田家一藝今古殊絶

北齊朝散大夫曹仲達

師依周研竹樹山水外國佛像無競於時

唐司平太常伯閻立本

學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則

隋參軍楊契丹

六法頗該殊豐骨氣山東體製允屬伊人

隋陳善見

準的鄭公觸途成擅筆媚温潤斯人所長

南齊殿中將軍董伯仁

綜涉多端尤精位置屏幛一種無愧前賢

隋江志

筆力勁健風神頓爽模山擬水得其眞體

隋李雅

神氣抑揚獨高倫伍聖僧形製是所尤攻

齊周曇研

師塞北勒法曹仲達方韓則有餘比曹則不足亦若文武創撥亂之功成王安太平之業

宋展子虔一本作隋

觸物爲情備該絶妙尤善樓閣人馬亦長遠近山川咫尺千里

隋王仲舒

北面孫公風骨不逮精熟婉潤名輩所推

周袁子昂一本作梁中書舍人

稟訓鄭公殆無失墜婦人一絶超彼常倫

唐劉孝師

點畫不多殆及樞要鳥雀奇變誠爲酷似

唐靳智翼一本作敬書不興

祖述曹公改張琴瑟變夷爲夏初是斯人

唐武騎尉范長壽

博贍繁多有所推尚至於位置無待經略

唐朝散大夫王定

骨氣不足遒媚有餘菩薩聖僧往往警絶

唐驃騎尉張孝師

象制有功云爲盡善鬼神之狀犂彦推雄

唐殷王府法曹王知慎

受業閻家寫生殆庶用筆爽利風采不凡

唐吳智敏

宗匠梁寬神襟更逸終於是門損益可知

唐振威校尉檀知敏

棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨有斯人

唐吐火羅國胡尉遲乙僧

善攻鬼神當時之美也有兄甲僧在其本國矣

外國鬼神奇形異貌筆跡灑落有似中華攻改四時花木

唐振威校尉康薩陀

無間服膺靈心自悟如初花晚葉變態多端異獸奇禽千形萬品

唐廣陵郡倉曹參軍李湊

揮毫造化動筆合眞子女衣服萬品千門筋脉連帶形狀奇絶天寶年中過之古人 後畫錄

唐張彦遠敘歷代能畫人名 自軒轅至唐會昌凡三百七十一人

軒轅時一人

史皇

周一人

封膜

齊一人

敬君

秦一人

烈裔

前漢六人

毛延壽　陳敞　劉白

龔寛　陽望　樊育

後漢六人

趙岐　劉褒　蔡邕

張衡　劉旦　楊魯

魏四人

曹髦　楊修　桓範

徐邈

吳二人

曹不興　吳王趙夫人

蜀二人

諸葛亮 子瞻

晉二十三人

明帝　荀勗　張墨

衛協　王廙　王羲之 子獻之

康昕　顧凱之　史道碩
謝稚　夏侯瞻　嵇康
温嶠　謝巖　曹龍
丁遠　楊惠　江思遠
王濛　戴逵子勃勃弟顒
宋二十八人
陸探微子綏綏弟弘肅　顧寶光　宗炳
王微　謝莊　袁倩子質
史敬文　史藝　劉斌
尹長生　顧駿之　康允之
顧景秀　吳暕　張則

劉胤祖弟紹祖子璞　蔡斌　濮萬年弟道興
史粲　朱僧辯　褚靈石
范惟賢
南齊二十八人
宗測　劉係宗　姚曇度子釋惠覺
蘧道愍甥沙門僧珍　章繼伯　范懷珍
鍾宗之　王奴　王殿
戴蜀　陳公恩　陶景眞
張季和　沈標　謝赫
沈粲　丁光　周曇研
謝惠連　謝約　虞堅

丁寬　劉瑱　毛惠遠弟惠秀子稜
梁二十人
元帝子方等　蕭大連　蕭賁
陸杲　陶弘景　張僧繇子善果善果弟儒童
袁昂　焦寶願　嵇寶鈞
聶松　解倩　陸整
江僧寶　僧威公　僧吉底俱
僧摩羅菩提　僧迦佛佗
陳一人
顧野王
後魏九人
蔣少遊　郭善明　侯文和

柳儉　閔文和　郭道興
楊乞德　王由　祖班
北齊十人
高孝珩　蕭放　楊子華
田僧亮　劉殺鬼　曹仲達
殷英童　高尚士　徐德祖
曹仲璞
後周一人
馮提伽
隋二十一人

閻毗　何稠　劉龍弟袞
展子虔　鄭法士弟法輪子德文　孫尚子
董伯仁　楊契丹　劉烏
陳善見　江志　李雅
王仲舒　閻思光　解悰
程瓚　尉遲跋質那　僧曇摩拙叉

唐二百六人

漢王元昌弟韓王元嘉滕王元嬰　閻立德弟立本
張孝師　范長壽　何長壽
尉遲乙僧　劉孝師　靳智翼
王定　梁寬　吳智敏

康薩陀　王知愼　王韶應
檀知敏　楊須跋　趙武端
范龍樹　周烏孫　楊德紹
陳義　殷敎　殷季友
許琨　僧法明　錢國養
左文通　王陁子　牛昭
吳道子　張愛兒　楊惠之
員明　程進　韓伯通
竇弘果　毛婆羅　孫仁貴
金忠義　翟琰　李生
張藏　楊庭光　盧稜伽

姚景仙　武靜藏　董萼
陳靜心弟靜眼　程雅　楊坦子揆
楊仙喬　解倩　馮紹正
姜皎　李思訓弟思誨思誨子林甫林甫弟昭道林甫姪湊
薛稷　郎餘令　曹元廓
劉行臣　暢諲子明瓘　楊寧
楊昇　張萱　尹琳
李仲昌　李嗣眞　韋無忝弟無縱
朱抱一　竺元標　蔡金剛
毛嵩　姚彥山　程遜
董好子　楊樹兒　耿純

任貞亮　陸庭曜　暢整
李相國　陳懿　劉智敏
史晟　何君墨　京元成
崔霞　冷元琇　馬光業
李蠻子　馬樹鷹　祁岳一作祝岳
潘細衣　周子敬　段去惑
僧智瓌　殷令名　殷聞禮子仲容
談皎　僧金剛三藏　張遵禮
王紹宗　宋令文　司馬承禎
盧鴻　釋脩然　鄭虔
鄭逾　曹霸　李果奴孫士昉

韓幹　孔榮　陳閎
孟仲暉　杜景祥　王允之
王維　張諲　劉方平
王熊　王象　田琦
竇師綸　江都王緒　李逖
李平均　崔陽元　李炅
張維亘　李滔　張通
耿昌言（子昌期）　周古言　嚴呆
楊德本　具俊　李韶
魏晉孫　蒯廉　白旻
韓嶷　宇文肅　陳庭

高江　東道政　滕王湛然
齊皎（映弟）　朱審　王宰
畢宏　楊炎　史瓚
裴諝　韋鑒（弟鑾 子鶠）　張璪
陳曇　顧況　沈寧
劉商　劉整　劉之奇
邊鸞　于錫　強穎
梁廣　陳庶　陳恪（子積善）
戴重席　劉之章　周昉
趙博文（兄博宣）　王朏　鄭寓
韓滉　戴嵩（弟嶧）　李漸（子仲和）

蕭祐　周太素　麴庭
蕭悅　張志和　侯莫陳厦
僧道芬　鄭町　梁洽
項容　吳恬　王默（歷代名畫記）

唐張彥遠敘師資傳授南北時代

自古論畫者以顧生之蹟天然絕倫評者不敢一二余見顧生評魏晉畫人深自推挹衛協即知衛不下於顧矣只如狸骨之方右軍歎重龍頭之畫謝赫推高名賢許可豈肯容易後之淺俗安能察之詳觀謝赫評量最爲允愜姚李品藻有所未安李駁謝云衛不合在顧之上全是不知根本良可於悒只如晉室過江王廙書畫

爲第一書爲右軍之法畫爲明帝之師今言書畫一向呹聲但推逸少明帝而不重平南如此之類至多聊且舉其一二若不知師資傳授則未可議乎畫今粗陳大略云至如晉明帝師於王廙衛協師於曹不興顧愷之張墨荀勗師於衛協（見畫評時並有畫聖之名）史道碩王微師於荀勗衛協戴逵師於范宣（荀衛之後范宣第一）逵子勃勃弟顒師於父（已上晉）陸探微師於顧愷之探微子綏弘肅並師於父顧寶光袁倩師於陸倩子質師於父顧駿之師於張墨張則師於吳暕吳暕師於江僧寶劉胤祖師於晉明帝胤祖弟紹祖子璞並師於胤祖（已上宋）姚曇度子釋惠覺師於父蘧道愍師於章繼伯（蘧道愍於章也）道愍甥僧珍師於道愍沈標師於

謝赫周曇研師於曹仲達毛惠遠師於顧惠遠弟惠秀子稜並師於惠遠（皆不及惠遠已上南齊）袁昂師於謝張鄭（袁尤得綿羅之妙也）張僧繇子善果儒童並師於父解倩師於聶松蘧道愍（道愍不及解倩）焦寶願師於張謝江僧寶師於袁陸及戴（江長於畫人已上梁）田僧亮師於董展（田楊與董展爭價稱儔田楊鄭三人同時也）曹仲達師於袁（袁勝曹已上北齊）鄭法士師於張（張之高足）法士弟法輪子德文並師於法士（不及法士也）孫尚子師於顧陸張鄭（尚子鞍馬樹石幾勝於法士）陳善見師於楊鄭（善見寫揚楊鄭之迹不辨）李雅師於張僧繇王仲舒師於孫尚子（已上隋）二閻師於鄭張楊展（兼師於父毗在隋朝）萬長壽何長壽並師於張（何劣於范）尉遲乙僧師於父（尉遲跋質那在隋朝）陳廷師於乙僧（乙僧外國陳廷次之）靳智翼師於曹（曹創佛事畫樣有曹家樣張家樣及吳家樣）吳智敏師於梁寬（寬勝智敏）王知慎師於閻（師類閻之迹而少劣）檀智敏師於董吳道玄師於張僧繇（又師於張孝師）又按盧稜伽楊庭光李生張藏並師於吳（各有所長稜伽庭光為上足）劉行臣師於王韶應韓幹陳閎師於曹霸王紹宗師於殷仲容（已上國朝畫人近代皆不載也）各有師資遞相倣效或自開戶牖或未及門牆或青出於藍或冰寒於水似類之間精麤有別只如田僧亮楊子華楊契丹鄭法士董伯仁展子虔孫尚子閻立德閻立本並祖述顧陸僧繇田則郊野柴荊為勝楊則鞍馬人物為勝契丹則朝廷簪組為勝法士則游宴豪華為勝董則臺閣為勝展則車馬為勝孫則美人魑魅為勝閻則六法備該萬象不失所言勝者以觸類皆能而就中尤所偏勝者俗所共推展善屋木且不知董展同時齊名展之屋木不及於董李嗣真云三休輪奐董氏造其微六轡沃若展生居其驂而董有展之車馬展無董之臺閣此論為當若論衣服車輿土風人物年代各異南北有殊觀畫之宜在乎詳審只如吳道子畫仲由便戴木劒閻令公畫昭君已著幃帽殊不知木劒創於晉代幃帽興於國朝舉此凡例亦畫之一病也且如幅巾傳於漢魏冪䍦起自齊隋幞頭始於周朝（折上巾軍旅所服即今幞頭也用全幅皁向後襆髮俗謂之襆頭自武帝建德中裁為四脚也）巾子創於武德胡服靴衫豈可輒施於古象衣冠組綬不宜長用於今人芒屩非塞北所宜牛車非嶺南所有詳辨古今之物商較土風之宜指事繪形可驗時代其或生長南朝不見北朝人物習熟塞北不識江南山川游處江東不知京洛之盛此則非繪畫之病也故李嗣眞評董展云地處平原闕江南之勝迹參戎馬乏簪裾之儀此是其所未習非其所不至如此之論便為知言譬如鄭玄未辨樝梨蔡模不識螃蟹魏帝終削典論（切以其無火浣布著典論言之刻於太學後有外國獻火浣布遂刊滅此論也）陶隱居有昧藥名（陶隱居本草多未曉北地藥名也）吾之不知蓋闕如也雖有不知豈可言其不博精通者所宜詳辨南北之妙迹古今之名踪然後可以議乎畫（歷代名畫記）

唐張彥遠論名價品第

或曰昔張懷瓘作書估論其等級甚詳君曷不詮定自古名畫為畫估焉張子曰書畫道殊不可渾詰書即約

字以言價畫則無涯以定名況漢魏三國名踪已絶於代今人貴耳賤目罕能詳鑒若傳授不昧其物猶存則爲有國有家之重寶晉之顧宋之陸梁之張首尾完全爲希代之珍皆不可論價如其偶獲方寸便可械持比之書價則顧陸可同鍾張僧繇可同逸少書則逡巡可成畫非歳月可就所以書多於畫自古而然今分爲三古以定貴賤以漢魏三國爲上古則趙岐劉褒蔡邕張衡（已上四人後漢）曹髦楊修桓範徐邈（已上四人魏）曹不興（吳）諸葛亮（蜀）之流是也以晉宋爲中古則明帝荀勗衛協王廙顧愷之謝稚嵇康戴逵（已上八人晉）陸探微顧寶光袁倩顧景秀之流是也（已上四人宋）以齊梁北齊後魏陳後周爲下古則姚曇度謝赫劉瑱毛惠遠（已上四人齊）元帝袁昂張僧繇江僧寶（已上四人梁）楊子華田僧亮劉殺鬼曹仲達（已上四人北齊）蔣少游楊乞德（已上二人後魏）顧野王（陳）馮提伽（周）之流是也隋及國初爲近代之價則董伯仁展子虔孫尚子鄭法士楊契丹陳善見（已上人隋）張孝師范長壽尉遲乙僧王知愼閻立德閻立本（已上六人唐）之流是也上古質略徒有其名畫之蹤跡不可具見中古姸質相參世之所重如顧陸之迹人間切要下古評量料簡稍易辨解迹涉今時之人所悦其間有中古可齊上古顧陸是也下古可齊中古僧繇子華是也近代之價可齊下古董展楊鄭是也國朝畫可齊中古則尉遲乙僧吳道玄閻立本是也若詮量次第有數百等

今且舉俗之所知而言凡人間藏蓄必有顧陸張吳著名卷軸方可言有圖畫若言有書籍豈可無九經三史顧陸張吳爲正經楊鄭董展爲三史其諸雜迹爲百家（吳雖近可爲正經）必也手揣卷軸口定貴賤不惜泉貨要藏篋笥則董伯仁展子虔鄭法士楊子華孫尚子閻立本吳道玄屏風一片値金二萬次者售一萬五千（自隋已前多畫屏風未知有畫幛故以屏風爲准也）其楊契丹田僧亮鄭法輪乙僧閻立德一扇値金一萬且舉俗間諳悉者推此而言可見流品夫中品藝人有合作之時可齊上品藝人上品藝人當未遒之日偶落中品唯下品雖有合作不得厠於上品在通博之人臨時鑒其姸醜只如張顚以善草得名楷隸未必爲人所寳余曾見小楷樂毅虞褚之流韋鶡以畫馬得名人物未必爲人所貴余見畫人物顧陸可儔夫大畫與細畫用筆有殊臻其妙者乃有數體只如王右軍書乃自有數體及諸行草各繇臨時構思淺深耳畫之臻妙亦猶於書此須廣見博論不可匆匆一槩而取昔裴孝源都不知畫妄定品第大不足觀但好之則貴於金玉不好則賤於瓦礫要之在人豈可言價（歷代名畫記）

唐朱景玄名畫錄

古今畫品論之者多矣隋梁已前不可得而言自國朝以來惟李嗣眞畫品録空録人名而不論其善惡無品格高下俾後之觀者何所考焉景玄竊好斯藝尋其蹤

跡不見者不錄見者必書推之至心不愧拙目以張懷瓘畫品斷神妙能三品定其等格上中下又分為三其格外有不拘常法又有逸品以表其優劣也夫畫者以人物居先禽獸次之山水次之樓殿屋木次之何者前朝陸探微屋木居第一皆以人物禽獸移生動質變態不窮凝神定照固為難也故陸探微畫人物極其妙絕至於山水草木麤成而已且蕭史木鴈風俗洛神等圖畫尚在人間可見之矣近代畫者但工一物以擅其名斯即幸矣惟吳道子天縱其能獨步當世可齊蹤於顧陸又周昉次焉其餘作者一百二十四人直以能畫定其品格不計其冠冕賢愚然於品格之中略敘其事後之至鑒者可以詆訶其理為不謬矣伏聞古人云畫者聖也蓋以窮天地之不至顯日月之不照揮纖豪之筆則萬類由心展方寸之能而千里在掌至於移神定質輕墨落素有象因之以立無形因之以生其麗也西子不能掩其妍其正也嫫母不能易其醜故臺閣標功臣之烈宮殿彰貞節之名妙將入神靈則通聖豈止開廚而或失挂壁則飛去而已哉此畫錄之所以作也

神妙能逸分為四品

國朝親王三人

漢王元昌　鞍馬　鷹鶻　雉兔　竹雞

江都王　鞍馬　瑞應圖

嗣滕王　蜂蝶　燕雀　驢子　水牛

神品上一人

吳道玄　功德　山水　雲龍　人物　佛像　鬼神　禽獸　臺殿　草木　地獄

神品中一人

周昉　寫真　神佛　天王　士女　圖幛　眞仙

神品下七人

閻立本　寫真　人物　鞍馬　圖簇　功德　車服

閻立德　職貢圖

尉遲乙僧　菩薩　人物　外國　山水　功德　花鳥

張藻　松石　山水　人物

韓幹　鞍馬　高僧　佛像　鬼神　人物　花竹

李思訓　山水　鳥獸　草木　樹石

薛稷　鶴竹　人物　佛像　菩薩　青牛　花鳥

妙品上七人

韋無忝　鞍馬　異獸　人物　花竹

朱審　山水　竹樹　松石　高僧

王維　寫真　山水　松石　樹木

韋偃　人物　人馬　僧佛　山水　松石　竹木

王宰　松石　山水

韓滉　村田　人物　水牛　驢子

楊炎　松石　山水

妙品中五人

陳閎　寫眞　人物　鞍馬　花木　士女　眞仙　禽獸　佛像

范長壽　風俗　人物

張萱　宮苑　鞍馬　士女　貴公子

程修己　寫眞　人物　鞍馬　花木　花木　鳥獸　古賢　士女　眞仙　佛像
山水　竹石

邊鸞　花鳥　樹木　蜂蝶　雀竹

妙品下十人

馮紹政　雞鶴　龍水

盧稜迦　佛像　地獄

戴嵩　山澤　水牛

張孝師　鬼神　地獄

楊光庭　眞仙　佛像

殷仲容　花鳥　竹木

陸庭曜　功德　人物

蒯廉　鶴竹　松石

鄭儔　樓臺　屋木

李頎　竹木　山水

能品上六人

陳譚　山水

鄭虔　山水

劉商　松柏　竹木

畢宏　松石　雲水

韋鑾　花鳥　山水

王定　佛像　菩薩　高僧

能品中二十八人

楊辨　山水

陸滉　神佛　人物

李仲和　畜馬　犬兔

李衡　畜馬

王陁子　山水

姚彥山　佛像

齊旻　畜馬

冷元琇　花竹

高雲　士女　功德

衞憲　花鳥　蟬雀

譚皎　士女　高士

錢國養　花木

李仲昌　寫眞

李倣　寫眞

張遵禮　神仙　鞍馬

張正言　山水

孟仲暉　寫眞

程伯儀　松石　功德

沈寧　松石

劉馨 松石

李倫 佛像 菩薩

尹澄 功德

侯造 花竹

趙立言 山水

麴庭 山水

鄭挺 檜樹

盧少長 鞍馬

尹林 功德

能品下二十六人

黄諤 人馬 車馬

曹元廓 鞍馬

檀章 花木

耿昌言 山水

吴玢 山水

田深 蕃落 人馬

盧弁 猫兒

陳庶 花鳥

梁廣 花鳥

王朏 士女

白旻 鷹鷂

蕭漵 士女

蕭悅 竹

程邈 花鳥

樂峻 士女 山水

項容 山水

董奴子 花鳥

衛芊 花鳥 趁人

陳淨心 功德

陳淨眼 功德

梁洽 寫眞 功德

裴逵 山水

張涉 山水

韓伯達 鞍馬

僧道玠 山水

李湊 士女

逸品三人

王墨 潑墨 山水 松石 雜樹

張志和 人物 舟船 鳥獸 風月

李靈省 山水 竹木

李嗣眞畫錄云空有其名不見蹤跡不可定其品格者

凡二十五人

何墨君 王昭應 王雄 段去惑 劉行臣

楊整 陸慈 劉智敏 荆元成 任質

李國相　祝岳　靳智翼　吳智敏　康薩陀
馬光業　馬樹應　楊朏　周子朝　蔡金剛
許昆　史晟　王岳　曹伯崇　胡宗 唐朝名
畫錄

宋沈括圖畫歌

畫中最妙言山水摩詰峯巒兩面起李成筆奪造化工荆浩開圖論千里范寬石瀾煙林深枯木關仝極難比江南董源僧巨然淡墨輕嵐爲一體宋迪長於遠與平王端善作寒江行克明已往道寧逝郭熙遂得新來名花竹翎毛不同等獨出徐熙入神境趙昌設色古無如王友劉常亦堪並黃筌居寀及譚宏鷓鴣春蓓蜀中景

艾宣孔雀世絕倫羊仲甫雞皆妙品惟有長安易元吉豈止獐猿人不及鵰鷹飛動若張涇番馬胡瓌皮然立濠梁崔白及崔慤羣虎屏風供御幄海河徐易魚水科鱗鬣如生頗難學金陵佛像王齊翰顧德謙名皆雅玩老曹菩薩各精神道士李劉俱偉觀星辰獨尚孫知微盧氏楞伽亦爲伴勾龍爽筆勢飄颻錦里三人共輝煥西川女子分十眉宮妝撚纈周昉肥尭民擊壤鼓腹笑滕王蛺蝶相交飛居寧草蟲名浙右孫松韋偃稱世希韓幹能爲大宛馬包鼎虎有驚人威將軍曹霸善圖寫玉花驄並今傳之馭人相扶似偶語老杜詠入丹青詩少保薛稷偏攻鶴雜品皆奇怪石恪戴嵩韓滉能畫牛小景惠崇煙漠漠唐僧傳古精畫龍豪端相與精神通拏珠奮身奔海窟鬣如飛火騰虛空忠恕樓臺眞有功山頭突出華清宮用及象坤能畫鬼角嘴鐵面頭蓬鬆侯翼曾爲五侯圖海山聚出風雲烏爾朱先生著儒服李翁碧眼長髭鬚愷之維摩失舊跡但見累世令人模探微眞跡存一本甘露板壁猨猊枯操蛇惡鬼銜火獸鑿名道子傳注吳僧繇殿龍點雙目即時便有雷霆驅仙翁葛老度溪嶺瀟灑數幅名遷居輞川弄水科捕魚長河亂葦寒疎疎子家所有將盈車高下百品難俱書相傳好古雅君子觀書觀畫言無虛 王氏畫苑

宋郭若虛紀藝

唐末二十七人

左全　趙公祐　趙溫其
趙德齊　范瓊　陳皓
彭堅　常粲　常重胤
呂嶤　竹虔　孫遇
張詢　張南本　麻居禮
張素卿　陳若愚　胡瓌 子虔
荊浩　刁光胤　尹繼昭
李洪度　辛澄　張騰
張贇　王淡

五代九十一人

于兢 趙嵓 劉彥齊
袁義 羅塞翁 東丹王
胡擢 胡翼 王殷
李羣 燕筠 杜霄
李玄應弟審 厲歸眞 李靄之
韋道豐 朱簡章 王喬士
鄭唐卿 關仝 支仲元
枚行思 郭乾暉 鍾隱
郭權 史瓊 程凝
王道古 李坡 唐垓
王道求 宋卓 富枚

左禮 張南 王偉
黃延浩 張質 韓求
李祝 張圖 朱繇
李昇 杜楷 杜子瓌
杜弘義 房從眞 宋藝
高道興 阮知晦 杜䶵龜
黃筌 高從遇 阮惟德
杜敬安 黃居寶 趙元德
趙忠義 蒲師訓 蒲延昌
張玫 徐德昌 周行通
張玄 孔嵩 丘文播弟文曉

趙才 滕昌祐 姜道隱
楊元眞 董從晦 張景思
跋異 王仁壽 衛賢
朱悰 曹仲玄 陶守立
竹夢松 丁謙 何遇
陸晃 施璘 貫休
楚安 傅古弟子岳闍黎 智蘊
德符

唐永昌元年後盡五代凡一百一十八人

仁宗皇帝太上游心難可與臣下並列故尊之卷首

王公士大夫依仁游藝臻乎極至者一十三人

燕恭肅王 王嘉 李後主
燕肅 武宗元 劉永年
郭忠恕 王士元 宋道
宋迪 文同 郭元方
董源

高尚其事以畫自娛者二人

李成 宋澥

業於繪事馳名當代者一百四十六人人物山水花鳥雜畫分爲四門

人物門五十二人僧道衍獨工傳寫者附

王靄 高益 王瓘
孫夢卿 趙光輔 趙隱士

孫知微 勾龍爽 李文才
石恪 袁仁厚 趙元長
王齊翰 周文矩 顧德謙
郝處 厲昭慶 顧洪祝
李雄 侯翼 高文進
王道眞 李用及 李象坤
高懷節 張昉 高元亨
楊朏子圭 王兼濟 孫懷悅
陳用智 孟顯 陳士元
王拙 王居正 葉進成
葉仁遇 郝澄 童仁益

毛文昌 南簡 龍章嗣子
武洞清 江惟清 鍾文秀
田景 李元濟 王易
陳坦 令宗 李八師
劉道士

獨工傳寫者七人附

牟谷 高太沖 尹質
歐陽黌 元靄 維眞
何充

山水門凡一十四人僧附

范寬 劉永 王端
翟院深 燕貴 許道寧
紀眞 黃懷玉 商訓
丘訥 龐崇穆 李隱
高克明 屈鼎 郝銶
梁忠信 李宗成 郭熙
董贇 侯封 符道隱
擇仁 巨然 繼肇

花鳥門凡三十九人僧道附

黃居寀 劉贊 夏侯延佑
丘慶餘 高懷寶 徐熙
徐崇矩 徐崇嗣 唐希雅

唐宿 唐忠祚 解處中
祁序 陶裔 母咸之
傅文用 劉夢松 劉文惠
李符 李懷袞 王曉
趙昌 王友 鐔宏
易元吉 崔白 崔慤
艾宣 李吉 侯文慶
董祥 葛守昌 李祐
丁貺 閻士安 居寧
惠崇 何尊師 牛戩

雜畫門凡一十五人僧道附

畢顯　張翼　張戩
丘士元　裴文睍　胡九齡
馮清　包貴　包鼎
趙邈齪　辛成　馮進成
吳進　吳懷　董羽
任從一　趙幹　曹仁熙
荀信　戚文秀　路衙推
楊揮　朱澄　徐易
徐白　劉文通　蔡潤
蒲永昇　何霸　張經
支選　蘊能　呂拙

趙裔　鄧裔

聖朝建隆九年後至熙寧七年總一百五十八人圖畫見聞志

宋郭若虛論古今優劣

或問近代至藝與古人何如荅曰近代方古多不及而過亦有之若論佛道人物士女牛馬則近不及古若論山水林石花竹禽魚則古不及近何以名之且顧陸張吳中及二閻皆純重雅正性出天然晉顧愷之宋陸探微梁張僧繇唐閻立本閻立德吳道子也吳生之作爲萬世法號曰畫聖不亦宜哉已上皆極佛道人物張周韓戴氣韻骨法皆出意表唐張萱周昉皆工士女韓幹畫馬戴嵩工牛或問曰何以但舉韓幹何不言曹霸韓滉引戴嵩而不稱韓滉答曰韓師曹將軍戴法韓晉公但舉其弟可知其師也至如韋鑒暨猶子鶠皆善畫馬但取其尤著者名之非即偏舉也後之學者終莫能到故曰近不及古至如李與關范之蹟徐暨二王之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近二李謂李將軍思訓并其子李昭道中舍三王謂王維右丞暨王熊王宰悉工山水邊鸞陳庶工花鳥竝唐人也是以推今考古事絕理窮觀者必辯金鍮無焚玉石圖畫見聞志

宋郭若虛論三家山水

畫山水惟營丘李成長安關仝華原范寬智妙入神才高出類三家鼎峙百代標程前古雖有傳世可見者如王維李思訓荊浩之倫豈能方駕近代雖有專意力學者如翟院深劉永紀眞之輩難繼後塵翟學李劉學關紀學范夫氣象蕭疎煙林清曠毫鋒穎脫墨法精微者營丘之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閑者關氏之風也峰巒渾厚勢壯雄強搶筆俱勻人屋皆質者范氏之作也王城李氏之妙妙自營丘畫者筆調之撤引筆不染淡自有學茂之色關者木體潤白墨標時出枯梢笑筆蹤勁利學者難到范畫林木或斷影如檨若別是一種風規但未見畫水於且畫屋既質以墨籠染後輩目爲織瓦上復有王士元王端燕貴許道寧高克明郭熙李宗成丘訥之流或有一體或具體而微或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然藏畫者方之三家猶諸子於正經矣關仝師荊浩蓋青出於藍也圖畫見聞志

佩文齋書畫譜卷第十七

佩文齋書畫譜目録

第十八卷

論畫八 畫品下

宋劉道醇五代名畫補遺

宋劉道醇聖朝名畫評

宋黄休復益州名畫録

宋鄧椿畫繼

元湯垕畫鑒

明楊慎論畫家四祖

明王世貞畫評

明董其昌畫評

明王穉登丹青志

明顧凝遠畫評

明顧凝遠元人畫評

明顧凝遠國朝畫評

佩文齋書畫譜卷第十八

論畫八 畫品下

宋劉道醇五代名畫補遺

冢嘗閲成紀李嗣眞之畫品吴郡朱景元之畫斷皆採摭古今畫家名氏叢而録之以廣其傳故五代名流抑多遺闕則有若國初監察御史胡嶠遂採摭遺子紀於編帙始自尹繼昭終於劉永總四十三人名之曰廣梁朝名畫目夫紀述雖備闕墜尚多譬拔豪捨翰刈薪棄楚嗚呼自唐祚陵季五代脆促自朱梁至於柴周凡一十四主計五十四年而又日尋干戈轉戰不暇雖義夫哲婦忠臣孝子尤多漏略況於畫人哉我大宋撫重熙之運博全盛之化祖功宗德四葉於兹誠萬世綿綿之盛在於今日矣故哲夫賢士坐談王道徒歌帝力而予抑嘗語及五朝名畫盡可屈指吁生遘洶洶之運沒無丹青之譽而云云籍籍見談於盛明之世獲在於齒牙之論良用惜哉今因集本朝名畫評又捃拾其見遺者敘而編之名曰五代名畫補遺其門品上下一如聖朝名畫評之例類仍附之於後者亦明我聖朝文事之載郁云時嘉祐四年十二月初九日穎川陳洵直序

人物門第一

神品四人

韓求 李祝 張圖

朱瑤

妙品四人

跋異　曹仲先　陶守立

王仁壽

能品二人

竹夢松　陸晃

山水門第二

神品二人

荊浩　關仝

走獸門第三

神品二人

胡瓌　東丹王

花竹翎毛門第四

神品二人

鍾隱　郭權輝

妙品一人

施璘

能品一人

丁謙

屋木門第五

神品一人

衛賢

能品一人

何遇

塑作門第六

神品三人 内茱豐一人附

楊惠之　劉九郎　王溫

雕木門第七

神品一人

伎巧夫人嚴氏 五代名畫補遺

宋劉道醇聖朝名畫評

夫識畫之訣在乎明六要而審六長也所謂六要者氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤

四也去來自然五也師學捨短六也所謂六長者麤鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也既明彼六要是審彼六長雖卷帙溢箱壁版周廡自然至於別識矣大凡觀畫抑有所忌且天氣晦冥風勢飄迅屋宇向陰暮夜執燭皆不可觀何哉謂其悉不能極其奇妙而難約以六要六長也必在乎爽霽淸虛室面南依正壁而張之要當澄神靜慮縱目以觀之且觀之之法先觀其氣象後定其去就次根其意終求其理此乃定畫之鈐鍵也是故見短勿詆返求其長見工勿譽返求其拙夫善觀畫者必於短長工拙之間執六要憑六長而又揣摩硏味

要歸三品三品者神妙能也品第既得是非長短毀譽工拙自昭然矣大抵觀釋教者尚莊嚴慈覺觀羅漢者尚四像歸依觀道流者尚孤閑清古觀人物者尚精神體態觀畜獸者尚馴擾獷厲觀花竹者尚豔麗閑冶觀禽鳥者尚毛羽翔舉觀山水者尚平遠曠蕩觀鬼神者尚筋力變異觀屋木者尚壯麗深遠今之人或捨六要棄六長而能致此者何異緣木求魚汲泉得火未之有也

人物門第一

神品六人

王瓘

評曰本朝以丹青名者不可勝計唯瓘爲第一何哉觀其意思縱横往來不滯廢古人之短成後世之長不拘一守奮筆皆妙誠所謂前無吳生矣故列神品上

王靄

評曰靄之爲畫也可謂至矣意思宛約筆法豪邁皆不下王瓘但氣燄稍劣耳夫寫人形狀者在全其氣宇靄能傳分取像側背分衣周旋變通不失其妙可列神品中

孫夢卿

評曰張懷瓘以吳生爲僧繇後身予謂夢卿亦吳生之後身而列於瓘靄之下何哉吳生畫天女及樹石有未到處瓘靄能變法取工夢卿則拘於模範雖得吳法往往襲其所短不能發新意謂之脱壁者豈誣哉可列神品中

趙光輔

評曰光輔之畫也放而逸約而工形氣清楚骨格厚重可列神品下

高益

評曰觀益之畫色輕而墨重變通應手不拘一態其丹青之工者歟可列神品下

武宗元

評曰武員外學吳生筆得其閑麗之態可謂觀其奥矣而品第不至於高益得無意乎夫若千乘萬騎出彼入此氣貌風韻不有相類則益得之矣武雖可以齊肩接跡無甚媿之色必求定論故有優劣然氣格不羣優入畫域亦列神品下

妙品十五人

王齊翰　王士元　侯翌

評曰齊翰不曹不吳自成一家其形勢超逸近世無有士元通於微妙物物稱絶見抑於高文進勢使然也侯翌墨路謹細筆力剛健富於氣燄與齊翰士元並列妙品上

蒲師訓　黄筌　黄居寀

孫知微　孟顯　周文矩

評曰蒲師訓筆法雖細其勢極壯黃筌凡欲揮灑必澄思慮故其彩繪精緻形物偉廓居寀有父之風可謂善繼矣孟顯能作猛風之勢瘦形員面識者猶以爲疵周文矩用意深遠於繁富則尤工並列妙品中

張昉　王端　勾龍爽

陳用志　厲昭慶　王兼濟

評曰張昉用意敏速變態皆善王端寫人形表尤見所長勾龍爽筆力飄逸多從質野陳用志所爲雖至小僻曲盡其妙厲昭慶居必幽靜故其澄慮設色久而愈精王兼濟嘗與武宗元分畫大像然不能及亦可以接其

步武矣並列妙品下

能品十九人

楊斐　高文進　趙元長

高元亨

評曰楊斐深有才思用亦宏博於大像求其全功則非吾所知也高文進筆力快健施色鮮潤皆其所長趙元長妙於形似高元亨畫事物之情並列能品上

孫懷悅　南簡　王道眞

牟谷　沙門元靄　尹質

評曰孫懷悅氣格清峭理致深遠南簡意不在近格亦至僻王道眞淳重寧妥可謂能矣言院體者無出其右

牟谷元靄尹質長於寫貌筆能奪眞其優劣如次第云並列能品中

石恪　陳士元　王拙

王居正　葉進成　燕文貴

葉仁遇　郝澄　毛文昌

評曰石恪筆法頗勁長於詭怪陳士元師王士元不爲不近求其器岸體骨則難王拙善爲佛道於大像尤備雖放縱矜逸往往失於卑懦王居正士女盡其閑冶之態蓋慮精意密動切形似葉進成江左敏手設色清潤燕文貴於人物自有佳處仁遇好寫流俗能剽眞意毛文昌得其村野之趣甚有可觀皆列能品下

山水林木門第二

神品二人

李成

評曰成之命筆惟意所到宗師造化自創景物皆合其妙眈於山水者觀成所畫然後知咫尺之間奪千里之趣非神而何故列神品

范寬

評曰范寬以山水知名爲天下所重眞石老樹挺生筆下求其氣韻出於物表而又不資華飾在古無法創意自我功期造化而樹根浮淺平遠多峻此皆小瑕不害精緻亦列神品

妙品六人

高克明　王士元　王端

商訓　燕文貴　許道寧

評曰山有體水流意而自近至遠景有增易求其妙手豈易也哉高克明鋪陳物象自成一家當代少有士元之寫景王端之老格同出關氏各有所得商訓又其次也燕文貴尤善其景隨目可愛許道寧既有師法又能變通皆列於妙品

能品十人

陳用志　黃懷玉　黃筌

翟院深　劉永　沙門巨然

趙幹　李隱　龐崇穆

曹仁希

評曰山水天下之勝於繪事中尤可尚也陳用志筆雖放曠得自然之意黃懷玉老於所學勢多剛峭黃筌失於麤暴猶爲蜀中之最翟院深尤得風韻蓋有師法劉永亦學關氏遠有所到巨然好寫景趣殊爲精絕趙幹窮江行之思觀者如涉李隱狀千里之山不出所顧才富意逸崇穆有焉如仁希之畫水淺深怒怗一筆而已信所謂敏而不失其眞者也並列能品

畜獸門第三

神品一人

趙光輔

評曰善觀畫馬者必求其精神筋力精神完則意出筋力勁則勢在必以眼鼻蹄跳爲本神哉光輔之爲也雖鬉尾一毛不可得而議故列神品

妙品六人

趙邈卓　裴文睍　楊輝

袁義　龍章　何尊師

評曰邈卓之虎非世俗常見往往有不知名者猶天下珍玩豈易辨哉裴文睍之水牛渾奪生意楊袁二生之魚不拘末節自得眞體龍章亦善虎兔豈常人可及何尊師所得不爲不多並列妙品

能品十二人

陳用志　馮清　王士元

高益　荀信　吳懷

董羽　王道眞　李用及

張鈐　辛成　馮進成

評曰馬之氣骨非精筆不能周備陳用志王士元高益李用及張鈐之徒各從師法更生己意皆稱一時之妙果求其眞鑒故有次第馮駝辛虎皆與眞逼如荀信吳懷董羽可謂爲能於其事矣馮進成爲犬兔深造於妙猶以氣韻孤薄或有識者皆列能品

花竹翎毛門第四

神品四人

徐熙

評曰士大夫議爲花果者往往宗尚黄筌趙昌之筆蓋其寫生設色迥出人意以熙視之彼有慙德筌神而不妙昌妙而不神神妙俱完捨熙無矣夫精於畫者不過薄其彩繪以取形似於氣骨能全之乎熙獨不然必先以其墨定其枝葉蕊蕚等而後傅之以色故其氣格前就態度彌茂與造化之功不甚遠宜乎爲天下冠也故列神品

唐希雅

評曰江南絶筆徐熙唐希雅二人而已極乎神而盡乎

微資於假而迫於眞象生意端形造筆下希雅終不逮熙者吾以翎毛較之耳求其竹樹殆難優劣故列神品

黄筌

評曰黄筌老於丹青之學命筆皆妙誠西州之能士可列神品

黄居寀

評曰居寀之畫鶴多得筌骨其有佳處亦不能決其高下至於花竹禽雀皆不失筌父子俱入神品者唯居寀一家云

妙品九人

趙昌　陶裔　徐崇嗣

徐崇勲　梅行思　解處中

王曉　母咸之　傅文用

評曰陶裔之寫生趙昌之設色二徐所爲於形似無媿矣行思精爭鬬之勢處中長苦寒之景王曉母咸之傅文用皆有翎毛之癖傳之來世愈見珍賞耳並列妙品

能品九人

唐宿　唐忠祚　夏侯延祐

劉文惠　王友　道士牛戩

閻士安　王端　劉夢松

評曰二唐花竹皆得情狀所以善繼其祖矣夏侯之於黄筌王友之於趙昌皆親切於師自致能譽文惠精於

寫生牛戩妙於破毛亦一時之佳筆也寫墨竹千古無傳自沙門元靄及唐希雅董羽輩始爲之倡閻士安下筆清勁造形貟備最爲長也王端僅與之敵識者謂士安得其竿王端得其葉而夢松又次焉皆列能品

鬼神門第五

神品一人

李雄

評曰畫鬼神者多形狀怪異爲能於吾何取必求諸筋力爲以考其精神究其威怒三者能備獨雄而已筆勢高邁生於自然故列神品

妙品一人

高益

評曰高益意思手形萬態卒不相類其功可較故列妙品

能品二人

李用及　石恪

評曰鬼神之狀雖不可窮大約不遠於人故用及宗吳道子之畫密有所至石恪多用己意喜作詭怪而自擅逸筆於筋力能備不可易得並列能品

屋木門第六

神品二人

郭忠恕

評曰畫之為屋木猶書之有篆籀蓋一定之體必在端謹詳備然後為最忠恕俱為當時第一豈其二者之法相近而然邪可列神品

王士元

評曰宮殿臺閣亭榭軒砌雖無摶動之勢而求其疵病此諸畫為多士元命筆造微事物皆備雖片瓦莖木亦取於象此所以過人無限故列神品

妙品二人

燕文貴　蔡潤

評曰如文貴潤二人皆江海微賤一旦以畫為天子所知蓋其藝能遠過流輩列於妙品

能品三人

呂拙　劉文通　王道眞

評曰呂拙劉文通於宮殿屋木最所留意雖匠氏亦宗其法度焉可謂至矣祥符中營昭應宮詔天下名手至京師者餘三千人中其選者如武宗元而下亦不減百人當時舉天下為畫者不知幾何多人物而見於此書無十數輩如王道眞之水入能品人物畜獸屋木其藝固不後人矣聖朝名畫評

宋黄休復益州名畫錄

大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達氣韻超出端倪用筆精緻不謂之功倩彩炳縟不謂之麗

觀乎象而忘象意先自然始可品繪工於彀中揖畫聖於方外有造物者思唯是得之江夏黄氏休復字歸本通春秋學校左氏公穀書暨摭百家之說鬻丹養親行達於世恬如也加以游心顧陸之藝深得厥趣居常以魏晉之奇蹤隋唐之懿跡盈縑溢帙類而珍之適值博雅之士款扉求見則敞茅屋拂榻塵架而陳之娱賓賞心萬慮一泯及其僧舍道居靡不往而玩之環歲忘倦蓋益都多名畫富視他郡謂唐二帝播越及諸侯作鎮之秋是時畫藝之傑者游從而來故其標格楷模無處不有聖朝伐蜀之日若升堂邑彼廨宇寺觀前輩名畫纖悉無圯者迨淳化甲午歲盜發二川焚劫略盡則牆

壁之繪甚乎剥廬家祕之寶散如決水今可覿者十二三焉噫好事者爲之幾鬱矣黄氏心鬱久之又能筆之書存録之也故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間圖畫之尤精取其目所擊者五十八人品以四格離爲三卷命曰益州名畫録書來謂余有陶隱居之好恨無畫之癖首既讀之序以見託且曰畫之神妙功格往躅前範黄氏録之詳矣至如蜀都名畫之存亡繫後學之明昧斯黄氏之志也故其書婉而當博而有倫體而不辭信夫學者得意忘象觀前賢之逸軌然後考黄氏之四格則思過半矣非獨鳴圖畫之譽於坤維者哉時景德三年五月二十日李畋序

畫之逸格最難其儔拙規矩於方員鄙精研於彩繪筆簡形具得之自然莫可楷模出於意表故目之曰逸格爾

逸格一人

孫位

大凡畫藝應物象形其天機迥高思與神合創意立體妙合化權非謂開厨已走拔壁而飛故目之曰神格爾

神格二人

趙公祐　范瓊

畫之於人各有本性筆精墨妙不知所然若投刃於解牛類運斤於斫鼻自心付手曲盡玄微故目之曰妙格爾

妙格上品七人

陳皓　彭堅　張騰

趙温奇　趙德齊　盧楞伽

張素卿

妙格中品十人

辛澄　李洪度　左全

張南本　高道興　房從眞

趙德玄　常粲　常從胤

黄筌

妙格下品十一人

李昇　張玄　杜齯龜

刁光胤　蒲師訓　趙忠義

黄居寶　黄居寀　李文才

阮知誨　張玫

畫有性周動植學侔天功乃至結嶽融川潛鱗翔羽形象生功者故目之曰能格爾

能格上品十五人

呂嶤　竹虔　周行通

孔嵩　石恪　杜措

杜弘義　杜子瓌　杜敬安

蒲延昌　趙才　程承辯

丘文播　阮惟德　楊元眞
能格中品五人
陳若愚　張景思　麻居禮
僧楚安　滕昌祐
能格下品七人
姜道隱　禪月大師　張詢
宋藝　李壽儀　僧令宗
丘文曉 益州名畫錄

宋鄧椿畫繼

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彥遠總括畫人姓名品而第之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著爲歷代名畫記本朝郭若

虛作圖畫見聞志又自會昌元年至神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書既出他書爲贅矣予雖生承平時自少歸蜀見故家名勝避難於蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絕異之品散在一門往往得免焚劫猶得披尋故性情所嗜心目所寄出於精深不能移奪每念熙寧而後游心茲藝者甚衆逮今九十四春秋矣無復好事者爲之紀述於是稽之方冊益以見聞參之自得自若虛所止之年逮乾道之三禩上而王侯下而工伎凡二百一十九人或在或亡悉數畢見又列所見人家奇迹愛而不能忘者爲銘心絕品及凡繪事可傳可載者裒成此書分爲十卷目爲畫繼若虛雖不加品第而其論氣韻生動以爲非師可傳多是軒冕才賢巖穴上士高雅之情之所寄也人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫蓋夫自昔妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰道子等輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其青雲後塵耶或謂若虛之論爲太過吾不信也故今於類特立軒冕巖穴二門以寓微意焉鑒裁明當者須一肯首

聖藝

徽宗皇帝

侯王貴戚
鄆王　令穰　令松
叔盎　士雷　宗漢
士暕　士衍　士遵
伯駒　士安　子澄
王詵
軒冕才賢
蘇軾　李公麟　米芾
晁補之　晁說之　張舜民
劉涇　蘇過　宋子房
程堂　范正夫　顏博文

任誼　米友仁　朱敦儒
廉布　李石

巖穴上士

林生　李甲　周純
高燾　僧德正　江參

搢紳韋布

劉明復　蔣長源　鄢陵王主簿
李世南　趙宗閔　薛判官
倪濤　文勛　劉延世
王持　王利用　靳東發子詠
魏燮　李昭　李頎

陳直躬　朱象先　張無惑
眉山老書生　何充　雍秀才
章友直　黄斌老　黄子舟
劉明仲　黄與迪　楊吉老
成子　張遠　張明
王元通　喬仲長　孔去非
閭丘秀才　劉松老　王逸民
馮久照　劉履中　劉眞儒
李皓　張嗣昌　連鰲
任粹　楊補之　雍獻

道人衲子

甘風子　王顯道　李德柔
三朶花　羅勝先　李時澤
楊大明　寶覺　眞慧
惠洪　妙善　仲仁
道臻　道宏　法能
智平　祖鑒　虛已
覺心　智源　智永
眞休

世冑婦女 附宦者

宋莊　賈公傑　郭道卿
郭游卿　高大亨　錢端回
李景孟　邵少微　李元崇

王會　李蕃　崇德郡君
和國夫人　文氏　女煎
鹽鹽　陳經略婦　魏觀察
任源

仙佛鬼神

劉國用　陳自然　于氏
雷宗道　能仁甫　費宗道
成宗道　吉祥　司馬寇
楊傑　鄭希古　張通

人物傳寫

李士雲　程懷立　朱漸
朱宗翼　徐確　劉宗道
杜孩兒

山水林石

燕文季　陳用之　王可訓
李明　池州匠　蔡視
李宗晟　兼至誠　賀眞
甯濤　甯久中　高洵
馮覿　何淵　劉翼
宋處　李遠　郝士安
張舉　趙林　郭鐵子

老成　李希成　田和
蒙亨　李唐　戰德淳
和成忠　劉仲先　劉堅
郝孝隆　李覺

花竹翎毛

尹白　劉常　張涇
陳常　張希顏　任源
費道寧　楊寵　楊祁
李猷　韓若拙　孟應之
宣亨　老麻　胡奇
鮑洵　鮑洋　盧章

李端　劉益　富燮
夏奕　田逸民　李誕

畜獸蟲魚

李遵易　侯宗古　郝七
郝章　陳皐　路皐
龔吉　吳九州　周照
老侯

屋木舟車

趙樓臺　郭待詔　任安
劉宗古

蔬果藥草

陶縝　薛志

小景雜畫

馬賁　周曾　段吉先
李達　劉浩　楊威　畫鑒

元湯垕畫鑒

采眞子妙於考古在京師時與今鑒書博士柯君敬仲論畫遂著此書後有高識賞其知言

吳畫

曹不興古稱善畫作人物衣紋皺畫家謂曹衣出水吳帶當風

晉畫

衛協專名畫記品第在顧生之上

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以語言文字形容者

六朝畫

陸探微與愷之齊名張彥遠謂氣運道舉風力頓挫一點一拂動必新奇非虛言也

展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之畫人物神彩如生意度具足可爲唐畫之祖

唐畫 五代附

閻立本爲唐畫第一

吳道子筆法超絕爲百代畫聖

王右丞維胷次瀟灑意文所至落筆便與庸史不同

周昉人物士女有富貴氣

李思訓著色山水用金碧輝映自爲一家法其子昭道變父之勢妙又過之

曹霸人馬筆墨沉著神彩生動

韋偃松石更佳筆法磊落揮霍振動

韓幹初師陳閎後師曹霸畫馬得骨肉停勻法遂與曹韋並馳爭先

韓滉人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名於世蓋人物不及而牛獨過之也

陳閎筆法細潤不在曹韓之下

唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精於設色穠豔如生其他畫者雖多互有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至於花竹翎毛超出衆史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高遠畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意勃然黃之子居寶居寀熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦多佳作顫筆棘針是效其主李重光書法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長於獐猿多游山林窺猨狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傅染爲工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐丘慶餘葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其

緒餘以成一家要之花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古今規式所謂前無古人後無來者是也

尉遲乙僧用色沉著堆起絹素而不隱指不在於盧楞伽之下

楊廷光學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山林中雜畫一一臻妙

裴寬善畫小馬筆墨甚閑雅

張璪松石清潤可愛

翟琰師吳生筆法人物不及惟得傅色之法

周古言畫在周昉之下文矩之上

王洽潑墨成山水煙雲慘澹脫去筆墨町畦

盧鴻一畫筆意位置清氣襲人
范長壽筆法緊實可愛用色亦潤
蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長
荆浩山水爲唐宋之冠
陸晃畫有二種細者爲上
五代左禮畫佛像入妙不在韓虯下
董元天眞爛熳平淡多姿唐無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如元又在諸公之上樹石幽潤峰巒淸深早年礬頭頗多暮年一洗舊習後有鍾陵僧巨然與劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在右巨然則以僧在左以此爲別耳要皆各得

元之體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然得元之正傳者巨然爲最也
支仲元筆法師顧陸緊細有力
唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品
周文矩人物宗周昉

宋畫

武宗元宋之吳生也行筆如流水神彩活動
營丘李成山水爲古今第一宋復古李公年王詵陳用志皆宗師之郭熙其弟子中之最著者也
宋畫家山水超絕唐世者李成范寛董元三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得體貌范寛得骨法故三家照耀古今爲百代師法
許道寧早年畫惡俗太甚至中年成名稍自撿束至細微處殆入妙理
李伯時專師吳生照暎前古
王端畫物古拙無神氣
武岳用筆純熟其子洞淸能世其學過父遠甚
高克明山水雖工不免有畫人之習無深厚高古之氣
王齊翰筆法雖佳不免近俗若入細者固勝易元吉徐熙後一人而已
燕文季作山水細碎清潤可愛然取其氣骨無有也
裴文睍工畫牛有聲然形似有之古意不足

孫太古筆法甚老黃筌殊不能過
徽宗花鳥山石人物入妙品墨花墨石間有入神品者
鄆王墨花入能品
張敦禮人物樹石並倣顧陸
東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師文與可枯竹奇石特出新意
米元章山水其源出董元天眞發露怪怪奇奇子友仁畧變其尊人所爲成一家法
元章嘗稱華亭李甲作翎毛有天趣樹木不佳
宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨鴈雜禽又出尋常宗室筆墨之外者濮王宗漢墨鴈可入

神品
華光長老以墨暈作梅花如影然別成一家正所謂寫意者也子昂學其枝條花用別法
趙孟堅子固墨蘭最得其妙梅竹水仙松枝墨戲皆妙品
宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希真畢良史少董江參貫道皆能畫山水窠石若畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕於李唐差加賞閱其餘亦不能盡別也 畫鑒

明楊愼論畫家四祖

畫家以顧陸張吳爲四祖顧長康陸探微張僧繇吳道

玄也余以爲失評矣當以顧陸張展爲四祖展展子虔也畫家之顧陸張展如詩家之曹劉沈謝閻立本則詩家之李白吳道玄則杜甫也必精於繪事品藻者可以語此 丹鉛總錄

明王世貞畫評

畫家稱顧陸張吳猶書之有鍾張羲獻也後又稱曹衛顧陸則書之鍾皇張索耳按其初議亦不盡爾謝赫畫品以一品五人而陸探微居第一其語曰窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上上品之外無他寄言故屈標第一等曹不興第二曰不興之迹殆無復傳唯祕閣之內一龍而已觀其風骨名豈虛成衛協第三曰古畫之略至協始精六法之中殆爲兼善雖不該備形跡頗得壯氣凌跨群雄曠代絕筆至顧凱之則列之三品之二曰骨體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實李嗣真續畫品則以陸探微居上品中第一張僧繇上品下第二衛協中品上第一曹不興中品上第四顧凱之中品上第五而所進又多不可曉姚最列齊陳以下畫人而張僧繇居第七然姚又云顧公之美獨擅往策荀衛曹張方之蔑然如負日月似得神明慨抱玉之徒勤悲曲高而絕唱分庭抗禮未見其人謝云聲過其實可爲於邑張懷瓘云顧公運思精微襟靈莫測雖寄迹翰墨其神氣飄然在

煙霄之上不可以圖畫間求象人之美張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧爲最喻之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少俱爲古今之獨絕豈可以品第拘謝氏黜顧未爲定鑒張彥遠則云顧凱之之迹緊勁聯綿循環超忽調格逸易風移電疾意存筆先筆盡意在所以全神氣也陸探微精利潤媚新奇妙絕名高宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點一畫別是一功鉤戟利劍森森然吳道玄古今獨步前不見顧陸後無來者人假天造英靈不窮衆皆密於盼際我則離披其點畫衆皆謹於象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃直柱構梁不假界筆直尺虬鬚雲鬢數尺飛

動毛根出肉力健有餘數仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭怪膚脈連結過於僧繇矣由此言之典刑當首虎頭精神故推道子衛協調古探微功新可謂四聖弗興跡猶隱顯僧繇等方殆庶比之於書殆皇索之倫耳

人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一變也山水至大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬又一變也劉李馬夏又一變也大癡黃鶴又一變也趙子昂近宋人人物爲勝沈啓南近元人山水爲尤二子之於古可謂具體而微大小米高彥敬以簡略取韻倪瓚以雅弱取姿宜登逸品未是當家

花鳥以徐熙爲神黃筌爲妙居宋次之宣和帝又次之

沈啓南淺色水墨實出自徐熙而更加簡淡神彩若新至於道復漸無色矣

畫家稱大小李將軍謂昭道師訓也畫格本重大李而舉世只知有小李將軍不得其說吾嘗於徐封所見小李海天落照圖眞是妙品後一辱權門再入內府閒已就燬矣大抵五代以前畫山水者少二李輩雖極精工微傷板細右丞始能發景外之趣而猶未盡至關仝董源巨然輩方以眞趣出之氣槩雄遠墨暈神奇至李營丘成而絕矣營丘有雅癖畫存世者絕少范寬繼之奕奕齊勝此外如高克明郭熙輩亦自卓然南渡以前獨重李公麟伯時伯時白描人物遠師顧吳牛馬斟酌韓戴山水出入王李似於董李所未及也

文與可畫竹是竹之左氏也子瞻卻類莊子又有息齋李衎者亦以竹名所謂東坡之筆妙而不眞息齋之竹眞而不妙者是也梅道人始究極其變流傳既久眞贋錯雜我朝王孟端夏仲昭可入能品而不得其風神遒來專爲畫家避拙免俗之一途矣

趙松雪孟頫梅道人吳鎮仲圭大癡老人黃公望子久黃鶴山樵王蒙叔明元四大家也高彥敬倪元鎮方方壺品之逸者也盛懋錢選其次也松雪尚工人物樓臺花樹描寫精絕至彥敬等直寫意取氣韻而已今時人極重之宋體爲之一變彥敬似老米父子而別有韻子

久師董源晚稍變之最爲清遠叔明師王維穠郁深至元鎮極簡雅似嫩而蒼或謂宋人易摹元人難摹元人猶可學獨元鎮不可學也余心頗不以爲然而未敢以奪之藝苑卮言

明董其昌畫評

元季四大家以黃公望爲冠而王蒙倪瓚吳仲圭與之對壘此數公評畫必以高彥敬配趙文敏恐非耦也

米元章作畫一洗畫家谿習觀其高自標置謂無一點吳生習氣又云王維之跡殆如刻畫眞可一笑蓋唐人畫法至宋乃暢至米家又變耳

勝國名手以趙吳興爲神品而雲林以鷗波房山所稱

許者或有異同此由未見房山眞蹟耳余得大姚村圖乃高尚書眞蹟煙雲淡蕩格韻俱超固非子久山樵所能夢見也

王叔明畫從趙文敏風韻中來故酷似其舅又汎濫唐宋諸名家而以董源王維爲宗故其縱逸多姿又往往出文敏規格之外若使叔明專門師文敏未必不爲文敏所掩也

迂翁畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊徑之外餘皆從陶鑄而成元之能者雖多然稟承宋法稍加蕭散耳吳仲圭大有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前規而三家皆有縱橫習氣獨雲林古淡天眞米癡後一人而已

右丞詩云宿世謬詞客前身應畫師余謂右丞雲峯石迹迥出天機筆思縱橫參乎造化唐以前安得有此畫師也

五代詩僧惠崇與宋初僧巨然皆工畫山水巨然畫米元章稱其平淡天眞惠崇以右丞爲師又以精巧勝江南春卷爲最佳一似六度中禪一似西來禪皆畫家之神品也

郭恕先樓閣山水可謂神巧極天工錯非李嵩輩所能夢見也

夏圭師李唐更加簡率如塑工所謂減塑者其意欲盡去模擬蹊徑而若滅若沒寓二米墨戲於筆端他人破觚爲員此則琢員爲觚耳

趙令穰江鄉清夏卷筆意全倣右丞趙與王晉卿皆脫去院體以李成郭熙王摩詰爲主然晉卿尚有畦徑不若大年之超軼絕塵也

趙集賢畫爲元人冠冕獨推重高彥敬如後生事名宿而倪迂題黃子久畫云雖不能夢見房山特有筆思則高尚書之品幾與吳興埒矣高乃一生學米有不及無過也

詩至少陵書至魯公畫至二米古今之變天下之能事

畢矣獨高彥敬兼有衆長出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂游刃有餘運斤成風古今一人而已

梅花道人吳仲圭畫師巨然與盛子昭比屋而居盛雖工實有筆墨蹊逕非若仲圭之蒼蒼莽莽有林下風氣所謂氣韻非邪

石田先生於勝國諸賢名蹟無不摹寫亦絕相似或出其上獨倪迂一種淡墨自謂難學葢先生老筆密思於元鎭若淡若疎者異趣耳

寫生與山水不能兼長惟黃安叔能之我朝則沈啓南一人而已

李昭道一派爲趙伯駒伯驌精工之極又有士氣後人

仿之者得其工不能得其雅若元之丁野夫錢舜舉是已五百年而有仇實父文太史亟相推服太史於此一家畫不能不遜仇氏非以賞譽增價也實父作畫時不聞鼓吹闐騈之聲其術亦近苦矣行年五十方知此一派畫殊不可習譬之禪定積劫方成菩薩非如董巨米三家可一超直入如來地也

文太史本色畫極類趙承旨第微尖利耳同能不如獨異無取絶肖似也 已上容臺集

王叔明爲趙吳興甥其畫皆摹唐宋高品若董巨李范王維備能似之若於刻畫之工元季當爲第一也

高彦敬尚書畫在逸品之列雖學米氏父子乃遠吾家北苑而降格爲墨戲者

倪迂在勝國時以詩畫名世其自標置不在黃公望王叔明間自云我此畫深得荊關遺意非王蒙輩所能夢見也然定其品當稱逸格蓋米襄陽趙大年一派耳於黃王真伯仲不虛也

范寬山川渾厚有河朔氣象瑞雪滿山動有千里之遠寒林孤秀挺然自立物態嚴凝儼然三冬在目

吾鄉畫家元時有曹雲西張以文張子正諸人皆名筆而曹爲最高與黃子久倪元鎮頡頏並重

元季諸君子畫惟兩派一爲董源一爲李成成畫有郭河陽爲之佐亦猶源畫有僧巨然副之也然黃倪吳王四大家皆以董巨起家成名至今隻行海内至如學李郭者朱澤民唐子華姚彦卿輩俱爲前人蹊徑所壓不能自立堂户 已上畫禪室隨筆

明王穉登丹青志

吳中繪事自曹顧僧繇以來鬱乎雲興蕭疎秀妙將無海嶠精靈之氣偏於東土耶抑亦流風餘韻前沾後漬耶癸亥秋日卧痾齋居雨深巷寂掩扉散髮展焙所藏名畫纍纍滿壁丹鉛粉墨蒼潤淋漓竹塢寸煙花林尺靄圖石疑雲寫川欲浪人鬼奪幽明之奥禽蟲儼飛蠕之色於是感名邦之多彦矚妙匠之苦心斷自吳都肇乎昭代援豪小篆傳信將來若夫四海遼乎千齡邈矣

編充簡積我則不暇

神品志一人 附見二人

沈周先生 沈處士貞吉 恒吉杜徵君瓊

贊曰休矣煌煌乎沈先生之作集厥大成其諸金聲而玉振之者歟二父庭聞杜公私淑其有以陶育之也夫然青出於藍矣允矣觀於海者難爲水也處士淵孝固一勺之多也

妙品志四人 附見四人

宋南宮先生克 唐解元 文待詔先生 文嘉 伯仁

張靈 朱生 周官

贊曰南宮翩翩俠骨水墨游戲唐畫含英咀華雕繪滿

眼張雖瓊玖早折然一鱗一角要足爲珍文之蹟直能徧四海流遠夷非夫所謂以人重者哉郎君猶子綽矣門風美哉珠蘭玉樹秀於階庭已乎

能品志四人

兩夏君 太卿 中書　周臣　仇英

贊曰鮫人泣珠龍驟汗血文豹變而成錢山雞吐而爲綬夫人無技能是蠶不績而蟹不匡也兩夏瞻依日月聲華鵲起美而未善所乏天機周之剏境仇之臨移雖曰偏長要之雙美耳

逸品志三人

劉僉憲 玨　兩陳君 道復 子正

贊曰僉憲風疎雲逸清矣遠矣太學明泉秀竅前伐町畦所謂牝牡驪黃之外者也子正箕裘不隕惜未青冰

遺者志三人

黃子久　趙善長　陳惟允

贊曰二三君子遭時不淑趙陳兩生或直言賈禍或僞朝被俘纍絲鳥翠反爲身殃者邪黃之年躋大耋樂靚太平何其幸歟

棲旅志二人

徐先生 賁　張先生 羽

贊曰兩賢奕奕雖楚有材晉實用之抑亦南國河山之秀增其模寫邪

閨秀志一人

仇氏 英之女

贊曰粉黛鍾靈翱翔畫苑寥乎罕矣仇媛慧心內朗窈窕之傑哉必也律之女行厥亦牝雞之晨也 丹青志

明顧凝遠畫評

自古以畫名世者大都不乏文辭然不能一一具載茲不惟其畫惟其人因其人想見其畫令人仰止之思不能已已姑即其世次錄其姓名以志大賢豪大名士風流蘊藉雖一時寓興於丹青乃千載流芳於金石

漢

張衡　蔡邕

魏

楊修

蜀

諸葛亮

晉

嵇康　王羲之　王獻之

溫嶠

宋

遠公

南齊

謝惠連

梁

陶弘景

唐

盧鴻　王維

宋

蘇軾　米芾 子友仁

元

倪瓚　趙孟頫 畫引

明顧凝遠元人畫評

四大家目

倪瓚　吳仲圭　黃公望

王蒙

繼其盛者

方壺　徐賁　馬文璧

曹知白　謝葵丘　柯九思 畫引

明顧凝遠國朝畫評

自元末以迄國初畫家秀氣已略盡至成弘嘉靖間復鍾於吾郡名流輩出竟成一都會矣至萬曆末而復衰幸董宗伯起於雲間才名道藝光岳毓靈誠開山祖也惜學之者未探宗旨徒貌皮膚遂令影中生影影之外復有影合之兩郡氣習亦駸駸乎强弩之末也茲特博采時論略序人倫光昭斯道未敢軒輊

士大夫名家宗匠

沈周　文徵明　唐寅

周用　劉珏　仇英附

中興間氣

董其昌

文士名家

陳道復　陸治　文嘉

莫是龍　文伯仁　王穀祥

岳岱　孫克弘　譚志伊

張元舉　張靈　錢穀

畫名家

周臣　侯懋功　陳粲

周之冕

今文士名家

李流芳　鍾惺　陳元素

朱鷺　顧慶恩

蘭閨特秀

文淑　韓玥 畫引

佩文齋書畫譜卷第十八

佩文齋書畫譜目録

第十九卷

歷代帝王書上 后妃諸王附

三皇

庖犧氏　神農氏

五帝

軒轅氏　金天氏

高陽氏　高辛氏

帝堯

夏

禹

周

文王　武王

周公　穆王

漢

高祖　武帝

元帝　許后

後漢

光武　章帝

安帝　靈帝

竇后　陰后

鄧后　梁后

王美人　北海王睦

樂成王黨　清河王姬

魏

武帝　文帝

高貴鄉公　甄后

陳思王植

吳

大帝　景帝

歸命侯　趙夫人

晉

宣帝　景帝

文帝　武帝

元帝　明帝

成帝　康帝

哀帝　簡文帝

孝武帝　楊后

王后　齊王攸

武陵王晞　會稽王道子

漢

劉聰

趙

劉曜

宋

武帝　文帝

孝武帝　明帝

南平王鑠　海陵王休茂

齊

高帝　武帝

廢帝　臨川王暎

武陵王曄　始興王鑑

蕭鈞　江夏王鋒

竟陵王子良

梁

武帝　簡文帝

元帝　郗后

昭明太子　邵陵王綸

蕭堅　蕭確

陳

武帝　文帝

後主　章后

沈后　始興王伯茂

廬陵王伯仁　永陽王伯智

桂陽王伯謀　新蔡王叔齊

長沙王叔懷

魏

太武皇帝　文成馮皇后

順思王

隋

煬帝

唐

高祖　太宗

高宗　中宗

睿宗　玄宗

肅宗　代宗

德宗　順宗

憲宗　穆宗

文宗　宣宗

昭宗　寶后

則天武后　上官昭容

楚王智雲　漢王元昌

韓王元嘉　魯王靈夔

魏王泰　曹王明

江都王緒　范陽王藹

嗣江王禕　岐王範

太子瑛　永王璘

壽王清　臨川公主

晉陽公主
梁
太祖　末帝
後唐
太祖　明宗
魏國夫人陳氏
周
世宗
吳
吳王楊渭
南唐

元宗　後主
先主种氏　後主昭惠后周氏
保儀黄氏　吉王從謙
後蜀
太子玄喆
南漢
劉龔
吳越
武肅王錢鏐　忠懿王俶
東漢
劉承鈞

佩文齋書畫譜卷第十九

歷代帝王書上

三皇

太皞庖犧氏

太皞庖犧氏風姓代燧人氏繼天而王 史記三皇本紀

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物始作八卦以通神明之德以類萬物之情 周易繫辭

伏羲氏命臣飛龍氏 案諸注命朱襄為飛龍氏造書契 造六書 古三墳

大昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書 韋續墨藪

炎帝神農氏

炎帝神農氏姜姓火德王故以火名官遂重八卦為六十四爻 史記三皇本紀

炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗書用頒行時令 墨藪

五帝

黄帝軒轅氏

黄帝者少典之子姓公孫氏名曰軒轅官名皆以雲命為雲師注應劭曰黄帝受命有雲瑞故以雲紀事 史記五帝本紀

黄帝時卿雲常見郁郁紛紛作雲書 墨藪

帝服齋中宮有大鳥銜圖體備五色三文成字又至翠

嬀之泉有黃龍負圖而出於河其圖五色畢具白圖蘭葉而朱文帝令侍臣寫之以示天下曰河圖書帝既得龍鳳之圖書倉頡之文即制文章始代結繩之政以作書契 張君房雲笈七籤

帝嘗以金鑄器皆有名題上古之字也 同上

少昊金天氏

少昊金天氏名摯姓已黃帝之子玄囂也 通鑑外紀

少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書文章衣服取以為象 墨藪

顓頊高陽氏

帝顓頊高陽者黃帝之孫昌意之子也 史記五帝本紀

書序孔壁得科斗文字書始[illegible]高陽氏作 王應麟玉海

高陽氏狀科斗之形作科斗書[illegible]文 釋演之金壺記

帝嚳高辛氏

帝嚳高辛者黃帝之曾孫也 史[illegible]

高辛氏以人紀事象仙人形作仙人書[illegible]器皆為之 墨藪

帝堯

帝堯[illegible]曰陶唐[illegible]索隱曰放勳名帝嚳之子姓伊祁氏 史記五帝本紀

陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書 墨藪

夏

禹

夏禹名曰文命禹之父曰鯀鯀之父曰帝顓頊 史記夏禹本紀

夏后氏作鍾鼎書以鍾鼎形為象也 墨藪

衡山岣嶁峯神禹治水碑在長沙凡七十七字小孤山禹刻在揚子江中廬山洞中禹刻在廬山上霄峯七十二字[illegible]六字可辨

陽明洞禹[illegible]

夏禹書石壁篆文在巫山[illegible]

於鍱大禹顯允天德龍書黃傍分繆書偏刻 崔瑗[illegible]

古者書法之興皆取象山虫蝕魚竹木之類禹精於水今篆體皆有流水形[illegible]

周

文王

季歷生昌有聖瑞[illegible]文王[illegible]是為武王 史記周本紀

周文王因赤雁銜書武王因丹烏入室作[illegible]白魚之應又作[illegible]

[illegible]

周公旦輔[illegible] 史[illegible]

寶龜負圖[illegible]

穆王

昭王子滿立是為穆王 史記周本紀

贊皇縣壇山上有周穆王石刻四字曰吉日癸巳筆力遒勁有劒拔弩張之狀 李中祐壇山石刻記

吉日癸巳四字世傳周穆王書按穆王時所用皆古文科斗書此字筆畫反類小篆文 趙明誠金石錄

漢

高祖

高祖沛豐邑中人也姓劉氏注荀悅曰諱邦字季邦之字曰國漢五年二月即皇帝位於氾水之陽 漢書本紀

高祖盧綰同日生及高祖綰壯學書又相愛也 漢書盧綰傳

武帝

孝武皇帝景帝中子也注荀悅曰諱徹之字曰通 漢書本紀

漢武代有靈芝三莖植於殿前遂歌芝房之曲因述為靈芝書又名英芝 墨藪

武帝有鼎小篆汾陰得鼎而作也 同上

元帝

孝元皇帝宣帝太子也注荀悅曰諱奭之字曰盛班固贊曰元帝多材藝善史書注應劭曰周宣王太史史籀所作大篆 漢書本紀

孝成許皇后

孝成許皇后大司馬車騎將軍平恩侯嘉女也后聰慧善史書 漢書外戚傳

後漢

光武

世祖光武皇帝諱秀字文叔南陽蔡陽人高祖九世之孫也出自景帝建武元年即位 後漢書本紀

光武手賜萬國者皆一札十行細書成文 蔡希綜法書論

章帝

肅宗孝章皇帝諱炟顯宗第五子也少寬容好儒術 後漢書本紀

章草本漢章帝書也今淳化官帖有海鹹河淡其書為後世章草宗 張彥遠法書要錄

安帝

恭宗孝安皇帝諱祜肅宗孫也父清河孝王慶年十歲好學史書和帝稱之 後漢書本紀

靈帝

孝靈皇帝諱宏肅宗玄孫也 後漢書本紀

初帝好學自造皇羲篇五十章因引諸生能為文賦者諸為尺牘及工書鳥篆者皆加引召遂至數十人 後漢書蔡邕傳

章德竇皇后

章德竇皇后扶風平陵人大司馬融之曾孫也年六歲

能書親家皆奇之（後漢書本紀）

和帝陰皇后

和帝陰皇后光烈皇后兄執金吾識之曾孫也后少聰慧善書藝（後漢書本紀）

和熹鄧皇后

和熹鄧皇后諱綏太傅禹之孫也父訓護羌校尉六歲能史書十二通詩論語家人號曰諸生是時方國貢獻競求珍麗之物自后即位悉令禁絕歲時但供紙墨而已（後漢書本紀）

順烈梁皇后

順烈梁皇后諱妠大將軍商之女恭懷皇后弟之孫也

少善女工好史書嘗以列女圖畫置於左右以自監戒（後漢書本紀）

靈帝王美人

王美人趙國人也祖父苞五官中郎將美人聰敏有才明能書會計（後漢書本紀）

北海敬王睦（書斷作穆）

北海敬王睦齊武王縯之孫靖王興之子也少好學博通書傳能屬文又善史書當世以爲楷則及寢病明帝使驛馬令作草書尺牘十首（後漢書宗室傳）

樂成靖王黨

樂成靖王黨明帝子也永平四年賜號重熹王十五年封樂成王黨聰慧善史書喜正文字與肅宗同年尤相親重（後漢書孝明八王傳）

左姬

左姬字小娥安帝生母也善史書喜辭賦和帝賜諸王宮人因入清河第（後漢書清河孝王傳）

魏

武帝

太祖武皇帝沛國譙人也姓曹諱操字孟德漢相國參之後（魏志本紀）

黃初元年追尊曰武皇帝（文帝紀）

張華博物志曰漢世安平崔瑗瑗子寔弘農張芝芝弟

昶並善草書而太祖亞之（魏志本紀注）

武帝尤工章草雄逸絕倫（書斷）

大饗碑武帝篆（鄭樵金石略）

操書傳世絕少惟賀捷表元時尚有本（楊慎丹鉛總錄）

文帝

文皇帝諱丕字子桓武帝太子也黃初元年八月丙午受禪（魏志本紀）

帝以素書所著典論及詩賦餉孫權又以紙寫一通與張昭（胡沖吳歷）

高貴鄉公

高貴鄉公諱髦字彥士文帝孫東海定王霖子也正始

五年封郯縣高貴鄉公少好學夙成齊王廢公卿迎立即皇帝位魏志本紀

少帝善書畫張彥遠歷代名畫記

文昭甄皇后

文昭甄皇后中山無極人明帝母漢太保甄邯後也父逸上蔡令魏志后妃傳

魏書曰后年九歲喜書視字用諸兄筆研兄謂后言汝當習女工用書為學當作女博士邪后言聞古賢女未有不學前世成敗以為己誡不知書何由見之魏志本傳注

陳思王植

陳思王植字子建武帝子也善屬文建安十九年徙封臨淄侯明帝太和三年徙封東阿六年以陳四縣封為陳王謚曰思魏志本傳

陳思胸中磊落發於筆墨以章草書鷂雀賦今為御府所藏宣和書譜

吳

大帝

孫權字仲謀堅第二子吳郡富春人魏封為吳王黃龍元年夏四月即皇帝位謚曰大皇帝吳志本傳

大帝行草品中之下肩吾九品書人論

吳大帝黃武二年刻字在杭州粟山法帖神品目

景帝

孫休字子烈權第六子謚曰景皇帝吳志本傳

吳錄載休詔曰孤為四男作名字太子名𩅦𩅦音如湖水灣澳之灣字䨻䨻音如迄今之迄次子名𩃬𩃬音如兕觥之觥字礥礥音如玄礥首之礥次子名壾壾音如草莽之莽字昷昷音如舉物之舉次子名𠅨𠅨音如褒衣下寬大之褒字𡹌𡹌音如有所擁持之擁此都不與世所用者同故鈔舊文會合作之夫書八體損益因事而生今造此名字既不相配又字但一庶易棄避吳志本傳

景帝善書陶宗儀書史會要

歸命侯

孫皓字元宗權孫和子也一名彭祖字皓宗孫休立封皓為烏程侯降晉賜號為歸命侯吳志本傳

孫皓上晉武表章草書字畫高古黃伯思東觀餘論

皓善小篆飛白書史會要

吳王趙夫人

吳王趙夫人丞相趙達之妹吳志無趙夫人傳有趙達傳不言其官丞相善書畫巧妙無雙歷代名畫記

晉

宣帝

宣皇帝諱懿字仲達河內溫縣孝敬里人姓司馬氏晉

國初建追尊曰宣王武帝受禪上尊號曰宣皇帝廟稱
高祖（晉書本紀）

淳化法帖有西晉宣帝書十七字（劉次莊法帖釋文）

景帝

晉景帝諱師字子元宣帝長子也雅有風采少流美譽魏嘉平四年遷大將軍加侍中録尚書事謚忠武武帝受禪上尊號曰景皇帝（晉書本紀）

文帝

文皇帝諱昭字子上景帝母弟也魏相國封晉公進爵爲王謚曰文武帝受禪追尊文皇帝（晉書本紀）

挹子元之瓌蹟高子上之威神或仰則鍾繇或平視衛臻（竇臮述書賦）

武帝

武皇帝諱炎字安世文帝長子也泰始元年冬十二月受禪廟號世祖（晉書本紀）

武帝喜作字於草書尤工落筆雄健挾英勇之氣（宣和書譜）

元帝

元皇帝諱睿字景文宣帝曾孫琅邪恭王覲之子也嗣位琅邪王後鎮建業太興元年三月即皇帝位廟號中宗（晉書本紀）

元帝裦翰英異用筆可觀注今見潛潤正書七行（述書賦）

明帝

明皇帝諱紹字道畿元皇帝長子也廟號肅祖（晉書本紀）

明帝幼有對日之奇及長善書畫有識鑒（歷代名畫記）

成帝

成皇帝諱衍字世根明帝長子也廟號顯宗（晉書本紀）

成帝草勁力外爽古風内含注今見草批謝草張澄啓七行（述書賦）

康帝

康皇帝諱岳字世同成帝母弟也（晉書本紀）

康帝今見行書批荅劉訥啓七行（竇蒙述書賦注）

哀帝

哀皇帝諱丕字千齡成帝長子（晉書本紀）

淳化法帖有哀帝行書四行（法帖釋文）

簡文帝

簡文皇帝諱昱字道萬元帝少子（晉書本紀）

淳化法帖有簡文帝行書六行（法帖釋文）

孝武帝

孝武皇帝諱曜字昌明簡文帝第三子也（晉書本紀）

孝武不規不矩氣有餘高體無所主注今見行書一紙（述書賦）

武元楊皇后

武元楊皇后諱豔字瓊芝弘農華陰人也少聰慧善書

安僖王皇后

安僖王皇后諱神愛瑯邪臨沂人也父獻之 晉書本傳

獻之尚新安愍公主無子唯一女後立爲安僖皇后后

亦善書 張懷瓘書斷

齊獻王攸

齊獻王攸字大猷小字桃符文帝子也愛經籍能屬文

善尺牘爲世所楷咸寧二年爲司空侍中太傅如故 晉書本傳

獻王尤能行草書蘭芳玉潔奇而且古 書斷

武陵威王晞

武陵威王晞字道叔元帝子也出繼武陵王喆後太興

元年受封穆帝即位轉征東大將軍 晉書本傳

道叔正書遠淳過俗風度不足 述書賦

會稽文孝王道子

會稽文孝王道子字道子簡文帝子孝武帝母弟也出

後琅邪孝王少以清談爲謝安所稱後拜侍中太傅 晉書本傳

道子緜密纖潤注今見行書一紙 述書賦

漢

劉聰

劉聰字元明一名載元海第四子也幼而聰悟好學工

草隸善屬文僞諡昭武皇帝廟號烈宗 晉書載記

趙

劉曜

劉曜字永明元海之族子也善屬文工草隸 晉書載記

宋

武帝

高祖武皇帝諱裕字德輿小字寄奴彭城縣綏輿里人

姓劉氏漢楚元王交之二十一世孫也永初元年夏六月

丁卯即位 南史本紀

帝書素拙穆之曰公但縱筆爲大字一字徑尺無嫌大

既足有所包其勢亦偉帝從之一紙不過六七字便滿

宋書劉穆之傳

宋武法兮古初迹窘狂麗注今見扎劉穆之啓兩紙 述書賦

文帝

太祖文皇帝諱義隆小字車兒武帝第三子也年十四

博涉經史善隸書 南史本紀

文帝書自云可比王子敬時云天然勝羊欣功夫少於

欣 王僧虔論書

文帝隸書入妙行草入能 書斷

孝武帝

世祖孝武皇帝諱駿字休龍小字道人 宋書作道民 文帝第三

子也少機穎讀書七行俱下才藻甚美長於騎射南史本紀

孝武帝令見正書啓十行又行書四紙述書賦注

明帝

太宗明皇帝諱彧字景休小字榮期文帝第十一子也帝好讀書愛文義南史本紀

虞龢論書表云陛下爰凝睿思淹留草法擬效漸妍賞析彌妙字之美惡書之眞僞剖判體趣窮微入神法書要錄

南平穆王鑠

南平穆王鑠字休玄文帝第四子也少好學有文才未弱冠擬古三十餘首時人以爲迹亞陸機進司空贈司徒南史本傳

南平筆力結構老成述書賦

海陵王休茂

海陵王休茂文帝第十四子也爲雍州刺史南史宋文帝諸子傳

休茂長於用筆結字述書賦

齊

太祖

太祖高皇帝諱道成字紹伯小字鬬將姓蕭氏蘭陵郡人高祖整過江居晉陵武進縣之東城里僑置本土加

以南名爲南蘭陵人建元元年夏四月甲午即位帝博學善屬文工草隸書弈棊第二品雖經夷險不廢素業南史本紀

帝善草書祖述子敬嘗與王僧虔賭書曰誰爲第一對曰臣書臣中第一陛下書帝中第一書斷

武帝

世祖武皇帝諱賾字宣遠高帝長子也小字龍兒南史本紀

武帝工行草嘗覩落英茂木作瑞華書爲辭紀之書史會要

廢帝

廢帝鬱林王諱昭業字元尚小字法身文惠太子長子也帝少美容止好隸書武帝特所鍾愛勑皇孫手書不得妄出以貴之南史本紀

臨川獻王映

臨川獻王映字宣光高帝第三子也永明五年開府儀同三司映善騎射解聲律工左右書左右射贈司空南史齊高帝諸子傳

武陵昭王曄

武陵昭王曄字宣昭高帝第五子也小字三昧高帝雖爲方伯而居處甚貧諸子學書無紙筆曄嘗以指畫空中及畫掌上學字遂工篆法爲衛將軍開府儀同三司

南史齊高帝諸子傳

始興簡王鑑

始興簡王鑑字宣徽高帝第十子也性聰警年十四好學善屬文爲散騎常侍祕書監南史齊高帝諸子傳

始興王鑑能書有蘭陵帖宋高宗嘗跋之書史會要

蕭鈞

蕭鈞字宣禮高帝第十一子出繼衡陽元王常手自細書寫五經部爲一卷置巾箱中歷位祕書監南史齊宗室傳

江夏王鋒

江夏王鋒字宣穎高帝第十二子也年四歲好學書無紙札乃倚井闌爲書書滿則洗之已復更書又晨興不肯拂窻塵而先書塵上學爲書字五歲高帝使學鳳尾諾一學即工高帝大悅以玉騏驎賜之曰騏驎賞鳳尾矣工書爲當時藩王所推南郡王昭業亦稱工謂武帝曰臣書固應勝江夏王武帝荅闍黎第一法身第二闍黎鋒小名也隆昌元年爲侍中尋加祕書監南史齊高帝諸子傳

竟陵文宣王子良

竟陵文宣王子良字雲英武帝第二子也進位太傅南史齊武帝諸子傳

韓晉公滉獲齊竟陵王子良龍爪書十五字置於招隱寺李約飛白書字贊

蕭子良著古今篆隸文體玉海

梁

武帝

高祖武皇帝諱衍字叔達小字練兒南蘭陵中都里人姓蕭氏與齊同承淮陰令整天監元年夏四月即位帝生有異光舌文八字有文在右手曰武及長博學多通六藝備閑棊登逸品草隸尺牘騎射莫不稱妙南史梁本紀

高祖雅好蟲篆梁書劉孝綽傳

帝好草書狀貌亦古書斷

簡文帝

太宗簡文皇帝諱綱字世纘小字六通武帝第三子昭明太子母弟也幼而聰睿六歲能屬文讀書十行俱下辭藻豔發時號宮體南史梁本紀

簡文帝今見正書四紙并寫禪師碑文及行書四行述書賦注

元帝

世祖孝元皇帝諱繹字世誠小字七符武帝第七子也始封湘東王帝聰悟俊朗博極羣書工書善畫南史梁本紀

臨川王宏子正信常執白團扇湘東王取題八字銘南史梁宗室傳

梁元帝爲湘東王時好學著書常紀忠臣義士及文章之美者筆有三品或以金銀雕飾或用斑竹爲管忠孝全者用金管書之德行清粹者用銀管書之文章贍麗者以斑竹管書之 計敏夫唐詩紀事

武德郗皇后

武德郗皇后諱徽高平金鄉人也后幼明慧善隸書讀史傳 南史梁后妃傳

昭明太子統

昭明太子統字德施小字維摩武帝長子也生而聰叡五歲徧讀五經天監元年立爲皇太子 南史本傳

崇明寺晉咸熙中建梁昭明太子書額 江寧府志

邵陵攜王綸

邵陵攜王綸字世調小字六眞武帝第六子也少聰穎博學善屬文尤工尺牘 南史梁武帝諸子傳

邵陵行草品下之上 袁續九品書人論

陶弘景碑抬隱寺剎下銘皆蕭綸八分書 金石略

蕭綸亦撰書評 述書賦注

蕭堅

蕭堅字長白綸長子大同元年封汝南侯亦善草隸 南史梁武帝諸子傳

蕭確

蕭確字仲正堅弟少驍勇有文才尤工楷隸公家碑碣皆使書之除祕書丞武帝謂曰爲汝能文所以特有此授大同二年封正階侯尋徙封永福 南史梁武帝諸子傳

陳

武帝

高祖武皇帝諱霸先字興國小字法生吳興長城下若里人姓陳氏永定元年冬十月乙亥即位 陳書本紀

帝涉獵史籍善書 書史會要

文帝

世祖文皇帝諱蒨字子華始興昭烈王之長子也 南史本紀

帝留意經史號能書 書史會要

後主

後主諱叔寶字元秀小字黃奴宣帝嫡長子也 南史本紀

後主題孫瑒銘後四十字遣左部尚書蔡徵就宅宣勅鐫之 南史孫瑒傳

後主今見行書一紙 述書賦注

武宣章皇后

武宣章皇后諱要兒吳興烏程人本姓鈕父景明爲章氏所養因改姓焉后少聰慧美容儀善書計能誦詩及楚詞 南史陳后妃傳

後主沈皇后

後主沈皇后諱婺華吳興武康人也后性端靜聰明強

記涉獵經史工書翰南史陳后妃傳

始興王伯茂

始興王伯茂字鬱之文帝第二子時軍人於丹徒盜發晉郗曇墓大獲王羲之書及諸名賢遺蹟並沒縣官文帝以伯茂好古多以賜之由是伯茂大工草隸書甚得右軍法廢帝時進號中衛將軍南史陳文帝諸子傳

廬陵王伯仁

廬陵王伯仁字壽之文帝第八子領太子左庶子南史陳文帝諸子傳

伯仁軟慢尺牘近鄙述書賦

永陽王伯智

永陽王伯智字策之文帝第十二子少敦厚有器局博涉經史後爲特進南史陳文帝諸子傳

策之雅意翰墨作字勁舉而行草尤工宣和書譜

桂陽王伯謀

桂陽王伯謀字深之文帝第十三子位散騎常侍南史陳文帝諸子傳

伯謀高疎壯浪述書賦

新蔡王叔齊

新蔡王叔齊字子肅宣帝第十一子也風采明贍博涉經史善屬文位侍中南史陳宣帝諸子傳

叔齊書體鬱然書史會要

長沙王叔懷黃伯思法帖刊誤云據陳史長沙王叔堅而無叔懷其弟亦無此名觀帖尾作名處疑是叔慎叔慎陳岳陽王也蓋摹傳之誤

長沙王叔懷書梅發帖淳化閣法帖

叔懷行書筆畫負整其論梅發一帖字嫵媚而藏勁氣宣和書譜

魏

太武皇帝

世祖太武皇帝諱燾南齊書云字佛貍太宗明元皇帝之長子也始光二年初造新字千餘詔曰篆隸草楷並行於世然經歷久遠傳習多失其眞今制定文字頒下遠近永爲楷式魏書本紀

文成文明皇后

文成文明皇后馮氏長樂信都人也后性聰達學書計作勸戒歌三百餘章又作皇誥十八章北史魏后妃傳

順思王

順思王詳末敎戒經後魏順思王書金石略

隋

煬帝

煬皇帝姓楊氏諱廣一名英小字阿麼高祖第二子也上美姿儀少敏慧好學善屬文隋書本紀

張天錫草書韻會有煬帝草書楊愼墨池瑣錄

唐

高祖

唐高祖諱淵字叔德姓李氏隴西成紀人也性寬仁襲封唐公隋義寧初歷拜大丞相進封唐王武德元年即皇帝位廟號高祖 唐書本紀

隋鄭州刺史李淵爲子祈疾疏大業二年行書在鄠縣 金石表

高祖書師王褒得其妙故有梁朝風格焉 述書賦注

太宗

太宗諱世民高祖次子也爲人聦明英武有大志謚曰文 唐書本紀

太宗書受之於史陵 書斷

太宗於右軍之書特留眷賞貞觀初下詔購求殆盡遺逸萬機之暇備加執玩蘭亭樂毅尤聞寳重 武平一徐氏法書記

貞觀十四年四月二十二日太宗自爲眞草書屏風以示羣臣筆力遒勁爲一時之絶至十八年二月十七日名三品已上賜宴於玄武門太宗操筆作飛白書衆臣乘醉就太宗手中競取散騎常侍劉洎登御牀引手然後得之其不得者咸稱洎登御牀罪當死請以付法太宗笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登牀 韋述敘書録

太宗爲飛白書鸞鳳蟠龍四字筆勢驚絶謂司徒長孫無忌吏部尚書楊師道曰朔旦舊俗必用衣及物相賀今各賀卿飛白書 金壺記

唐晉祠銘温泉銘貞觀中太宗御製并行書 金石録

貞觀十七年鄭國公太子太師魏徵薨帝親製碑文并爲書石 舊唐書魏徵傳

太和中宋國公李令問孫芳詣闕進高祖太宗所賜衛國公靖官告勅書手詔等十餘卷内四卷太宗文皇帝筆迹文宗寳惜不能釋手其佩筆尚堪書金裝木匣製作精巧帝並留禁中令書工摸寫本還之 舊唐書李靖傳

太宗嘗作筆法指意筆意三説以訓學者又嘗贊王羲之傳論字學 宣和書譜

唐文皇帝妙於翰墨常病戈法難精乃作戩字空其右

書畫譜卷十九 歷代帝王書上 三三

而命虞永興塡之以示魏鄭公曰朕學世南似盡其法鄭公曰天筆所臨萬象不能逃其形非臣下可擬然惟戩字戈法乃逼眞太宗驚歎 浣窩山房筆

高宗

高宗諱治字爲善太宗第九子也 唐書本紀

高宗雅善眞草隷飛白 朱長文墨池編

唐登封紀號文乾封元年高宗撰并行書碑側正書又小字書 金石録

高宗咸亨中御飛白書題金字波若碑永淳中御札又飛白書一飛字題寺壁 梁淮嵩岳少林寺碑

宋淳化閣帖第一卷弔江叔帖叔蓺韞多材帖荅進枇

杷并移營五橋南二帖皆高宗書 東觀餘論

永徽七年夏四月御安福門觀僧玄奘迎御製并書慈恩寺碑文 舊唐書本紀

高宗初扶牀將戲弄筆左右試置紙於前乃亂畫滿紙角邊畫處成草書勅字太宗遽令焚之不許傳外 段成式酉陽雜俎

高宗嘗爲飛帛書賜侍臣賜戴至德曰汎洪源俟舟楫郝處俊曰飛九霄假六翮李敬玄曰資啓沃罄丹誠崔知悌曰竭忠節贊皇猷皆意見於辭云 唐書戴至德傳

龍朔二年四月上自爲書與遼東諸將謂許敬宗曰許國師嘗自愛書可於朝堂開示國師見甚驚喜私謂朝

官曰國師見古蹟多矣今觀聖蹟兼絕二王鳳翥鸞迴實古今書聖也 法書要錄

潤州棲霞寺是梁處士明山賓故宅帝特爲製碑文親書於石論者榮之 舊唐書明崇儼傳

帝嘗奉天宮田遊巖舊宅直宮左詔不聽毀天子自書榜其門曰隱士田遊巖宅 唐書田遊巖傳

中宗

中宗諱顯高宗第七子也 唐書本紀

唐述聖紀文明元年武后撰中宗正書 金石錄

正月八日立春內出綵花賜近臣武平一應制詩成中宗手勅批云平一年雖最少文甚警新今更賜花一枝以彰其美 唐詩紀事

睿宗

睿宗諱旦 舊唐書云初名旭輪 上元二年封相王高宗第八子也好學通訓詁工草隸書 唐書本紀

周登封元年昇中述志碑武后自撰睿宗書碑極壯偉立於嵩山之巔 金石錄

唐延和元年七月改故建國寺爲大相國寺睿宗御書碑額爲一絕 郭若虛圖畫見聞志

唐龍興聖教序神龍元年中宗撰相王旦正書 金石錄

睿宗書法正體不尚浮華 述書賦注

玄宗

玄宗諱隆基睿宗第三子也性英斷多藝善八分書 舊唐書本紀

玄宗善八分書將命相先以御體書其姓名置案上 李德裕次柳氏舊聞

唐明皇工八分章草豐茂英特初張說爲麗正殿學士獻詩明皇自於彩箋上八分書讚 周越古今法書苑

玄宗開元中親注孝經并製序八分書之立於國學 程大昌演繁露

唐鶺鴒頌天寶中明皇撰并行書天台山桐柏觀頌天寶元年明皇正書篆額 金石錄

開元十五年以司馬承禎王屋所居爲陽臺觀上自題

額舊唐書司馬承禎傳

開元十六年帝自擇廷臣為諸州刺史詔宰相諸王御史以上祖道洛濱盛具奏太常樂帛舫水嬉命高力士賜詩令題座右帝親書且給筆紙令自賦唐詩紀事

開元十七年宋璟為尚書右丞相張說為左丞相源乾曜為太子少傅同日拜有詔大官設饌太常奏樂會百官尚書省吏堂帝賦三絛詩自寫以賜唐書宋璟傳

張說嘗自製其父贈丹州刺史隲碑文玄宗聞之御書其碑額賜之曰嗚呼積善之墓又玄宗為說自製神道碑文御筆賜謚曰文貞唐書張說傳

上幸東都還京師因校獵於城南經盧懷慎別業遣中

書侍郎蘇頲為其碑文上自書焉舊唐書盧懷慎傳

開元中盧奐為陝州刺史玄宗幸京師次陝城頓審其能政於廳事題贊而去舊唐書盧奐傳

太子賓客韓思復卒天子親題其碑曰有唐忠孝韓長山之墓唐書韓思復傳

紅樓中有玄宗題詩草八分每一篇一體鄭嵎津陽門詩注

宋道士柴通元居承天觀即唐軒遊宮有明皇詩石及所書道德經二碑宋史方技傳

肅宗

肅宗諱亨舊唐書云初名嗣昇玄宗第三子也性純孝好學天寶十五載即皇帝位於靈武唐書本紀

明皇在御以行書八分章草書為時矜式肅宗行書亦有家法宣和書譜

唐多心經天寶九載皇太子亨書工部尚書來曜碑上元二年肅宗御篆額金石錄

代宗即位郭子儀上表進肅宗所賜前後詔勅曰臣受恩塞下制敵行間東西十年前後百戰自靈武河北河南彭原鄜坊河東鳳翔兩京絳州臣所經行賜手詔勅書凡二十卷舊唐書郭子儀傳

薛紹彭收肅宗千文米芾書史

代宗

代宗諱豫舊唐書云初名俶肅宗長子也聰明寬厚好學強記通

易象唐書本紀

代宗留心翰墨於行書益工宣和書譜

唐慈恩寺常住莊地碑大曆六年代宗篆額金石錄

唐批荅沙門佛藏表代宗書在京兆府金石略

德宗

德宗諱适代宗長子也唐書本紀

德宗性識強敏羣臣章奏批荅翰墨落落可觀宣和書譜

貞元元年河中平馬燧還太原德宗賜燧宸扆台衡二銘燧至太原乃勒二銘於起義堂西偏帝為題額舊唐書馬燧傳

劉禹錫代杜相公謝手詔表注云詔後批云朕自書文

苑英華

唐批荅河中尹渾瑊賀表德宗書在京兆府 金石略

順宗

順宗諱誦德宗長子也為人寛仁喜學藝善隷書 唐書本紀

建中元年為皇太子德宗之為詩并他文賜大臣者皆令上書之 韓愈順宗實録

貞元五年李晟與侍中馬燧見於延英殿詔有司各圖其像於舊臣之次仍令皇太子書是命紀於壁焉復命皇太子書其文以賜晟晟刻石於門左 舊唐書李晟傳

帝至自梁李晟以戎服見三橋帝紀其功自文於碑勅

皇太子書立於東渭橋以示後世又令太子録副以賜 唐書李晟傳

唐段秀實碑貞元元年德宗撰皇太子誦行書麟德殿宴羣臣詩貞元四年德宗撰皇太子誦行書韋臯紀功德碑貞元二十年德宗撰皇太子誦正書 金石録

憲宗

憲帝諱純順宗長子也 唐書本紀

元和四年七月御製前代君臣事迹十四篇書於六扇屏風出書屏以示宰臣 舊唐書本紀

穆宗

穆宗諱恒憲宗第三子也 唐書本紀

元和十年韋綬充太子諸王侍讀憲宗嘗召對綬奏曰太子學書至依字輒去旁人臣問之太子云君父以此可天下奏事臣子不合全書上益嘉太子之賢 舊唐書韋綬傳

文宗

文宗諱昂穆宗第二子也 唐書本紀

文宗恭儉儒雅出於天性 唐書宦官仇士良傳

太和八年御寫周易義五道示羣臣 舊唐書本紀

開成四年上巳曲江賜宴羣臣賦詩裴度以疾不能赴文宗遣中使賜度詩仍賜御札曰朕詩集中欲得見卿唱和詩故令示此 舊唐書裴度傳

宣宗

宣宗諱忱憲宗第十三子帝雅好儒士當時以大中之政有貞觀之風焉 舊唐書本紀

宣宗精於聽斷其手寫詔勑爲時榮遇諸宗承襲太宗之學皆以翰墨流傳至宣宗復以行書稱 宣和書譜

嘉興天聖寺有唐宣宗眞蹟 陸友研北雜志

昭宗

昭宗諱曄 舊唐書云初名傑 懿宗第七子也 唐書本紀

帝攻書好文尤重儒術 舊唐書本紀

昭宗喜作書字錢鏐以節制領浙右昭宗以衣襟書賜鏐 宣和書譜

竇后

高祖太穆皇后竇氏京兆始平人隋定州總管神武公毅之女也善書學類高祖之書人不能辨工篇章而好存規誡 舊唐書本傳

則天皇后

則天皇后武氏諱曌并州文水人也上元元年高宗號天皇皇后號天后天下謂之二聖弘道元年爲皇太后臨朝稱制天授元年后自稱皇帝改國號周長安五年上后號曰則天大聖皇帝 唐書本紀

后初得晉王導十世孫方慶家藏書蹟摹搨把翫自此筆力益進其行書有丈夫氣 宣和書譜

薦福寺天后飛白題額崇福寺武后題額 歷代名畫記

周昇仙太子碑聖曆二年武后撰并行書 金石錄

延載初周允元除鳳閣鸞臺平章事證聖元年卒則天爲七言詩傷之又自繕寫時以爲榮 舊唐書周允元傳

天后出新意增減前人筆畫爲十九字曰𠀑天 埊地 𡆠日 囝月 〇星 𠁈君 𠡦年 𠙺正 𢘑臣 曌照 𡕀戴 𡕀載 圀國 𡔈初 𧗟證 𥠢授 𤯔人 𨲢聖 匡 當時臣下章奏與天下書契咸用其字 宣和書譜 按唐書后妃傳止十有二文

上官昭容

上官昭容名婉兒西臺侍郎儀之孫天性韶警善文章自通天以來內掌詔命挨麗可觀帝即位進拜昭容景雲中謚惠文 唐書本傳

千福寺額上官昭容書 歷代名畫記

呂溫上官昭容書樓歌序云貞元十四年友人崔仁亮於東都買得研神記一卷有昭容列名書縫處 呂衡州集

楚王智雲

楚王智雲 高祖第五子 初名稚詮善射工書弈 唐書本傳

漢王元昌

漢王元昌高祖第七子也少好學善隸書武德三年封魯王貞觀中授華州刺史轉梁州都督改封漢王 舊唐書本傳

漢王元昌書受之於史陵 李嗣眞書後品

漢王祖述羲獻雖在童年已精筆意 墨池編

漢王善行書諸王仲季並有能名韓王曹王即其亞也 書斷

韓王元嘉

韓王元嘉高祖第十一子也少好學聚書至萬卷採碑文古蹟多得異本其修身潔己內外如一當代諸王莫能及者 舊唐書本傳

韓工於草行 書斷

魯王靈夔

魯王靈夔高祖第十九子也少有美譽好學工草隸貞觀五年封魏王改封燕王授幽州都督改封魯王 舊唐書

本傳

魏王泰

魏王泰字惠褒太宗第四子也少善屬文武德三年封宜都王貞觀二年改封越王徙封魏王太宗以泰好士愛文學特令就府别置文學館任自引名學士泰撰括地志詔令付祕閣貞觀二十一年進封濮王唐書本傳

魏王魯王即韓王之倫也書斷

曹王明

曹王明太宗第十四子貞觀二十一年受封顯慶中梁州都督後歷虢蔡蘇三州刺史舊唐書本傳

曹妙於飛白書斷

曹王明行書絶時飛白亂王右軍有唐以來一人而已書史會要

江都王緒

江都王緒霍王元軌子多才藝善書畫歷代名畫記

范陽王藹

范陽王藹魯王靈夔次子封范陽王歷右散騎常侍唐書本傳

高宗與魯王帖云叔藝韞多材慈深善誨藹夙奉趨庭之訓早擅臨池之工聞其比來復愛飛白昨故戲操翰墨聊以示藹法帖釋文

嗣江王禕

嗣江王禕吳王琨子撫異母弟祇以友稱當襲封固讓祇中宗嘉其意特封嗣江王開元時徙信安郡王天寶初以太子少師致仕唐書本傳

石橋詩刻記嗣江王李禕登石橋尋王質觀棊作五言後刺史韋公王之外孫刻其詩於橋下字畫精妙詩有云薄煙羃遠郊遥岑没歸翼楊用修以爲仙詩謬也吾尋衢州府志

岐王範

岐王範睿宗第四子始名隆範避帝諱去二名初王鄭改封衛俄降封巴陵進王岐爲太常卿并州大都督左羽林大將軍歷州刺史遷太子太傅開元十四年薨冊書贈惠文太子範好學工書愛儒士聚書畫皆世所珍唐書本傳

太子瑛

太子瑛玄宗次子始王眞定進王郢開元三年立爲皇太子二十五年廢爲庶人唐書本傳

玄宗患穀洛歲暴耗徭力詔李適之以禁錢作三大防曰上陽積翠月陂自是水不能患刻石著功詔永王璘書皇太子瑛署額唐書李適之傳

永王璘

永王璘見上李適之傳

永王璘玄宗子長聰敏好學既封肅宗初領荊州大都督俄又領山南江西嶺南黔中四道節度使唐書本傳

唐石臺道德經開元二十三年道門威儀司馬秀等請

於兩京及天下應修宮齋等州皆立石臺刊勒其經文御書其注皆諸王所書羣臣請立道德經臺奏答并書注諸王列名附唐玄宗諸子三十人字皆一體 集古錄

壽王清

壽王清玄宗第十八子母武惠妃寵傾後宮宮中常呼爲十八郎開元十三年封壽王二十三年改名瑁加開府儀同三司 舊唐書本傳

唐天章雲篆碑陰文壽王清書在蜀州青城山 墨池編

臨川公主

臨川公主太宗女韋貴妃所生下嫁周道務主工籀隸能屬文高宗立上孝德頌帝下詔褒答永徽初進長公主恩

賞卓異 唐書本傳

晉陽公主

晉陽公主太宗女字明達幼字兕子文德皇后所生主臨帝飛白書下不能辨 唐書本傳

梁

太祖

太祖皇帝姓朱氏宋州碭山午溝里人名溫更名晃 五代史梁本紀

太祖批答賀表行書字體純熟 宣和書譜

末帝

末帝太祖第三子友貞也爲人美容貌沉厚寡言雅好儒士 五代史梁本紀

末帝喜弄翰墨多作行書批勅大者盈尺筆勢結密有王氏羲獻法 書史會要

後唐

太祖

太祖李克用雲州刺史大同軍防禦使國昌子其先本號朱耶唐懿宗賜姓李僖宗即位拜大同軍防禦使昭宗封晉王莊宗同光元年追尊爲皇帝謚曰武廟號太祖 五代史唐本紀

李克用題名正書中和五年二月今在曲陽縣北嶽廟中 金石文字記

明宗

明宗皇帝名嗣源 五代史唐本紀

千峰禪院勅後唐明宗行書天成元年立在山西澤州 金石考

魏國夫人陳氏

魏國夫人陳氏襄陽人也善書 唐書沙陀傳

周

世宗

世宗皇帝本姓柴氏邢州龍岡人柴氏女適太祖是爲聖穆皇后后兄子榮幼從姑長太祖家太祖遂以爲子器貌英奇善騎射通書史 五代史周本紀

世宗神武之略氤氳盤礴發於筆端其運用處過人遠甚賜張昭詔有行書法 舊史會要

吳

吳王楊渭

吳王楊渭行密第二子初名瀛改名隆演字鴻源即吳王位改天祐十六年爲武義元年謚曰宣弟溥僭號追尊爲高祖宣皇帝 五代史吳世家

桓宣武草書十六字幷吳王楊渭題在石楊休家 墨池編

南唐

元宗

南唐元宗景初名景通 馬令南唐書云字伯玉 烈祖昪長子旣立又

改名璟廟號元宗 五代史南唐世家

徐鉉曰嗣主工筆札始出閤即命於廬山瀑布前搆書齋爲他日終焉之計及迫於紹襲遂捨爲開先精舍 馬令南唐書

元宗後主俱善書法元宗學羊欣後主學柳公權皆得十九 陸游南唐書

元宗嘗作浣溪沙二闋手寫賜王感化後主即位感化以詞札上後主感動賞賜感化甚優 馬令南唐書

後主

後主煜字重光初名從嘉景帝第六子善屬文工書畫 五代史南唐世家

後主善書作顫筆樛曲之狀遒勁如寒松霜竹謂之金錯刀作大字不事筆卷帛書之皆能如意世謂撮襟書 陶穀淸異錄

江南後主傳二王撥鐙法 王宋王氏談錄

江南李主手改表草筆力不減柳誠懸乃知今世石刻曾不得其髣髴 黃山谷集

江南李後主常於黃羅扇上書以賜宮人慶奴 張邦基墨莊漫錄

李主筆法稱鐵鉤鎖 陳沂金陵世紀

先主种氏

先主种氏江西良家女性警悟通書計 馬令南唐書

後主昭惠后周氏

後主昭惠后周氏小字娥皇大司徒宗女通書史善音律尤工琵琶元宗賞其藝取所御琵琶時謂之燒槽者賜焉後病亟以元宗所賜琵琶及常臂玉環親遺後主又自爲書請薄葬 馬令南唐書

保儀黃氏

後主保儀黃氏江夏人後主選爲保儀書學伎能多出於天性後主屬意會小周專房品秩不加第以掌墨寶而已初元宗後主皆妙於筆札博收古書有獻者厚賞之宮中圖籍萬卷尤多鍾王墨蹟皆緊保儀所掌 馬令南唐書

吉王從謙

吉王從謙宋史作從諤元宗第九子後主母弟也數歲賦觀碁詩後主賞歎久之馬令南唐書

從謙學晉二王楷法用宣城葛筆一枝酬十金勁妙甲於當時從謙號爲翹軒寶帚南唐拾遺記

後蜀

太子玄喆

玄喆字遵聖幼聰悟善隸書年十四封秦王嘗自書姚崇口箴刻諸石廣政二十五年立爲皇太子宋史西蜀世家

後蜀歲除日諸宮門各給桃符一對俾題元亨利貞四字時太子善書札選本宮策勳府桃符親自題曰天垂餘慶地接長春黄休復茅亭客話

南漢

劉龑

劉龑初名巖上蔡人徙南海身長七尺垂手過膝末帝即位封南海王貞明三年即皇帝位國號大越改元乾亨以趙光胤爲兵部尚書平章事光胤自以唐甲族常怏怏思歸龑乃習爲光胤手書遣使間道至洛陽名其二子及家屬至光胤驚喜爲盡心焉諡天皇大帝廟號高祖五代史南漢世家

龑治昭陽殿親書其牓五國故事

吴越

武肅王錢鏐

武肅王錢鏐字具美杭州臨安人梁郢王友珪冊尊尚父末帝加天下兵馬都元帥唐莊宗時自稱吴越國王諡武肅五代史吴越世家

太宗以王善於草隸遣中使取王草書筆蹟王以風恙手不能握筆命將往時所書絹圖草字遣世子惟濬因中使以進下詔奬諭又命王取平日所書隸書觀看太宗大悅收取數幅吴越備史

武肅王札翰花隨腕下星逐豪飛鸞若遊雲細疑垂露鈎刀向背未饒索肉芝筋點畫方負高掩崔肥趙瘦就中濡染碑額盍見呈露鋒鋩四方仰之神蹤一代稱之墨寶王逸少若見甘避鴈行蕭子雲如逢大慙蟬翼皮光業吴越國武肅王廟碑文

錢尚父書號稱當代入神品黄山谷集

忠懿王俶

忠懿王俶字文德本名弘俶鏐孫元瓘第九子頗知書雅好吟詠自編其詩數百首因陶穀奉使至江南求爲之序善草書歸朝後宋太宗一日遣使謂曰聞卿善草聖可寫一二紙進來俶即以舊所書絹圖上之詔書褒美因賜玉硯金匣一紅綠象牙管筆龍鳳墨蜀牋盈丈紙皆百數宋史吴越世家

太宗稱忠懿王筆法入神品中外書學不能出其右黄

俶喜翰墨善顚草幹旋盤結不減古人宣和書譜

東漢

劉承鈞

劉承鈞旻次子少好學工書五代史東漢世家

佩文齋書畫譜卷第十九

佩文齋書畫譜目錄

第二十卷

歷代帝王書下后妃諸王附

宋

太祖　太宗

眞宗　仁宗

英宗　神宗

哲宗　徽宗

欽宗　高宗

孝宗　光宗

寧宗　理宗

度宗　曹皇后

向皇后　劉貴妃

吳皇后　劉婉儀

楊皇后　冀王惟吉

越王元傑　楚王元偁

周王元儼　信安王允寧

吳王顥　益王頵

秀王子偁　景獻太子詢

臨川郡王洅裕　衛國大長公主

魏國大長公主　越國夫人王氏

華國夫人韋氏

遼
太祖　聖宗
道宗　天祚帝
蕭皇后　寧王長沒
金
熙宗　世宗
章宗　元妃李氏
瀛王瓌　楚王宗雄
金源郡王希尹
元
仁宗　英宗

泰定帝　文宗
順帝　太子愛猷識理達臘
順德王哈剌哈孫
明
太祖　建文君
成祖　仁宗
宣宗　憲宗
孝宗　世宗
神宗　光宗
莊烈帝　李太后
王妃　晉恭王㭎

晉莊王鍾鉉　周定王橚
周憲王有燉　鎮平王有爌
湘獻王柏　蜀定王友垓
蜀惠王申鑿　蜀成王讓栩
寧獻王權　寧靖王奠培
吉簡王見浚　遼惠王恩鑙
韓昭王旭櫏　文城王彌鉗
三城王芝垝　枝江王致榫
荊端王厚烇　益端王祐檳
安塞王秩炅　保安王
高唐王　齊東王

婁妃　楊妃
安福郡主

歷代帝王書下 后妃諸王附

宋

太祖

太祖諱匡胤姓趙氏涿郡人後周恭帝禪位定有天下之號曰宋三代而降考論聲明文物之治道德仁義之風宋於漢唐蓋無讓焉宋史本紀

政和五年因建明堂有旨徙祕書省出於外在宣德門之東亦古東觀類云祕書省自政和末既徙於東觀之下宣和中間始告落上因踵故事為幸之御手親持太祖皇帝天翰一軸以賜三館詔羣臣曰世但謂藝祖以神武定天下且弗知天縱聖學筆札之如是也今付祕閣永以為寶於是大臣近侍因得瞻拜太祖書札有類顏字多帶晚唐氣味時時作數行經子語又間有小詩三四章皆雄偉豪傑駭動人耳目宛見萬乘氣度往往跋云鐵衣士書似仄徽所游戲翰墨也蔡絛鐵圍山叢談

太祖嘗有所書詩數幅天下一統四大字處分手札楷書三行傳世人知寶愛書史會要

太宗

太宗諱炅初名匡乂改賜光義宣祖第三子性嗜學工文業多藝能宋史本紀

五代以來筆札無體鍾王之法幾乎絶矣太宗在南宮

留意翰墨自是學者書體不變章如愚山堂考索

熙陵妙盡八法當時士大夫皆親承指畫黃庭堅山谷集

太宗眞造八法草入三昧行書無對飛白入神米芾海岳名言

太宗方在躍淵留神墨妙斷行片簡已為時人所寶及既即位區內砥平朝廷燕寧萬幾之暇學書至於夜分巧倍前古體兼數妙英氣奇采飛動超舉聖神絶藝無得而名焉帝善篆隸草行飛白八分而草書冠絶嘗語近臣曰朕君臨天下亦有何事於筆硯特中心好耳江東人能小草累名詰之殊不知向背也小草字學難究飛白字勢罕工吾亦恐自此廢絶矣蓋深慮書法之缺墜而勤以興之也墨池編

太宗嘗夜召書學葛湍問徐鉉草書如何湍曰鉉留心篆籀不閑草聖上曰鉉嘗見朕書否湍曰臣僚非詔賜無由得觀上喜於軸中出御草書二紙曰一以賜汝一以賜鉉宋太宗實錄

上嘗臨幸祕閣出草書千字文賜李至勒石上曰千文乃梁武得破碑鍾繇書命周興嗣次韻而成理無足取若有資於教化莫孝經若也乃書以賜至宋史李至傳

前世錢未有草書者淳化中太宗皇帝始以宸翰為之既成以賜近臣崇寧大觀御書錢蓋襲故事也趙德麟侯鯖錄

太宗皇帝肇修三館更立祕閣於昇龍門左親爲飛白書額作賛刻石閣下 宋史謝泌傳

雍熙三年十月朔上出飛白書賜宰相李昉等因謂曰朕退朝未嘗虛度光陰讀書外留意眞草書近又學飛白昉等頓首謝 彭百川太平治迹統類

至道二年六月出飛白書二十軸賜宰相呂端等人五軸又以四十軸藏祕閣字皆方圓數尺上曰飛白依小草書體與隸不同朕好之旣久遂盡其法 山堂考索

上撰趙普神道碑銘親八分書以賜之 宋史趙普傳

端拱二年以御書急就章藏於祕閣刻石賜近臣 山堂考索

太宗每當暑月御書團扇賜館閣學士 蓬山志

太宗皇帝嘗遣使購募古先帝王名臣墨帖集爲十卷淳化三年冬詔刊之後大臣登二府皆以賜焉 法帖釋文

眞宗

眞宗諱恒太宗第三子幼英睿姿表特異初學受經一覽成誦天禧四年名近臣於龍圖閣觀御製文辭帝曰朕聽覽之餘以翰墨自娛出御製七百二十二卷付宰臣 宋史本紀

眞宗在東宮太宗嘗勗令學草書 王鞏別老談苑

眞宗皇帝善草聖 法帖釋文

乾興元年三月丙子賜輔臣御飛白書各一軸初上未嘗爲飛白書一日見飛白筆遂取試書其體勢遒勁有如夙習因以分賜焉十二月甲辰親書唐賢詩分賜 玉海

眞宗幸大名題詩宮壁數十篇字可大如斗遒健有法 滿仙縣大名府志

眞宗善書甚得晉人風度 書史會要

仁宗

仁宗諱禎初名受益眞宗第六子景祐二年置邇英延義二閣寫尚書無逸篇於屏至和七年幸寶文閣爲飛白書分賜從臣 宋史本紀

仁宗萬幾之暇無所好惟親翰墨而飛白尤爲神妙

凡飛白以點畫象物形而點最難工至和中有書待詔李唐卿撰飛白三百點以進自謂窮盡物象上亦頗佳之乃特爲淸淨二字以賜之其六點尤爲奇絶又出三百點外 歐陽修歸田錄

皇祐三年飛白書筆法二字賜講讀官皇祐以後每歲重午節必賜飛白書扇天聖五年名輔臣至崇政殿賜織成御飛白字圖 玉海

蔡襄知制誥帝親書君謨二字遣使持詔予之 宋史蔡襄傳

天聖五年九月名輔臣觀御飛白書慈孝寺崇眞殿牓於承明殿崇眞殿者眞宗神御殿也十一月上親篆慈

孝寺碑額慶曆五年以寶相佛閣爲慈尊閣御飛白書
牓賜之寶元元年作舍人院閣上親篆其牓曰紫微閣
以賜之慶曆六年太平興國寺重修太祖神御開先殿
成上飛白書牓皇祐二年上將祀明堂太常禮院言明
堂及門當爲殿牓上曰二牓當親書是日於禁中服鞾
袍篆明堂二字飛白明堂之門四字自晝逮夜半而畢
宣示羣臣又詔模刻二牓爲副本頒二府及近侍皇祐
中賜王曾碑曰旌賢又親篆寇準碑曰旌忠賜碑額者
二十二人嘉祐中御書五臺眞容院寶章閣牓御篆文
宣王廟門并殿牌至和二年飛白鳳翔上清宮牓 玉海
仁宗字勢皆有法度崇政延英之宣示飛白揭琳宮之
牓篆額動感應之碑皆足以顯一時之榮遇 山堂考索

英宗

英宗諱曙濮安懿王允讓第十三子四歲仁宗養於內
皇祐七年立爲皇子八年嗣皇帝位 宋史本紀

英宗皇帝最喜書儒臣王廣淵以書得侍從 法帖釋文

治平元年英宗名輔臣觀御篆孝嚴殿額於迎陽門又
御篆賈昌朝碑又御書四民安康字賜司馬光 玉海

神宗

神宗諱頊英宗長子天性好學至日晏忘食治平三年
立爲皇太子四年即皇帝位 宋史本紀

神宗皇帝喜徐浩書熙寧元豐閒天下化之 法帖釋文

熙寧元年名輔臣觀御書英德殿牌於迎陽門元豐五
年御崇政殿名輔臣觀景靈宮御書十一殿牓 玉海

哲宗

哲宗諱煦神宗第六子元豐五年封延平郡王八年皇
太后垂簾諭宰相王珪等曰皇子性莊重從學穎悟手
寫佛書爲帝祈福因出以示珪等所書字極端謹珪等
稱賀遂奉制立爲皇太子戊戌即皇帝位 宋史本紀

先帝大喜鍾王書 法帖釋文

邇英講論語終篇賜執政講讀史官燕於東宮又遣中
使就賜御書詩各一首臣軾得紫薇花絕句 東坡集

元祐五年名講讀官講書讀寶訓賜御書詩一首上親
書姓名於後 玉海

徽宗

徽宗諱佶神宗第十一子崇寧元年籍元祐及元符末
宰相文彥博等侍從蘇軾等餘官秦觀等內臣張士良
等武臣王獻可等凡百有二十人御書刻石端禮門政
和七年道籙院上章冊爲敎主道君皇帝 宋史本紀

政和七年國子監辟廱御書大成殿牓宣和四年幸祕
書省宣示御書千文十體書洛神賦行草近詩 玉海

徽宗御府所儲書其前必有御筆金書小楷標題 趙希鵠洞天淸錄

子道請鑄小鐵錢因範格以進徽宗大說御書宣和通

寶四字爲錢文 宋史宗室子湜傳

裕陵作黄庭堅書體後自成一法 鐵圍山叢談

徽宗行草正書筆勢勁逸初學薛稷變其法度自號瘦金書 書史會要

欽宗

欽宗諱桓徽宗長子宣和七年嗣位 宋史本紀

靖康元年上手書裴度傳賜李綱 宋史李綱傳

乾道七年吴敏孫楠進一百軸劉愈進二軸八年毛奎孫勸進十軸毛勤進一百軸九年陳過庭孫遹進十四軸張伯成進詔旨一軸程郃進御筆八十八軸及東宫書詩賦各一軸並欽宗御書 玉海

高宗

高宗諱構字德基徽宗第九子宣和三年封康王資性朗悟博學強記讀書日誦千餘言建炎元年即帝位於濟州手詔巡幸東南還都臨安紹興三十二年詔皇太子即位稱太上皇帝處德壽宫 宋史本紀

宋高宗評書一卷亦名翰墨志 宋史藝文志

高宗以御書眞草孝經賜秦檜紹興九年檜請刻之金石以傳於後上曰世人以十八章童蒙書不知聖人精微之學皆出乎此朕因學草聖遂以賜卿豈足傳後檜再三請乃從之 宋學士院紀與中興紀事本末

高宗即位十九年干戈之日居多乃能親御翰墨作小楷以書周易尚書毛詩春秋左傳全帙又節禮記中庸儒行大學經解學記五篇章草語孟悉送成均 曾惇石刻鋪敘

思陵妙悟八法留神古雅訪求法書名畫不遺餘力清閑之燕展玩摹搨不少怠 陸游渭南集

高宗皇帝飛龍之初頗喜黄庭堅體格後又采米芾已而皆置不用顓意羲獻父子手追心慕曾不數年直與之齊驅並轡紹興十年御書太后玉冊上曰學書必以鍾王爲法然後出入變化自成一家 玉海

太上嘗書玉堂二字賜學士周茂振鱗之刻石廳上 周必大玉堂雜記

淳熙五年太上賜史少保御書四軸隨駕宫人内官並賜金絲御書扇 周密乾淳起居注

集芳園堂榭有名者曰蟠翠 古松 雪香 古梅 翠巖 奇石 倚繡 雜花 挹露 海棠 玉蕊 荼蘼 清勝 假山 皆高宗御扁 周密齊東野語

高宗詔書親札雲章奎畫超古冠今 玉海

孝宗

孝宗諱昚字元永太祖七世孫秀王偁子紹興二年育於禁中三十二年立爲皇太子即皇帝位淳熙十六年傳位皇太子帝之重華宫上尊號曰壽皇聖帝 宋史本紀

高廟嘗臨蘭亭賜壽皇於建邸云可依此臨五百本 陸游老學菴筆記

隆興三年虞允文使蜀太上賜御書聖主得賢臣頌上又爲之製跋 宋史虞允文傳

隆興中上書崔寔政論賜輔臣 宋史范成大傳

淳熙三年太上賜官家御書急就章并金剛經官家却進御書眞草千文太上甚喜云大哥近日筆力甚進上起謝同皇太子幡松下看御書詩 周密乾淳起居注

蕭燧知樞密院孝宗每稱其全護善類誠實不欺手書二十八將傳以賜 宋史蕭燧傳

乾道八年賜進士黄定等御書益稷謨淳熙中御書旅獒篇賜進士姚穎等書唐元稹牡丹詩扇賜吴琚書劉禹錫詩賜張子仁書楊傑二軒記賜子仁書白居易七

德舞賜翰林學士周必大御書梅詩賜步帥岳建壽御書扇賜殿帥郭棣書杜牧戰論賜皇太子御書詩賜濮王士輵永陽王居廣書瑯邪山詩賜吴琚書蘇軾四詩石湖二字賜范成大淳熙十二年洪邁直禁林賜宸翰唐白居易詩一首宋鮑照舞鶴賦一軸 玉海

聚景園清波門外堂扁皆孝宗御書 四水潛夫南宋宮殿記

孝宗筆法之妙明堂嚴宗祀之恭經閣崇奎章之奉賜書懋進士之訓詩篇侈臣工之榮鈎玥晧回超冠八法 洪邁野處類稿

孝宗書有家庭法度 書史會要

光宗

光宗諱惇孝宗第三子紹熙五年皇子嘉王即位尊爲太上皇帝 宋史本紀

趙汝愚請立皇子嘉王爲太子奏御批八字以奏太皇太后曰既有御筆卿當奉行 宋史寧宗本紀

皇甫履隱廬山光宗在東宮特書神泉二字 何晏九江志

慶元二年五月詔詳定官許及之編次太上領尹日御筆爲七十一冊總目一冊御筆六十五軸兵籍一冊十一月上詣壽康宮恭進聖安壽仁太上皇帝領尹御筆案牘共七十一卷 玉海

寧宗

寧宗諱擴光宗第二子初封嘉王紹熙五年即皇帝位 宋史本紀

黄裳爲嘉王府翊善每歲誕節則陳詩以寓諷其後又以王所講三經爲詩三章以進王喜爲置酒手書其詩以賜之 宋史黄裳傳

端平二年御書張九齡進金鏡事賜眞德秀淳祐元年讀仁皇訓典終篇親御奎章以禮記大學張載西銘呂大臨克己銘程顥顏樂亭分賜輔臣 玉海

趙與懽授萬壽觀使帝書安貧樂道植節秉忠字賜之 宋史趙與懽傳

吴淵拜資政殿大學士封金陵侯賜錦繡堂忠勤樓大字 宋史吴淵傳

開禧皇帝親御翰墨書崇道菴三字賜妙行先生包道成 渭南集

史守之退處月湖與慈湖諸公講肄爲樂寧宗書碧沚字賜之 文徵明甫田集

靈隱觀寧宗御書沖隱菴 湖山勝槩

寧宗書學高宗 書史會要

理宗

理宗諱昀太祖十世孫寧宗以爲皇子嗣皇帝位 宋史本紀

理宗被選時史衛王當國私引入書院中試令寫字即大書朕聞上古衛王慄而起曰此天命也於是立儲之意遂定 周密癸辛雜識

教授鄭清之日教昀爲文購高宗書俾習焉 宋史鄭清之傳

端平中贈楊畋講讀官御飛白書扇遣使特賜 宋史楊畋傳

西湖一曲奇勛理宗御書 齊東野語

度宗

度宗諱禥太祖十一世孫父榮王與芮理宗母弟也寶祐元年立爲皇太子景定五年即皇帝位 宋史本紀

秋壑遂初客堂度宗御書 齊東野語

度宗書法體製不失家教 書史會要

曹皇后

仁宗曹皇后真定人樞密使武惠王彬之孫也性慈儉重稼穡常於禁苑種穀親蠶善飛帛書 宋史本傳

慈聖曹太后工飛白蓋習觀昭陵落筆也先人舊藏一美字徑二尺許筆勢飛動用慈壽宮寶 老學菴筆記

向皇后

神宗向皇后河內人宰相敏中曾孫哲宗立尊爲皇太后 宋史本傳

向皇后工行草 書史會要

劉貴妃

劉貴妃其出單微入宮即大幸由才人七遷至貴妃政和三年卒謚曰明達 宋史本傳

貴妃臨安人紹興十八年入宮專掌御前文字工書畫 咸淳杭州志

吳皇后

高宗吳皇后開封人博習書史又善翰墨高宗內禪稱太上皇后名所御殿曰慈福 宋史本傳

慈福皇太后喜親翰墨尤愛蘭亭嘗作小楷一本全是王體流傳內外故陞升之代劉珙造春帖子有云內仗朝初退朝曦滿翠屏硯池深不凍端爲寫蘭亭 桑世昌蘭亭博議

劉婉儀

劉婉儀初入宮封宜春郡夫人尋進才人 宋史本傳

劉夫人建炎間掌內翰文字及寫宸翰字高宗甚眷之書史會要

楊皇后

寧宗楊皇后會稽人頗涉書史知古今皇子即位尊曰皇太后宋史本傳

楊皇后書法類寧宗書史會要

太清宮寧宗時建楊太后書道德經石幢湖山勝槩

冀王惟吉

冀王惟吉字國祥太祖孫燕王德昭子終感德軍節度使好學善屬文雅善草隸飛白眞宗次爲七卷御製序命藏祕閣其子守節以父所書眞草千文以獻詔書褒答仍付史館明道二年封冀王宋史本傳

越王元傑

越王元傑字明哲初名德和太宗子穎悟好學善屬詞工草隸飛白建樓貯書二萬卷謚文惠宋史本傳

楚王元偁

楚王元偁字令聞太宗子謚恭惠有集三卷筆札一卷上爲製序藏之祕閣宋史本傳

周王元儼

周王元儼太宗子少奇穎喜聚書好爲文詞頗善二王書工飛白謚恭肅詔以元儼墨跡及所爲詩分賜宰臣餘藏祕閣宋史本傳

信安王允寧

信安王允寧字德之太宗孫商王元份子喜讀唐史通知近朝典故工虞世南楷法眞宗賜詩激賞之終武定軍節度使贈信安郡王謚僖簡宋史本傳

吳王顥

吳王顥字仲明初名仲糺英宗次子謚曰榮天資穎異尤嗜學工飛白好圖書博求善本神宗嘉其志尚每得異書亟馳使以示宋史本傳

益王頵

益王頵初名仲格英宗第四子謚端獻端重明粹少好學長博通羣書工飛白篆籀宋史本傳

益王留意翰墨嘗效唐玄度夢英作篆籀十八體又復出衆體之外作八體學者多宗之嘗畫六幅絹作一字筆力神俊非積學不能宣和書譜

秀王子偁

秀王子偁秦惠康王之後高宗族兄也子伯琮被選入宫是爲孝宗累官左朝奉大夫贈太師中書令封秀王謚安禧孝宗受禪稱皇伯宋史本傳

王庭珪跋謝仲振所藏秀王帖後云秀王初筮仕時與開封謝仲振爲代於淮陽軍幕中厥後或以事至東都必先尋訪敘舊故接慇勤通書必親灑墨英風義氣表表出常情之外使人歎仰王庭珪盧溪集

景獻太子詢

景獻太子詢燕王後藝祖十一世孫初名與愿寧宗旣失兖王取與愿養於宮中開禧元年立爲皇太子 宋史本傳

景獻太子書法學高孝兩朝 書史會要

臨川郡王洒裕

臨川郡王洒裕景獻太子子書學高孝兩朝筆法 書史會要

衛國大長公主

衛國大長公主太祖女嫁駙馬都尉李遵勗善筆札喜圖史能爲歌詩 宋史本傳

魏國大長公主

魏國大長公主英宗第二女神宗時封蜀國公主下嫁左衛將軍王詵好讀古文章喜筆札 宋史本傳

越國夫人王氏

越國夫人王氏端獻王顥之妻作篆隷有古法 書史會要

華國夫人韋氏

華國夫人韋氏魏惠獻王愷妻 愷以崇武保寧軍節度使判寧國府徙判明州 特封韓魏兩國夫人 宋史魏王愷傳

謝翶琴鏁亭避雨詩云仰面無所覩梁間有題字問此何人書婉娩有弱氣云昔魏王妃學書似李衛乘雲到此山灑墨在空翠自注云亭有魏王妃所題字尚新王嘗以成德軍節度使鎮明故妃至其處 晞髮集

遼

太祖

太祖姓耶律氏諱億字阿保機字啜里只契丹耶律彌里人 遼史本紀

太祖多用漢人教以隷書之半增損之製契丹字數千以代刻木之約 書史會要

聖宗

聖宗諱隆緒小字文殊奴景宗皇帝長子幼喜書翰十歲能詩 遼史本紀

道宗

道宗諱洪基字涅鄰小字查剌興宗皇帝長子 遼史本紀

道宗喜作字嘗有所書秦越大長公主捨棠陰坊第爲大昊天寺碑及額今在燕京舊城 書史會要

遼大昊天寺碑道宗皇帝書 趙文瑛古今碑帖考

天祚帝

天祚皇帝 書史會要稱末帝 字延寧小字阿果道宗之孫 遼史本紀

馬人望判南京三司使事以年老改南院宣徽使天祚手書宣馬宣徽四字詔之 遼史馬人望傳

末帝亦能書常奉道宗勅寫五子之歌行於時 書史會要

蕭皇后

道宗蕭皇后小字觀音樞密使惠之女工詩善談論清寧初立爲懿德皇后乾統初追謚宣懿皇后 遼史后妃傳

蕭皇后善書王鼎焚椒録

寧王長沒

寧王長沒字和魯重世宗第三子敏給好學通契丹漢字能詩封寧王遼史皇子表

金

熙宗

熙宗諱亶本諱合剌太祖孫景宣皇帝子廟號閔宗大定二十七年改廟號熙宗金史本紀

熙宗製女直字與完顏希尹所製字俱行希尹所撰謂之女直大字熙宗所撰謂之女直小字金史完顏希尹傳

世宗

世宗諱雍本諱烏祿太祖孫睿宗子也金史本紀

章宗明昌元年勅外路求世宗御書金史章宗本紀

世宗御書田不伐望月婆羅門引元好問有詩云承平舊物霓裳譜寶氣輝輝映千古遺山集

章宗

章宗諱璟小字麻達葛顯宗嫡子世宗十八年封金源郡王始習本朝語言文字及漢字經書二十九年即皇帝位改元明昌金史本紀

金章宗之母乃徽宗某公主之女也故章宗凡嗜好書劄悉效宣和字畫尤爲逼真金國之典章文物惟明昌爲盛癸辛雜識

慶壽寺舊有石刻金章宗飛渡橋飛虹橋六大字春明夢餘錄

章宗喜作字專師宋徽宗瘦金書書史會要

元妃李氏

章宗元妃李氏師兒大定末以監戶女子入宮是時宮教張建教宮中師兒與諸宮女皆從之學章宗問建宮教中女子誰可教者建對曰就中音聲清亮者最可教章宗以建言求得之章宗好文辭妃性慧黠能作字知文義遂大愛幸明昌四年封爲昭容明年進封元妃金史本傳

瀛王瓌

瀛王瓌本名桓篤顯宗子鄆王琮之同母弟也工詩精於騎射書藝女直大小字章宗即位封瀛王謚文敬金史本傳

楚王宗雄

楚王宗雄本名謀良虎康宗長子好學嗜書嘗從上獵誤中流矢而神色不變恐上知之而罪及射者旣拔去其矢託疾歸家臥兩月因學契丹大小字盡通之大定二年追封楚王謚威敏金史本傳

金源郡王希尹

金源郡王希尹本名谷神歡都之子也太祖命希尹撰本國字備制度希尹乃依倣漢人楷字因契丹字制度合本國語製女直字天輔三年八月字書成太祖大悦

命須行之熙宗即位封金源郡王謚貞憲金史本傳

元

仁宗

仁宗諱愛育黎拔力八達成宗次子武宗之弟元史本紀

鄧文原題延祐宸翰詩序云仁宗親灑宸翰昭示龍光忝備臣僚咸增鼓舞鄧文原巴西集

英宗

英宗諱碩德八剌仁宗嫡子元史本紀

英宗怡情觚翰嘗見宋宣和手勅卷首御題四字又別楮日光照吾民月色清我心十字一琴上至治之音四字皆雄健縱逸而剛毅英武之氣發於筆端書史會要

至治二年命國工繪中書右丞相拜住像勅翰林侍講學士袁桷爲之贊御書唐皮日休詩吾愛房與杜魁然眞宰輔黃閣三十年清風億萬古之詩以賜之黃文獻公集

泰定帝

泰定帝諱也孫鐵木兒世祖嫡曾孫晉王甘麻剌長子英宗叔也元史本紀

泰定間陳楚舟使南番番王遺以金珠舟却之使還上廉其却賂狀御書雪蓬二字賜之以爲舟號勅建御書閣以旌之湖廣通志

文宗

文宗諱圖帖木兒武宗次子明宗之弟元史本紀

文宗作字有晉人法度書史會要

奎章閣有靈璧石奇絕名世御書其上曰奎章玄玉道園學古錄

天曆二年文宗建奎章閣命虞集撰記御書刻石識以天曆之寶或加用奎章閣寶賡賜者必閣學士持詣榻前四復奏然後予之趙汸東山集

元文宗臨唐太宗永懷二字以賜巙巙子山袁中道游居錄

順帝

順帝陶宗儀作庚申帝名妥懽貼睦邇明宗長子元史本紀

上潛邸廣西時書方谷二字賜臣毛遇順謹贊曰皇德淵靚泊如太虛海上浴日惟書爲娛余闕青陽集

元統元年皇帝御明仁殿特書閒閒看雲四大字賜玄教大宗師特進上卿吳全節於是摸刻飾以金碧齎歸而揭之布衣臣李存言曰理心之安神氣之和蓋溢於筆墨之外不但度越前代有非專門白首所能企及謹稽首而爲之贊曰皇帝踐祚尚於文德偉哉天遊先此翰墨惟大宗師實方外臣應時順事豈必隱淪故山之西有宇明靜異其扁揭昭乃修省燕閒特書龍相鳳並煥乎天章誰其能名微臣何有四海頌聲李存俟菴集

庚申帝改奎章閣爲宣文留心翰墨所書大字嚴正結密書史會要

太子愛猷識理達臘

太子愛猷識理達臘順帝長子 元史世系表

太子風儀俊邁性資英偉帝於東宮建端本堂置賢師傅以教之知好學喜作字真楷道媚得虞永興之妙 書史會要

歐陽玄云皇太子習大書端本堂上命度其所書記之於籍或以賜近侍官臣則錄所賜人姓名而登載之慎重之至也宣文閣授經郎鄭深得侍硯席所賜麟鳳二大字若曰同居爲國家之瑞有若麟鳳云爾筆法方嚴意度閑暇天縱不凡 歐陽玄圭齋集

順德王哈剌哈孫

順德王哈剌哈孫斡剌納兒氏善騎射工國書雅重儒術至大元年追封順德王謚忠獻 元史本傳

明

太祖

太祖諱元璋字國瑞濠州人也姓朱即皇帝位定天下之號曰大明廟號太祖 何喬遠名山藏

義烏黃昶引見於西苑上愛昶有俊才揮毫賦一詩贈之字大如斗 宋濂學士集

休寧朱學士允升預參帷幄嘗請留宸翰以光後圖書樓上親書梅花初月樓以賜之 黃瑜雙槐歲抄

太祖賜臣下御劄甚多如中山王宋學士者勿論方駐蹕徽州時御書一劄賜汪同子孫寶藏於家 朱國禎湧幢小品

太祖神明天縱默契書法御書第一山三大字於鳳陽龍興寺端嚴遒勁妙入神品 書史會要

萬曆中閣臣申時行於故牘中得高皇帝御筆七十六道裝潢以進 劉鑾五石瓠

建文君

建文君諱允炆懿文太子次子高皇帝孫也 名山藏

董倫典教滇南建文在東宮憐其老且遠去賜白金若干鎰及即位名拜禮部侍郎兼翰林學士御書怡老堂扁及緜几玉鳩杖各一以賜之倫上表謝略云桓榮設几杖於太常不聞宸翰之賜晏殊題舊學於神道未見几杖之頌 李贄續藏書

成祖

成祖諱棣太祖第四子也太祖分封諸王以燕元舊京擇可鎮服者居之以封上建文四年起兵靖難即天子位 名山藏

成祖賜太子少師姚廣孝七十壽詩二首御書用紫粉金龍箋題云八月十三日有爲善最樂圖書少師攜至常熟入餘慶書院謁文靖公祠其守僧淨心少同衣鉢謂之曰御書有餘慶二字留此永鎮山門今在院中 列朝詩集

仁宗

仁宗諱高熾太宗嫡長子也與宮僚鄒濟王汝玉徐善述等講說詩書修詞賦之業日記萬言辭翰並精 名山藏

仁宗萬幾之暇留意翰墨嘗臨蘭亭帖賜沈度意法神韻唐之太宗不能過也 書史會要

宣宗

宣宗諱瞻基仁宗嫡長子也讀書一目數行盡衆皆舉經史百家莫不涉意翰墨圖畫隨意所在盡極精妙 名山藏

宣宗賜程南雲草書歌云朕幾務之暇游心載籍及偏觀古人翰墨有契於懷嘗賦草書歌以寓意焉以爾日侍之勞書以賜之草書所自何所授初變楷法為章奏

當時作者最得名崔瑗杜度張伯英三人真跡已罕見後來繼之有羲獻筆端變化妙入神逸態雄姿看勁健風驚電掣浮雲飛蛟龍奮躍猛虎馳漢晉草法千載師張顛藏眞亦絕奇一代精藝才數輩遺墨千人萬人愛圖知頓挫出腕力亦用飛動生神采古來篆籀今已訛何況隸草譌愈多吾書豈必論工拙識懸有言當默識 宣宗御製集

宣宗書出沈粲兄弟而能於圓熟之外以遒勁發之 藝苑卮言

宣宗時三楊蹇夏諸賢輔政泰交之際常有御製詩歌必親灑宸翰賜之行雲流水飛動筆端眞天藻也其上紫泥為廣運之寶 書史會要

憲宗

憲宗諱見深英宗長子也時御翰墨作為詩賦以賜大臣諸司章奏手自披閱字畫差錯亦蒙清問臣下益競業職事莫敢或欺 名山藏

憲宗嘗手題張三丰畫像聖藻仙容兩絕塵表 書史會要

孝宗

孝宗諱祐樘憲宗子也時覽記孝經尚書家禮大明律四種書皆有日課有疑義即召問法吏儒臣學士張元禎上疏勸經筵講太極西銘諸書索太極圖觀之曰天生斯人開朕也 名山藏

王鏊孝廟御書贊云奮豪落紙思入混茫氣吞顏柳勢壓鍾王淵停嶽峙玉質金相 王鏊震澤集

孝宗酷愛沈度筆蹟日臨百字以自課又令左右內侍書之 書史會要

世宗

世宗諱厚熜興獻王長子也武宗無子嗣皇帝即位御製西苑賦使大學士孚敬尚書時相度共和因手書賦賜三臣彙曰咏和錄 名山藏

嘉靖五年刑部尚書趙鑑致仕陛辭上特製詩一首書於龍牋賜之以寵其行 國朝列卿紀

御書視日儀刻石禮部寅清堂前 徐學謨世廟識餘錄

昌平九龍池上有粹澤亭亭池兩榜世宗皇帝御書也

餐微子集

昌平東山口有小山曰平臺山成祖常駐蹕焉嘉靖十七年上幸平臺山御題聖蹟二字 昌平山水記

神宗

神宗諱翊鈞穆宗子留心翰墨每攜大令鴨頭丸帖虞世南臨樂毅論米芾文賦以自隨勸學詩一章御書賜太監孫隆刻石吳中 列朝詩集

上初即位好爲大書內使環立求乞者嘗數十紙而外廷臣僚得受賜者惟內閣講臣而已所賜江陵如弼予一人永保天命爾惟麴糵汝作鹽梅及捧日精忠堂閣

之扁字畫遒勁鸞迴鳳舞時聖齡十餘歲矣甲戌四月賜輔臣張公居正宅揆保衡四字呂公調陽同心夾輔四字六卿正已率屬各一講臣六人責難陳善各一六人者丁公士美何公洛文陳公經邦許公國申公時行王公家屏也丙子張公位及愼行補入講幄上顧相君曰新講官二人尚未賜與大字內使已濡墨竢上遂大書二幅賜位及愼行字畫比賜諸公者稍大莊勁勝前時御齡已十五矣 于愼行穀城山房筆麈

萬曆二年三月辛丑頒給御書於會極門責難陳善五幅賜日講官丁士美等敬畏二幅賜正字官徐繼申等

陳懿典神廟聖學紀要

武清侯別業西北水中起高樓五楹樓上復起一臺俯瞰玉泉諸山御書青天白日四字於中東西書光華乾坤相對字各長二尺餘 燕都遊覽志

神宗皇帝序草韻辯體一書頗備古今翰墨之變又御書金摺扇賜諸宮人則行體也 五石瓠

光宗

光宗諱常洛神宗子 紀元彙考

毛尚忠爲工部主事光宗在東宮識其才手書承恩堂額賜之 嘉善志

莊烈帝

莊烈帝諱由檢光宗第五子熹宗弟初封信王 帝王歷年

崇禎元年書敬天法祖扁額懸大殿兩楹書人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中十六字 崇禎遺錄

崇禎皇帝草書秀潤娟好自題視民如傷望道未見八字於便殿 五石瓠

李太后

李太后神宗生母也東安人神宗在位上尊號慈聖宣文明肅皇太后嘗書謙謹持家四字以貽其父李公公戒飭子孫毋敢傲 名山藏坤則記

慈壽寺神宗爲慈聖皇太后建也寶藏閣係聖母御筆題 燕都遊覽志

李武清園方十里正中搆海堂堂北亭置清雅二字明肅太后手書也 帝京景物略

王妃

王妃燕京人能詩工書以才色得幸於武宗侍幸薊州溫泉題詩自書刻石今石刻尚存 列朝詩集

晉恭王棡

晉恭王棡國太原高后生 名山藏分藩記

恭王高皇帝第三子嘗命臣僚集鍾王帖中散逸字編成文句倣千字文刻石傳世 書史會要

晉莊王鍾鉉

晉莊王鍾鉉憲王之子高皇帝曾孫也博古喜法書嘗以絳帖歲久斷缺采舊所藏古今名人墨蹟摹刻以傳號曰寶賢堂集古法帖 朱謀㙔藩獻記

周定王橚

周定王橚高皇后生初封吳國錢塘改封周國開封好學能詞賦工書製元宮詞百章時人以比之三輔黃圖 名山藏

周憲王有燉

周憲王有燉定王子博學善書製樂府新聲大梁人歌舞之 名山藏

憲王集古名跡十卷手自摹臨勒石傳世名曰東書堂法帖 書史會要

憲王書法真行醇婉無一筆失度特少腕力乏風格耳 藝苑卮言

鎮平王有爌

鎮平王有爌周定王子工詩歌書畫 名山藏

湘獻王柏

湘獻王柏高皇帝第十一子洪武十一年受封建國於荊州幼而粹美讀書恒至夜分每出入以縹囊盛書自隨或遇佳山水必徘徊終日刻石紀事詩歌豐腴書法遒勁平居被服雅如建文初有譖之者闔宮自焚成祖靖難聞之嗟悼不已謚曰獻 徐學謨海隅集

蜀定王友垓

蜀定王友垓善草書天順七年以世子嗣 吾學編

蜀惠王申鑿

蜀惠王申鑿懷王弟懷王無子以通江王進封好學能文亦善書 名山藏

蜀成王讓栩

蜀成王讓栩好學善書 名山藏

成王蜀獻王五世孫昭王之子也王好學手不釋卷日觀經史臨法書作詩屬對皆有程要 列朝詩集

寧獻王權

寧獻王權高皇帝第十六子也始封大寧徙南昌神姿秀朗慧心天悟始能言自稱奇士好古博學旁通釋老

著述甚富兼善書法著書評一卷 書史會要

寧靖王奠培

寧靖王奠培號竹林嬾仙獻王孫雅幹疎髯尤敏於學修文辭造語驚絕書法矯潔遒勁必自刱結構不肯襲古每書成盡搜古帖偶一字同棄去更書 書史會要

吉簡王見浚

吉簡王見浚睿皇帝第五子也英宗復辟改元天順封爲吉王樂游嶽麓書院訪古哲賢遺跡命工梓先聖圖及尚書以時誦觀暇則揮藻搦翰披賈太傅新書 海陽集

遼惠王恩鐯

遼惠王恩鐯成化十六年嗣明睿端肅博通羣籍爲文

雄健詩律精雅尤善大書 海陽集

韓昭王旭櫶

韓昭王旭櫶少穎異不羣學問忠孝能詩文善書 名山藏

文城王彌鉗

文城王彌鉗穎哲儉素善詩賦及書隸廣買園圃亭榭以延賓客士大夫過南陽皆造門求見 名山藏

三城王芝垝

三城王芝垝唐憲王子也博通羣籍所作行草人稱絕妙 書史會要

枝江王致樨

枝江王致樨字仲馨王之六世祖爲高皇帝第十四子天性穎異喜讀書工晉唐楷書 海陽集

荊端王厚烇

荊端王厚烇荊憲王玄孫也銳思典籍尤以篆隸著名 藩獻記

益端王祐檳

益端王祐檳憲宗子國建昌好書史工楷篆 名山藏

安塞王秩炅

安塞王秩炅慶靖王季子高皇帝諸孫也好讀書善文精楷書自稱滄洲野客 藩獻記

保安王

保安王號中和道人嘗臨十七帖刻石行於世 書史會要

高唐王　齊東王

高唐王齊東王 俱憲王子 王世貞云二王深於玉筯及大小篆 藝苑巵言

婁妃

婁妃書倣詹孟舉楷書予文極佳江省永和門並龍興普賢寺額其筆也後人以其賢不忍更之 書史會要

楊妃

楊妃書法趙文敏頗得筆意但偏鋒耳 書史會要

安福郡主

安福郡主寧靖王奠培之長女下嫁宣聖五十八世孫景文天順元年封安福郡主工草書能詩 列朝詩集

佩文齋書畫譜卷第二十

佩文齋書畫譜目錄

第二十一卷

歷代帝王畫 后妃諸王附

黄帝

虞

畫嫘

後漢

明帝

魏

高貴鄉公

吳

吳王趙夫人

晉

明帝

梁

元帝 豫章王綜

南郡王大連 武烈世子方等

北齊

廣寧王孝珩

隋

煬帝

唐

高祖　　太宗
中宗　　玄宗
昭宗　　漢王元昌
韓王元嘉　　滕王元嬰
江都王緒　　嗣滕王湛然
寧王憲
五代
南唐後主李煜　　蜀後主后金氏
吳越王錢鏐
宋
仁宗　　徽宗

高宗　　劉貴妃
劉婉儀　　周王元儼
景王宗漢　　益王頵
鄆王楷　　漢王士遵
景獻太子詢　　臨川郡王迺裕
越國夫人王氏
遼
聖宗　　興宗
金
海陵王　、　顯宗
元

文宗　　小薛太子
明
太祖　　宣宗
憲宗　　孝宗
周定王橚　　周憲王有燉
鎮平王有爌　　寧靖王奠培
唐成王彌鍗　　岷靖王彥汰
三城王芝垝　　富順王厚焜
樂安端簡王拱欏　　枝江王致樺
浦陽王　　湘王
遼王　　衡陽王

永寧王　　建安王
鍾陵王　　潞王
魯王　　肅王

佩文齋書畫譜卷第二十一

歷代帝王畫 后妃諸王附

黃帝

黃帝者少典之子姓公孫氏名曰軒轅 史記五帝本紀

黃帝以四嶽皆有佐命之山乃命潛山爲衡嶽之副帝乃造山躬寫形象以爲五嶽眞形之圖 張君房雲笈七籤

虞

畫嫘

畫嫘說文云舜妹也畫始於嫘故曰畫嫘 全費畫史會要

世但知封膜作畫不知自舜妹始客曰惜此神技創於婦人余曰嫘當脫舜於瞍象之害則造化在手堪作畫祖 沈顥畫麈

後漢

明帝

明帝諱莊光武第四子也廟曰世祖 後漢書本紀

帝雅好圖畫別立畫室又創立鴻都學以積奇藝詔博洽之士班固賈逵取諸經史事命上方畫工圖畫謂之畫贊 畫史會要

魏

高貴鄉公

高貴鄉公諱髦字彥士文帝孫東海定王霖子也 張彥遠云善書畫 魏志本紀

曹髦之蹟獨高魏代有祖二疏圖盜跖圖黃河流勢新豐放雞犬圖傳於代又有於陵子黔婁夫妻圖 張彥遠歷代名畫記

吳

吳王趙夫人

吳王趙夫人丞相趙達妹 見吳書家傳 善書畫巧妙無雙權思得善畫者圖山川地形夫人乃進所寫江湖九州山岳之勢 王子年拾遺記

晉

明帝

明帝諱紹字道畿元皇帝長子也幼而聰哲爲元帝所寵異雅好文辭又習武藝 張彥遠云善書畫有識鑒最善畫佛像 廟號肅祖 晉書本紀

彭城王紘上言樂賢堂有先帝手畫佛像經歷寇難而此堂猶存宜勅作頌 晉書蔡謨傳

明帝有豳詩七月圖毛詩圖二列女二史記列女圖二雜鳥獸五游濤池圖息徒蘭圃圖雜畏鳥圖洛神賦圖游獵圖雜禽獸圖東王公西王母圖洛中貴戚圖穆王宴瑤池圖漢武回中圖瀛洲神圖人物風土圖傳於代又畫列女禹會塗山殷湯伐桀圖 歷代名畫記

晉明帝師於王廙 同上

明帝畫本師王廙而沉著過之 張丑清河書畫舫

梁

元帝

元帝諱繹字世誠小字七符武帝第七子也始封湘東王帝工書善畫自圖宣尼像爲之贊而書之時人謂之三絕南史梁本紀

梁元帝畫職貢圖外國酋渠諸蕃土俗本末仍各圖其來貢者之狀金樓子

帝任荊州刺史日畫蕃客入朝圖李嗣真畫品云所畫粉本魯國而上三十五國皆寫其使者欽見天下一家要荒蕃落共來王之職其狀貌各不同武帝極稱善又有遊春苑白麻紙圖鹿圖師利圖鶺鴒陂澤圖芙蓉醮鼎圖並有題印傳於後歷代名畫記

梁元帝撰山水松石格王氏畫苑

梁元帝嘗畫聖僧武帝親爲贊之書史會要

豫章王綜

豫章王綜字世謙武帝第二子也尚書僕射徐勉出鎮襄陽王餉以白團扇圖伐檀之詩南史梁武帝諸子傳

南郡王大連

南郡王大連字仁靜簡文第五子也少俊爽能屬文舉止風流雅有巧思妙達音樂善丹青大清元年爲東揚州刺史大寶元年封南郡王南史梁簡文諸子傳

武烈世子方等

武烈世子方等字寔相元帝長子也少聰敏有俊才善騎射尤長巧思拜都督贈侍中中軍將軍揚州刺史先謚忠壯元帝即位改謚武烈梁書本傳

方等尤能寫眞坐上賓客隨意點染即成數人問童兒皆識之有龍馬出渥洼圖歷代名畫記

北齊

廣寧王孝珩

廣寧王孝珩文襄第二子也位至大司馬好綴文有技藝嘗於聽事壁自畫一蒼鷹見者皆以爲眞又作朝士圖亦當時之妙絕北史齊文襄諸子傳

隋

煬帝

煬帝姓楊氏諱廣一名英小字阿麼高帝第二子隋書本紀

煬帝撰古今藝術圖五十卷既畫其形又說其事歷代名畫記

隋帝於東京觀文殿後起二臺東曰妙楷臺藏自古法書西曰寶蹟臺收自古名畫同上

唐

高祖

高祖諱淵字叔德姓李氏隴西成紀人唐書本紀

太宗

太宗諱世民高祖次子也唐書本紀

中宗

中宗諱顯高宗第七子也唐書本紀

玄宗

玄宗諱隆基睿宗第三子也唐書本紀

張彥遠云唐高祖神堯皇帝太宗皇帝中宗皇帝玄宗皇帝並神武聖哲藝亡不周書畫備能歷代名畫記

墨竹肇自明皇張退公墨竹記

昭宗

昭宗諱曄懿宗第七子也唐書本紀

光化元年昭宗還長安自爲韓建畫像五代史韓建傳

漢王元昌

漢王元昌高祖第七子太宗之弟少博學能書畫武德十年封漢王歷代名畫記

漢王元昌畫漢賢王圖唐書藝文志

漢王天人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉碣館深崇遺迹罕見在上品二閻之上李嗣眞畫後品

漢王元昌善畫馬筆蹟妙絕後無人見畫鷹鶻雉兎見在人間佳手降歎矣朱景玄唐朝名畫錄

韓王元嘉

韓王元嘉高祖第十三子貞觀十年封韓王舊唐書本傳

韓王善畫龍馬虎豹歷代名畫記

滕王元嬰

滕王元嬰高祖第二十二子貞觀十三年受封終隆州

刺史贈司徒舊唐書本傳

滕王元嬰亦善畫歷代名畫記

宋歐陽脩云王建宮詞多言唐宮禁中事如內中數日無呼喚傳得滕王蛺蝶圖滕王元嬰新舊唐書皆不著其所能惟名畫錄略言其善畫亦不云其工蛺蝶也又畫斷云工於蛺蝶及見於建詩爾或聞今人家亦有得其圖者歐陽脩六一詩話

滕王元嬰善丹青喜作蜂蝶朱景玄嘗見其粉本謂能巧之外曲盡精理不敢第其品格宣和畫譜

江都王緒

江都王緒霍王元軌之子太宗猶子也多才藝善書畫鞍馬擅名垂拱中官至金州刺史歷代名畫記

江都王善畫雀蟬驢子應制明皇潞府十九瑞應圖實造神極妙唐朝名畫錄

杜甫觀曹將軍畫馬圖詩云國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王杜工部集

嗣滕王湛然

嗣滕王湛然茂宗子天寶十一載封滕王十五載從幸蜀除左金吾將軍舊唐書本傳

湛然善花鳥蜂蝶貞元四年任殿中監曾以畫進董逌廣川畫跋

嗣滕王善畫蜂蝶燕雀驢子水牛曾見一本能巧之外

曲盡情理 唐朝名畫錄

寧王憲

寧王憲本名成器睿宗長子也拜左衛大將軍睿宗將建儲貳以成器嫡長而玄宗有討平韋氏之功意久未定成器涕泣固讓言甚切至乃許之開元四年避昭成皇后尊號改名憲封為寧王 舊唐書本傳

寧王善畫馬開元興慶池南華萼樓下壁上有六馬滚塵圖內明皇最眷愛玉面花驄謂無纖悉不備風鬃霧鬛信偉如也後壁唯有五馬其一者失去信知神妙將變化俱也 柳宗元龍城錄

五代

南唐後主李煜

南唐後主李煜字重光初名從嘉景第六子嗣立 五代史南唐世家

後主善屬文工書畫 馬令南唐書

後主才識清贍書畫兼精嘗觀所畫林木飛鳥遠過常流高出意外金陵王相家有雜禽花木李忠武家有竹枝圖皆稀世之玩 郭若虛圖畫見聞志

李煜政事之暇寓意丹青頗到妙處自稱鍾峰隱居又曰鍾隱後人畫清爽不凡別為一格又能為墨竹畫風虎雲龍圖有霸者之略 宣和畫譜

蜀後主后金氏

後主后金氏名飛山成都人也年十六姿容絕世兼擅繪事乾德初選入掖庭後冊立為皇后 十國春秋

吳越王錢鏐

吳越王錢鏐字具美杭州臨安人梁太祖即位封鏐吳越王 五代史吳越世家

吳越王錢鏐畫墨竹 圖繪寶鑑

宋

仁宗

仁宗諱禎初名受益英宗第六子 宋史本紀

仁宗皇帝天資穎悟聖藝神奇遇興援毫超逾庶品伏覩齊國獻穆大長公主喪明之始親畫龍樹菩薩命待詔鏤板印施舊有家藏御畫御馬一匹其毛赭白玉銜勒上有宸翰題云慶曆四年七月十四日御畫兼有押字印寶兼曾見張文懿家有小猿一軸仍聞禁中有天王菩薩像 圖畫見聞志

張丞相孫德淑收仁宗畫黑猿上有小御寶畫奇甚 米芾畫史

徽宗

徽宗諱佶神宗第十一子 宋史本紀

國朝諸王弟多嗜富貴獨祐陵在藩時嗜玩早不凡所事者獨筆研丹青圖史射御而已當紹聖元符間年始十六七於是盛名聖譽布在人間識者已疑其當辟矣

初與王晉卿詵宗室大年令穰往來二人若皆喜作文辭妙圖畫而大年又善黄庭堅故祐陵作庭堅書體後自成一法也時亦就端邸內知客吳元瑜弄丹青元瑜者畫學崔白書學薛稷而青出於藍者也後人不知往往謂祐陵畫本崔白書學薛稷凡斯失其源派矣蔡絛鐵圍山叢譚

徽宗皇帝天縱將聖藝極於神即位未幾因公宰奉清閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好畫耳故秘府之藏充牣填溢百倍先朝又取古今名人所畫上自曹弗興下至黄居寀集爲一百帙列十四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集蓋前世圖籍未有如是之

盛者也於是聖鑒周悉筆墨天成妙體眾形兼備六法獨於翎毛尤爲注意多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動眾史莫能也政和初甞寫仙禽之形凡二十題曰筠莊縱鶴圖或戲上林或飲太液翔風躍龍之形警露舞風之態引吭唳天以極其思刷羽清泉以致其潔並立而不爭獨行而不倚閒暇之格清迥之姿寫於縑素之上各極其妙而莫有同者焉已而又製奇峰散綺圖意匠天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閬風羣玉也明霞紓綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人樓居也至於祥光瑞氣浮動於縹緲空明之間使覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉峣峣焉若投六合而隘九州也五年三月上巳賜宰臣以下燕於瓊林侍從皆預酒半上遣中使持大巵勸飲且以龍翔池鸂鶒圖幷題序宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀無不仰聖文覩奎畫贊歎乎天下之至神至精也其後以太平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絕書動物則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擾於禁籞植物則檜芝珠蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理並蔕不可勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦目曰宣和睿覽冊復有素馨末利天竺娑羅種種異產究其方域窮其性類賦之於詠歌載之於圖繪續爲第二冊已而玉芝競秀於宮闥甘露宵零於紫篁陽烏丹兔鸚鵡雪鷹越裳之

雉玉質皎潔鸑鷟之雛金色煥爛六目七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之石並幹雙葉連理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純白禽獸一一寫形作冊第四增加不已至累千冊各命輔臣題跋其後寔亦冠絕古今之美也鄧椿畫繼

徽宗尤善墨花石作墨竹緊細不分濃淡一色焦墨叢密處微露白道自成一家畫後押字用天水及宣和政和小璽或用瓠印蟲魚篆文畫史會要

高宗

高宗諱構字德基徽宗第九子宋史本紀

高宗書畫皆妙作人物山水竹石自有天成之趣上用

乾封印晚居北内多用太上皇帝之寶德壽殿寶御府
圖書 圖繪寶鑑

劉貴妃

劉貴妃臨安人紹興十八年入宮專掌御前文字工書
畫畫上用奉華堂印 陳善杭州志

劉婉儀

劉婉儀初入宮封宜春郡夫人尋進才人 宋史本傳
劉夫人善畫人物得古人筆法高宗甚愛之 畫史會要

周王元儼

周王元儼太宗子謚恭肅 宋史本傳
恭肅王名重威藩精於像物嘗觀所畫鶴竹雪毛丹頂
傳警露之姿翠葉霜筠畫盡含煙之態亦嘗自朽十六羅
漢令蜀人尹質描涤稜稜風骨非常格所能及 圖畫見聞
志

景王宗漢

景王宗漢 畫繼云字獻甫 英宗幼弟累拜保寧軍留後鄴國公東
陽安康郡王元符初以彰德軍節度使檢校司空嗣濮
王大觀三年贈太師追封景王謚孝簡善畫嘗作八鴈
圖人稱其工 宋史本傳
嗣濮王宗漢作蘆鴈有佳思米元章題詩曰偃蹇汀眠
鴈蕭梢風觸蘆京塵方滿眼速為喚花奴又曰野趣分
弱水風花剪鑑湖塵中不作惡為有鄴公圖元章許子

甚嚴詩意如此則可知其含豪運思矣 畫繼
景王宗漢無聲色之好惟以丹青自娛氣韻蕭灑 畫史會
要

益王頵

益王頵初名仲格英宗第四子謚端獻 宋史本傳
端獻王頵戲作小筆花竹蔬果與夫難狀之景粲然目
前以寫墨竹其茂梢勁節吟風瀉露拂雲篩月之態無
不曲盡其妙復善蝦魚蒲藻古木江蘆有滄洲水雲之
趣非畫工所得以窺其藩籬也 宣和畫譜

鄆王楷

鄆王楷徽宗第三子初名煥始封魏國公進高密郡王
歷十一節度使政和八年廷策進士唱名第一超拜太
傅改王鄆 宋史本傳
鄆王稟資秀拔為學精到性極嗜畫頗多儲積凡得珍
圖即日上進而御府所賜亦不為少復皆絕品故王府
畫目至數千計又復時作小筆花鳥便面克肖聖藝今
秘閣畫目有水墨笥竹及墨竹蒲竹等圖 畫繼
鄆王善畫花鳥極為精到尤善墨花但用墨麤欠生動
耳 圖繪寶鑑

漢王士遵

漢王士遵高宗之叔善人物山水著色景頗似李昭道
紹興間一時婦女服飾及琵琶阮面所作多以小景山

水寔始於士遵其筆超俗 圖繪寶鑑

景獻太子詢

景獻太子詢燕王後藝祖十一世孫初名與愿開禧元年立爲皇太子 宋史本傳

景獻太子善畫竹石 圖繪寶鑑

臨川郡王迺裕

臨川郡王迺裕景獻太子子尤工墨竹喜作挂屏長竿枝梢旁出如簷底乍見濃墨纖纖頗具掀舞之態題詩其上用善雅堂印 圖繪寶鑑

越國夫人王氏

越國夫人王氏端獻王婦王審琦後以淡墨寫竹整整斜斜曲盡其態見者疑其影落縑素 圖繪寶鑑

遼

聖宗

聖宗諱隆緒小字文殊奴十歲能詩既長精射法曉音律好繪畫 遼史本紀

興宗

興宗諱宗真字夷不堇小字只骨聖宗長子 遼史本紀

郭若虛曰皇朝與大遼馳禮繼好息民贖古未有慶曆中其主(號興宗)以五幅縑畫千角鹿圖爲獻旁題年月日御畫上命張圖於太清樓下召近臣縱觀次日又勅中閣宣命婦觀之畢藏於天章閣 圖畫見聞志

金

海陵王

海陵王亮字元功本諱迪古遼王宗幹第二子在位十二年大定初降封爲海陵郡王謚曰煬 金史本紀

海陵煬王以才藝自矜好寫方竹亦有奇致嘗遣使入宋藏畫工於衆中潛寫西湖圖歸國而繪已象於吳山最高處因有立馬吳山第一峰之句 繪事備考

顯宗

顯宗諱允恭本諱胡土瓦世宗第二子章宗父世宗即位封楚王置官屬賜名允迪專心學問與諸儒臣講議於承華殿燕閒觀書乙夜忘倦 金史世紀補

顯宗畫獐鹿人馬學李伯時墨竹自成一家雖未臻神妙亦不涉流俗章宗每題其籤 圖繪寶鑑

元

文宗

文宗諱圖帖睦爾武宗次子明宗弟也 元史本傳

文宗居金陵時命房大年畫京都萬歲山大年辭以未嘗至其地上索紙爲布畫位置令按稾圖上格法遒整雖專工所莫及 陶宗儀輟耕錄

小薛太子

小薛太子泰定皇帝次三子 元史諸王表

鄧文原題小薛王畫鹿云禮樂河間雅好儒曾陪校獵

奉金輿書長靈囿觀遊後政暇嘉賓燕集餘蛺蝶圖工人去久騶虞詩好化行初宗藩翰墨留珍賞憑仗相如賦子虛 鄧文原巴西集

明

太祖

太祖諱元璋字國瑞濠州人也姓朱廟號太祖 何喬遠名山藏

太祖嘗命畫史周玄素繪天下江山於殿壁玄素對曰臣未嘗徧歷九州惟陛下賜草規模臣謹依潤之上即操筆倏成大勢玄素對曰陛下山河已定安敢復動上悅 畫史會要

宣宗

宣宗諱瞻基仁宗嫡長子也翰墨圖畫隨意所在盡極精妙 名山藏

宣宗御製山水圖歌序曰長春真人劉淵然志存閒佚辭歸南京朕重其去也因取孔子仁智壽樂之旨援筆作山水圖賜之 列朝詩集

貝泰為祭酒宣廟名見便殿賜御製招隱歌及翎毛二十四幅 列卿紀

夏原吉誕辰上親繪壽星圖又親繪秋香梅竹二圖文禽非熊春蠶魚游春水圖賜焉 王鏊震澤集

宣廟御筆有山水有人物有花果翎毛有草蟲上有年月及賜臣名寶用不一有廣運之寶武英殿寶雍熙世人等圖書 圖繪寶鑑續纂

宣廟畫蟾吸樹上蟬御書賜楊溥 袁中道游居錄

宣宗萬幾之暇游戲翰墨點染寫生遂與宣和爭勝 列朝詩集

憲宗

憲宗諱見深英宗長子也 名山藏

憲宗嘗寫張三丰像神彩飛動超然塵表 畫史會要

孝宗

孝宗諱祐樘憲宗子也 名山藏

孝宗萬幾之暇游筆自娛點刷精妍妙得形似 畫史會要

憲廟孝廟御筆皆神像上識以年月及寶 圖繪寶鑑續纂

周定王橚

周定王橚國開封以國土遠曠庶草蕃廡辯察其可佐饑饉者種植四百餘種繪而疏之名救荒本草 名山藏

周憲王有燉

周憲王有燉定王子好文辭兼工書畫 朱謀垔畫彙記

憲王畫瓶盆中牡丹最有神態 畫史會要

鎮平王有爌

鎮平王有爌周定王第八子工吟咏兼通畫有菊譜圖 畫史會要

寧靖王奠培

寧靖王奠培號竹林嬾仙寧獻王孫寫山水若草草不經意自然神妙 畫史會要

唐成王彌鍗

唐成王彌鍗莊王之子也篤行博學工詩繪弘治二年嗣爵 藩獻記

岷靖王彥汰

岷靖王彥汰弘治十七年封天資俊逸經史諸書一覽即知大指尤善爲詩工繪事 徐氏海隅集

三城王芝垝

三城王芝垝唐憲王子也博通羣書尤嗜繪事法書名畫未嘗一日去手 藩獻記

富順王厚焜

富順王厚焜荆和王第二子也潛心問學博貫羣藝嗜詩兼精繪事一日拂素圖蜀葵移暴日中蜂蝩叢集花上拂之輒來其神妙動物如此 藩獻記

樂安端簡王拱欏

樂安端簡王拱欏靖莊王子也以文雅才辨著稱兼精繪事 藩獻記

枝江王致㰘

枝江王致㰘字仲馨詩畫靡不精詣 海隅集

浦陽王常㳄

浦陽王常㳄善畫 名山藏

湘王

湘王善畫嬰兒 畫史會要

遼王

遼王善畫人物 畫史會要

衡陽王

衡陽王善畫鷹鶻 畫史會要

永寧王

永寧王善畫牡丹 畫史會要

建安王

建安王號中仙善寫翎毛 畫史會要

鍾陵王

鍾陵王善畫人物 畫史會要

潞王

潞王善畫竹石 圖繪寶鑑續纂

魯王

魯王善畫蘭竹 圖繪寶鑑續纂

肅王

肅王善花鳥蘭石 圖繪寶鑑續纂

佩文齋書畫譜卷第二十一

佩文齋書畫譜目録

第二十二卷

書家傳一

黄帝時人

倉頡　沮誦

孔甲

夏

務光

周

史佚　史籀

媒氏　宋司馬

老子　孔子

孔子弟子申　魯二史

蘇秦　張儀

屈原　魯秋胡妻

秦

李斯　程邈

胡母敬　趙高

王次仲

漢

蕭何　盧綰

叔孫通　司馬相如

[library seals]

董謁　董仲舒

孔安國　李陵

劉耽　張安世

張彭祖　路温舒

嚴延年　史游

李長　張敞

杜鄴　王尊

劉向　谷永

孔光　爰禮

秦近　揚雄

劉棻　甄豐

陳遵　馮嫽

後漢

杜林　衛宏

曹喜　杜度

班固　班超

徐幹　賈逵

賈魴　李郃

王溥　崔瑗

崔寔　許慎

尹珍　張芝

張昶　朱賜

羅暉　趙襲
姜詡　梁宣
田彥和　蘇班
蔡邕　堂谿典
楊賜　馬日磾
張馴　韓說
單颺　趙陚
劉弘　張文
蘇陵　傅楨
左立　孫表
劉陶　劉讓

仇子長　張普
張景　劉德升
張超　師宜官
梁鵠　毛弘
左伯　荀爽
朱登　徐安于
唐終　郭伯道
王綺　王瞻
羅盼　劉懆
曹壽　仇靖
王曜　李巡

李譜文　陰長生
王方平　攝摩騰
皇甫規妻　蔡琰

魏

鍾繇　孫子荊
關枇杷　鍾會
鍾毅　宋翼
胡昭　邯鄲淳
衛臻　衛覬
韋誕　韋康
韋熊　蘇林

張揖　劉廙
虞松　應璩
杜畿　杜恕
諸葛誕　夏侯玄
張緝　王明山
江偉　陳翕
韋秀　鍾輿

吳

張昭　張紘
皇象　陳梁甫
劉纂　岑伯然

宋季平　賀郃
蘇建　朱育
諸葛融　張弘
沈友　釋支謙
康僧會
蜀漢
諸葛亮　諸葛瞻
許靖　劉敏
張飛　來敏
譙周

佩文齋書畫譜卷第二十二

書家傳一

黃帝時人

倉頡 倉一作蒼

倉頡 兩漢叢語云姓侯剛氏揮通紀云居陽武而葬利鄉 黃帝史也 珍珠船曰按春秋元命苞云倉帝史皇氏河圖玉版云倉頡爲帝是皆謂倉頡爲帝也帝王世紀云黃帝史官倉頡說文云黃帝之史倉頡是皆謂倉頡爲史官也 頡首四目通於神明仰觀奎星圜曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而爲字是曰古文 張懷瓘書斷

倉頡之作書也自環者謂之私背私謂之公 韓非子

倉頡作書而天雨粟鬼夜哭 淮南鴻烈解

倉頡藏書臺有碑文二十八字 通雅云倉頡之跡止傳藏書臺墓石 李斯識八字云上天作命皇辟迭王 任昉述異記

沮誦

沮誦 黃帝史 黃帝創制沮誦倉頡始作書契以代結繩 衛恆四體書勢

黃帝時有大鳥銜圖體備五色三文成字首文曰慎德背文曰信義膺文曰仁智有臣沮誦 一作頌 倉頡觀鳥跡以作文字此文字之始也 雲笈七籤

孔甲

孔甲黃帝史作盤盂二十九篇 言盤盂中所以爲法戒也 漢書藝文志

夏

務光

務光者夏時人也耳長七寸好琴服蒲韭根後遊尚父山劉向列仙傳

務光隱於清泠之陂植薤而食清風時至見其葉交偃爲倒薤書以寫太上紫眞經三卷庾元威十體書

周

史佚

史佚周文王史作虎書有虎不害人名騶虞因茲始也韋續墨藪

史籀

史籀周宣王時爲史官庾元威曰柱下史善書師模倉頡古文損益而廣之或同或異謂之爲篆亦曰史書書斷

史籀十五篇注周宣王太史作大篆十五篇漢書藝文志

史籀六字見法帖王應麟玉海

媒氏

媒氏作塡書魏韋誕用題宮闕王廙王隱皆好之墨藪

宋司馬向亦作宋司馬子牛史記宋世家有司馬子牛無司馬子牛似誤也

宋司馬以熒惑退舍作轉宿篆象蓮花未開形也墨藪

老子

老子者楚苦縣厲鄉曲仁里人也姓李氏名耳字伯陽謚曰聃周守藏室之史也見周之衰遂去至關關令尹喜曰子將隱矣彊爲我著書於是老子乃著上下篇言道德之意五千餘言而去莫知其所終史記列傳

周瀨鄉石室中有老子篆書道德經後蔡邕以隸字證之釋適之金壺記

孔子

孔子題季札墓十字吾衍學古編云按古帖止云嗚呼有吳君子而已篆法敦古似乎可信今之延陵之墓四字除之字外三字是漢人方篆不與前六字合在潤州鄭樵金石略

延陵季子墓字今入淳化官帖中其字如書簡牘不類豐碑石柱上所刻也書亦少異於籀文唐人於季子墓刻此十字張從申書其後籀字極大李陽冰初學嶧山碑後見仲尼書季札墓字便變化開合如虎如龍是陽冰所從得法也董逌廣川書跋

比干墓在汲縣西北十五里墓前有殷比干墓四字世以爲孔子書體勢與周穆王吉日癸巳類先聖所篆比干墓銅盤銘文曰左林右泉後岡前道萬世之寧茲焉是寶開元中爲耕者游武之奇所得不傳矣郎瑛七修類藁

孔子弟子申

孔子弟子申魯哀公十三年西狩獲麟爲素王紀瑞制麒麟書墨藪

魯二史

宓子賤爲單父宰請君之近史二人與俱至官令二史書方書輒掣其肘書不善則從而怒之家語

蘇秦　張儀

蘇秦張儀二人同志傭力寫書行遇墳典無所題記則

以墨書字於掌內及股間夜還折竹寫之 王子年拾遺記

屈原

屈原名平楚之同姓也爲楚懷王左徒王使造爲憲令屈平屬草稾未定上官見而欲奪之 史記列傳

草聖始自楚屈原 蔡希綜法書論

魯秋胡妻

雕蟲篆 墨藪作蟲書 魯秋胡妻所作秋胡隨牒遠仕荏冉三年桑時閒覩集爲此書亦云戰筆書其體遒律垂畫纖長旋繞屈曲有若蟲形 僧夢英十八體書

秦

李斯

李斯 學古編云字通古 楚上蔡人也從荀卿學成西入秦始皇并天下以斯爲丞相 史記列傳

尚方大篆字皆古體莫測其文斯遂刪其繁冗取其合宜參爲小篆後刻諸名山碑篆玉璽銅人等斯之下筆趙高以下咸見伏焉斯書聖功紀石云吾後九百四十年間當有一人代吾迹焉 蒙恬筆經

倉頡篇上七章 考工記注倉頡篇有蝌蚪錄云倉頡有七章李斯所作舊說是其一篇江式云造倉頡九章 秦丞相李斯作 漢書藝文志

秦始皇登於嶧山之上命丞相李斯以大篆勒銘山嶺名曰書門 酈道元水經注

細篆書李斯摹寫始皇碑序皆用此體亦曰繆篆仙人

篆古之所有李斯善辯古文改爲篆形 墨藪

秦璽李斯魚蟲篆 王愔

始皇并六國斯乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖爲不易之法其銘題鍾鼎及作符印至今用焉 書斷

程邈

程邈字元岑下邽一作杜人始爲衙縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益大小篆方員而爲隸書三千字奏之始皇善之用爲御史用其字以爲隸人佐書故曰隸書 書斷

尚方大篆程邈所述後人飾之以爲法焉 墨藪

篆書始皇使程邈所作也隸書亦程邈所獻 漢書藝文志注

胡毋敬

胡毋敬本櫟陽獄吏爲太史令博識古今文字與程邈李斯省改大篆 書斷

史籀篇博學七章者太史令胡毋敬所作也 漢書藝文志

趙高

趙高始皇時爲中車府令兼行符璽令事二世以爲郎中令後拜爲中丞相 史記李斯列傳

史籀篇爰歷六章車府令趙高所作也 漢書藝文志

高善史書教始皇少子胡亥書 書斷

刻符書鳥頭雲脚李斯趙高並善之用題印璽 墨藪

王次仲

王次仲上谷人少有異志年及弱冠變倉頡舊文爲今隸書秦始皇時官務繁多以次仲文簡便於事要奇而名之三徵而輒不至始皇怒其不恭令檻車送之於道上化爲大鳥出在車外翻然而去落二翮於斯山故其峰巒有大翮小翮之名矣水經注 張懷瓘曰王愔云次仲建初中以隸草作楷法蕭子良云靈帝時王次仲飾隸爲八分二家俱言後漢而兩帝不同或云後漢亦有王次仲爲上谷太守非上谷人西序仙記曰次仲與程邈同時增損隸書爲八分或云東漢時人又云有二王次仲皆非也

王次仲以楷字法局促遂引而伸之爲八字之分故號八分金壺記

漢

蕭何

蕭何沛人也漢五年封酇侯後拜爲相國諡文終侯漢書本傳

蕭何深善筆理嘗與張子房陳隱等論用筆之道何爲前殿覃思三月以題其額觀者如流水何便用禿筆金壺記 蕭何用禿筆書以篆九子何年曰篆一籀時人謂之蕭籀常自爲之羊欣筆陣圖

漢興蕭何草律著法曰太史試學童能諷九千字以上乃得爲史又以六體試之課最者以爲尚書御史史書令史吏民上書字或不正輒舉劾漢書藝文志

盧綰

盧綰豐人也與高祖同里綰親與高祖太上皇相愛高祖綰壯學書又相愛也封爲長安侯立爲燕王漢書本傳

叔孫通

叔孫通薛人也秦時博士高帝九年爲太子太傅孝惠即位徙奉常漢書本傳

倉頡墓碑文周時莫識李斯識八字至漢叔孫通識十二字述異記

滕公駕至東都門馬鳴跼不肯前以足跑地滕公掘地入三尺得石郭有銘焉乃以水洗其文文字皆古異左右莫能知以問叔孫通通曰科斗書也以今文寫之葛洪西京雜記

司馬相如

司馬相如字長卿蜀郡成都人也好讀書學擊劍名犬子慕藺相如之爲人也更名相如上讀子虛賦而善之令尚書給筆札奏上林賦天子以爲郎後拜孝文園令漢書本傳

司馬相如作凡將篇漢書藝文志

氣候時書漢文帝令蜀郡司馬長卿採日辰禽屈伸之體升伏之勢象四時爲書墨藪

董謁

董謁字仲玄武都郁邑人也家去京師三百里或乘牛驢或躡履不日而至常息人家於壁以筆題掌還家以竹籜寫之書竟則舐掌中世謂之董仲玄掌錄謁常遊

山澤負挾圖書患其繁重家貧拾樹葉以代書簡易卷懷也 郭憲洞冥記

董仲舒

董仲舒廣川人也爲江都相中廢爲中大夫遼東高廟長陵高園殿災仲舒推說其意草藁未上主父偃竊其書奏焉 漢書本傳

藁書行草之文也董仲舒欲言災異主父偃竊而奏之 書斷

孔安國

孔安國魯人孔氏有古文尚書安國以今文字讀之因以起其家爲諫大夫 漢書本傳

孔子舊宅壁中所藏古文皆科斗文字時人無能知者定其可知者爲隸古定 [illegible] 更以竹簡寫之 孔安國尚書序

李陵

李陵字少卿廣孫隴西成紀人也拜爲騎都尉至浚稽山與單于戰兵敗遂降 漢書本傳

馬駿山望鄉嶺 [illegible] 嶺上石龕有李陵題字 宋史高昌國傳

劉耽

劉耽書呂梁碑字爲小篆耽於傳無聞据碑言皇帝登封之歲蓋秦漢間人也 羅泌路史 按秦皇漢武皆登封今附武帝之末

張安世

張安世字子孺少以父任爲郎用善書給事尚書宣帝立拜爲大司馬車騎將軍領尚書事更爲衛將軍諡敬侯 漢書本傳

張彭祖

張彭祖安世子也安世兄賀無子子安世小男彭祖彭祖少與上同席研書上追思賀恩封彭祖爲陽都侯 漢書張安世傳

漢張彭祖行草品上之下 韋續九品書人論

路溫舒

路溫舒字長君鉅鹿東里人也父爲里監門使溫舒牧羊溫舒取澤中蒲截以爲牒編用寫書稍習善又受春秋通大義至臨淮太守 漢書本傳

嚴延年

嚴延年字次卿東海下邳人也爲河南太守爲人短小精悍敏捷於事尤巧爲獄文善史書奏成手中奄忽如神 漢書酷吏傳

史游

史游漢元帝時黃門令作急就章解散隸體麤書之 王愔文字志

存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴俗急就因草創之義謂之草書後世謂之章草 書斷

李長

李長成帝時將作大匠作元尚篇倉頡中正字也 漢書藝文志

張敞

張敞字子高本河東平陽人也祖父徙茂陵守京兆尹復拜冀州刺史太原太守 漢書本傳

倉頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之 漢書藝文志

美陽得鼎獻之有司議以爲宜薦見宗廟如元鼎時故事張敞好古文字按鼎銘勒而上議云此鼎細小又有款識不宜薦見宗廟 漢書郊祀志

張敞善書見王愔文字志 古今法書苑

杜鄴

杜鄴字子夏本魏郡繁陽人也武帝時徙茂陵官爲涼州刺史 漢書本傳

鄴工古文 書斷

王尊

王尊字子贛涿郡高陽人也少孤歸諸父使牧羊澤中尊竊學問能史書守京兆尹三歲免復還東郡太守秩中二千石卒官 漢書本傳

劉向

劉向字子政本名更生年十二以父德任爲輦郎既冠以行修飭擢爲諫大夫元帝初爲散騎宗正給事中成帝即位更名向爲中郎使領護三輔都水遷光祿大夫 漢書本傳

劉子政校中秘書自史籀以下凡十家序爲小學次於六藝之末 洪邁容齋隨筆

劉向博極羣書尤工字畫 陶宗儀書史會要

谷永

谷永字子雲長安人也博學經書數上疏言得失至大司農 漢書本傳

樓護與谷永俱爲五侯上客長安號曰谷子雲筆札樓君脣舌 漢書游俠傳

孔光

孔光字子夏孔子十四世孫也爲御史大夫丞相各再壹爲大司徒太傅太師歷三世前後十七年封博山侯謚簡烈侯 漢書本傳

孔光經行著修書法古雅 書史會要

爰禮

爰禮沛人孝平時徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮爲小學元士 許慎說文序

爰禮善書見王愔文字志 張彥遠法書要錄

秦近

秦近講學大夫通倉頡讀能言之 許慎說文序

揚雄

揚雄字子雲蜀郡成都人也年四十餘游京師奏賦除爲郎給事黃門三世不徙官莽世轉爲大夫作奇字嗜酒好事者載酒肴從游學 漢書本傳

元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重復之字凡八十九章 漢書藝文志

雄爲郎詔令尚書賜筆墨錢六萬觀書石渠天下上計孝廉及內郡衛卒會者雄常把三寸弱翰齎油素四尺以問其異語歸即以鉛摘次之於槧 揚子雲集

劉棻

劉棻國師公歆子也王莽時侍中封隆威侯 漢書王莽傳

棻嘗從雄學作奇字 漢書揚雄傳

甄豐

甄豐元始中封廣陽侯爲少傅授四輔職 漢書王莽傳

亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以爲應制作頗改定古文時有六書一曰古文二曰奇字三曰篆書四曰佐書五曰繆篆六曰鳥蟲 許慎說文序

陳遵

陳遵字孟公杜陵人也有功封嘉威侯遵嗜酒略涉傳記贍於文辭性善書與人尺牘主皆藏去以爲榮王莽素奇遵材起爲河南太守既至官召善書吏十人於前治私書謝遵馮几口占書吏且省官事書數百封親疎各有意河南大驚復爲九江及河內都尉 漢書本傳

芝英篆陳遵所作在漢中葉武帝臨朝爰有靈芝三本植於殿前既歌芝房之曲又述芝英之書陳氏即芝英之祖 夢英十八體書

馮嫽

楚主侍者馮嫽能史書習事嘗持漢節爲公主使行賞於城郭諸國敬信之號曰馮夫人 漢書西域傳

後漢

杜林

書畫譜卷二十三 書家傳一 十三

杜林字伯山扶風茂陵人也 子鄴 少好學深沉家既多書又外氏張竦父子喜文采林從竦受學時稱通儒建武六年徵拜侍御史林前於西州得漆書古文尚書一卷常寶愛之雖遭艱困握持不離身代朱浮爲大司空稱爲任職相 後漢書本傳

倉頡多古字俗師失其讀杜林爲作訓故 漢書藝文志

林尤工古文過於鄴也 書斷

衛宏

衛宏字敬仲 張懷瓘書斷作衛宏字文仲 東海人也少與河南鄭興俱好古學作毛詩傳從大司空杜林更受古文尚書爲作訓旨由是古學大興光武以爲議郎 後漢書本傳

衛宏詔定古文字書一卷 唐書藝文志

曹喜

曹喜字仲則扶風平陵人章帝建初中爲秘書郎篆隸之工收名天下 書斷

喜見李斯筆勢悲歎不已作筆論一卷 王羲之筆勢傳

扶風曹喜少異於斯而亦稱善 衛恒四體書勢

喜善懸針法後世行之以此書題五經篇目 唐玄度十體書

垂露篆喜之所作以書章表奏事謂其點綴如輕露 夢英十八體書

喜小篆法垂枝濃直若薤葉 金壺記

杜度

杜度 蓋本名操爲避武帝諱改爲度 字伯度京兆杜陵人御史大夫延年曾孫章帝時爲齊相善章草 書斷

建初中杜度善草書見稱於章帝上貴其蹟詔使草書上事蓋因章奏後世謂之章草 法書要錄

杜伯度章草時稱聖字 金壺記

班固

班固字孟堅扶風安陵人也顯宗名詔校書部除蘭臺令史後遷玄武司馬 後漢書本傳

揚雄作訓纂篇臣復續揚雄作十三章無復字六藝羣書所載略備矣韋昭注曰臣班固自謂也作十三章後人不別疑在倉頡下篇三十四章中 漢書藝文志

固工篆李斯曹喜之法悉能究之 書斷

班超

班超字仲升扶風平陵人彪之少子也永平五年兄固被召詣校書郎超與母隨至洛陽家貧爲官傭書以供養久勞苦嘗輟業投筆歎曰大丈夫當效傅介子張騫立功異域以取封侯安能久事筆研間乎久之顯宗問固卿弟安在固對爲官寫書受直以養母帝乃除超爲蘭臺令史後使西域立功爲都護封定遠侯 後漢書本傳

徐幹

徐幹字伯張扶風平陵人爲班超軍司馬善章草班固與弟超書曰得伯章書藁勢殊工知識讀之莫不歎息實亦藝由已立名自人成 法書要錄

賈逵

賈逵字景伯扶風平陵人也永平中有神雀集明帝勅蘭臺給筆札使作頌拜爲郎與班固並校秘書永元八年爲侍中領騎都尉 後漢書本傳

賈逵和帝時修理倉頡舊史 書史會要

賈魴

賈魴和帝時郎中撰滂喜篇以倉頡爲上篇訓纂爲中篇滂喜爲下篇所謂三倉也皆用隸字寫之隸法由茲遂廣 書斷

李郃

李郃字孟節漢中南鄭人也郃游大學通五經官至司

徒封涉都侯 後漢書本傳

李郃游學京師常賃書自給 李郃別傳

王溥

王溥琅邪人王吉之後安帝時家貧不得仕乃挾竹簡插筆於洛陽市傭書美於形貌又多文辭來僦其書者丈夫贈其衣冠婦人遺其珠玉一日之中衣寶盈車而歸積粟於廩洛陽稱為善筆而得富後以一億輸官得中壘校尉 拾遺記

崔瑗

崔瑗字子玉涿郡安平人駰之中子也早孤好學能傳其父業諸儒宗之舉茂才後遷濟北相著草書勢 後漢書本傳

瑗善章草師於杜度點畫之間莫不調暢王隱謂之草賢又妙小篆有張平子碑 書斷

崔瑗撰飛龍篇合篆草勢三卷 唐書藝文志

崔寔

崔寔字子真一名台字元始瑗之子也桓帝初舉至孝獨行後為五原太守召拜尚書 後漢書本傳

崔寔章草雅有父風張芝先甚稱之 書斷

許慎

許慎字叔重汝南召陵人也少博學時語曰五經無雙許叔重為郡功曹舉孝廉再遷除洨長作說文解字十四篇 後漢書本傳

許慎少好古學書正文字尤善小篆師模李斯甚得其妙 書斷

尹珍

尹珍 華陽國志字道真毋斂縣人也 牂牁郡人桓帝時自以生於荒裔不知禮義乃從汝南許慎授經書圖緯學成還鄉里教授於是南域始有學焉珍官至荊州刺史 後漢書南蠻傳

尹珍善書見王愔文字志 法書要錄

張芝

張芝字伯英燉煌酒泉人從屬弘農華陰芝及弟昶並善草書至今稱傳之 後漢書張奐傳

伯英家之衣帛必書而練臨池學書池水盡黑下筆必為楷則號匆匆不暇草書寸紙不見遺至今世尤寶其書韋仲將謂之草聖 衛恒四體書勢

張芝學崔杜之法因而變之以成今草書之體勢一筆而成氣脈通聯隔行不斷謂之一筆書 張彥遠歷代名畫記

伯英行書則二王之亞也又善隸書 書斷

張芝始作一筆飛白書 庾元威論書

芝見蔡邕作筆勢遂作筆心論五篇 書勢傳

張昶

張昶字文舒善草書 後漢書張奐傳

文舒伯英季弟為黃門侍郎尤善章草書類伯英時人

謂之亞聖極工八分又善隸（書斷）

華嶽廟祠堂碑文漢給事黃門張昶造昶自書之元帝又刊其二十餘字二書有重名傳於海內（水經注）

朱賜

朱賜杜陵人官太僕時稱工書（書斷）

羅暉

羅暉字叔景京兆杜陵人官至羽林監善草著聞三輔（書斷）

杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅暉趙襲亦法此藝襲與張芝相善芝自云上比崔杜不足下方羅趙有餘（同上）

趙襲

趙襲字元嗣京兆長安人為燉煌太守與羅暉並以能草見重關西（書斷）

姜詡　梁宣　田彥和

姜孟穎（王愔文字志名詡）梁孔達（三晉文字志名宣）田彥和皆伯英弟子有名於世（衛恆四體書勢）

余郡士梁孔達姜孟穎慕張生之草書過於希顏孔焉（趙壹非草書）

蘇班

蘇班平陵人也五歲能書為張伯英所稱賞（書斷）

蔡邕

蔡邕字伯喈陳留圉人也少博學建寧中拜郎中校書東觀遷議郎熹平四年奏求正定六經文字靈帝許之邕乃自書冊（一作丹）於碑（洛陽伽藍記漢國子學堂前有三種字石經二十五碑表裏刻之一作篆科斗隸三種字蔡邕筆之遺蹟也王伯厚云漢石經乃蔡邕八分書）使工鐫刻立於太學門外碑始立觀視及摹寫者車乘日千餘兩填塞街陌初平元年拜左中郎將封高陽鄉侯著篆勢（後漢書本傳）

蔡文姬曰臣父造八分時神授筆法注云邕初入嵩山學書於石室中得素書八角垂芒寫史籀李斯用筆勢讀誦三年遂通其理常居一室不寐恍然一客厥狀甚異授以九勢（蔡邕石室神授筆勢）

蔡邕采斯喜之法為古今雜形（衛恆四體書勢）

蔡邕作聖皇篇成詣鴻都門上時方修飾鴻都門邕見役人以堊帚成字心有悅焉歸而為飛白之書（書斷）

熹平四年邕與五官中郎將堂谿典光祿大夫楊賜諫議大夫馬日磾議郎張馴（公羊注作訓）韓說太史令單颺等正定六經文字（後漢書蔡邕傳）

堂谿典（見上蔡邕傳）

堂谿典字子度潁川人為西鄂長（後漢書蔡邕傳注）

典有嵩高石闕銘云中郎將堂谿典伯并（先賢行狀云典字子度延篤傳注又作季度此云字伯并者以碑為正）熹平四年來請雨嵩高廟（趙明誠金石錄）

楊賜（見上蔡邕傳）

楊賜字伯獻震之孫弘農華陰人也熹平二年拜光祿

大夫封臨晉侯爲司空謚文烈侯 後漢書楊彪本傳

馬日磾 見上蔡邕傳

馬日磾字翁叔 扶風人 馬融之族子少傳融業以才學進與楊彪盧植蔡邕等典校中書歷位九卿遂登三輔 趙岐三輔決錄

張馴

張馴字子儁濟陰定陶人也少遊太學拜議郎與蔡邕共定六經文字擢拜侍中光和七年遷大司農 後漢書本傳

韓說 見上蔡邕傳

韓說字叔儒會稽山陰人也博通五經尤善圖緯之學與蔡邕友善遷侍中 後漢書本傳

單颺 見上蔡邕傳

單颺字武宣山陽湖陸人也善明天官算術稍遷太史令後拜尚書令 後漢書本傳

趙䫻 劉弘 張文 蘇陵 傅楨 左立 孫表

史稱蔡邕自書丹使工鐫刻今所存諸經字體各不同雖邕能分善隸兼備篆體但文字之多恐非一人可辨史云邕與堂谿典等正定諸經別有趙䫻劉弘張文蘇陵傅楨 東觀餘論云石經有一版公羊其末云臣趙䫻議郎臣劉弘郎中臣張文臣蘇陵臣傅楨 左立孫表 東觀餘論云論語之末題曰詔書與博士臣左立郎中臣孫表 數人竊意其間必有同時揮毫者 洪适隸釋

劉陶

劉陶字子奇一名偉潁川潁陰人濟北貞王勃之後陶明尚書訓詁古文是正文字三百餘事名曰中文尚書靈帝時拜諫議大夫 後漢書本傳

陶亦工古文 書斷

劉讓

劉讓所題十六字相傳云在蜀中閬道建寧者靈帝年號 隸釋

仇子長

仇子長 靈帝時人 析里橋郙閣頌建寧五年仇子長書名紼 天下碑錄

張普

張普 靈帝時人 米巫祭酒張普題字熹平二年立在嘉州墨寶云洪雅磨崖復齋碑目作張普施天師道法記 婁機漢隸字原

張景

張景 靈帝時人 太守張景題字光和六年立在高朕石室梁上 婁機漢隸字原

劉德升

劉德升 一作昇 字君嗣潁川人桓靈之時以造行書擅名 書斷

德升小變楷法謂之行書兼眞謂之眞行帶草謂之草

行 墨藪書輯

德升造瓔珞篆因夜象觀星宿而爲此法 夢英十八體書

張超

張超字子並河間鄭人有文才靈帝時從征爲別部司馬超善於草書妙絕時人世共傳之 後漢書本傳

超工章草字勢甚峻吳人以皇象方之 書斷

師宜官

師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書者於鴻都門至數百人八分稱宜官爲最大則一字徑丈小乃方寸千言甚矜其能性嗜酒或時空至酒家書其壁以售之觀者雲集酤酒多售則鏟去之後爲袁術將鉅鹿耿球碑術所立是宜官書 書斷

梁鵠

梁鵠字孟皇安定烏氏人以善八分知名舉孝廉爲郎靈帝重之亦在鴻都門下遷幽州刺史 書斷

師宜官每書輒削而焚其柎梁鵠乃益爲版而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書鵠奔劉表魏武帝破荊州募求鵠鵠署軍假司馬在祕書以勤書自効武帝懸著帳中及以釘壁玩之以爲勝宜官今宮殿題署多是鵠書 衛恒四體書勢

鵠法師宜官師善小字梁善大字 金壺記

毛弘

毛弘字大雅河南武陽人服膺梁鵠研精八分亦成一家法獻帝時爲郎中教於祕書 書斷

弘善古文隸書章草 書史會要

左伯

左伯字子邑 一作邕 東萊人特工八分與毛弘等列亦擅名漢末又甚能作紙漢興有紙代簡和帝時蔡倫工爲之子邑尤得其妙 蕭子良集

漢末左子邑小與淳鵠不同然亦有名 衛恒四體書勢

荀爽

荀爽字慈明一名諝潁川潁陰人淑之第六子也幼而好學年十二能通春秋論語潁川爲之語曰荀氏八龍慈明無雙延熹九年舉拜郎中獻帝時進拜司空 後漢書本傳

荀爽善書翰 書史會要

朱登

朱登字仲條善隸建寧中嘗書衛 書作衞 府君碑 書史會要 後漢衛尉衡方碑集古錄隸釋編皆不載書人名在金薤琳琅碑尾有門生平原樂安朱登字仲[illegible]

徐安于

徐安于 一作干 韋續云後漢東陽公徐安于搜諸史籀得十二時書皆象神形也 墨藪

唐終

唐終 王愔文字志作綜 金壺記作唐綜 魯人當漢魏之際夢蛇繞身寤而作

蛇書 墨藪

郭伯道 一作通

郭伯道品中之上論曰伯道里居 一本作府問 朝廷遠討 一本作封 其迹 庾肩吾書品

王綺

王綺正隸草品上之上 梁續九品書人論

王瞻

王瞻善草書 書史會要

金張天錫集古名家草書一帖曰草書韻會其所取漢諸家中有王瞻 以楊慎墨池瑣錄

羅盼 一作昐

羅盼善行書 書史會要

劉懆

劉懆隸書巴郡太守樊敏碑 書史會要 按金石錄有漢巴郡太守樊敏碑不著書人姓名

曹壽

曹壽 見王愔文字志 急就章一卷曹壽解 唐書藝文志

仇靖

仇靖 未詳何時人 宋婁機云武都丞呂國以下題名在成州天井碑側仇靖書文 漢隸字源

王曜

王曜 未詳何時人 宋洪适云石經字體不同公羊詩書又在論語上劉寬碑陰王曜題名則公羊詩書之鴈行也識者當能別之 隸釋

李巡

李巡汝陽人 靈帝時官者 巡以諸博士有行賂定蘭臺漆書經字以合其私文者乃白帝與諸儒共刻五經文於石 後漢書官者呂強傳

李巡善書見王愔文字志 法書要錄

李譜文

牧土上師李譜文老君之玄孫昔居代郡桑乾以漢武之世得道爲牧土宮主領治三十六土人鬼之政天中三眞太文錄凡六十餘卷號曰録圖眞經又銷鍊金丹雲英八石玉漿之法皆有訣要上師李君手筆有數篇其餘皆正眞書曹趙道覆所書古文鳥跡篆隸雜體辭約義殊婉而成章 魏書釋老志

陰長生

陰長生新野人聞馬明生得度世道執役親勞十餘年不懈明生乃將入青城山中煮黃土爲金以示之以太清神丹經授之 雲笈七籤

陰長生裂黃素寫用經一通封以文石之函置嵩山一通黃櫨之簡漆書之封以青玉之函置太華山一通黃金之簡刻而書之封以白銀之函置蜀綏山一封縑書合爲十篇付弟子使世世當有所傳 神仙傳

王方平

王遠者字方平東海人也至中散大夫博學五經兼明天文圖讖漢桓帝連徵不出逼詣京師題宮門扇四百餘字削之外字適去内字復見墨皆徹入材裏（雲笈七籤）王方平至蔡經家比舍有陳尉詣門求見後數十年方平有書與陳尉眞書字廓落大而不楷陳尉家世世存録王君手書（蔡經傳）

攝摩騰（四十二章經作迦葉摩騰 大藏一覽作摩騰）

後漢明帝遣郎中蔡愔及秦景使天竺得佛經四十二章幷與沙門攝摩騰竺法蘭東還愔之來也以白馬負經因立白馬寺於洛城雍關西以處之其經緘於蘭臺石室永平中法蘭又譯十住經（隋書經籍志）摩騰出其文四十二章翻爲隸書其後稍稍不絕（李邕東林寺經藏碑）

皇甫規妻

安定皇甫規妻不知何氏女也規初喪室家後更娶之妻善屬文能草書時爲規荅書記衆人怪其工（後漢書列女傳）扶風馬夫人大司農皇甫規之妻也有才學工隸書夫人寡董卓聘之夫人不屈卓殺之（書斷）

蔡琰

蔡琰字文姬蔡邕之女也博學有才辨又妙於音律與平中亂沒於南匈奴曹操贖之操因問曰聞夫人家多墳籍猶能憶識之不文姬曰昔亡父賜書四千許卷今所誦憶裁四百餘篇耳操曰今當使十吏就夫人寫之文姬曰男女之別禮不親授乞給紙筆眞草唯命於是繕書送之文無遺悞（後漢書列女傳）蔡邕得筆法於神人傳女文姬（古今傳授筆法）蔡琰胡笳引自書十八章極可觀（黄山谷集）

魏

鍾繇

鍾繇字元常潁川長社人也（筆勢傳云許昌人）封定陵侯遷太傅謚成侯（魏志本傳）繇同胡昭學書十六年未嘗窺戶繇與子會論曰吾精思學書三十年若與人居畫地廣數步臥畫被穿過表每見萬類皆畫象之（金壺記）

鍾繇見蔡邕筆法於韋誕坐中苦求不與搥胸嘔血太祖以五靈丹救之誕死繇盜發其冢遂得之（虞喜志林）繇書有三體一曰銘石之書（謂正書）最妙者也二曰章程書（謂八分）傳祕書教小學者也三曰行狎書（謂行書）相聞者也三法皆世人所善（羊欣能書人名）鍾繇草書衞索之下（書斷）

孫子荊　關枇杷

孫子荊關枇杷（與鍾繇同時）繇與太祖邯鄲淳韋誕孫子荊關枇杷議用筆法（虞喜志林）

鍾會

鍾會字士季繇之少子也少敏慧夙成及壯有才數技藝景元三年爲征西將軍 魏志本傳

會善效人書於劒閣要艾章程白事皆易其言又毁文王報書手作以疑之也 世說新語注

鍾會書有父風稍備筋骨兼美行草尤工隸書會嘗詐爲荀勗書就勗母鍾夫人取寶劒 書斷

鍾毅

鍾毅會所養兄子也 魏志鍾會傳

鍾毅行隸品下之上 韋續九品書人論

宋翼

宋翼鍾繇弟子 書史會要云鍾繇之甥 常作書如算子繇乃叱之翼三年不敢見晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振 王羲之題筆陣圖後

胡昭

胡昭字孔明潁川人養志不仕避地冀州辭袁紹之命太祖頻加禮辟旣至求去居陸渾山中以經籍自娛昭善史書與鍾繇邯鄲淳衛覬韋誕並有名尺牘之蹟動見模楷焉 魏志管寧傳

衛恒云昭與鍾繇並師於劉德升俱善草行而胡肥鍾瘦張華云胡昭善隸書 書斷

邯鄲淳

邯鄲淳一名竺字子叔 一作子叔 一作子禮 潁川人 一作陳留人 博學有才章又善蒼雅蟲篆許氏字指初平時從三輔客荊州太祖甚敬異之黄初初以淳爲博士給事中 魏志王粲傳注

淳八體悉工師於曹喜尤精古文大篆八分隸書自杜林衛密 密當作宏 以來古文泯絶由淳復著 書斷

淳以書教諸皇子又建三字石經於漢碑之西其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字小異 江式論書表

衛臻

衛臻字公振陳留襄邑人也始爲漢黄門侍郎後爲魏司徒爵長垣侯追贈太尉謚敬侯 魏志本傳

張懷瓘云王篆隸章草衛臻陶侃亞也 書斷

竇臮云或仰則鍾繇或平視衛臻 述書賦

衛覬

衛覬字伯儒河東安邑人也少夙成以才學稱太祖辟爲司空掾屬魏國旣建拜侍中從尚書明帝即位進封閿鄉侯謚敬侯好古文鳥篆隸草無所不善 魏志本傳

古文者傳出於邯鄲淳伯儒嘗寫淳古文尚書還以示淳淳不能别 書斷

韋誕

韋誕字仲將 京兆人 太僕端子有文才善屬辭章建安中拜郎中稍遷侍中中書監以光禄大夫遜位邯鄲淳衛覬

及誕並善書有名 文章敘錄

誕師邯鄲淳太和中誕爲武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書云 衛恒四體書勢

誕及姜詡梁宣田彥和皆伯英弟子並善草書誕書最優又善楷書 羊欣能書人名

南宮既建明帝令侍中京兆韋誕以古篆書之 水經注

誕諸書並善尤精題署明帝時淩雲臺初成令誕題榜高下異好宜就加點正因致危懼頭鬢皆白既下戒子孫無爲大字楷法 書斷

誕飛白入妙 同上

韋誕作翦刀篆亦曰金錯書 夢英十八體書

韋康

韋康字元將誕兄 官至涼州刺史 亦工書 書斷

韋熊

韋熊字少季誕之子亦善隸書時人云名公之子不有二事世所美爲 書斷

蘇林

蘇林字孝友陳留人博學多通古今字指凡諸書傳文間危疑林皆釋之建安中爲五官將文學黃初中爲博士給事中文帝典論所稱蘇林者是也 魏志劉劭傳

張揖

張揖清河人魏初博士著埤倉廣雅古今字詁 江式論書表

蘇林張揖並善書見王愔文字志 法書要錄

劉廙 書斷作廣

劉廙字恭嗣南陽安衆人也爲五官將文學文帝器之命廙通草書廙荅書曰初以尊卑有序不敢修草必如嚴命何敢以辭位爲侍中爵關內侯 魏志本傳

虞松

虞松字叔茂陳留人也 述書賦作會稽人 九江太守邊讓外孫弱冠有才宣王辟爲掾年二十四遷中書郎遂至太守 魏志鍾繇傳注

叔茂體裁簡約肌骨豐婷 述書賦

應璩

應璩字休璉瑒之弟汝南人博學好屬文善爲書記文明帝世歷官散騎常侍齊王即位遷侍中大將軍長史 魏志王粲傳

應璩以文章貴顯亦善書 書史會要

杜畿

杜畿字伯侯京兆杜陵人也爲河東太守文帝時爲尚書僕射謚戴侯 魏志本傳

畿善行草 書斷

杜恕

杜恕字務伯畿之子也太和中爲散騎黃門侍郎後出

爲幽州刺史加建威將軍護烏桓校尉 魏志本傳

恕亦善行草 書斷

諸葛誕

諸葛誕字公休琅邪陽都人諸葛豐後也封高平侯爲征東大將軍 魏志本傳

諸葛誕常倚柱書雷震其柱誕書自若 金壺記

夏侯玄

夏侯玄字太初尚子沛國譙人少知名官至太常 魏志本傳

夏侯太初常倚柱作書時大雨霹靂破所倚柱神色無變書亦如故 世說新語 按金壺記與諸葛誕事並載

張緝

張緝光祿大夫高貴鄉公后之父也正元元年謀以太常夏侯玄輔政 晉書景帝紀

張緝善書 書史會要

王明山

王明山淩少子太原祁人最知名善書多技藝人得其書皆以爲法 魏志王淩傳注

江偉

江偉 藝文類聚作晉人誤網有江偉答賀蜡詩序云正元二年晉無正元之號按正元乃高貴鄉公年號當是其時人 善書見王愔文字志 法書要錄

陳翕

陳翕 未詳何時人 張平子碑陰二銘崔子玉及陳翕悉是隸字 水經注

韋秀

韋秀書品下之上 庾肩吾書品

鍾輿

鍾輿書品下之上 庾肩吾書品

吳

張昭

張昭字子布彭城人也少好學善隸書孫策命爲長史撫軍中郎將權稱尊號拜輔吳將軍謚文侯 吳志本傳

張昭書品中之下 庾肩吾書品

張紘

張紘字子綱廣陵人權以紘爲長史 吳志本傳

紘好文學又善楷篆書與孔融書自書融遺紘書曰前勞手筆多篆書每舉篇見字欣然獨笑如復覩其人也 吳志本傳注

紘工小篆飛白 書史會要

皇象

皇象字休明廣陵江都人幼工書時有張子並 張超 陳梁甫能書甫恨逋 一作瘦 並恨峻象斟酌其間甚得其妙中國善書者不能及也與嚴武棊曹不興畫等謂之八絕云 吳志趙達傳注

象官至侍中工章草師於杜度右軍隸書萬字皆別休明章草萬字皆同各造其極(金壺記云時人謂之書聖)八分亞於蔡邕小篆入能(書斷)

皇象書吳大帝碑在江寧府雖本漢隸然探奇振古有三代純樸氣羊欣稱象善草書張懷瓘惟稱象小篆入能獨不言象為隸字疑此碑近出前人未見(廣川書跋)

急就篇前代能書者多以草書寫之今惟有一本相傳是皇象寫(玉海 金壺記云其書乖秋冗妙)

陳梁甫

陳梁甫(書斷作梁輔)能書(吳志趙達傳注)

劉纂 岑伯然 朱季平

劉纂(吳志步夫人傳注劉纂尚孫權女)岑伯然(一作能)朱季平(並與皇象同時)晉葛洪云吳之善書者皇象劉纂岑伯然朱季平皆一代之絕手(抱朴子)

賀邵

賀邵字興伯會稽山陰人也(吳書曰賀齊之孫景之子)孫皓時中書令領太子太傅(吳志本傳)

邵善章草與皇象同時共體(述書賦)

蘇建

蘇建官至中郎其書與皇象同所書禪國文在宜興善卷山中(書史會要)

吳後主紀功碑三段石碑華覈文皇象書金陵瑣事又定為蘇建書非篆非隸最為奇古原刻在嚴山(江寧府志)

朱育

朱育山陰人少好奇字凡所特達依體象類造作異字千名以上育後仕為東觀令加位侍中推刺占射文藝優絕(虞預會稽典錄)

朱育異字二卷(唐書藝文志)

諸葛融

諸葛融字叔長瑾之次子也琅邪陽都人學為章句博而不精性寬容多技藝後拜騎都尉(吳志諸葛瑾傳注)

諸葛融善書(書史會要)

張弘

張弘字敬禮吳郡人篤學不仕恒著烏巾時號張烏巾善篆隸其飛白妙絕當時(金壺記云弘飛白書有飛仙鶴舞之態歐陽詢云張烏巾飛白可冠於世)自作飛白序勢備說其美(書斷)

沈友

沈友字子正吳郡人弱冠博學善屬文辭(金壺記云友少好學書)兼好武事注孫子兵法又辯於口衆咸言其筆之妙舌之妙刀之妙三者皆過絕於人(張勃吳錄)

釋支謙

釋支謙字恭明一名越本月支人博覽經籍莫不諳究世間伎藝多所綜習遍學異書通六國語孫權拜為博士謙以經多梵文集衆本譯為漢文行於世(高僧傳)

康僧會

康僧會其先康居國人世居天竺父移交趾會篤志好學明解三藏博覽六經天文圖緯多所綜涉頗屬文翰吳赤烏十年初達建業權爲建塔 高僧傳

蜀漢

諸葛亮

諸葛亮字孔明琅邪陽都人漢司隸校尉諸葛豐後也先主即位策亮爲丞相建興元年封武鄉侯謚忠武侯 蜀志本傳

蜀主採金牛山鐵鑄八劒並是亮書 陶弘景刀劍錄

先主常作三鼎皆孔明篆隸八分書極工妙 劉穂古今法書苑

亮善畫亦喜作草字雖不以書稱世得其遺蹟必珍玩之今御府藏草書遠涉帖 宣和書譜

諸葛瞻

諸葛瞻字思遠亮之子也工書畫強識蜀人追思亮咸愛其才敏每朝廷有善政佳事雖非瞻所建倡皆曰葛侯之所爲也景耀四年爲行都護衛將軍平尚書事 蜀志本傳

許靖

許靖字文休汝南平輿人少與從弟劭俱知名建安十六年轉在蜀郡先主即尊號策靖作司徒靖年逾七十丞相諸葛亮皆爲之拜 蜀志本傳

許靖行草品下之下 韋續九品書人論

劉敏

劉敏零陵人優之孫優父綽本彭城人爲零陵太守因徙家焉敏善草書帝禪時除侍御史爲揚威將軍以功封雲亭侯拜成都大尹 永州府志

張飛

張飛字益德涿郡人也章武元年遷車騎將軍領司隸校尉封西鄉侯謚曰桓 蜀志本傳

涪陵有張飛刁斗銘其文字甚工飛所書也張士環詩云人間刁斗見銀鉤 丹鉛總錄

飛不獨有八分書刁斗銘又有流江縣紀功題名云漢將軍飛率精卒萬人大破賊首張郃於八濛立馬勒銘 陳繼儒太平清話

來敏

來敏字敬達義陽新野人來歙之後也涉獵書籍善左氏春秋尤精於倉雅訓詁好是正文字後爲執慎將軍 蜀志本傳

譙周

譙周字允南巴西西充國人也研精六經尤善書札位至光祿大夫後晉室踐祚以爲散騎常侍不拜 蜀志本傳

佩文齋書畫譜卷第二十二

佩文齋書畫譜目錄

第二十三卷

書家傳二

晉

衛瓘　衛恒
衛宣　衛庭
衛璪　衛玠
何曾　荀勗
和嶠　羊祜
杜預　張華
索靖　王渾
王濟　傅玄
山濤　王戎
王衍　樂廣
嵇康　阮籍
阮咸　劉伶
左思　陸機
陸雲　張翰
牽秀　裴邈
劉琨　劉輿
王育　王裒
盧志　辛謐

傅玉　陳暢
楊肇　楊潭
楊經　羊忱
江瓊　江統
蔡克　朱誕
皇甫定　辛曠
王導　王恬
王洽　王劭
王薈　王珣
王珉　[illegible]
王敦　王邃

劉超　顧榮
戴若思　孔侃
孔愉　陸玩
卞壼　郗鑒
郗愔　郗曇
郗超　郗儉之
郗恢　何充
熊遠　應詹
陶侃　郭璞
葛洪　王隱
羊固　張輿

庾亮　庾懌
庾冰　庾翼
庾準　范汪
范甯　王允之
丁潭　李充
李式　李廞
荀輿　王廙
王曠　王羲之
王玄之　王凝之
王徽之　王操之
王渙之　王獻之

王淳之　王羲之代書人
張翼　許靜民
許靜　謝尚
謝奕　謝安
謝萬　任靖
張嘉　張澄
張彭祖　孫綽
王彬之　許邁
劉惔　王濛
王修　溫放之
王述　王坦之

王綏　康昕
劉瓌之　韋昶
曹茂之　李志
桓溫　桓玄
殷仲堪　諸葛長民
盧循　習鑿齒
江灌　袁山松
顧愷之　郭荷
謝敷　謝靜
戴逵　呂忱
劉訥　劉劭

柳詳　陳逵
劉恢　岑淵
張越　韋弘
韋季　沈嘉
劉璞　劉廞
謝藻　宋珽
謝璠伯　張野
向泰　費元瑤
張炳　虞安吉
謝發　李韞
陳基　傅廷堅

張紹　陰光
曹任　宋嘉
孔闓　辟閭訓
張熾　周仁皓
滿爽　裴輿
徐令文　楊義
許穆　許翽
南嶽魏夫人　識道人
岳道人　法高道人
衛夫人　郗夫人
謝夫人　傅夫人

荀夫人　江夫人
荀夫人　蔡夫人
李氏
趙
崔悅　盧諶
燕
盧偃　盧邈
崔潛

佩文齋書畫譜卷第二十三

書家傳二

晉

衛瓘

衛瓘字伯玉河東安邑人也父覬仕魏至鎮東將軍封菑陽侯泰始初進爵為公領太子少傅謚曰成瓘學問深博明習文藝與索靖俱善草書時人號為一臺二妙漢末張芝善草書論者謂瓘得伯英筋靖得伯英肉 晉書本傳

衛瓘採張芝草法取父法參之更為草槀世傳其善 齊書王僧虔傳

衛瓘作柳葉篆其跡類薤葉而不真筆勢明勁莫能得學 夢英十八體書

衛恒

衛恒字巨山瓘之子也少辟齊王府遷轉黃門郎恒善草隸書為四體書勢 晉書本傳

瓘嘗云我得伯英之筋恒得其骨巨山善古文得汲冢古文論楚事者最妙恒常玩之 書斷

衛恒祖述飛白造散隸書開張隸體微露其白拘束於飛白瀟灑於隸書 同上

衛恒作雲書筆動若飛字張如雲衛氏即垂雲之祖 夢英十八體書

衛宣

衛宣恒弟善篆及草名亞父兄 書斷

衛庭

衛庭宣弟亦工書 書斷

衛璪

衛璪字仲寶恒之子襲瓘爵懷帝時為散騎侍郎 晉書本傳

衛玠

衛玠字叔寶恒少子拜太子洗馬後移家建鄴中與名士玠為第一云 晉書本傳

仲寶叔寶俱有書名 書斷

何曾

何曾字穎考陳國陽夏人也武帝踐阼拜大尉進爵為公後進位大傅謚曰孝太康中改謚為元 晉書本傳

曾工於槀草時人珍之 書斷

荀勗

荀勗字公曾穎川穎陰人漢司空爽之曾孫也年十餘歲能屬文從外祖鍾繇曰此兒當及其曾祖武帝以為侍中封濟北郡侯領祕書監立書博士置弟子教習以鍾胡為法及得汲冢中古文竹書詔勗撰次之以為中經為光祿大夫守尚書令贈司徒謚曰成 晉書本傳

荀勗多才藝善書畫鍾會嘗詐作勗書勗書亦會之亞

也歷代名畫記

和嶠

和嶠字長輿汝南西平人也襲爵上蔡伯太康末爲尚書惠帝即位拜太子太傅加散騎常侍光禄大夫謚曰簡晉書本傳

晉太康二年汲郡民發古塚得書言穆王遊幸之事詔荀勗和嶠等以隷字寫之六卷八千五百一十四字中興書目序

羊祜

羊祜字叔子泰山南城人也咸寧初除征東大將軍開府儀同三司封南城侯謚曰成晉書本傳

羊祜書品下之上論曰動成楷則殆逼前良庾肩吾書品

杜預

杜預字元凱京兆杜陵人也拜鎮南大將軍以功進爵當陽縣侯杜自參刻封當陽君文三春秋王羅華輔射親預嘗刻石爲二碑紀其勳績一沉萬山之下一立峴山之上曰焉知此後不爲陵谷乎卒謚曰成晉書本傳

預祖畿父恕並善行草三世善草書時人以衛瓘方之稱杜預三世焉書斷

預漢杜度六世孫太康中自渚宮還襄陽因求古文策書及汲冢文其作草書尤有筆力宣和書譜

樊城西南有曹仁記水碑杜元凱重刊其後書伐吳之事水經注

張華

張華字茂先范陽方城人也封壯武郡公爲司空領著作晉書本傳

華善章草書體勢尤古嵇叔夜之倫也書斷

華作字尤工草書不在模倣其規模氣度似其人物見索靖遂雅相厚善深與結納宣和書譜

索靖

索靖字幼安燉煌人也靖與尚書令衛瓘俱以善草書知名瓘筆勝靖然有楷法遠不能及靖爲始平内史加散騎常侍遷後將軍贈司空進封安樂亭侯謚曰莊作

草書狀晉書本傳

靖張伯英之姊孫善章草書出於韋誕峻險過之又善八分韋鍾之亞毋丘興碑是其遺蹟也書斷

靖傳芝草而形異甚矜其書名其字勢曰銀鈎蠆尾南史王僧虔傳

王渾

王渾字玄沖宣和書譜作玄成太原晉陽人也遷司徒惠帝時加侍中又録尚書事謚曰元晉書本傳

渾作草字如風吹水自然成文宣和書譜

王濟

王濟字武子渾之次子也少有逸才文詞秀茂伎藝過

人爲侍中免官尋使以白衣領太僕 晉書本傳
王濟書品下之中 庾肩吾書品

傅玄

傅玄字休奕北地泥陽人也博學善屬文入著作撰集魏書泰始五年遷太僕轉司隸校尉謚曰剛 晉書本傳
休奕善於篆隸見重時人云得鍾胡之法 書斷

山濤

山濤字巨源河内懷人也後拜司徒謚曰康 晉書本傳
巨源正書樸略 述書賦

王戎

王戎字濬沖琅邪臨沂人也官尚書令拜司徒謚曰元

晉書本傳
戎作草字得崔杜法 宣和書譜

王衍

王衍字夷甫戎之從弟爲太尉尚書令封武陵侯 晉書本傳
衍作行草尤妙初非經意而灑然自得於規矩之外 宣和書譜
米芾云嘗見晉人數帖皆奇夷甫獨超然如羣鶴聳翅欲飛而未起也 書史

樂廣

樂廣字彦輔南陽淯陽人也爲尚書令 晉書本傳
張懷瓘書估樂廣書入第三等 法書要録

嵇康

嵇康字叔夜譙國銍人也其先姓奚會稽上虞人以避怨徙焉銍有嵇山因而命氏在魏拜中散大夫山濤去選官舉康自代康與濤書告絶 晉書本傳
趙至年十四詣洛陽遊太學遇嵇康於學寫石經徘徊視之不能去 晉書趙至傳
叔夜善書妙於草製觀其體勢得之自然意不在乎筆墨 書斷

阮籍

阮籍字嗣宗陳留尉氏人也拜東平相更爲大將軍從

事中郎又求爲步兵校尉 晉書本傳
昔於官書中見山濤阮籍嵇康書皆入作者閫域 廣川書跋

阮咸

阮咸字仲容籍之姪也爲始平太守 晉書本傳
阮咸行草品中之中 韋續九品書人論

劉伶

劉伶字伯倫沛國人也嘗爲建威參軍 晉書本傳
長安李丕緒得晉七賢帖劉伶書尤怪詭 廣川書跋

左思

左思字太冲齊國臨淄人也其先齊之公族有左右公

子因爲氏焉思少學鍾胡書欲賦三都門庭藩溷皆著筆硯賦成豪貴之家競相傳寫洛陽爲之紙貴 晉書文苑傳

陸機

陸機字士衡吳郡人也太康末與弟雲俱入洛爲平原内史 晉書本傳

陸機書吳士書也無以較其多少 王僧虔論書

機能章草以才長見掩耳 宣和書譜

陸雲

陸雲字士龍機之弟號曰二陸吳平入洛爲大將軍右司馬 晉書本傳

陸雲善書 書史會要

張翰

張翰字季鷹吳郡吳人也時人號爲江東步兵齊王冏辟爲大司馬東曹掾 晉書本傳

季鷹草書攀附張索 述書賦

賈似道家有張翰思鄉帖 悅生古蹟記

牽秀

牽秀字成叔武邑觀津人也秀博辯有文才弱冠爲衞瓘所知後至平北將軍 晉書本傳

牽秀善書見王愔文字志 法書要錄

裴邈

裴邈字景聲河東聞喜人少有通才從兄頠器賞之歷太傅從事中郎左司馬監東海王軍事 劉峻世說新語注

裴邈書品下之下 庾肩吾書品

劉琨

劉琨字越石中山魏昌人漢中山靖王勝之後也永嘉元年爲并州刺史元帝轉琨爲侍中太尉謚曰愍 晉書本傳

越石偉度粃糠翰墨實蒙注云今見行書五行 述書賦

劉輿

劉輿字慶孫與兄琨並尚書郭奕之甥名著當時京都爲之語曰洛中奕奕慶孫越石東海王越以爲左長史

越既總錄輿爲上佐賓客滿筵文案盈几遠近書記日有數千酬對款備時人服其能比之陳遵追贈驃騎將軍封定襄侯謚曰貞 晉書本傳

劉輿書品中之下 庾肩吾書品

王育

王育字伯春京兆人也少孤貧爲人傭牧羊每過小學必歔欷流涕時有暇即折蒲學書後成都王穎以爲破虜將軍 晉書本傳

王裒

王裒字偉元城陽營陵人也博學多能隱居教授三徵七辟皆不就 晉書本傳

王衷善書 書史會要

盧志

盧志字子道范陽涿人也始爲成都王穎諮議參軍永嘉末轉尚書 晉書本傳

志少好學朝夕惟焚香讀書嘗與書盟曰誓與此君共老素法鍾繇善書 尚友錄

辛謐

辛謐字叔重隴西狄道人也少有志尚博學善屬文工草隸書爲時楷法永嘉末兼散騎侍郎沒於劉聰歷石勒季龍之世並不應辟命 晉書本傳

傅玉

傅玉 一作探 書如項羽投戈荊軻執戟 唐人書評

陳暢

陳暢滎陽人晉祕書令史善八分晉宮觀城門皆暢書也 羊欣能書人名

楊肇

楊肇字季初滎陽宛陵人封東武伯官折衝將軍荊州刺史謚曰戴誄云多材豐藝彊記洽聞草隸兼善尺牘必珍翰動若飛紙落如雲 潘岳楊使君碑

楊潭

楊潭字道元肇子見潘岳集 魏志田疇傳注

楊潭書品下之中 庾肩吾書品

楊經

楊經字仲武潭次子肇之孫亦善草隸 羊欣能書人名

羊忱

羊忱字長和一名陶泰山平陽人世爲冠族歷太傅長史揚州刺史 羊欣傳作徐州刺史 遷侍中能草書亦善行隸有稱於一時 文字志

羊長和博學工書能騎射善圍棊諸羊後多知書而餘藝莫逮 世說新語

江瓊

江瓊字孟琚馮翊太守善蟲篆詁訓永嘉中棄官投張軌因居涼 北史江式傳

江統

江統字應元陳留圉人也靜默有遠志與鄉人蔡克俱知名至黃門侍郎散騎常侍領國子博士 晉書本傳

式六世祖瓊晉初與從父應元俱受學於衛覬古篆之法埤倉雅言說文之義 一作倉雅方言說文之誼 當時並收善譽 江式論書表

蔡克

蔡克字子尼陳留考城人也少好學博涉書記成都王穎擢爲東曹掾後爲東嬴公從事中郎 晉書蔡謨傳

子尼書體簡約 書史會要

朱誕

朱誕字永長吳郡人體履清和黃中通理累遷議郎吳平歸家 世說注

朱誕書品中之下論曰朱誕以偏藝流聲 庾肩吾書品

皇甫定

皇甫定年七歲善史書從兄謐深奇之 書斷

辛曠

辛曠 按晉詩紀有辛曠贈皇甫謐詩是同時人 善書見王愔文字志 法書要錄

王導

王導字茂弘光祿大夫覽之孫也初襲祖爵即丘子元帝為琅邪王請導為安東司馬帝登尊號進驃騎大將軍儀同三司封武岡侯後進位太傅又拜丞相諡文獻 晉書本傳

王導行草兼妙元明二帝並工書皆推歎於茂弘王愔云

王導行草見貴當世 書斷

導善作字規模前人初師鍾繇衛瓘力學不倦攜鍾繇宣示帖以過江 宣和書譜

王恬

王恬字敬豫 宣和書譜避宋諱作欽豫 世說新語注小字螭虎 導第二子也多技藝善弈棋後為吳國會稽內史加散騎常侍贈中軍將軍諡曰憲 晉書本傳

恬工於草隸當世難與為比 書斷

恬善隸書於草字尤妙是時張翼以書得名議者謂不能過恬 宣和書譜

王洽

王洽字敬和導諸子中最知名歷官至吳郡內史徵拜中書令苦讓不受 晉書本傳

王洽衆書通善尤能隸行從兄羲之云弟書遂不減吾 羊欣能書人名

洽書兼諸法於草尤工落簡揮毫有郢匠成風之勢 書斷

逸少與從弟洽變章草為今草韻媚宛轉大行於世 同上

王劭

王劭字敬倫導第五子也為尚書僕射出為吳國內史卒贈車騎將軍諡曰簡 晉書本傳

王劭今見草書一紙六行 竇蒙述書賦注

王薈

王薈字敬文導第六子也至鎮軍將軍加散騎常侍贈衛將軍 晉書本傳

王薈書品下之上論曰動成楷則殆逼前良 庾肩吾書品

王珣

王珣字元琳小字法護導之孫洽之長子也孝武雅好典籍珣與殷仲堪徐邈王恭郗恢等並以才學文章見昵隆安初遷尚書令贈車騎將軍開府諡獻穆 晉書本傳

珣三世以能書稱家範世學珣之草聖亦有傳焉宣和書譜

王珉

王珉字季琰珣之弟也少有才藝善行書名出珣右時人爲之語曰法護非不佳僧彌難爲兄僧彌珉小字也代王獻之爲長兼中書令二人素齊名世謂獻之爲大令珉爲小令贈太常晉書本傳

自導至珉三世善書時人方之杜衞二氏嘗書四疋素自朝操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎騾駸駸欲度驊騮前書斷

王廞

王廞字伯輿導之孫薈之子也歷太子中庶子司徒左長史晉書王薈傳

伯輿書法骨體慢正精采冲融述書賦

王敦

王敦字處仲世說新語注云小字阿黑司徒導之從父兄也拜侍中大將軍江州牧後自爲揚州牧晉書本傳

敦初以工書得家傳之學筆勢雄健宣和書譜

王邃淳化閣帖作海陵楙侯王邃

王邃字處重琅邪人舒弟也意局剛清以政事稱累遷中領軍尚書左僕射舒邃並敦從弟王邃別傳

王邃作行書有羲獻法婚事一帖尤爲人所知流傳至今布置婉媚結構有法宣和書譜

劉超

劉超字世瑜琅邪臨沂人以忠謹清慎爲元帝所拔遂從渡江專掌文檄超自以書蹟與帝手筆相類乃絕不與人交書後爲右衞將軍謚曰忠晉書本傳

顧榮

顧榮字彦先吳國吳人也祖雍吳丞相吳平與陸機兄弟同入洛號爲三俊永嘉初拜侍中元帝鎮江東以榮爲軍司加散騎常侍謚曰元晉書本傳

顧榮亦善書書史會要

戴若思

戴若思廣陵人也名淵爲驃騎將軍謚曰簡晉書本傳

張懷瓘書估戴若思入第四等法書要錄

孔侃

孔侃字敬思會稽人晉大司農今見行書一紙述書賦注

孔愉

孔愉字敬康侃之從弟會稽山陰人也吳平愉遷於洛後爲鎭東將軍會稽內史加散騎常侍贈車騎將軍謚曰貞晉書本傳

敬思善行書敬康善草書述書賦云思行則輕利峭峻康草則古質鬱紆山陰志

陸玩一作陸琬宋帖作陸統

陸玩字士瑶吳郡吳人也封興平伯遷侍中司空諡曰康晉書本傳

玩機從弟弱冠有美譽喜翰墨尤長行書時瑞星見親書表賀其筆力瘦硬有鍾繇法雅重而有典則宣和書譜

卞壼

卞壼字望之濟陰冤句人也爲尚書令復加領軍將軍諡忠貞晉書本傳

望之之草緊古而老述書賦

郗鑒

郗鑒字道徽高平金鄉人博覽經籍以儒雅著名明帝以其有器望動靜輒問之乃詔鑒特草上表疏以從簡易後封南昌縣公進位太尉諡文成晉書本傳

太尉草書卓絕古而且勁書斷

鑒作草字下筆剛決略無留滯厚實深沉豐茂宏麗而不乏風神宣和書譜

郗愔

郗愔字方回鑒之長子也爲冠軍將軍會稽内史就加鎮軍徵拜司空諡文穆晉書本傳

愔善衆書齊名庾翼其法遵衛氏尤長於章草纖能得中意態無窮筋骨亦勝王僧虔云郗愔章草亞於右軍書斷

郗曇

郗曇字重熙鑒之次子也除北中郎將徐兖二州刺史諡曰簡晉書本傳

重熙書若投石拔距怒目揚眉述書賦

郗超

郗超字景興一字嘉賓愔之長子也桓温辟爲掾轉參軍至臨海太守晉書本傳

超草書亞於二王緊媚過其父骨力不及王僧虔論書

景興正草輕利脫略古法述書賦

郗儉之

郗儉之字處約曇之子晉書超從弟晉太子率更令今見草書兩紙述書賦注

郗恢

郗恢字道胤世說新語注字阿乞曇之子也領秦州刺史加督隴上軍尋以爲尚書晉書本傳

處約道胤家之後進草勢兄優正書弟潤述書賦

何充

何充字次道廬江灊人風韻淹雅文義見稱錄尚書事加侍中永和中卒贈司空諡文穆晉書本傳

次道淳實寡於風彩述書賦

熊遠

熊遠字孝文豫章南昌人也拜太常卿加散騎常侍晉書本傳

孝文剛斷謹正援豪注令見正書啓七紙（述書賦）

應詹（宣和書譜說作詹思遠）

應詹字思遠汝南南頓人魏侍中璩之孫也詹督五郡軍事與陶侃破杜弢於長沙金寶溢目詹一無所取唯收圖書莫不歎之封觀陽縣侯至平南將軍江州刺史謚曰烈（晉書本傳）

思遠藁草懸解眞率天然（述書賦）

思遠亦善章草（宣和書譜）

陶侃

陶侃字士行本鄱陽人也吳平徙家廬江之尋陽侃性聰敏遠近書疏莫不手答筆翰如流未嘗壅滯為侍中

太尉封長沙郡公謚曰桓（晉書本傳）

士行肌骨閑媚注令見正書一紙（述書賦）

郭璞

郭璞字景純河東聞喜人也璞好古文奇字妙於陰陽算歷王敦起為記室參軍被收敦平贈弘農太守（晉書本傳）

葛洪

葛洪字稚川丹陽句容人也少好學家貧伐薪以貿紙筆夜輒寫書誦習爵關內侯咸和初遷諮議參軍求為句漏令（晉書本傳）

葛洪天台之觀飛白為大字之冠古今第一（米芾書史）

葛洪著要用字苑一卷（玉海）

王隱

王隱字處叔陳郡陳人也博學多聞元帝以為著作郎撰晉史爵平陵鄉侯黜歸無資庾亮供其紙筆書乃得成詣闕上之（晉書本傳）

王隱好塡書（墨藪）

羊固

羊固字道安太山人（晉明帝東宮僚屬名）

固善草行著名一時渡江累遷黃門侍郎（羊欣傳云晉臨海太守）贈大鴻臚（文字志）

張輿

張輿字公安范陽方城人華之孫襲華爵過江辟丞相

掾太子舍人（晉書張華傳）

張輿書品下之中（庾肩吾書品）

庾亮

庾亮字元規隨父琛在會稽元帝甚器重之明帝即位以為中書監封永昌縣公為司徒揚州刺史錄尚書事贈太尉謚文康（晉書本傳）

亮善草行（羊欣能書人名）

庾懌

庾懌字叔預少以通簡為兄亮所稱遷輔國將軍豫州刺史進號西中郎將謚曰簡（晉書本傳）

叔預效鍾繇雖穩密而傷浮淺 述書賦

庾氷

庾氷字季堅兄亮常以爲庾氏之寶康帝即位進車騎將軍謚忠成 晉書本傳

庾氷亦善書 書史會要

庾翼

庾翼字稚恭亮之弟至征西將軍領南蠻校尉謚曰肅 晉書本傳

翼善草隸書名亞右軍兄亮常就右軍求書逸少荅云稚恭在彼豈復假此 書斷

翼少時與右軍齊名右軍後進庾猶不分在荊州與都下書云小兒輩乃賤家雞皆學逸少書須吾下當比之 王僧虔論書

庾翼有芝英章草十紙 玉海

庾準

庾準字彥祖希子亮孫晉豫州刺史今見草書一紙 述書賦注

范汪

范汪字玄平雍州刺史晷之孫也 述書賦注潁陽人 六歲過江依外家新野庾氏及長好學然薪寫書寫畢誦讀亦遍後至安北將軍徐兗二州刺史贈散騎常侍謚曰穆 晉書本傳

玄平近贈元常俯視國明 張澄注今見正書謝賜爪啓四行 述書賦

范甯

范甯字武子汪之次子也補豫章太守免官家於丹陽 晉書本傳

武子正筆頗全古質 述書賦

王允之

王允之字深猷舒之子也爲衛將軍會稽內史謚曰忠 晉書本傳

允之善草行 羊欣能書人名

允之善草隸 書斷

丁潭

丁潭字世康會稽山陰人也官至散騎常侍贈侍中大夫謚曰簡 晉書本傳

世康似無逸少如稟元常注今見正草書各一紙 述書賦

李充

李充字弘度江夏人父矩 母衛夫人 善楷書妙參鍾索世咸重之始辟丞相王導掾累遷中書侍郎 晉書本傳

李式

李式 書斷云字景則 充之從兄江夏鍾武人善楷隸中興初仕至侍中 晉書李充傳

李式衛夫人猶子也甚推其叔母善書右軍云李式平

南之流亦可比庾翼書斷

李廞

李廞字宗子江夏鍾武人好學善草隸與兄式齊名躄疾不能行坐常仰臥彈琴廞嘗爲二府辟號李公府文字志

荀輿

荀輿字長胤能書嘗寫狸骨方右軍臨之至今謂之狸骨帖李綽尚書故實

荀輿隸書草書俱入妙書斷

王廙

王廙字世將導之從弟而元帝姨弟也少能屬文工書畫封武陵縣侯敦以廙爲平南將軍贈侍中驃騎將軍謚曰康晉書本傳

王平南是右軍叔自過江東右軍之前唯廙爲最書爲右軍法王僧虔集

琅邪王廙能章楷傳鍾法羊欣能書人名

廙工於草隸飛白祖述張衛遺法其飛白志氣極古時人云王廙飛白右軍之亞書斷

廙得索靖書七月二十六日帖一紙每寶玩之永嘉中乃四疊綴衣中以渡江今疊蹟猶在劉史異纂

王曠

王曠淮南太守晉書王羲之傳曠導從弟與衛世爲中表故得蔡邕書法於衛夫人以授羲之書史會要

曠子羲之七歲學書及年十二見前代筆論於曠枕中竊而讀之曠曰汝何來吾所數也羲之笑而不答其母曰汝年幼小看用筆法未能曉解縱獲父教恐復不能秘惜曠乃語羲之曰待汝成人吾當授汝羲之拜曰願早授之使得成人已爲暮學曠語以大綱羲之學功日進筆勢傳

王羲之

王羲之字逸少司徒導之從子也善隸書爲古今之冠爲右軍將軍會稽內史嘗與同志宴集於會稽山陰之

蘭亭羲之自爲序又山陰道士養好鵞羲之往觀甚悅爲寫道德經畢籠鵞而歸嘗詣門生家見棐几滑淨因書之眞草相半後爲其父刮去門生驚懊累日又蕺山老姥持六角竹扇賣之羲之書其扇各爲五字曰但言是王右軍書以求百錢人競買之其書爲世所重皆此類也每自稱我書比鍾繇當抗行比張芝草猶當鴈行也曾與人書云張芝臨池學書池水盡黑使人耽之若是未必後之羲之書初不勝庾翼郗愔暮年方妙常以章草答庾亮翼深歎伏與王羲之書云昔有伯英章草十紙過江亡失常歎妙蹟永絕忽見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀卒贈金紫光祿大夫諸子遵父先旨

固辭不受 晉書本傳

羲之少學衛夫人書將謂大能 筆勢傳云羲之年十二學功日進衛夫人一見語太常王策曰此小見必見用筆訣也近觀其書便有老成之智因流涕曰此子必蔽吾書名矣 及渡江北遊名山見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月遂改本師於衆碑學習焉 筆陣圖

晉成帝時祀北郊更祝版工人削之羲之筆入木七分 筆勢傳

羲之善草隸八分飛白章行備精諸體自成一家之法千變萬化得之神功 王羲之別傳

逸少見諸家筆論遂作筆陣圖及筆勢論 金壺記

王玄之

王玄之羲之長子早卒 晉書王羲之傳

玄之善草行 羊欣能書人名

王凝之

王凝之 王氏譜曰字叔平 羲之次子亦工草隸仕歷江州刺史左將軍會稽內史 晉書王羲之傳

凝之字法最密 黃山谷集

王徽之

王徽之字子猷羲之子後爲黃門侍郎 晉書本傳

徽之作字亦自韻勝羊欣謂尤長於行草律以家法在羲獻間 宣和書譜

王操之

王操之字子重 王氏譜云羲之第六子 歷侍中尚書豫章太守 晉書本傳

操之工草隸 書斷

王渙之

王渙之羲之子黃長睿云王氏凝操徽渙之四子書與子敬書具傳皆得家範而體各不同凝之得其韻操之得其體徽之得其勢渙之得其貌獻之得其源 東觀餘論

王世貞題琅邪法書墨蹟云史稱右軍七子知名者五人玄之凝之操之徽之獻之而不及渙之黃長睿則謂渙之爲右軍子長睿博精不滅倉曹此當有的據可補史傳之漏 弇州山人續稿

王獻之

王獻之字子敬羲之第七子工草隸七八歲時學書羲之從後掣其筆不得歎曰此兒後當復有大名嘗書壁爲方丈大字羲之甚以爲能觀者數百人太元中新起太極殿安欲使獻之題榜以爲萬代寶而難言之試謂曰魏時陵雲殿榜韋仲將懸橙書之獻之正色曰仲將魏之大臣使其若此有以知魏德之不長安遂不之逼安又問曰君書何如君家尊曰故當不同安曰外論不爾曰人那得知尋除建威將軍吳興太守徵拜中書令贈侍中特進光祿大夫謚曰憲 晉書本傳

獻之幼學父書次習於張後改變制度別創其法率爾

師心冥合天矩（王獻之別傳）

二王重變行隸及藁體爲八體書（墨藪）

羲獻之書謂之今草結構微眇者謂之小草復有游絲草（書斷）

獻之變右軍法爲今體字畫秀媚妙絶時倫（宋明帝文章志）

謝奉起廟悉用棐材右軍取棐書之滿牀奉收得一大簣子敬後往謝爲說右軍書甚佳而密已削作數十棐板請子敬書之亦甚合奉並珍錄奉後孫履分半與桓玄用履爲揚州主簿（虞龢敘二王書事）

有一好事年少故作精白紗褫著詣子敬子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及褾略周年少覺王左右有凌奪之色掣褫而走左右果逐之及門外鬭爭分裂年少纔得一袖耳（同上）

獻之自謂年二十有四游名山間有授其五百七十九字者初得此書日習之未經一周形容髣髴（宣和書譜）

王淳之

王淳之獻之兄子善草行（羊欣能書人名）

王羲之代書人

王羲之代書人（未詳姓氏）逸少從失郡告靈不仕以後略不復自書皆使此一人世中不能別見其緩異呼爲末年書子敬年十七八全放此人書故遂成與之相似（陶隱居答武帝啓）

張翼

張翼字君祖下邳人官至東海太守善隸草（書史會要）

翼正書學鍾繇草書學羲之皆極精妙當時與王修江灌輩並馳爭先（宣和書譜）

王右軍嘗自書表晉穆帝令翼寫題後答右軍當時不別久後方悟云小子幾欲亂眞（王僧虔論書）

許靜民

許靜民高陽人鎭軍參軍善隸草羲之高足（羊欣能書人名）

靜民善題宮觀額牓有方之體其草稍乏筋骨亦景則式之亞也（同上）

許靜（按許靜或即許靜民之訛未敢遽定爲一人姑兩存之）

許靜晉人李嗣眞曰許靜之迹不減小令常歎云小鍾書初不留意試作之乃不可得研之彌久始有髣髴（李嗣眞書後品）

謝尚

謝尚字仁祖鯤之子也秣陵人善音樂博綜衆藝永和中拜尚書僕射贈散騎常侍衛將軍謚曰簡（晉書本傳）

尚作草書深得昔人行筆之意（宣和書譜）

謝奕

謝奕字無彥（一作無奕）安之兄也爲安西將軍豫州刺史贈鎭西將軍（晉書本傳）

奕喜作字尤長於行書飄逸之氣入人眉睫（宣和書譜）

謝安

謝安字安石尚從弟也善行書拜衛將軍開府儀同三司封建昌縣公進拜太保贈太傅謚文靖 晉書本傳

安陳郡陽夏人學草正於右軍右軍云卿是解書者然知解書者尤難安石尤善行書 書斷

安石善書不重子敬 王僧虔云得子敬書有時裂作校紙 子敬每作好書必謂被賞安輒題後荅之 虞龢論書表

謝萬

謝萬字萬石安之弟也散騎常侍 晉書本傳

萬工言論善屬文作字自得家學清潤遒勁風度不凡於行草最長 宣和書譜

任靖

任靖 見王僧虔云之 陶弘景曰右軍書中給事黃門一紙治廉瀝一紙凡二篇並是謝安衛軍參軍任靖書 陶隱居集

任靖書品中之中論曰任靖繪名 庾肩吾書品

張嘉

張嘉字子勝官至光祿大夫善隸書羊欣云嘉師於鍾氏勝王羲之在臨川也 書斷

張澄

張澄字國明吳郡人嘉之子晉光祿大夫見成康八年正書上成帝啓有鍾氏餘風 述書賦注

張澄書當時亦呼有意 王僧虔論書

張彭祖

張彭祖 子澄 官至龍驤將軍善隸書右軍每見其緘牘輒存而玩之 書斷

孫綽

孫綽字興公楚之孫也爲廷尉卿領著作綽少以文才稱於時文士綽爲其冠溫王郗庾諸君之薨必須綽爲碑文然後刊石焉 晉書本傳

張懷瓘書估孫綽書入第四等 法書要錄

王彬之

王彬之字道生廣漢人何延之蘭亭記曰王羲之與太原孫統孫綽王彬之等四十有一人修祓禊之禮 法書要錄

王彬之書放縱快利筆道流便 梁武帝評書

許邁

許邁字叔玄一名映丹陽句容人也永和二年移入臨安西山有終焉之志乃改名玄字遠遊羲之相與爲世外之交後莫測所終 晉書本傳

許邁書有晉人風致而尤清逸 書史會要

劉惔

劉惔字眞長沛國相人也性簡貴與王羲之雅相友善終丹陽尹 晉書本傳

眞長草含稚恭之厚爽正適越石之羈束 述書賦

王濛

王濛字仲祖（小字阿奴）哀靖皇后父（太原晉陽人）善隸書轉司徒左長史（晉書本傳）贈光祿大夫封晉陽侯（張懷瓘云）濛隸書法於鍾氏隸章草入能衛臻陶侃亞也（書斷）

王濛書比庾翼（法書要錄）

濛論章草作人字法趯之欲利按之欲輕世以濛為知言世所存者多行書（宣和書譜）

王脩

王脩字敬仁小字苟子濛之長子也明秀有美稱善隸書號曰流奕清舉至中軍司馬（晉書本傳）

脩求右軍書乃寫東方朔畫贊與之始王導衣帶中盛尚書宣示帖過江後與右軍右軍乞敬仁敬仁死其母見此書平生所好遂以入棺（書斷）

脩善隸行與羲之善故殆窮其妙子敬每省脩書云咄咄逼人（羊欣古來能書人名）

温放之

温放之嶠之子也至交州刺史（晉書温嶠傳）

放之率爾草健筆力（書斷）

王述

王述字懷祖湛之孫承之子也至散騎常侍尚書令贈侍中驃騎將軍謚曰簡（晉書本傳）

懷祖書高利迅薄連屬欹傾（書斷）

王坦之

王坦之字文度述之子也徐兖二州刺史贈安北將軍謚曰獻（晉書本傳）

坦之善書（書史會要）（淳化閣帖載有行書帖）

王綏

王綏字彥猷坦之之孫荊州刺史（晉書本傳）

綏善隸行（[illegible]）

康昕

康昕字君明外國人（[illegible]）官至臨沂令善隸書王子敬題方山亭壁數行昕密改之子敬後過不疑又為謝居士題畫以示子敬歎其能（法書要錄）

康昕書類子敬亦比羊欣（歷代名畫記）

康昕與[illegible]王轉以己書貨之世人或謬寶其迹（[illegible]）

劉瓌之

劉瓌之字[illegible]國人御史中丞義誠伯（[illegible]）

瓌之善八分大令既不肯書太極殿榜謝安乃令瓌之以八分題之（東觀餘論）

韋昶

韋昶字文休誕兄涼州刺史康之玄孫官至潁州刺史散騎常侍善古文大篆或問王右軍父子書名以為云何曰二王自可謂能未足知書也又妙於作筆子敬得

其筆以爲絶世 書斷

太元中孝武帝改治宮室及諸廟門並欲使王獻之隸草書題榜獻之固辭乃使劉瓌之以八分書之後又以文休大篆改八分焉 書斷

曹茂之

曹茂之字永叔 世說新語注云蜍曹茂之小字也 彭城人仕至尚書郎 書氏譜

李志

李志字温祖江夏鍾武人 晉百官名 李氏譜云志仕至員外常侍南康相

曹蜍李志與右軍同時書亦爭衡 [illegible]

桓温

桓温字元子宣城太守彝之子也譙國龍亢人升平中改封南郡公又加侍中大司馬太和四年領平北將軍徐兖二州刺史追贈丞相 晉書本傳

温墨蹟見於世者尤少然頗長於行草字勢遒勁有王謝之餘韻 宣和書譜

桓玄

桓玄字敬道一名靈寶大司馬温之孽子也元興二年玄詐表請平姚興初欲飾裝無他處分先使輕舸載服玩及書畫等物玄曰書畫服玩既宜恒在左右脱有不意當使輕而易運衆咸笑之玄性貪鄙好奇異人士有法書好畫悉欲歸已猶難逼奪之皆蒱博而取 晉書本傳

桓玄自謂右軍之流當時以比孔琳之 王僧虔論書

桓玄嘗慕小王善於草法 書斷

桓玄雅愛羲之父子書各爲一帙置左右以玩之 晉書王獻之傳

桓玄愛重書法每讌集輒出法書示賓客客有食寒具者仍以手捉書大點汚後出法書輒令客洗手兼除寒具 虞龢敘二王書事

桓大司馬每請長康與羊欣講論畫書竟夕忘疲 世說新語

殷仲堪

殷仲堪陳郡人也能清言善屬文爲荊州刺史 晉書本傳

仲堪書亦王敬仁之亞 書斷

諸葛長民

諸葛長民琅邪陽都人也爲豫州刺史領淮南太守 晉書本傳

長民全貌子敬宏逸生於天機 述書賦

長民善行草[illegible]者以爲[illegible]之流 書斷

盧循

盧循字于先小名元龍[illegible]孫也善草隸弈棊之藝元興中權假循廣州刺史 晉書本傳

盧循素善尺牘尤珍名法 虞龢論書表

習鑿齒

習鑿齒字彦威襄陽人也博學洽聞以文筆著稱善尺牘後爲滎陽太守在郡著漢晉春秋 晉書本傳

江灌

江灌字道羣陳留圉人也少知名温末年爲諮議參軍後出爲吳郡太守未拜卒 晉書本傳

道羣閑慢氣格自充 述書賦

袁山松

袁山松 梁武帝評書作袁崧 陳郡陽夏人博學有文章爲吳郡太守 晉書本傳

袁崧書 一本作柳崖 如深山道士見人便欲退縮 梁武帝評書

顧愷之

顧愷之字長康晉陵無錫人 見畫家傳 博學有才氣義熙初爲散騎常侍 晉書本傳

長康亦善書 書斷 戲鴻堂帖自有女史箴真蹟十二行

郭荷

郭荷字承休略陽人也明究典籍特善史書不應州郡之命張祚徵爲博士祭酒迫而致之荷乞還祚遣以安車蒲輪送還張掖東山謚曰玄德先生 晉書本傳

謝敷

謝敷字慶緒會稽人入太平山十餘年郗愔名爲主簿臺徵博士皆不就 晉書本傳

謝敷工隸草 羊欣能書人名

謝靜

謝靜謝敷並善寫經亦入能境 王僧虔論書

戴逵

戴逵字安道譙國人也工書畫總角時以雞卵汁溲白瓦屑作鄭玄碑又爲文而自鐫之詞麗器妙性不樂當世常以琴書自娛孝武帝時累徵不就 晉書本傳

戴公從東出謝太傅往看之見但與論琴書戴旣無吝色而談琴書愈妙 世說新語

呂忱

呂忱字伯雍博識文字撰字林五篇萬二千八百餘字 王式論書表云晉世義陽王典祠令任城呂忱表上字林六卷 字林則說文之流小篆之工亦叔重 許慎 之亞也 書斷

劉訥

劉訥字行仁琅邪人晉散騎常侍今見康帝啓四紙 述書賦注

訥師鍾繇始終規矩 書史會要

劉劭 書史會要誤作二劉時劉劭

劉劭 一作名 字彥祖彭城人有才幹咸康世歷御史中丞侍中尚書豫章太守 晉書劉隗傳

劭善小篆工飛白雖不及張毛亦一時之秀作飛白勢 書斷

柳詳

柳詳亦善飛白彥祖之亞也 書斷

陳逵

陳逵字林道潁川許昌人少有幹以清敏立名襲封廣陵公黃門郎西中郎將領梁淮南二州太守 陳逵別傳

逵作行草古而腴草字飄發不滯有義獻之風 宣和書譜 淳化閣帖四卷有陳逵書題作陳人黃伯思刊誤云陳逵晉西中郎將也此云陳朝陳逵誤矣

劉恢

劉恢字道生沛國人為車騎司馬贈前將軍 宋明帝文章志

張懷瓘書估劉恢書入第三等 法書要錄

岑淵 王愔文字志作岑泉

岑淵吳郡人太原中任內史 姑蘇志

岑淵書品下之中 庾肩吾書品

張越 草書韻會書史會要皆作後漢人按王愔文字志目編晉人中

張越燉煌人仕至梁州刺史善草書 書斷

韋弘

韋弘字叔思仕至原州刺史善隸書 書斷

韋季

韋季字成弘弟為平西將軍善隸書 書斷

沈嘉

沈嘉字長茂吳郡人吳興太守善草書 姑蘇志

長茂草勢既捷而疎 述書賦

劉璞

劉璞字子成南陽人晉光祿勳即得道南嶽魏夫人之子父義晉河內修武令今見行書及草兩紙 述書賦注

劉廞

劉廞字季舒會稽人光祿大夫今見書名啟一紙 述書賦注

謝藻

謝藻字叔文會稽人晉中書侍郎 山陰志作中書舍人 正書啟兩段合為一紙五行其半先在官半在外及得之勘合如一 述書賦注

宋珽

宋珽廣平人晉相府參軍見行書四行 述書賦注

宋珽書法精緊 書史會要

謝璠伯

謝璠伯晉散騎常侍 劉次莊法帖釋文

謝璠伯善行草 書史會要

張野

張野字萊民居潯陽柴桑與淵明有婚姻契學兼華梵尤善屬文徵拜散騎常侍不就入廬山依遠公遠公卒謝靈運為銘野為序稱門人義熙十四年卒 蓮社高賢傳

惠遠法師碑謝靈運文張野書 金石略

向泰

費元瑤

向泰費元瑤書品下之上論曰並摺豪翰動成楷則 庾肩吾書品

張炳

張懷瓘書品下之中論曰雖未窮字奥書尚文[illegible]品

虞安吉

虞安吉晉人正草大篆品上之下 韋續九品書人論

謝發

謝發善行草 書史會要 帖一卷有行書[illegible]

李韞 陳基 傅廷[illegible] 張紹 [illegible] [illegible]任

宋嘉 孔闓 薛[illegible] 張熾 [illegible]

李韞已下十一人書品下之下[illegible]見珍[illegible]可析 庾肩吾書品

滿奭 裴輿

滿奭裴輿 見王愔文字志

徐令文

徐令文 見書史會要

楊羲

楊羲字羲和吳郡人 眞書試王 作弘農人 徙家句容幼而通靈美姿容善言笑工書畫與王右軍並名海內 [illegible]良常仙系記

楊君書最工不今不古能細能大大較雖祖效郄法筆力規矩兼於二王 陶隱居論三仙君眞蹟

興寧二年上眞南嶽魏夫人降丹陽之句曲山以上清諸眞經授弟子琅邪王公府舍人楊君使作隸書出以授護軍長史許君父子 眞誥

楊書以[illegible]

許穆

許穆 一名謐 字思玄邁第五弟丹陽句容人[illegible]散騎侍郎 雲笈七籤

長史章草正書古拙 陶隱居論三仙君眞蹟

許翽

許翽字道翔小字玉斧穆第三子司徒辟掾不就隱居茅山師楊羲 雲笈七籤

許掾書乃是學楊而字體勁利偏善寫[illegible]書符與楊相似鬱勃鋒勢殆非人功所逮 陶隱居[illegible]

南嶽魏夫人

南嶽魏夫人諱華存字賢安位紫虛元君領上眞司命 陶隱居眞誥位業圖

魏夫人左僕射舒之女太保公掾南陽劉幼彥之室光祿勳璞之母夭才卓異少讀莊老及春秋三傳五經百子後修眞得道夫人善書 書史會要

識道人

識道人 一作曲 式道人

識道人 南州 康昕學右軍草亂眞與識道人作右軍書貨 王僧虔論書

康昕與南州惠式道人俱學二王轉以己書貨之世人或謬寶其迹亦或謂爲羊欣 書斷 按此與王僧虔論書同又按歐陽通云惠式道人右軍之甥與王興分

當是一人陶宗儀作兩人誤

岳道人

岳道人書品下之下 庾肩吾書品

法高道人

法高道人書品下之下論曰皆遺迹見珍各盡其妙 庾肩吾書品

衛夫人 一作李夫人

衛夫人名鑠字茂猗晉汝陰太守李矩妻 西溪叢語云衛夫人廷尉展之女弟恒之從妹中書郎李充之母 善鍾法能正書入妙王逸少師之 翰墨志

鍾繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之 傳授筆法人名

郗夫人

郗夫人王羲之之妻也甚工書 孔元舒在窮記

謝夫人

王凝之妻謝氏字道韞安西將軍奕之女也 晉書列女傳

道韞有才華亦善書爲舅氏所重 王羲之外傳

道韞書雍容和雅芬芳可玩 李嗣眞書品

傅夫人

傅夫人郗愔之妻也善書 書斷

傅夫人正隸品下之上 韋續九品書人論

荀夫人

荀夫人王洽之妻也亦善書 書斷

汪夫人

汪 宣和書譜作江 夫人王珉之妻也善書 書斷

荀夫人

荀夫人庾亮妻正行篆隸品上之下 韋續九品書人論

蔡夫人

蔡夫人羊衛母正書品上之中 韋續九品書人論

李氏

李氏意如廣漢人王獻之保母也善屬文能草書 韋續九品書人論

趙

崔悅

崔悅字道儒清河東武城人仕石季龍位司徒右長史

以才學稱 北史魏崔宏傳

悅與范陽盧諶並以博藝齊名諶法鍾繇悅法衛瓘而俱習索靖之草皆盡其妙諶傳子偃偃傳子邈悅傳子潛潛傳子宏世不替業 北史崔浩傳

盧諶

盧諶字子諒志長子也好老莊善屬文初爲劉琨從事中郎後爲石季龍中書監 晉書本傳

諶以父法鍾繇書子孫傳其業累世有名 尚友錄

燕

盧偃

盧偃諶第四子博學善隸書有名於世仕慕容氏位給

事黃門侍郎營丘成周二郡守北史盧誕傳

盧遐

盧遐偃長子仕慕容氏爲范陽太守以儒雅稱初諶父志法鍾繇書子孫傳業累世有能名至遐以上兼善草蹟北史盧玄傳

崔潛

崔潛悅子仕慕容暐爲黃門郎以才學稱北史崔宏傳潛爲兄渾等誄手筆本草延昌初著作郎王遵業買得之寶其書迹深秘藏之武平中姚元標以工書知名見潛書以爲過於浩崔浩也北史崔浩傳

佩文齋書畫譜卷第二十三

佩文齋書畫譜目錄

第二十四卷

書家傳三

宋

劉穆之 朱齡石

朱超石 王弘

王曇首 王徽

徐羨之 徐湛之

傅隆 王裕之

裴松之 宗少文

戴顒 謝靈運

謝方明 謝惠連

謝綜 羊欣

孔琳之 蕭思話

范曄 薄紹之

丘道護 賀道力

顏騰之 顏炳之

張裕 張永

謝晦 謝莊

顏延之 顏竣

孟覬 張暢

陶隆 陶貞寶

江僧安　垣護之
徐爰　徐希秀
巢尚之　孫奉伯
虞龢　戴延壽
王道迮　王道隆
褚欣遠　王惜
王思玄　駱簡
龎秀之　王藻
史稜　羊諮
山脩　孔琳之妻

齊

王僧虔　王慈
王儉　王僧祐
王晏　王融
褚淵　褚賁
徐孝嗣　到撝
顧寶先　胡諧之
張融　蕭惠基
劉休　紀僧眞
紀僧猛　劉係宗
謝朓　周顒
張欣泰　崔偃

劉繪　劉瑱
宗測　沈驎士
徐伯珍　兒珪之
張大隱　蘭靜文
庾景休　褚元明
陸彥遠　韓蘭英

梁

沈約　江淹
任昉　徐勉
到沆　陸杲
陸倕　蕭子雲

蕭特　陶弘景
阮研　傅昭
江蒨　江祿
袁峻　劉孝綽
王僧孺　王籍
王志　王彬
王騫　王泰
王筠　王規
柳惲　紀少瑜
朱异　徐僧權
史黔婁　庾肩吾

殷鈞　殷鐵石
孔敬通　蕭幾
蕭賁　蕭駿
蕭挹　顏協
范懷約　王琛
韋仲　謝善勛
庾詵　張孝秀
劉慧斐　庾元威
王克　許瑤
貝義淵　劉靈
程曠平　李巖之
顏倩　斛斯彥明
吳休尚　施方泰
王崇素　丁覘
王僧恕　陳則
滿騫　唐懷充
沈熾文　姚懷珍
范胤祖　陳廷祖
楊法象　丁道矜
孫文韜　陳宣懋
杜道士　釋寶誌

陳

蔡景歷　徐陵
周弘讓　侯安都
趙知禮　孫瑒
顧野王　謝嘏
庾持　張正見
張克見　蕭乾
蕭引　顧越
陸繕　沈君理
毛喜　江總
蔡凝　謝貞
鄭仰　伏知道
賀朗　丁初
蔡聖　王公幹
釋洪偃　釋智永
智楷

佩文齋書畫譜卷第二十四

書家傳三

宋

劉穆之

劉穆之字道和小字道人東莞莒人也世居京口穆之與朱齡石並便尺牘嘗於武帝坐與齡石並荅書自旦至日中穆之得百函齡石得八十函而穆之應對無廢裁有閒暇手自寫書尋覽篇章校定墳籍在晉至左僕射宋武又表天子贈侍中司徒封南昌縣侯宋受禪追封南康郡公謚文宣 南史本傳

道和閑雅高蹤絕塵 述書賦

朱齡石

朱齡石字伯兒沛國沛人也封豐城侯爲雍州刺史 南史本傳

朱齡石書品下之中 庾肩吾書品

朱超石

朱超石齡石弟雖出自將家兄弟並閑尺牘除中書侍郎封興平縣侯 南史本傳

王弘

王弘字休元琅邪臨沂人也珣子元嘉九年進位太保謚文昭弘人望所宗書翰儀體後人皆依放之 南史本傳

王曇首

王曇首太保弘之弟也幼有素尚兄弟分財曇首唯取圖書而已文帝即位爲侍中遷太子詹事追封豫寧縣侯謚曰文 南史本傳

曇首草字行筆痛快 宣和書譜

王微

王微字景玄弘弟光祿大夫孺之子也少好學善屬文工書爲中書侍郎贈祕書監 南史本傳

徐羨之

徐羨之字宗文 戴朗傳云一字千木 東海郯人也武帝即位封南昌縣公揚州刺史 南史本傳

徐羨之書品下之下 庾肩吾書品

徐湛之

徐湛之字孝源逵之子也善尺牘文帝時爲尚書僕射贈司空謚忠烈 南史本傳

傅隆

傅隆字伯祚北地靈州人也以太常致仕拜光祿大夫在家不釋卷嘗手抄書籍 宋書本傳

王裕之

王裕之字敬弘廣之曾孫名與宋武帝諱同故以字行官至開府儀同三司謚文貞 南史本傳

敬弘翰墨古而樸略注今見草書四行 述書賦

裴松之

裴松之字世期河東聞喜人也博覽墳集立身簡素上使注陳壽三國志後爲南瑯邪太守致仕進大中大夫 南史本傳

世期參方回之章法得敬元之草意注今見章草書慰勞文一卷 述書賦

宗少文

宗少文 宋書作宗炳字少文 南陽涅陽人也妙善琴書圖畫元嘉中頻徵不應 南史本傳

宗炳放逸屈攝頗效康許量其直置孤梗是靈運之流 李嗣真書品後

宗炳出九體書所謂緣素書簡奏書牋表書弔記書行狎書檝書藁書半草書全草書此九法極眞草書之次第 庾元威論書

戴顒

戴顒字仲若譙郡銍人也父逵兄勃並隱遯有高名父善琴書顒並傳之世居剡下後出居吳元嘉中徵並不就 南史本傳

謝靈運

謝靈運 謝弘微傳云小字客兒 陳郡陽夏人襲封康樂公靈運詩書皆兼獨絕每文竟手自寫之文帝稱爲二寶後爲永嘉太守臨川内史 南史本傳

謝瞻與從叔混族弟靈運俱有盛名嘗作喜霽詩靈運寫之混詠之王弘以爲三絕 南史謝晦傳

子敬上表多在中書雜事中靈運竊寫易其眞本相與不疑元嘉初帝就索始進 王僧虔論書

謝靈運母劉氏子敬之甥故靈運能書而特多王法 虞龢論書表

靈運學王羲之眞草俱造其妙草尤爲人所推 宣和書譜

謝方明

謝方明陳郡陽夏人宋武帝受命爲侍中丹陽尹轉會稽太守 南史本傳

方明寬和隱媚注今見正書三行 述書賦

謝惠連

謝惠連方明子也年十歲能屬文族兄靈運加賞之元嘉七年爲彭城王法曹行參軍 南史本傳

惠連書畫並妙 歷代名畫記

謝綜

謝綜述子陳郡陽夏人綜有才藝善隸書爲太子中舍人 南史謝述傳

謝綜書其舅 范曄 云緊潔生起實爲得賞至不重羊欣欣亦憚之書法有力恨少媚好 王僧虔論書

羊欣

羊欣字敬元泰山南城人也少靖默美言笑善容止泛覽經籍尤長隸書年十二王獻之甚知愛之欣嘗夏月

著新絹裙晝寢獻之書裙數幅而去欣書本工因此彌善會稽王世子元顯令書扇常不奉命除中散大夫素好黃老常手自書章（南史本傳）

欣書見重一時行書尤善正乃不稱名（王僧虔論書）

敬元師資大令親承妙旨時人云買王得羊不失所望（書斷）

欣嘗撰續筆陣圖一卷又撰古今能書人名一卷（宣和書譜）

孔琳之

孔琳之字彥琳會稽山陰人也少好文義解音律能彈棊妙善草隸宋永初中爲祠部尚書贈太常（南史本傳）

琳之書天然放縱極有筆力（齊書王僧虔傳）

琳之善草行師於小王稍露筋骨（書斷）

蕭思話

蕭思話南蘭陵人宋孝懿皇后弟子也工隸書善彈琴後拜郢州刺史贈征西將軍開府儀同三司謚曰穆侯（南史本傳）

思話書羊欣之影風流媚好殆當不減筆力恨弱（齊書王僧虔傳）

思話學於羊欣得其體法行草勢不斷絕上方琳之不足下方范曄有餘（書斷）

范曄

范曄字蔚宗小字塼泰第四子順陽人也少好學善爲文章能隸書曉音律累遷左衛將軍太子詹事及入獄上有白團扇甚佳送曄令書出詩賦美句曄受旨援筆而書曰去白日之炤炤襲長夜之悠悠上循覽悽然曄自序云吾書雖小小有意筆勢不快餘竟不成就每愧此名（南史本傳）

曄與思話同師羊欣後小叶失故步（王僧虔論書）

蔚宗工於草隸小篆尤精（書斷）

羊眞孔草蕭行范篆各一時絕妙（袁昂書評）

薄紹之

薄紹之字敬叔（書史會要作敬猷）丹楊人官至給事中善書憲章小王風格秀異行草倜儻時越羊欣（書斷）

丘道護

丘道護烏程人也善隸書便書素時司馬珣之爲吳興羊欣弟倫爲臨安令欣過吳興看弟珣之乃以道護素書洛陽賦示欣欣咨嗟其工以爲勝已官至相國主簿（書斷）

丘道護與羊欣俱面受子敬故當在欣後（齊書王僧虔傳）

賀道力

賀道力會稽山陰人善三禮有盛名仕宋爲尚書三公郎建康令（南史賀瑒傳）

道力書亞丘道護（齊書王僧虔傳）

道力草雄圓轉不窮注今見章草二紙 述書賦

顔騰之

顔騰之字弘道巴陵太守度支校尉善草隸書有風格 顔真卿家廟碑

顔騰之賀道力並善尺牘少行於代 梁武帝草書評

顔炳之

顔炳之字叔豹騰之之子輔國江夏王參軍以能書稱 顔真卿家廟碑

張裕

張裕字茂度吳郡吳人也名與宋武帝諱同故以字行曾祖澄祖彭祖元嘉十八年除會稽太守謚恭子 南史本傳

張茂度今見行草書十行 述書賦注

張永

張永字景雲 述書賦作景初 茂度第三子永涉獵書史能爲文章善隸書騎射雜藝觸類兼善又有巧思爲文帝所知紙墨皆自營造上每得永表啓輒執玩咨嗟自歎供御者了不及也元徽二年爲征北將軍南兗州刺史 南史本傳

謝晦

謝晦字宣明陳郡陽夏人晉太常裒之玄孫也晦美風姿善言笑涉獵文義博贍多通時人以方楊德祖荊州刺史封建平郡公 南史本傳

謝晦善書 書史會要

謝莊

謝莊字希逸弘微子也七歲能屬文及長韶令美容儀明帝時加金紫光祿大夫中書令散騎常侍謚憲子 南史本傳

賀方回云謝莊詞翰傳自高祖廣平王聞得於南唐字畫遒勁勢若飛動 董其昌戲鴻堂帖

顔延之

顔延之字延年琅邪臨沂人也少孤貧好讀書文章冠絕當時孝武登阼爲金紫光祿大夫贈特進謚憲子 南史本傳

延之善草書 書斷

顔竣

顔竣字士遜延之之長子也琅邪臨沂人大明元年爲東揚州刺史 南史本傳

士遜墨妙大令與則中散氣調 述書賦

孟覬

孟覬字彥重平昌安丘人衛將軍昶弟也昶覬並美風姿時人謂之雙珠歷左光祿大夫終會稽太守 南史謝靈運傳

孟光祿書如崩崖人見可畏 袁昂書評

張暢

張暢字少微吳郡吳人也孝建二年出為會稽太守謚曰宣南史本傳

張暢工書書史會要

陶隆

陶隆弘景祖丹陽秣陵人也好學讀書善寫行參征南中郎軍事從孝武有功封晉安侯後監新會郡大明五年卒華陽隱居錄

陶貞寶南史陶弘景傳無貞寶字

陶貞寶字國重弘景父孝昌相南史作令善藁隸書家貧以寫經為業一紙直價四十書體以羊欣蕭思話為法華陽隱居錄

江僧安

江僧安夷之弟濟陽考城人述書賦注作陳留人宋太子中庶子子智深南史江智深傳

江侯僧安健利輕媚注今見行書一紙八行述書賦

垣護之

垣護之字彥宗略陽垣道人也大明中為豫州刺史謚壯侯南史本傳

垣公護之神疑筆遲注今見行書一紙述書賦

徐爰

徐爰字長玉南琅邪開陽人也本名瑗為濟南太守除中散大夫南史本傳

長玉神閑態穠荷小王之偉質錯明帝之高蹤述書賦

徐希秀

徐希秀爰子甚有學解亦閑篆隸正覺禪靈二寺碑即希秀書也位驍騎將軍淮南太守南史徐爰傳

希秀正則謹促有度草則拘檢靡伸述書賦

巢尚之

巢尚之述書賦注字仲遠魯郡人元嘉中侍始興王濬讀書涉獵文史為上所知明帝初累遷黃門侍郎出為新安太守南史戴法興傳

仲遠企彥琳之牆仞逹茂度張裕之軌躅注今見行書七行述書賦

孫奉伯

孫奉伯宋明帝時人淮南太守詔與巢尚之徐希秀料簡二王書評其品第虞龢論書表

奉伯書品下之上論曰動成楷則殆逼前良庾肩吾書品

虞龢

虞龢書史會要云會稽餘姚人宋東觀餘論作吳中書侍郎上明皇帝表論古今妙蹟正行草楷紙色標軸真偽卷數無不畢備表本行於世真蹟故起居舍人李造得之述書賦注

虞龢法書目錄六卷唐書藝文志

戴延壽

戴延壽會稽山陰人也家貧父碩子以販絲為業二兒並修立延壽善書法興好學南史戴法興傳

王道迄

王道迄（道隆兄）吴興烏程人涉學善書形貌又美吴興太守王韶之謂人曰有子弟如王道迄無所少始興王濬以爲世子師以書補中書令史（宋書王道隆傳）

王道隆

王道隆亦知書爲主書書史漸至主書廢帝即位遷右軍將軍贈益州刺史（宋書本傳）

褚欣遠

褚欣遠錢唐人善模書宋文帝云天下有五絶而皆出錢唐謂杜道鞠彈棊范悅詩欣遠模書褚胥圍棊徐道度療疾也（南史張融傳）

王愔

王愔魏平北將軍乂之子善草書（書史會要）

王思玄

王思玄琅邪人宋南康太守今見行書三行（述書賦注）思玄穩厚而無法度淳和而蓄鋒芒（述書賦）

駱簡

駱簡字正祖丹陽人宋鉅野令今見行書五行（述書賦注）正祖師資小王深入閫域（述書賦）

龐秀之

龐秀之宋江州刺史今見正書一紙（述書賦注）秀之書宗二王（書史會要）

王藻（宗綸九品書人論作王藻之）

王藻琅邪臨沂人官至東陽太守工行草（書史會要）

史稜

史稜宋人行隸品中之上（韋續九品書人論）

羊諮

羊諮宋人草書（書斷會）

山胤（未詳時代韋續附孔琳之末今從之）

山胤河東人作花書（墨藪）

孔琳之妻

孔琳之妻謝氏亦善書（書斷）

齊

王僧虔

王僧虔琅邪臨沂人也善隸書宋文帝見其書素扇歎曰非唯迹逾子敬方當器雅過之孝武擅書名僧虔大明世常用掘（一作拙）筆書泰始中出爲吴興太守王獻之善書爲吴興郡僧虔工書又爲郡論者稱之齊太祖善書與僧虔賭書畢曰誰爲第一僧虔曰臣書第一陛下亦第一上笑曰卿可謂善自爲謀矣（南史云帝問我書何如卿答曰臣正書第一草書第三陛下草書第二而正書第三臣無第三陛下無第一帝大笑曰卿善爲辭）示僧虔古蹟十一袠就求能書人名僧虔得民間所有袠中所無者十二卷奏之又上羊欣所撰能書人名一卷世祖即位遷侍中左光禄大夫開府儀同三司贈司空謚簡穆著書賦傳於世（齊書本傳）

傳
昇明二年僧虔爲尚書令嘗爲飛白書題尚書省壁當
時以比座右銘南史
僧虔嘗自書讓尚書令表辭制既雅筆迹又麗時人以
比王子敬同上
虎爪書王僧虔擬龍爪所作也墨藪

王慈

王慈字伯寶僧虔子少與從弟儉共書學謝鳳子超宗
詣慈慈正學書未即放筆超宗曰卿書何如虔公慈曰
慈書比大人如雞之比鳳超宗狼狽而退爲東海太守
贈太常謚懿南史本傳

慈亦善隸書書斷

王儉

王儉字仲寶生而僧綽遇害爲叔父僧虔所養幼篤學
手不釋卷賓客或相稱美僧虔曰我不患此兒無名政
恐名太盛耳乃手書崔子玉座右銘以貽之永明中開
府儀同三司改領中書監贈太尉謚文憲儉寡嗜慾惟
以經國爲務手筆典裁爲當時所重南史本傳
神功元年鳳閣侍郎王方慶進遺蹟一卷中有六代祖
仲寶書唐朝敘書錄

王僧祐

王僧祐字胤宗幼聦悟雅爲從兄儉所重工草隸善鼓
琴不交當世自天子至於侯伯未嘗與一人遊終於黃
門郎南史本傳

王晏

王晏字休默一字士彥弘之之孫也齊武帝板爲記室
軍旅書翰皆見委建武中領太子少傅進爵曲江縣公
南史本傳

王融

王融字元長琅邪臨沂人母謝惠宣女敎融書學竟陵
王子良板融寧朔將軍軍主特相友好齊書本傳
王融圖古今雜體有六十四書庾元威論書
劉禹錫三癖詩序云柳吳興亭皐隴首之句王融書之

白團扇唐詩紀事

褚淵

褚淵字彥回河南陽翟人武帝時授司空侍中錄尚書
事謚文簡南齊本傳
彥回無節筆翰決利注今見草書二紙述書賦

褚賁

褚賁字蔚先彥回長子齊武帝以爲侍中左部尚書南
史本傳
褚賁今見正書啓八行述書賦注
蔚先書法和雅書史會要

徐孝嗣

徐孝嗣字始昌小字遺奴東海郯人湛之之孫也封枝江縣公位司空贈太尉謚文忠（齊書本傳）

始昌筆精源長注今見正書啓二紙（述書賦）

到撝（一作劉撝 賦）

到撝字茂謙彭城武原人也襲爵建昌公宋明帝時爲太子洗馬才調流贍善納文遊永明中遷五兵尚書（齊書本傳）

茂謙壯而不密注今見行書兩紙（述書賦）

顧寶先（書品名畫記皆作寶光）

顧寶先吳郡吳人琛次子大明中爲尚書水部郎（南史顧琛傳）述書賦注云顧司徒左西掾

寶光善書畫（歷代名畫記）

吳郡顧寶先卓越多奇自以伎能僧度乃作飛白以示之寶先曰下官今爲飛白屈矣（[illegible]度傳）

胡諧之（一作[illegible]）

胡諧之豫章南昌人也世祖初爲別駕爵關內侯永明十年轉度支尚書贈右將軍豫州刺史謚曰肅（南齊書本傳）

寶光諧之同調合韻骨氣胡壯精神頗峻（述書賦）

張融

張融字思光暢子吳郡吳人也善草書常自美其能齊高帝曰卿書殊有骨力但恨無二王法答曰非恨臣無二王法亦恨二王無臣法爲司徒左長史（南史本傳）

草書以張融王僧虔爲則體用得法意氣有餘（庾肩吾論書）

融書兼衆體於草尤工齊梁之際殆無以過或見其有古風多歎寶之以爲張伯英書（書斷）

蕭惠基

蕭惠基思話子南蘭陵人善隸書及弈棊解音律官太常贈金紫光祿大夫（南齊書本傳）

劉休（[illegible]）

劉休字弘明沛郡相人也少好學有文才能隸書（[illegible]）齊建元四年爲豫章內史[illegible]子敬正隸書世共宗之右軍之體微輕反不復見貴及休始好右軍法因此大行云（南史本傳）

紀僧眞

紀僧眞丹陽建康人也事齊高帝以閑書題令答遠近書疏帝令僧眞學手迹下名上觀之笑曰我亦不能別也封新陽縣男後爲廬陵內史（南史本傳）

紀僧猛

紀僧猛僧眞弟爲鎮蠻護軍晉熙太守兄弟皆有風姿舉止並善隸書僧猛又能飛白書作飛白賦（南史紀僧眞傳）

劉係宗

劉係宗丹陽人也少便書畫齊高帝使寫諸處分敕令及四方書疏使主書十人書吏二十人配之事皆稱旨

永明中魏使書常令係宗題答祕書局皆隸之鬱林即位除寧朔將軍宣城太守 南史本傳

謝朓

謝朓字玄暉陳郡陽夏人也隆昌中為尚書吏部郎善草隸長五言詩好獎人才會稽孔顗粗有才筆未為時知孔珪常令草讓表以示朓朓嗟吟良久手自折簡寫之 南史本傳

慶曆中在金陵有農人以方石鎮肉視之若有鐫刻取石洗濯乃海陵墓謝朓撰并書字畫如鍾繇 石林避暑錄

周顒

周顒字彥倫顗七世孫汝南安成人少從外氏車騎將軍臧質家得衛恒散隸書法學之甚工文惠太子使顒書玄圃茅齋壁國子祭酒何胤以倒薤書求就顒換之顒笑荅曰天下有道丘不與易也轉國子博士 南史本傳

周顒行草品中之下 草續九品書人論

張欣泰

張欣泰字義亨竟陵人也不以武業自居好隸書讀子史東昏以為雍州刺史 南史本傳

張欣泰書品下之下 庾肩吾書品

崔偃

崔偃清河東武城人也博涉書記善蟲篆和帝以為寧朔將軍 南史崔慧景傳

劉繪

劉繪字士章彭城人聰警有文義善隸書高帝以為錄事典筆翰為大司馬從事中郎繪撰能書人名自云善飛白 齊書本傳

劉繪書範近來少前 庾肩吾書品

劉瑱

劉瑱字士温繪弟也少有行業文藻篆隸丹青並為當世所稱仕齊為義興太守 南史本傳

宗測

宗測字敬微南陽人 見南齊書宋書隱 宋徵士炳孫也 南齊書本傳

測性善書畫傳其祖業 歷代名畫記

沈驎士

沈驎士字雲禎吳興武康人也元嘉末文帝令何尚之抄撰五經訪舉學士縣以驎士應選少時歸鄉徵並不就遭火燒書數千卷驎士年過八十抄寫火下細書復成二三千卷滿數十篋時人以為養身靜默所致 南齊書本傳

徐伯珍

徐伯珍字文楚東陽太末人也少孤貧學書無紙常以竹葉箬葉甘蕉及地上 劍南記云以竹畫地 學書禮辟不就建武四年卒 南史本傳

兒珪之 一作兒珪

兒珪之（齊末東昏侯時人）南齊桐柏山金庭觀碑永元三年沈約撰兒珪之正書（金石略）

張大隱（一作士隱）

張大隱書品下之上評云張益州參小令之體（李嗣真書後品）

士隱行草品下之下（韋續九品書人論）

蘭靜文（一作蘭靜）

蘭靜文書品下之上評云蘭生正書甚爲鮮緊殊有規則（李嗣真書後品）

蘭靜行草品下之下（韋續九品書人論）

庾景休

庾景休書品下之中（庾肩吾書品）

褚元明

褚元明書品下之中（庾肩吾書品）

陸彥遠

陸彥遠齊人行草品中之下（韋續九品書人論）

韓蘭英

韓蘭英吳郡人有文辭宋孝武時獻中興賦被賞入宮宋明帝時用以爲宮中職僚及武帝以爲博士教六宮書學以其年老多識呼爲韓公云（南史齊武穆裴后傳）

梁

沈約

沈約字休文吳興武康人也篤志好學博通羣籍齊惠文太子居東宮約管書記直永壽省校四部圖書梁受禪封建昌縣侯尋加特進遷中軍將軍丹陽尹謚曰隱（南史本傳）

約作草字亦工下筆超絕（宣和書譜）

江淹

江淹字文通濟陽考城人也梁光祿大夫封醴泉侯謚曰憲（南史本傳）

江淹墨妙筆精（金壺記）

任昉

任昉字彥昇樂安博昌人也小名阿堆梁武帝以爲記室參軍專主文翰尋轉祕書監自齊永元以來祕閣四部篇卷紛雜昉手自讐校由是篇目定焉出爲新安太守追贈太常謚曰敬子（南史本傳）

彥昇體雜閑利牽掣任懷（述書賦）

徐勉

徐勉字修仁東海郯人也天監六年遷吏部尚書勉既閑尺牘兼善辭令雖文案堆積坐客充滿應對如流手不停筆授特進光祿大夫侍中中衛軍贈開府儀同三司謚簡肅（南史本傳）

到沆

到沆字茂瀣彥之之孫彭城武原人幼聰敏五歲時父

擕於屛風抄古詩沆請教讀一徧便能諷誦及長善屬文工篆隸美風神任昉范雲皆與善終於北中郎諮議參軍南史本傳

陸杲

陸杲字明霞吳郡吳人也少好學工書舅張融有高名杲風韻舉止頗類時稱曰無對日下唯舅與甥後爲光祿大夫諡質子南史本傳

陸倕

陸倕字佐公慧曉子吳郡吳人也少勤學善屬文所讀一徧必誦於口嘗借人漢書失五行志四卷乃暗寫還之略無遺脫累遷太常卿南史本傳

陸倕行草品下之中袁昂九品書人論

蕭子雲

蕭子雲字景喬齊豫章文獻王嶷之子也善草隸爲時楷法自云善效鍾元常王逸少而微變字體其書迹雅爲武帝所重帝嘗論書曰筆力勁駿心手相應巧逾杜度美過崔寔當與元常並驅爭先其見賞如此出爲東陽太守百濟國使人至建鄴求書逢子雲爲郡維舟將發使人於渚次候之望船三十許步行拜行前子雲遣問之答曰侍中尺牘之美遠流海外今日所求唯在名迹子雲乃爲停舟三日書三十紙與之獲金貨數百萬性吝自外答餉不書好紙好事者重加賂遺以要酬答

太清元年復爲侍中國子祭酒南史本傳

梁武帝大通元年於蔣山埋一鼎文曰大通眞書又鑄一鼎書老子五千言沉之九江中並蕭子雲書虞荔鼎録

子雲善草行小篆諸體兼備而刱造小篆飛白武帝言王獻之白而不飛鄰書飛而不白可斟酌爲之子雲乃以篆文爲之雅合帝意意趣飄然書斷

壁書蕭字子雲飛白圜卷側掠體法備焉歐陽率更云蕭侍中飛白輕濃得中如蟬翼掩素唐崔備壁書飛白蕭字記

子雲書筆蹟健瘦縈絲索鐵昔傳子雲作筆而心用胎髮江寧許氏有南部蛇蓍管筆蕭子雲常用之筆心用胎髮故纖細不失廣川書跋

蕭子雲五十二體書一卷唐書藝文志

蕭特

蕭特字世達子雲子亦善草隸時人比之衛恒衛瓘武帝常使特書及奏帝曰子敬之迹不及逸少蕭特之書遂逼於父位太子舍人海鹽令南史蕭子雲傳

簡文帝撰特墓誌云銀鉤之巧重世通儁況此臨池蟬輕露潤梁簡文帝集

陶弘景

陶弘景字通明丹楊秣陵人也幼有異操年四五歲恒以荻爲筆畫灰中學書陶翊撰隱居本起録云今猶有先生小小時書具乃品成就及長讀書萬餘卷善琴棋工草隸本起録云性書不知常式別作一家骨體通媚手勅之廣陵精龍爲時所重齊永明十年辭祿止句曲山本起録云初在茅山更得楊許手書眞蹟又云于諸名山并得眞人遺蹟十餘卷皆

伯思云其在華陽得楊許三眞君眞蹟最多而學之故蕭遠澹雅若其爲人自號華陽陶隱居人間書札即以隱居代名梁武早與之遊即位後書問不絕大事諮詢時人謂爲山中宰相贈太中大夫諡貞白先生南史本傳

弘景書師鍾王采其氣骨時稱與蕭子雲阮研等各得右軍一體其眞書勁利歐虞往往不如隸行入能書斷

隱居書自奇世傳畫版帖及焦山下瘞鶴銘銘云華陽眞逸撰上皇山樵書皆其遺迹東觀餘論

阮研

阮研字文幾陳留人官至交州刺史善書行草出於大王甚精熟時稱蕭陶等各得右軍一體而研筋力最優其隸則習鍾公書斷

阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成別構一體庾肩吾書品

傅昭

傅昭字茂遠北地靈州人普通五年爲散騎常侍金紫光祿大夫昭終日端居以書記爲樂雖老不衰博極古今無所遺失世稱爲學府諡曰貞南史本傳

茂遠捷銳足以自給述書賦

傅昭撰書法品目述書賦注

江蒨

江蒨字彥標述書賦作彥淵濟陽考城人也幼聰警讀書過口便誦天監中遷光祿大夫諡肅南史本傳

彥淵氣懦任力注今見行書一紙述書賦

江祿

江祿字彥遐蒨之弟幼篤學有文章工書善琴後爲唐侯相南史本傳

袁峻

袁峻字孝高陳郡陽夏人早孤篤志好學家貧無書每從人假借必皆抄寫自課日五十紙紙數不登則不止梁武帝時除員外郎散騎侍郎直文德學士省抄史記漢書各爲二十卷南史本傳

劉孝綽

劉孝綽字孝綽本名冉小字阿士繪子彭城人也幼聰敏七歲能屬文兼善草隸自以書似父乃變爲別體後爲祕書監南史本傳

王僧孺

王僧孺字僧孺東海郯人也魏衛將軍肅八世孫幼聰慧家貧嘗傭書以養母寫畢諷誦亦了工屬文善楷隸轉北中郎諮議參軍南史本傳

王籍

王籍字文海僧祐之子好學有才氣爲詩慕謝靈運後爲作唐侯相籍又甚工草書筆勢遒放蓋孔琳之流亞也南史本傳

王志

王志字次道琅邪臨沂人祖曇首父僧虔慈之弟也天監九年爲散騎常侍金紫光禄大夫志善藁隸當時以爲楷法齊遊擊將軍徐希秀亦號能書常謂志爲書聖 梁書本傳

王彬

王彬字思文僧虔子也好文章習篆隸與志齊名時人爲之語曰三真六草爲天下寶梁天監中歷吏部尚書祕書監 南史本傳

王騫

王騫字思寂本字玄成曇首曾孫騫梁武時爲度支尚書給事中贈金紫光禄大夫謚曰安 南史本傳

神功元年鳳閣侍郎王方慶進遺蹟一卷有五代祖騫書 唐朝敘書録

王泰

王泰字仲通慈之子也少好學手所抄寫二千餘卷梁天監元年爲祕書丞自齊永元之末後宮火延燒祕書書圖散亂殆盡泰表校定繕寫高祖從之爲吏部尚書謚夷 梁書本傳

王筠

王筠字元禮一字德柔僧虔之孫也七歲能屬文沈約於郊居宅閣齋請筠爲草木十詠書之壁簡文即位爲太子詹事其自序云余少好抄書老而彌篤雖遇見瞥觀皆即疏記習與性成不覺筆倦幼年讀五經愛左氏春秋凡三過五抄餘經及周官儀禮國語爾雅山海經本草並再抄未嘗倩人假手並躬自抄録大小百餘卷 南史本傳

筠尤工行書今御府藏行書至節帖 宣和書譜

王規

王規字威明騫子襲封南昌侯後爲太子中庶子領步兵校尉贈光禄大夫謚曰文 南史本傳

王方慶進遺蹟一卷有高祖規書 唐朝敘書録

柳惲

柳惲字文暢世隆子河東解人也少有志行好學善尺牘再爲吳興太守 南史本傳

柳惲書縱横廓落大意不凡而德體未備 梁武帝評書

紀少瑜

紀少瑜字幼瑒丹陽秣陵人也本姓吳養於紀氏因而命族嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之云我以此筆猶可用卿自擇其善者其文因此遒進少瑜美容貌工藁草到溉曰此人有大才而無貴仕後除武陵王記室參軍 南史本傳

朱异

朱异字彦和吳郡錢唐人也居貧以傭書自業寫畢便

誦涉獵文史兼通雜藝博弈書算皆其所長沈約戲曰卿年少何乃不廉天下唯有文義棋書卿一時將去太清二年爲中領軍贈尚書右僕射 南史本傳

彦和迅不可及注今見草書一紙 述書賦

徐僧權

徐僧權東海人也梁東宮通事舍人領祕書以善書知名 南史徐伯陽傳

庾黔婁

庾黔婁字子貞一字貞正易之子新野人少好學多所講誦梁散騎侍郎 南史本傳

黔婁書品下之上 庾肩吾書品

庾肩吾

庾肩吾字愼之八歲能賦詩初爲晉安王國常侍王命肩吾等十人抄撰衆籍豐其果餼號高齋學士歷江州刺史封武康縣侯贈中書令 南史本傳

肩吾書品論云余自少迄長留心茲藝斂手謝於臨池銳意同於削板 法書要錄

肩吾才華既秀草隸兼善累紀專精偏探名法嘗作書品亦有佳致 書斷

殷鈞

殷鈞字季和陳郡長平人仲堪五世孫也好學有思理善隸書爲當時楷法梁武帝時歷祕書丞校定祕閣四部書又受詔料檢西省法書古迹列爲品目後爲國子祭酒諡貞 南史本傳

殷鐵石

殷鐵石梁大同中武帝勑周興嗣撰千字文使鐵石模次羲之之迹 一云武帝令殷鐵石於大王書中搨一千字不重者令周興嗣韻之 宋史李至傳云武帝得鍾繇書破碑千餘字命周興嗣次韻 東坡詩云已將鐵石充逸少 公自注云去帖大王書中有殷鐵石字 以賜八王 武平一徐氏法書記

孔敬通

孔敬通梁大同中東宮學士創反左書又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者 庾元威論書

蕭幾

蕭幾字德玄齊曲江公遥欣子也年十歲能屬文好學善草隸書爲新安太守 梁書本傳

蕭賁

蕭賁字文奐齊竟陵王子良之孫也 見畫家傳 能書善畫 南史本傳

蕭駿

蕭駿字德款長沙王懿之孫也善草隸工文章位尚書殿中郎起武將軍封南安侯 南史本傳

蕭挹

蕭挹梁尚書殿中郎智藏法師碑普通三年蕭繹撰銘蕭幾作敘挹書世號三蕭碑其字書麗可佳 歐陽修集古錄

蕭挹雖不以書名世其小楷猶有鍾王遺範 東觀餘論

顔協

顔協字子和琅邪臨沂人也博涉羣書工於草隸飛白時吳人范懷約能隸書協學其書殆過眞也荆楚碑碣皆協所書湘東王出鎮荆州以為記室 南史本傳

范懷約

范懷約吳郡人 述書賦注梁東宮侍書 能隸書 南史顔協傳

正書宜以殷鈞范懷約為主方正循紀修短合度 庾元威論書

王琛

王琛琅邪人工書梁天監中勑使張率抄乙部書又使撰古婦人事使琛與吳郡范懷約等寫給後宮 南史張率傳

韋仲

韋仲京兆人善飛白在湘東王府為中兵參軍 南史顔協傳

王融古今雜體六十四書湘東王遣沮陽令韋仲定為九十一種功曹謝善勛增其九法合成百體書 庾元威論書

謝善勛

謝善勛會稽人能為八體六文方寸千言為湘東王録事參軍飲酒至數斗醉後輒張眼大罵時謂之謝方眼 南史顔協傳

庾詵

庾詵字彦寶新野人也幼聰警篤學經史百家無不該綜緯候書射棊弄機巧並一時之絶普通中詔為黄門侍郎不起謚貞節先生 南史本傳

張孝秀

張孝秀字文逸南陽宛人也徙居尋陽建安王名為別駕去職居東林寺孝秀善談論工隸書凡諸藝能莫不明習普通三年卒 南史本傳

劉慧斐

劉慧斐字宣文彭城人也少好學能屬文起家梁安成王法曹行參軍後不仕居東林寺慧斐尤明釋典工篆隸手寫佛經二千餘卷 南史本傳

庾元威

庾元威 梁人 其論書云余經為正階侯書十牒屏風作百體間以采墨當時衆所驚異復於屏風上作雜體篆二十四種 太平御覽

王克

王克琅邪人梁尚書僕射今見草書四行 述書賦注

王克行草品中之上 韋續九品書人論

許瑤

許瑤 梁武帝時人 梁檀溪寺禪房碑天監十一年許瑤正書 金石略

貝義淵

貝義淵梁武帝時人 梁侍中司徒始興忠武王碑徐勉文貝義淵書散騎常侍司空安成康王碑劉孝綽文貝義淵書江寧府志

劉靈

劉靈梁武帝時人 梁改隋士淚碑大同十年重立 劉靈正書金石略

程曠平唐人書評作程廣

程曠平書如鴻鵠高飛弄翅頡頏梁武帝評書

李巖之

李巖之書如鏤金素月屈玉自照梁武帝評書

頑倩

頑倩書如貧家果實無妨可愛少乏之珍羞梁武帝評書

斛斯彥明

斛斯彥明品下之上評曰斛斯筆勢咸有由來李嗣真書後品

吳休尚

吳休尚書品中之中庾肩吾書品

施方泰

施方泰書品中之中論曰施吳鄰下同年拔萃庾肩吾書品

王崇素

王崇素書品中之下論曰崇素繪辭篇書筆傳於里閭

庾肩吾書品

丁覘

丁覘善隸書時人云丁真永草書斷

梁孝元前在荊州有丁覘者洪亭民爾頗善屬文殊工草隸孝元書記一皆使典之軍府輕賤多未之重恥令子弟以爲楷法時云丁君十紙不敵王褒數字孝元嘗遺典籤惠編送文章示蕭祭酒祭酒問曰君王比賜書翰及寫詩筆殊爲佳手姓名爲誰那得都無聲聞編以實荅子雲歎曰此人後生無比遂不爲世所稱亦是奇事於是聞者少復刮目稍仕至尚書儀曹郎末爲晉安王侍讀隨王東下及西臺陷沒簡牘湮散丁亦尋卒于

揚州前所輕者後思一紙不可得矣顏氏家訓

王僧恕

王僧恕梁人 吳廷陵季子二碑梁王僧恕書金石略

陳則

陳則梁人草書韻會

滿騫

滿騫富陽人押署如磐石臥虎述書賦

唐懷充

唐懷充述書賦注云晉宋人 王羲之破羌帖有唐懷充跋寶章待訪錄

沈熾文　姚懷珍　范肩祖　陳廷祖

沈熾文姚懷珍並武康人范肩祖順陽人陳廷祖長城

人 述書賦注

梁武帝好圖書天監中勑朱异徐僧權唐懷充姚懷珍沈熾文析而裝之更加題檢 張懷瓘二王書錄 東觀餘論云魏晉以來法書梁御府藏之皆是沈熾文等題名於首尾紙縫間

楊法象 丁道矜

楊一作陽法象丁道矜舊刻洛神賦有普通三年正月徐僧權楊法象滿騫丁道矜唐懷充等題名 袁泰家藏舊刻跋

孫文韶

道士孫文韶一名韜字文藏會稽郯縣人陶眞白弟子也其書初學楊許後學大王殊有深分有所書九錫碑及舊館壇碑在茅山 書史會要

陳宣懋

陳宣懋錢塘人茅山華陽宮有陶隱居井歲久湮沒政和初去地三尺許得瓦井闌雖破合之尚全環刻大字梁天監三年八月十五日錢塘陳宣懋書 江寧府志

杜道士

杜道士陶先生弟子作隸書假託許愼爲名 顏氏家訓

釋寶誌

釋寶誌者不知何許人 傳燈錄云金城人姓朱氏 齊宋之交稍顯靈蹟梁武帝尤深敬事俗呼爲誌公好爲讖記所謂誌公符也天監十三年卒先是遇琅邪王筠與交言歡飲至亡勑命筠爲碑蓋先覺云 南史陶弘景傳

南唐元宗保大中伏龜山圮得石函中有銘云天監十四年秋八月葬寶公於是銘有引曰寶公常爲偈大字書於版用帛羃之是時皆莫知其旨云在五百年後至卒乃歸其銘同葬焉其字皆小篆體勢完具 吳淑江淮異人錄

僧寶誌文字釋訓三十卷 唐書藝文志

陳

蔡景歷

蔡景歷字茂世濟陽考城人也少俊爽善尺牘工草隸陳武帝素聞其名以書要之景歷對使荅書筆不停輟帝得書欽賞後至度支尚書禎明二年重贈侍中中撫軍將軍謚忠敬 南史本傳

徐陵

徐陵字孝穆東海郯人也封建昌縣侯後主即位遷左光祿大夫太子少傅贈特進 南史本傳

孝穆善正書 書小史

周弘讓

周弘讓汝南安成人也性簡素博學多通陳天嘉初以白衣領太常卿光祿大夫 南史本傳

弘讓善隸書寫蔡邕勸學篇及古詩以遺文育 南史周文育傳

侯安都

侯安都字成師始興曲江人也工隸書能鼓琴涉獵書傳爲五言詩兼善騎射封桂陽郡公除征南大將軍江州刺史南史本傳

趙知禮

趙知禮字齊旦天水隴西人也涉獵文史善隸書高祖引爲書記知禮爲文贍速每占授軍書下筆便就封始平縣伯領前軍將軍贈侍中謚曰忠陳書本傳

孫瑒

孫瑒字德璉吳郡吳人也博涉經史尤便書翰仕梁累遷巴州刺史既而歸陳爲五兵尚書領左軍將軍謚曰桓南史本傳

顧野王

顧野王字希馮吳郡吳人也幼好學長而徧觀經史蟲篆奇字無所不通爲黃門侍郎光祿卿贈祕書監右軍將軍撰玉篇三十卷南史本傳

野王能書畫歷代名畫記

謝嘏

謝嘏字含茂陳郡陽夏人也風神清雅頗善屬文光大元年遷中書令贈侍中謚光子陳書本傳

嘏工行草書書小史

庾持

庾持字允德潁川鄢陵人篤志好學尤善書記以才藝聞世祖爲吳興太守持掌書翰光大中領步兵校尉贈光祿大夫持善字書屬辭好爲奇字陳書本傳

張正見

張正見字見賾清河東武城人也幼好學有清才年十三獻頌簡文深贊賞之高祖受禪累遷通直散騎侍郎陳書本傳

張正見善行草書書小史

張克見

張克見善行草書史會要

蕭乾

蕭乾字思惕蘭陵人也祖嶷齊豫章文獻王乾容止雅正性恬簡善隸書得叔父子雲之法世祖授五兵尚書謚靜子陳書本傳

蕭引

蕭引字叔休南蘭陵人善隸書爲當時所重高宗常披奏事指引署名曰此字筆趣翩翩似鳥之欲飛引謝曰此乃陛下假其毛羽耳後主即位爲中庶子建康令陳書本傳

顧越

顧越字允南吳郡鹽官人也徧該經藝工綴文閑尺牘陳廢帝即位拜散騎常侍中書舍人南史本傳

陸繕

陸繕字士儒（繕一作）吳郡吳人幼有志尚以雅正知名太建中遷左僕射贈特進謚安子（南史本傳）

繕草字風度飄逸（宣和書譜）

沈君理

沈君理字仲倫吳興人也宣帝以君理女爲皇太子妃賜爵望蔡縣侯位侍中尚書右僕射贈開府儀同三司謚貞憲（南史本傳）

仲倫書快速馳突尺題已終筆勢仍餘注今見草書一紙（述書賦）

沈君理行隸品中之下（續九品書人論）

毛喜

毛喜字伯武滎陽陽武人也少好學善草隸（起家梁宣帝爲驃）騎將軍喜領中記室府朝文翰皆喜辭也封東昌縣侯至德中爲南安內史（南史本傳）

喜草隸落筆峻激略無滯思奔放超絕（宣和書譜）

江總

江總字總持濟陽（南史作）考城人也幼聰敏及長博學有辭采禎明二年進號中權將軍入隋爲上開府（陳書本傳）

總持作行草爲時獨步以詞翰兼妙得名（宣和書譜）

蔡凝

蔡凝字子居濟陽考城人美容止及長博涉經傳有文詞尤工草隸陳後主嗣位爲給事黃門侍郎尋遷信威晉熙王府長史（南史本傳）

蔡凝行書尤擅一時字畫秀潤可追步晉人（宣和書譜）

謝貞

謝貞字元正陳郡陽夏人晉太傅安之九世孫也幼聰敏年十三善左氏春秋工草隸蟲篆再遷南平王友（南史本傳）

鄭仁

鄭仁失其世系官至東宮洗馬善草字慕鍾王法而得其旨喜用禿筆鋒藏韻古（宣和書譜）

伏知道

伏知道昌平人陳鎮北長史（述書賦注）

知道善草書（書小史）

賀朗

賀朗會稽人陳祕書監（書史會要）

朗善行書（書小史）

丁初

丁初（陳宣帝時人）宣帝於大極殿前鑄一鼎文曰忠烈常侍丁初正書（古今鼎錄）

蔡聖

蔡聖陳人正及草行品中之下（續九品書人論）

王公幹

王公幹（陳人）書（書史會要）

釋洪偃

釋洪偃會稽山陰人善草隸見稱時俗纖過芝葉媚極銀鉤釋宣續高僧傳

釋智永

釋智永丁黃彩記云名法極俗姓王氏會稽人右軍七世孫徽之之後也與兄孝賓俱舍家入道俗號永禪師常居永欣寺閣上臨書國史異纂云智永於樓上學書業成方下所退筆頭置大竹簏簏受一石餘五簏皆滿凡三十年於閣上臨得眞草千文八百餘本浙東諸寺各施一本何延之蘭亭記

智永住永欣寺人來覓書幷請題頟者如市所居戶限為穿穴乃用鐵葉裹之謂為鐵門限又取筆頭瘞之號為退筆塚自製銘誌尚書故實

智永遠祖逸少歷紀專精微尚有道之風半得右軍之肉兼能諸體於草最優章草草書入妙隸書入能書斷

永字八法自崔張鍾王傳授所用該於萬字智永發其旨趣授虞世南翰林禁經

智楷

智楷智永兄按智永兄孝賓改名惠欣此恐是一人亦工草書斷

佩文齋書畫譜卷第二十四

佩文齋書畫譜目錄

第二十五卷

書家傳四

魏

崔宏 崔浩
崔簡 崔衡
崔光 崔高客
崔亮 張黎
谷渾 沈含馨
盧魯元 黎廣
江強 江式
江順和 屈恒
高遵 盧伯源
崔挺 游明根
劉芳 劉懋
郭祚 沈法會
李思穆 柳僧習
夏侯道遷 庾道
王世弼 王由
蔣少游 李苗
曹世表 裴敬憲
呂溫 沈嵩

竇遵　柳楷
孫伯禮　劉仁之
宇文忠之　沈馥
李思約　釋摩羅
釋菩提流支　李氏
李彪女
北齊
杜弼　李鉉
張景仁　姚元標
韓毅　袁買奴
李超　李繪
趙彥深　劉逖
崔季舒　蕭慨
源楷　賈德胄
顏之推　劉珉
劉玄平　李元護
元行恭　殷英童
姚淑　王思誠
釋仙　釋道常
魏夫人
周
冀儁　趙文深

黎景熙　沈遐
泉元禮　王褒
庾信　蕭撝
薛溫　薛慎
柳弘　裴漢
單于斯彥
隋
楊素　虞世基
虞綽　虞世南
薛道衡　趙孝逸
趙仲將　劉顗
房彥謙　蔡徵
袁憲　闞毗
蔡君知　竇慶
竇璡　殷胄
丁道護　丁道真
史陵　梁恭之
龐夔　韋霈
杜頵　劉曼才
侯孝真　魏瑗
賀混　吳少常
釋智果　釋述

釋特

釋知苑

釋敬脫

佩文齋書畫譜卷第二十五

書家傳四

魏

崔宏

崔宏字玄伯清河東武城人祖悅父潛並以才學稱宏少有儁才號冀州神童仕慕容垂爲高陽内史明元時拜天部大人進爵白馬公贈司空謚文貞 北史本傳

宏祖悅與盧諶博藝齊名世不替業故魏初重崔盧之書宏自非朝廷文誥四方書檄初不妄染故世無遺文尤善草隸爲世模楷行押特盡精巧而不見遺蹟 北史崔浩傳

崔浩

崔浩字伯源宏子也博覽經史明識天文好觀星變常置金銀銅鋌於酢器中令青夜有所見即以鋌畫紙作字以紀官至司徒總百揆浩工書人多託寫急就章從少至老初不憚勞所書蓋以百數浩書體勢及其先人而巧妙不如也世寶其迹多裁割綴連以爲模楷 北史本傳

崔簡

崔簡字仲亮一名覽浩弟好學少以善書知名道武初歷中書侍郎爵五等侯參著作事 北史崔浩傳

崔衡

崔衡字伯玉清河人學崔浩書頗亦類焉天安元年擢爲內祕書中散班下詔命及所御覽書多其蹟也後除秦州刺史徙爵齊郡公謚惠 北史崔浩傳

崔光

崔光清河人本名孝伯字長仁孝文賜名焉家貧好學晝耕夜誦傭書以養父母明帝時遷車騎大將軍儀同三司封平恩縣侯光表定石經令國子博士李郁助教韓神固劉燮等勘挍殘闕計料石功幷字多少欲修補之後寢贈太傅謚文宣 北史本傳

崔高客

崔高客清河人博學善文札美風流景明初拜散騎侍

郎出爲揚州開府掾帶陳留太守 魏書裴叔業傳

崔亮

崔亮字敬儒清河東武城人內徙爲平齊人居貧傭書自業明帝時至尚書僕射贈儀同三司謚貞烈 北史本傳

張黎

張黎鴈門平原人也善書計官太尉 北史本傳

谷渾

谷渾字元冲昌黎人也道武時以善隸書爲內侍左右太武時累遷侍中儀曹尚書賜爵濮陽公謚文宣 北史本傳

沈含馨

沈含馨 魏人 洛陽宮殿門題多是大篆皇都遷洛始令中書舍人沈含馨以隸書書之 水經注

盧魯元

盧魯元昌黎徒河人也太武時以工書有文才累遷中書監賜爵襄城公後遷太保錄尚書事贈襄城王謚曰孝 北史本傳

魯元善工隸書 書小史

黎廣

黎廣景熙從祖河間鄭人太武時尚書郎善古學常從吏部尚書清河崔宏受字義又從司徒崔浩學楷篆自是世傳其法 北史黎景熙傳

江強

江強字文威陳留濟陽人也上書三十餘法各有體例 江式論書表云恭獻五世傳掌之書古篆八體之法 拜中書博士卒贈燉煌太守 北史江式傳

江式

江式字法安 強之孫 少專家學篆體尤工洛京宮殿諸門板題皆式書也延昌中表請撰集古今文字四十卷大體依許氏說文爲本上篆下隸正光中兼著作郎贈巴州刺史 北史本傳

江順和

江順和式兄子官征虜將軍亦工篆書 北史江式傳

屈恒

屈恒字長生昌黎徒河人也少篡家業尤善書計賜爵濟北公恭宗在東宮領太子少傅贈征西大將軍謚成公（魏書本傳）

高遵

高遵字世禮允從弟也渤海蓨人涉歷文史頗有筆札詣長安刊燕宣王廟碑進爵安昌子孝文時為齊州刺史（北史高允傳）

盧伯源（魏書作盧淵字伯源北史附傳杜故稱其字書小史作兩人誤）

盧伯源小字陽烏范陽涿人也景明初卒於秘書監贈幽州刺史復本爵固安伯謚曰懿六世祖諶法鍾繇書子孫傳業伯源習家法代京宮殿皆其所題（北史盧玄傳）

崔挺

崔挺字雙根博陵安平人也以工書受勅於長安書文明太后父燕宣王碑爵泰昌子為光州刺史風化大行謚曰景（北史本傳）

游明根

游明根字志遠廣平任人也幼為奴牧羊以聚壺倩人書字路邊書地學之游雅睹之教書薦之太武為中書學生獻文時封新泰侯後遷大鴻臚贈光祿大夫謚靖侯（北史本傳）

劉芳

劉芳字伯支（魏書作伯文）彭城叢亭里人篤志文典傭書自資常為諸僧傭寫經論筆迹稱善卷直一縑歲中能入百餘匹芳博聞強記兼覽蒼雅漢世造三字石經於太學學者文字不正多往質焉時號劉石經官至太常卿撰急就篇續注音義證三卷贈徐州刺史謚文貞侯（北史本傳）

劉懋

劉懋字仲華芳從子聰敏好學博綜經史善草隸書識奇字官太尉司馬謚宣簡（北史本傳）

郭祚

郭祚字季祐太原晉陽人涉歷經史習崔浩之書尺牘文章見稱於世宣武末年遷左僕射贈儀同三司謚文貞（北史本傳）

祚尤善行書（書小史）

沈法會

沈法會兗州人能隸書宣武在東宮勅法會侍書（北史江式傳）

李思穆

李思穆字叔仁父抗自涼州渡江左仕宋思穆有度量善談論工草隸為當時所談太和十七年歸魏爵樂平伯卒於營州刺史贈安東將軍華州刺史（北史李延壽敘傳）

柳僧習（按北史柳僧習附見於柳虯傳書史會要謂僧習作柳虯今正之）

柳僧習河東（北史有解字）人善隸書肅宗時爲潁川太守（魏書裴叔業傳）

夏侯道遷

夏侯道遷譙國人也封濮陽縣侯歷覽書史閑習尺牘歷華瀛二州刺史爲政清嚴贈雍州刺史謚明侯（北史本傳）

庾道（魏書作導）

庾道潁川人亦與道遷俱入國歷覽史傳善草隸書後爲饒陽縣令（北史夏侯道遷傳）

王世弼

王世弼京兆霸城人也善草隸書好愛墳典封愼縣伯再遷中山内史加平北將軍謚曰康（北史本傳）

王由

王由字茂道世弼次子好學有文才尤善草隸書又工摹書（魏書作畫張彥遠名畫記亦稱書畫）爲時人所服位東萊太守（北史王世弼傳）

蔣少游

蔣少游樂安博昌人也寄平城以傭書爲業後名爲中書寫書生至太常少卿贈龍驤將軍青州刺史謚曰質（北史本傳）

少游敏慧機巧工書畫（歷代名畫記）

李苗

李苗字子宣梓潼涪人孝昌中兼尚書左丞贈儀同三司河陽縣侯謚忠烈苗解鼓琴好文詠尺牘之敏當世罕及（魏書本傳）

曹世表

曹世表字景昇（一作升）東魏郡魏人性雅正工尺牘涉獵羣書孝昌中爲東南道行臺贈齊州刺史（北史本傳）

裴敬憲

裴敬憲字孝虞河東聞喜人學博才清工隸草解音律五言之作獨擅於時贈中書侍郎謚曰文（北史本傳）

呂溫

呂溫字晞陽本東平壽張人其先石勒時徙居幽州善書有文武才略位上黨太守有能名贈豫州刺史野王侯謚曰敬（北史呂羅漢傳）

沈嵩

沈嵩文秀族子吳興武康人聰敏有筆札文秀以爲司馬後依宋王劉昶（北史沈文秀傳）嵩善行書

竇遵

竇遵瑾少子頓丘衛國人善楷篆北京諸碑及臺殿樓觀宮門題署多遵書位至濮陽太守後以善書拜庫部令（北史竇瑾傳）

柳楷

柳楷字士則（魏書作季則）河東解人也善草書頗涉文史位撫

軍司馬北史柳崇傳

孫伯禮

孫伯禮惠蔚子武邑武遂人也善隸書位國子博士北史孫惠蔚傳

劉仁之

劉仁之字山靜河南洛陽人少有操尚粗涉書史眞草書迹頗號工便除衛將軍西兗州刺史謚曰敬仁之性好文字吏書失體便加鞭撻魏書本傳

宇文忠之

宇文忠之河南洛陽人也獵涉文史頗有筆札天平初除中書侍郎武定初爲安南將軍尚書右丞魏書本傳

忠之尤善行草書小史

沈馥

沈馥魏宣武時人後魏定鼎碑景明三年沈馥正書一名御射碑金石略

李思穆

李思穆魏人見草書韻會

釋摩羅

釋摩羅西域烏陽國人聰慧利根學窮釋氏至中國即曉魏言隸書凡所聞見無不通解洛陽伽藍記

釋菩提流支

釋菩提流支天竺國沙門也解佛義知名西土號爲羅漢曉魏言及隸書翻十地楞伽及諸經論流支讀比丘曇謨最大乘義章彈指讚歎即爲胡書寫之傳於西域洛陽伽藍記

李氏

高愼妻李氏趙郡李徽伯女也豔且慧兼善書記工騎乘北史高乾傳

李彪女

李彪女幼而聰令彪教之書學讀誦經傳後宣武聞其名召爲婕妤在宮嘗教帝妹書誦授經史後宮咸師宗之北史李彪傳

北齊

杜弼

杜弼字輔玄中山曲陽人也長於筆札爲時輩所推神武破芒山軍命爲露布弼手即書絹曾不起草爲膠州刺史贈驃騎大將軍謚文肅北史本傳

李鉉

李鉉字寶鼎渤海南皮人也九歲入學書急就篇月餘便通齊神武妙簡碩學以教諸子與工書人韓毅等同在東館鉉以文字多乖謬遂覽說文倉雅刪正謬字名曰字辯特贈廷尉少卿北史本傳

張景仁

張景仁濟北人工草隸選補內書生與魏郡姚元標頴

川韓毅同郡袁買奴滎陽李超等齊名後主愛之呼爲博士除中書監贈侍中司空公景仁爲兒時詣國學摹石經許子華遇之執手曰張郎風骨非但官爵遷達乃與天子同筆硯後如子華所言 北史本傳

姚元標

姚元標 張景仁傳云魏郡人 官至左光祿大夫以工書知名於時 北史崔宏傳

韓毅

韓毅魯郡 祖川 人以工書顯高祖置之第館教授諸子 北齊書高祖本紀

袁買奴 李超

袁買奴濟北人李超滎陽人 見上張景仁傳

李繪

李繪字敬文趙郡平棘人六歲便求入學家人以偶年拘忌不許遂竊其姊筆牘用之未逾晦朔遂通急就章天保初除司徒右長史謚曰景 北史李渾傳

趙彥深

趙隱字彥深自云南陽宛人後爲平原人避齊廟諱以字行性聰敏善書計初爲尚書令司馬子如賤客供寫書子如善其無誤用爲書令史補大丞相功曹參軍文翰多出其手號爲敏給後封宜陽王武平四年轉司徒 北齊書本傳

劉逖

劉逖字子長彭城叢亭里人也少而聰敏專精讀書頗工詩詠世祖時拜儀同三司後除散騎常侍 北齊書本傳

劉逖行草品下之下 韋續九品書人論

崔季舒

崔季舒字叔正博陵安平人性明敏涉獵經史長於尺牘爲左光祿大夫周武帝滅齊優贈開府儀同大將軍定州刺史 北史本傳

蕭慨

蕭慨梁武帝弟鄱陽王恢之子也慨好學善草隸書卒於司徒從事中郎 北齊書蕭退傳

源楷

源楷字那延西平樂都人有器幹善草隸書官至假儀同三司 北齊書源彪傳

賈德冑

賈德冑博陵人教樂陵王百年書 北史齊宗室諸王傳

顏之推

顏之推字介琅邪臨沂人也聰穎機悟博識有才辯工尺牘兼善於文字監校繕寫處事勤敏除黃門侍郎周大象時爲御史上士隋開皇中太子召爲文學 北齊書本傳

顏之推注急就章一卷又筆墨法一卷 唐書藝文志

劉珉

劉珉字仲寶彭城人北齊三公郎中（唐書宰相世系表作北齊睢陽太守）今見草書十二紙（述書賦注）

珉喜草隸遠追羲之頗得其法草書益勝（宣和書譜）

劉玄平

劉玄平珉之子高蹈不仕隋贈貞範先生善行草書（書小史）

李元護

李元護遼東襄平人少有武力仕齊位馮翊太守頗覽文史習於尺牘（書小史）

元行恭

元行恭河南洛陽人美姿貌兼俊才善正行書位中書舍人待詔文林館（書小史）

殷英童

殷英童善楷隸書兼工畫（書小史）

姚淑

姚淑（孝昭時人）北齊崇因寺碑皇建二年姚淑八分書（金石略）

王思誠

王思誠（後主時人）北齊蒙山碑天統五年王思誠八分書（金石略）

釋仙

釋仙（文宣時人）摩崖報德碑天保六年釋仙書（金石表）

釋道常

釋道常（武成時人）北齊關亮造像記河清元年比丘道常書（金石錄）

魏夫人

魏夫人北齊人正行品下之下（袁續九品書人論）

周

冀儁

冀儁字僧儁太原陽邑人也性沈謹善隸書特工模寫周文引為記室乃令儁為魏帝勅書與費也頭儁尋舊勅模寫及代舍人主書等署與真無異費也頭見勅不以為疑教明帝及宋獻公等隸書時俗入書學者亦行束修之禮謂之謝章儁以書字所興起自倉頡若同常俗未為合禮遂啓周文釋奠倉頡及先聖先師尋加開府儀同三司爵樂昌侯（北史本傳）

趙文深（本作文淵避唐諱也）

趙文深字德本南陽宛人也少學楷隸年十一獻書於魏帝雅有鍾王之則筆勢可觀當時碑牓唯文深冀儁而已周文帝以隸書紕繆命與黎季明沈遐等依說文及字林刊定六體成萬餘言及王褒入關貴遊翕然並學褒書文深亦改習褒書然竟無成至於碑牓王褒亦每推先之明帝令至江陵書影覆寺碑漢南人士亦以為工梁王蕭詧觀而美之賞遺甚厚天和元年露寢等初成文深以題牓之功除趙興郡守文深雖居外任每

須題牓輒復追之北史本傳

後周天和二年修西嶽碑趙文淵隷書當南北分爭之時即此文章字畫足以見其景象盛時泰玄牘記

黎景熙

黎景熙字季明河間鄚人從祖廣善古學家傳其法季明亦傳習之頗與許氏有異周文徵之令正定古今文字於東閣天和二年進車騎大將軍儀同三司北史本傳

沈遐

沈遐與趙文深黎景熙同時周文帝以隷書紕繆命文深與黎景明沈遐等依說文及字林刊定六體北史趙文深傳

泉元禮

泉元禮上洛豐陽人也少有志氣頗閑草隷有士君子之風爵臨洮縣伯襲洛州刺史北史泉企傳

王褒

王褒字子深周書作子淵琅邪臨沂人七歲能屬文外祖袁昂愛之蕭子雲褒之姑夫也特善草隷褒少去來其家遂相模範名亞子雲梁元帝降褒至長安爲少司空尋爲宣州刺史北史本傳

王褒入關以書工崎嶇碑碣之間辛苦筆硯之役嘗悔恨曰假使吾不知書可不至今日邪顔氏家訓

庾信

庾信字子山南陽新野人父肩吾梁散騎常侍中書令

信爲抄撰學士梁元帝時聘西魏遂留長安周孝閔帝踐阼進爵義城縣侯拜洛州刺史北史本傳

庾信善行書書小史

庾信行及草品中之中韋續九品書人論

蕭撝

蕭撝字智遐梁武帝弟安成王秀之子也周武帝時歷少保少傅改封蔡陽郡公謚曰襄撝善草隷書名亞王褒北史本傳

薛温

薛温字尼卿道衡兄河東汾陰人也博覽墳典尤善隷書仕周至燕都太守宣政元年賜爵齊安縣子北史薛道衡傳

薛愼

薛愼字伯護淮東汾陰人好學能屬文善草書封淮南縣子保定初出爲湖州刺史尋爲蕃部中大夫北史本傳

柳弘書史會要作陽弘誤

柳弘字匡道河東解人少聰穎工草隷博涉羣書辭采雅贍與楊素爲莫逆交爲御正下大夫贈晉州刺史北史本傳

裴漢

裴漢字仲霄河東聞喜人聰敏好學善尺牘天和五年加車騎大將軍儀同三司借人異書必躬自錄本疾疢

彌年未嘗釋卷贈青州刺史 北史裴寬傳

單于斯彥

單于斯彥周人行草品下之下 韋續九品書人論

隋

楊素

楊素字處道弘農華陰人好學善屬文工草隸書隋受禪加上柱國大業二年拜司徒改封楚公謚曰景武 北史本傳

虞世基

虞世基字懋世會稽餘姚人也博學有高才兼善草隸陳滅入隋貧無產業每傭書養親煬帝時進位金紫光

祿大夫 北史本傳

虞綽

虞綽字士裕會稽餘姚人也有俊才尤工草隸大業初爲祕書學士以度遼功授建節尉 北史本傳

虞綽行草品下之下 韋續九品書人論

盧昌衡

盧昌衡字子均小字龍子范陽涿郡人沈靖有才識博涉經史工草行書隋大業中徵爲太子左庶子 北史本傳

薛道衡

薛道衡字玄卿河東汾陰人六歲而孤專精好學才名益著煬帝時終司隸大夫 北史本傳

道衡未聞以善書稱觀其和南正書一帖亦非泯泯衆人之筆 宣和書譜

隋爾朱敞碑開皇五年薛道衡書 朱長文墨池編

趙孝逸

趙孝逸湯陰人隋四門助教趙文深師右軍孝逸效大令甚有功業當平涼之後王褒入國舉朝貴胄皆師於褒唯此二人獨負二王之法臨二王之迹人間往往爲貨 述書賦注

趙仲將

趙仲將彥深子平原人博涉羣書學草隸雖與弟書書字楷正云草不可不解若施之於人即似相輕易若當家畀幼又恐其謂所在宜爾是以必須隸筆隋開皇中

位吏部郎終於安州刺史 北齊書趙彥深傳

劉顗

劉顗字君卿逖從子彭城叢亭里人也好文學工草書風儀甚美隋開皇中爲鄜州司馬 北齊書劉逖傳

房彥謙

房彥謙 隋書云字孝沖 清河東武城人也大業中爲涇陽令善草隸人有得其尺牘者皆寶翫之貞觀中以子玄齡贈徐州都督臨淄縣公謚定伯 北史本傳

蔡徵

蔡徵字希祥濟陽考城人陳中書令陳亡入長安久之

除太常丞歷尚書戶部儀曹郎轉給事郎 南史本傳

蔡徵草書筆力遒勁頗合規模 宣和書譜

袁憲

袁憲字德章陳郡陽夏人幼聰敏好學後主時爲尚書僕射入隋授昌州刺史謚曰簡 陳書本傳

袁憲善草書 書小史

閻毗

閻毗河陰人 隋書云榆林盛樂人 頗好經史能篆書草隸尤善爲當時之妙文帝受禪以技藝侍東宮煬帝時拜朝請大夫又領將作少監贈殿內監 北史本傳

蔡君知

蔡君知 濟陽考城人邕十四代孫 隋蜀王府記室能楷隸爲時所重 蔡希綜法書論

竇慶

竇慶扶風平陵人榮定次子襲封陳公有姿容頗工草隸大業末爲南郡太守 北史竇榮定傳

竇璡

竇璡慶弟亦工草隸位至扶風太守 北史竇榮定傳

殷胄

殷胄江南士人工草隸 隋書楊素傳

丁道護

丁道護官至襄州祭酒從事善正書 書小史

道護書兼後魏遺法隋唐之交善書者衆皆出一法道護所得最多 蔡襄忠惠公集

道護書襄陽啟法興國寺碑最精歐虞之所自出北方多樸而有隸體 墨池璅錄

丁道眞

丁道眞善草 書史會要

史陵

史陵善正書筆法精妙不減歐虞 書小史

太宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆受之於史陵褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可教人是其妙處也 李嗣眞書後品序

梁恭之

梁恭之開府中兵參軍盛工篆隸 老子廟碑文

老子廟碑開皇二年薛道衡撰梁恭之八分 金石錄

老子廟碑道衡文體卑弱余所取者特其字畫近古故錄之 集古錄

龎曼

龎曼 書史會要作曾文斌 興福寺碑開皇二年龎曼書 金石略

章霈

章霈 隋文帝時人 廣業郡守鄭君碑開皇九年章霈正書 金石略

杜顒

杜顒南陽人開皇中搜訪異書名天下一書之京兆

韋霈南陽杜頵等於祕書内補續殘缺爲正副二本藏於宫中其餘以實祕書内外之閣 隋書經籍志

到曼才

到曼才 隋文帝時人 益州至眞觀碑開皇十二年到曼才正書 金石錄 一作劉曼才一作劉感才並誤

侯孝眞 一作直

侯孝眞 隋煬帝時人 欒州使君江夏徐公碑大業二年侯孝直八分書 金石略

魏瑗

魏瑗 隋煬帝時人 姑蘇上方寺舍利塔銘魏瑗書 墨池編

賀混

賀混隋人行草品下之中 韋續九品書人論

吳少常

吳少常書遺教經 豐道生評書

釋智果

釋智果會稽人也居永興寺煬帝甚喜之工書銘石常謂永師云和尚得右軍肉智果得右軍骨果隸行草皆入能 書斷

智果書合處不減古人然時有僧氣 墨池瑣錄

釋述 釋特

釋述釋特與果並師智永述困於肥鈍特傷於瘦怯 書斷

釋敬脫

釋敬脫善正書能用大筆寫方丈字 [illegible] 天然遒勁不加修飾當時謂之僧傑 書史

釋知苑

釋知苑幽州沙門精練有學識隋大業中於西山鑿巖爲石室摩四壁以寫經又取方石別更摩寫藏諸室内所造石經滿七室焉 冥報記

佩文齋書畫譜卷第二十五

佩文齋書畫譜目録

第二十六卷

書家傳五

唐一

虞世南　虞纂
虞煥　歐陽詢
歐陽通　王宏
蕭瑀　魏徵
魏叔琬　魏叔瑜
魏華　房玄齡
杜如晦　高士廉

長孫無忌　李靖
竇璡　李勣
殷聞山　殷聞禮
殷令名　殷仲容
岑文本　李百藥
楊師道　褚遂良
傅奕　孫思邈
薛純陀　喬師望
顏勤禮　顏昭甫
顏有意　顏元孫
顏惟貞　于立政

閻立本　錢毅
王瓚　宋才
國詮　張師丘
劉君諤　諸葛思禎
蕭翼　李懷琳
謝道士　趙模
韓道政　馮承素
諸葛貞　湯普徹
上官儀　劉伯莊
張志遜　陸柬之
陸彥遠　陸景融

陸曾　陸峴
馬業　高正臣
張紹先　王方翼
劉仁軌　裴行儉
裴廷休　宋令文
崔行功　李亘
趙持滿　契苾何力
賀蘭敏之　陳惟玉
李譔　武盡禮
李蕃　陳遺玉
王行滿　敬客

張廷壽　暢整
竇節　孫師範
蘇休奕　趙仙客
張遂隆　柳洋
傅得節　王大義
陳昇　蘇文舉
沮渠智烈　吳知禮
王懸河　徐碩
齊懷壽　張庭諷
魏元忠　狄仁傑
王方慶　王晙
李嶠　杜審言
沈佺期　宋之問
宋之遜　武三思
孫過庭　孫翔
薛稷　鍾紹京
王知敬　王知慎
王友貞　王玄宗
王紹宗　王嗣宗
唐推　盧藏用
劉允濟　尹元凱
薛曜　楊庭

賈膺福　薛昌容
李元振　李敬
唐奉一　李思訓
尹守貞　党復
嚴政　李承福
李思惲　蕭懷素
房晉　劉玄明
鞠處信　鄭莊
劉翊　馬元貞
楊楚材　杜行均
蕭令臣　韓懷信
劉濟物　孫希弼
范元悊　吳守劼
段元述　韓景陽
孫去煩　袁元悊
王知恭　李嶷
崔液　劉昇
元希聲　徐師道
徐嶠之　唐從心
于經野　韋同
李涉　郭謙光
楊略　韓覃

平授　鄭萬鈞
劉欽旦　施楚玉
甯思道　殷子邁
儲伯陽　楊幽紀
權瓌　殷玄祚
王崇敬　馮敦直

佩文齋書畫譜卷第二十六

書家傳五

唐一

虞世南

虞世南字伯施越州餘姚人性沉靜寡欲篤志勤學善屬文同郡沙門智永善王羲之書世南師焉妙得其體隋大業初授祕書郎太宗引為秦府參軍弘文館學士嘗命寫列女傳以裝屏風於時無本世南暗疏之不失一字貞觀七年轉祕書監賜爵永興縣子太宗嘗稱世南有五絕一曰德行二曰忠直三曰博學四曰文辭五曰書翰授銀青光祿大夫謚曰文懿（舊唐書本傳）

唐太宗工隸師虞世南常患難於戈法一日書戩字乃空其落世南取筆塡之以示魏徵曰朕學世南似盡其法卿看之公曰天筆所臨萬象不能逃其形非臣書所可擬仰觀聖作惟戩字戈法逼眞上深歎公為藻識（書斷）

虞世南曰余昔夢吞筆後夢張芝指為一道字方悟其旨也（金壺記）

虞[illegible]尤妙（黃山谷集）

[illegible]廟堂碑石本進呈太宗特賜[illegible]銀印[illegible]顧世南[illegible]如此（金薤琳瑯）

世南嘗作筆髓學者多宗焉（宣和書譜）

世南傳歐陽率更詢褚河南遂良遂良傳薛少保稷是為貞觀四家（解縉書學傳授）

虞纂

虞纂世南族子（竇蒙云世南子）書有叔父體則而風骨不繼（書斷）

虞煥

虞煥（世南孫）竇蒙云子纂孫煥皆能繼世煥授武官在仗宿衛（述書賦注）

歐陽詢

歐陽詢字信本潭州臨湘人（竇泉述書賦注紇之子）敏悟絕人博貫經史仕隋為太常博士高祖微時數與游即位累擢給事中詢初倣王羲之書後險勁過之因自名其體尺牘所傳人以為法高麗嘗遣使求之帝曰彼觀其書固謂形貌魁梧邪嘗行見索靖所書碑觀之去數步復返及疲乃布坐至宿其傍三日乃得去貞觀初歷太子率更令封渤海男（唐書本傳）

詢八體盡能篆體尤精飛白冠絕峻於古人真行之書出於大令別成一體草書迭蕩流通視之二王可為動色（書斷）

歐陽修曰隋之晚年書學尤盛吾家率更與虞世南皆當時人後顯於唐遂為絕筆（集古錄）

詢正書為翰墨之冠（宣和書譜）

歐陽詢因見右軍教獻之指歸圖一本以三百縑購之而歸賞玩經月喜而不寐焉（金壺記）

歐陽通

歐陽通（宰相世系表云字通師）詢之子儀鳳中累遷中書舍人天授初轉司禮卿判納言事通早孤母徐教以父書懼其墮嘗遺錢使市父遺蹟通乃刻意臨倣以求售數年書亞於詢父子齊名號大小歐陽體通晚自矜重以狸毛為筆覆以兔毫管皆象犀非是未嘗書（唐書本傳）

通筆力勁險書得家風（廣川書跋）

王宏

王宏濟南人太宗幼日同學因問為八體書太宗既即極因訪宏而鄉人竟傳隱去是亦子陵之徒與（柳宗元龍城錄）

蕭瑀

蕭瑀字時文後梁明帝子也愛經術善屬文隋河池郡守高祖入京師封宋國公拜民部尚書進尚書左僕射貞觀中拜太子太保同中書門下三品謚貞褊（唐書本傳）

蕭瑀書宋綬與祕閣續法帖內有其蹟（書史會要）

魏徵

魏徵字玄成魏州曲城人少孤有大志通貫書術從李密來京師擢祕書丞貞觀中為侍中進鄭國公拜特進知門下省事太子太師謚曰文貞帝後臨朝歎曰朕比

使人至其家得書一紙始半稾公卿侍臣可書之於笏知而必諫也 唐書本傳

貞觀中搜訪王右軍等真蹟帝令魏少師虞永興褚河南等定其真偽又令魏褚等更署名其後 韋述敘書錄

魏叔琬

魏叔琬 鄭國公徵仲子 叔瑜兄亦善書 墨池編

魏叔瑜

魏叔瑜 張說神道碑云字思瑾 相州曲城人徵季子豫州刺史善草隸以筆意傳其子華及甥薛稷 唐書魏徵傳

魏華

魏華 陶宗儀云字茂實 叔瑜次子檢校太子左庶子武陽縣男 宰相世系表作禮部侍郎 世稱善書者前有虞褚後有薛魏 唐書魏徵傳

華好書翰初與薛稷俱師於褚後習右軍行草其迹遂過於師 書小史

房玄齡

房玄齡字喬 舊唐書云房喬字玄齡 齊州臨淄人彥謙子幼警敏善屬文書兼草隸舉進士授羽騎尉太宗徇河北署行軍記室參軍即位爲中書令封邢國公進尚書左僕射更封魏終太子太傅知門下省事謚曰文昭玄齡常恐諸子驕侈集古今家誡書爲屏風令各取一具曰留意於此足以保躬矣 唐書本傳

房僕射玄齡行草風流秀穎 書斷

杜如晦

杜如晦字克明京兆杜陵人少英爽喜書以風流自命隋滏陽尉秦王引爲府兵曹參軍歷遷兵部尚書封蔡國公進位尚書右僕射謚曰成 唐書本傳

楷隸草法唐初杜如晦高士廉亦深有意焉 蘇希綿書論

高士廉

高士廉名儉以字顯 舊唐書云渤海蓨人 隋仁壽中舉文才甲科補治禮郎秦王領雍州牧薦士廉爲治中親重之歷吏部尚書進封許國公遷尚書右僕射加開府儀同三司同中書門下三品知政事謚曰文獻 唐書本傳

太宗大購圖書寶於內庫貞觀十三年裝成排署有特

進尚書左僕射申國公臣士廉跋尾 徐浩古蹟記

長孫無忌

長孫無忌字輔機河南洛陽人好學該博文史少與太宗友善貞觀中進尚書右僕射冊司空知門下尚書省事封趙國公高宗初進太尉檢校中書令 舊唐書本傳

唐太宗登逍遙樓詩長孫無忌楊師道行書唐萬年宮碑陰題名永徽六年長孫無忌以下自書 金石錄

李靖

李靖本名藥師雍州三原人姿貌瓌瑋少有文武才略隋大業末馬邑郡丞武德三年以功授開府貞觀中拜尚書右僕射進位衛國公謚曰景武 舊唐書本傳

歐陽修與劉侍讀書曰承示千文甚佳此是李靖字唐人集爲千文（歐陽文忠公集）

李衛公書豪武自將（廣川書跋）

唐李衛公布衣時上西嶽書蓋厭隋亂而咨之神明之辭也其書亦佳石刻在廣西（曹昭格古要論）

竇璡

竇璡字之推隋大業末爲扶風太守唐兵起以郡歸歷民部尚書授祕書監封鄧國公貞觀初遷將作大匠謚曰安璡有巧思工書（唐書本傳）

李勣

李勣（舊唐書云名世勣永徽中以犯太宗諱單名勣焉）字懋功曹州離狐人本姓徐氏武德二年歸朝廷授黎州總管封英國公賜姓李貞觀中授同中書門下三品高宗立進尚書左僕射太子太師謚貞武（唐書本傳）

宋蘇轍答子瞻寄示岐陽十五碑詩云英公與褒鄂戈戟聞自荷何年學操筆終歲惟箭笴書成亦可愛藝業嗟獨夥（蘇轍欒城集）

殷開山

殷開山名嶠以字行京兆鄠人祖不害陳司農卿開山涉書工爲尺牘爲隋太谷長高祖名補大將軍掾歷遷吏部尚書謚曰節（唐書本傳）

殷聞禮

殷聞禮（張彥遠云字大端見書家傳）嶠從祖弟有文學武德中爲太子中舍人（舊唐書殷嶠傳）

聞禮書畫妙過於父（歷代名畫記）

殷令名

殷令名陳郡人（陳司農卿不害子見書家傳）唐濟度寺即令名手蹤爲後代程式（述書賦注）

令名與其子仲容（按張彥遠名書記令名父不害[illegible]禮子仲容舊唐書云聞禮子仲容亦知名惟竇蒙云仲容不害之孫令名之子永寧跋殷令名頭陀寺碑云入闕山也武德中爲尚書故闕山字則是令名乃聞禮之從兄弟矣）皆以能書擅名一時筆法精妙不減歐虞（金石錄）

殷仲容

殷仲容聞禮子（竇蒙云令名子官至禮部郎中見書家傳）則天深愛其才官至申州刺史（舊唐書本傳 唐書殷踐猷傳云從父仲容以文官郎中有重名）

殷侍御仲容善篆隸題署尤精（書斷）

仲容書汴州安業寺額京師褒義開業資聖寺東京太僕寺靈州神馬觀額皆精妙曠古（述書賦注）

唐流杯亭侍宴詩李嶠序殷仲容書貞元中陸長源爲汝州刺史以爲嶠序仲容書絕代之寶也（集古錄）

岑文本

岑文本字景仁南陽棘陽人博考經史善屬文貞觀元年除祕書郎累拜中書令贈侍中謚曰憲（舊唐書本傳）

岑文本工飛白書（書史會要）

李百藥

李百藥字重規定州安平人開皇初授太子通事舍人兼學士太宗至涇州召與語悅之貞觀元年拜中書舍人封安平縣男進宗正卿謚曰康百藥名臣子才行世顯爲天下推重翰藻沉鬱尤其所長舊唐書本傳

隋泛愛寺碑李百藥自書字畫老勁可喜集古錄

楊師道

楊師道字景猷清警有才思歸高祖授上儀同爲備身左右封安德郡公貞觀中歷遷工部尚書太常卿師道善草隸工詩謚曰懿唐書本傳

師道師法虞公書斷

褚遂良

褚遂良唐書云字登善杭州錢塘人褚亮碑云晉南遷家於丹陽散騎常侍亮之子也博涉文史尤工隸書父友歐陽詢甚重之太宗嘗謂侍中魏徵曰虞世南死後無人可以論書徵曰遂良下筆遒勁甚得王逸少體太宗即日召令侍書太宗嘗出御府金帛購求王羲之書蹟天下爭齎古書詣闕以獻當時莫能辨其眞僞遂良備論所出一無舛誤官拜中書令高宗即位封河南郡公出爲同州刺史永徽三年徵拜吏部尚書同中書門下三品六年左遷潭州都督顯慶二年轉桂州都督又貶愛州刺史卒官唐書本傳

遂良書少則服膺虞監長則祖述右軍眞書甚得其媚趣隸行亦嘗師授史陵書斷

遂良書多法或峻鍾公之體而古雅絕俗或師逸少之法而瘦硬有餘至於章草之間婉美華麗皆妙品之尤者也墨池編

褚河南書似西漢不減銅筩等書廣川書跋

傅奕

傅奕相州鄴人隋開皇中以儀曹事漢王諒諒敗徙扶風高祖爲扶風太守禮之及即位拜太史丞貞觀十三年卒奕自誌曰傅奕青山白雲人也以醉死唐書本傳

傅奕家貧傭書後有金帛洛陽盛稱善書而得富也書史會要

孫思邈

孫思邈京兆華原人通百家說善言老子莊周居太白山太宗初召詣京師欲官之不受顯慶中復召見拜諫議大夫固辭稱疾還山永淳初卒年百餘歲唐書本傳

思邈書宋紹興秘閣續法帖內有其蹟書史會要

薛純陀

薛純陀秘書省正字本名純陀後以純自列於時筆力有餘點畫不失尚多隸體氣象奇偉猶有古人體法廣川書跋

薛純陀學歐草書斷

純陀書有筆法遒勁精悍不減吾家蘭臺李忘其當時必爲知名士集古錄

純陀貞觀十二年奉勅書砥柱銘當時如虞伯施褚登善號能書者皆避而讓之其後柳誠懸愛其書恐失其次第則又別書於石 廣川書跋

喬師望

喬師望史失其系高祖女廬江公主下嫁喬師望爲同州刺史 唐書諸公主列傳

唐西峰秦皇觀基浮屠銘上元二年華州刺史喬師望撰并八分書 金石文字記

顔勤禮

顔勤禮字敬瑘邪臨沂人真卿曾祖幼而朗悟識量弘遠工於篆籀尤精詁訓解褐校書郎與兩兄弟師古相時同時爲弘文崇賢學士 顔真卿家廟碑

顔昭甫

顔昭甫字周卿勤禮子真卿祖工篆籀草隷書與内弟殷仲容齊名而勁利過之爲伯父師古所賞重嘗得古鼎廿餘字舉朝莫識盡令讀之官侍讀贈華州刺史 顔真卿家廟碑

顔有意

顔有意昭甫之諸弟至刺史 顔真卿家廟碑

唐益州學館廟堂記永徽元年成都縣令顔有意正書 金石錄

顔元孫

顔元孫字聿修昭甫子少孤養於舅殷仲容家尤善草隷仲容以能書爲天下所宗人造請者戶盈几輒令代進得者欣然莫之能辨玄宗出諸家書蹟數十卷曰聞公能書可爲定其眞僞公分別以進玄宗大悅著干祿字書行於世 書小史

元孫貞觀中刊正經籍因錄字體數紙以示讐校楷書時號顔氏字樣 顔真卿干祿字書序

顔惟貞

顔惟貞字叔堅昭甫子真卿父少孤育舅殷仲容氏教筆法家貧無紙筆與兄元孫以黄土埽壁木石畫而習之故特以草隷擅名天授元年判入高第授衢州參軍歷長安尉太子文學累贈祕書少監國子祭酒太子少保 顔真卿家廟碑

唐國子祭酒武承規墓誌蘇頲撰太子文學顔叔堅書 金石錄

于立政

于立政字匡時京兆高陵人志寧子太僕少卿虢州刺史 唐宰相世系表

唐河間元王碑貞觀十四年于立政正書 金石錄

閻立本

閻立本京兆萬年人拜右相見畫家傳有應務之才兼能書畫 歷代名畫記

錢毅

錢毅小篆飛白寛博敏麗太宗貴之（李嗣真書後品）

王瓚

王瓚（太宗時人丹陽尉）焦山有唐王瓚一詩刻（董逌云王瓚書自貞觀至今亦無闕跋）字畫全類瘞鶴銘（東觀餘論）

宋才

宋才（太宗時人）唐郎穎碑宋才書字畫甚偉（集古錄）

國詮

國詮（太宗時人）唐貞觀中經生國詮奉勅作指頂許字用硬黃紙書善見律末後注諸臣有閻立本名其書精熟勻淨而近媚（都穆寓意編）

張師丘（集古錄云一作師永）

張師丘（太宗時人）隋郎茂碑貞觀五年張師丘正書（金石錄）

劉君謌

劉君謌（太宗時人）唐李先生碑貞觀十五年劉君謌正書（金石錄）

諸葛思楨

諸葛思楨（太宗時人）唐瑤臺寺碑貞觀十八年許敬宗撰諸葛思楨正書（金石錄）

蕭翼

蕭翼魏州莘縣人貞觀中太宗未得蘭亭知在辨才所謂侍臣曰若爲得一智略之士設謀計取之尚書右僕射房玄齡曰監察御史蕭翼負才藝多權謀可充此選太宗遂詔見翼翼微服至湘潭過辨才院留宿賦詩因談論翰墨翼曰弟子先門皆傳二王楷書法弟子又幼來就玩今有數帖自隨出示辨才辨才曰未佳善貧道有一眞蹟曰蘭亭翼佯笑曰數經亂離眞蹟豈在辨才自於屋樑上檻内出之翼故駁瑕指纇曰響榻書也示翼之後並翼諸帖置几案間後辨才出翼遂取得至都奏御拜貟外郎（何延之蘭亭記）

李懐琳

李懐琳洛陽人國初時好爲僞迹其大急就稱王書及七賢書假云薛道衡作敍及竹林敘事并衛夫人咄咄逼人嵇康絶交書並懐琳之僞迹也太宗時待詔文林

館（述書賦注）

謝道士

謝道士（竇蒙云姓謝名道士）能爲鷀紙嘗書大急就兩本各十紙言詞鄙下跋尾分明徐唐沈范蹤迹烜赫勞茹裝背持以質錢貞觀中勅頻搜尋彼之錢主封以詣闕太宗殊喜賜縑二百疋（述書賦注）

趙模

趙模（太宗時翰林供奉搨書人按趙模千文云太子右監門府錄事參軍臣模上）唐高士廉塋兆記許敬宗撰趙模正書字畫甚工（金石錄）

模喜書工臨倣始習羲獻學集成千文其合處不減懐仁（宣和書譜）

韓道政

韓道政太宗時人帝命供奉搨書人趙模韓道政馮承素諸葛貞等四人各搨蘭亭數本以賜皇太子諸王近臣 何延之蘭亭記

馮承素

馮承素將仕郎直弘文館貞觀十三年內出樂毅論真蹟令承素模寫賜長孫無忌房玄齡高士廉侯君集魏徵楊師道等六人並筆勢精妙備盡楷則 褚遂良搨本樂毅論記

唐馮承素所臨蘭亭蕭散樸拙 黃溍文獻公集

諸葛貞

諸葛貞太宗時人太宗勑馮承素諸葛貞搨樂毅論及雜帖數本賜長孫無忌等六人 武平一徐氏法書記

湯普徹

湯普徹太宗時人太宗嘗令搨書人湯普徹等搨蘭亭賜梁公房玄齡已下八人普徹竊搨以出故在外傳之 武平一徐氏法書記

上官儀

上官儀字游韶陝州陝人工文詞涉貫墳典貞觀初擢進士第召授弘文館學士遷祕書郎高宗即位爲祕書少監進西臺侍郎儀工詩其詞綺錯婉媚貴顯人多倣之謂爲上官體中宗時追贈中書令楚國公 唐書本傳

上官儀師法虞公 書斷

劉伯莊

劉伯莊徐州彭城人貞觀中累除弘文館學士與許敬宗等參修文思博要及文館詞林龍朔中終崇賢館學士 舊唐書本傳

伯莊師法虞公 書斷

張志遜

張志遜虞纂之亞 書斷

陸柬之

陸柬之蘇州吳人元方伯父善書名家官太子司議郎 唐書陸元方傳

柬之世南之甥少學舅氏 書斷

陸學士柬之受於虞祕監虞祕監受於永禪師皆有體法 李嗣眞書後品

柬之以書專家與歐褚齊名隷行入妙草入能隷行於今殆絕遺迹嘗觀其草書意古筆老信乎名不虛得也 墨池編

柬之書頭陀寺碑急就章龍華寺額武丘東山碑最聞於時 宣和書譜

陸彥遠

陸彥遠柬之子贊善大夫 唐書宰相世系表

彥遠時謂小陸傳父書法以傳張旭 書史會要

陸景融

陸景融元方子（東之從孫）博學工筆札以蔭補千牛累遷工部尚書東都留守 唐書本傳

景融以博學工書擅名一時行楷既實且美 書史會要

陸曾

陸曾彥遠從孫 唐書宰相世系表

唐禪房寺吳郡陸曾書額 吳地記

曾指隸行草分篆飛白臨諸家帖無不逼真 書史會要

陸峴

陸峴景融曾孫潤州司戶參軍 唐書宰相世系表

峴能精書學著名當時 書史會要

馬業

馬業師陸東之 書史會要

高正臣

高正臣廣平人官至衛尉少卿（宰相世系表云正臣都官員外郎太原少尹襄州刺史）習右軍法玄宗甚愛其書自任潤州湖州筋骨漸備任申部等州體法又變 書斷

正臣善正行草書 書史會要

唐明徵君碑上元三年高宗撰高正臣行書 金石錄

金陵有高正臣書字畫殊有歐虞法 東觀餘論

張紹先

張紹先范陽方城人（懷瓘之父）與高正臣有舊朝士就高乞書憑紹先書之高曾與人書十五紙紹先戲換五紙以示高不辨客曰有人換公書高笑曰必張公也終不能辨宋令文曰力則張勝態則高強有人求高書一屏障曰正臣故人在申州書與僕類可往求之紹先乃與書之 法書要錄

紹先宗二王 書史會要 按陶宗儀又載張紹宗晉侍中華十一世孫宗瓘之高祖也官至工部一貳媯令贈正春郡太守博學工書攷唐書地理志云唐自高祖改郡為州太守為刺史終唐之世無太守官且紹宗為宗瓘高祖即紹先之曾祖也亦不應距懷瓘止二世而名字相犯若此是必宗儀之誤

王方翼

王方翼字仲翔并州祁人方翼早孤雜庸保執苦燎松丸墨太宗時擢右千牛高宗立從祖女弟為皇后調安定令累遷庭州刺史封太原郡公善書與魏叔琬齊名 唐書本傳

劉仁軌

劉仁軌字正則汴州尉氏人少貧賤好學值亂不能安業每動止畫地書空寓所習卒以通博聞顯慶中累擢大司憲遷右相兼檢校太子左中護累功封樂城縣男咸亨五年拜尚書左僕射兼太子賓客知政事開元中追謚曰文獻 唐書本傳

劉仁軌善書 書史會要

裴行儉

裴行儉字守約絳州聞喜人貞觀中舉明經儀鳳二年拜吏部尚書兼檢校右衛大將軍封聞喜縣公贈幽州

都督謚曰獻中宗即位再贈揚州大都督行儉工草隸名家帝嘗以絹素詔寫文選覽之祕愛其法賚物良厚行儉每曰褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而妍捷者余與虞世南耳所撰選譜草字雜體數萬言 唐書本傳

行儉工草書行及章草並入能有若縉紳之士其貌偉然華衮金章從容省闥 書斷

裴行儉以書知名而世罕傳之嘗見一帖寫兵法字甚怪放劉無言云行儉所書千文亦工 東觀餘論

裴延休

裴延休 行儉之子 并州文水令世載文雄家傳草聖 張說贈太尉裴行儉神道碑

宋令文

宋令文虢州弘農人 之問父 有勇力工書善屬文高宗時爲左驍衛郎將東臺詳正學士 舊唐書本傳

令文有三絕曰書畫力尤於書備兼諸體偏意在草志欲究能翰簡翩翩甚得書之媚趣若於高御比權量力則騶忌之類徐公也 書斷

崔行功

崔行功恒州井陘人少好學唐儉愛其才倩作文奏高宗時累轉吏部郎中貶游安令召爲司文郎中與蘭臺侍郎李懷儼莅主朝廷大典冊寫四部羣書充使檢校以勞遷蘭臺侍郎 唐書本傳

唐崔行功嘗書開元寺千佛記 趙崡石墨鐫華

李亘

李亘 與時人 徐彥伯爲蒲州司兵參軍時司戶韋暠善判司士李亘工書徐彥伯屬辭時稱河東三絕 唐書徐彥伯傳

趙持滿

趙持滿長孫詮之甥工書善騎射力搏虎走逐馬而仁厚下士京師無貴賤愛慕之官至涼州刺史 唐書長孫無忌傳

契苾何力

契苾何力莫賀可汗之孫貞觀六年率衆內屬歷右驍衛大將軍龍朔中封涼國公謚曰毅 唐書本傳

唐萬年宮碑陰後列從官五十餘人書名大小不倫然皆有法即契苾何力賀蘭敏之亦不草草 石墨鐫華

賀蘭敏之

賀蘭敏之 武士彠之外孫 武后取爲士彠後賜氏武襲封擢累左侍極蘭臺太史令與名儒李嗣眞等參與刊撰 唐書武士彠傳

唐岐州法門寺舍利塔銘龍朔二年賀蘭敏之撰并行書 金石錄

陳惟玉

陳惟玉 陶宗儀云武后朝時人 絳州碧落篆李䜣 集古錄作李譔之 得觀中石記

爲陳惟玉書字奇古行筆精絶不類世篆學 廣川書跋

李譔

李譔韓王元嘉子 宗室世系表云黃國公 少以文才見知諸王子中與琅邪王沖爲一時之秀凡所交結皆當代名士譔父子書籍最多皆文句詳定祕閣所不及 唐書本傳

唐碧落碑歐陽永叔以李漢記爲黃公譔書 廣川書跋

武盡禮

武盡禮筆法精勁當時宜自名家而唐人未有稱之見於文字者豈其工書如盡禮者往往皆是特今人罕及耳 集古録

唐寧照寺鐘銘景龍三年武承泰撰武盡禮書 金石録

李蕃

李蕃徐康王元禮次子淮南公 唐書宗室世系表

唐南巖寺記李蕃書 墨池編

陳遺玉

陳遺玉潁川人涇州刺史 唐書宰相世系表

唐國子司業于立政碑調露元年陳遺玉八分書 金石録

王行滿

王行滿 高宗時人 唐三藏聖教序永徽四年太宗撰褚遂良正書又王行滿正書又僧懷仁集逸少正書 金石録

敬客

敬客 高宗時人 唐王居士磚塔銘顯慶三年上官靈芝撰敬客正書 金石文字記

張延壽

張延壽 高宗時人 唐修正寺舍利塔碑龍朔二年楊武英撰張延壽正書 金石録

暢整

暢整 見名書記 唐清河公主碑麟德元年暢整正書 金石録

竇節

竇節 高宗時人 唐司元太常伯竇德玄碑乾封元年李儼撰姪節正書 金石録

孫師範

孫師範 高宗時人 唐孔宣尼碑乾封二年崔行功撰孫師範八分書 金石録

蘇休奕

蘇休奕 高宗時人 唐杜延基造心經總章元年蘇休奕正書 金石録

趙仙客

趙仙客 高宗時人 唐徐王元禮碑咸亨三年崔行功撰趙仙客書 集古録

張遂隆

張遂隆 高宗時人 唐戎州刺史董寶亮碑咸亨四年李儼撰張遂隆八分書 金石録

柳洋

柳洋（高宗時人）唐臨汾縣令于府君德政碑咸亨四年謝祐撰
柳洋正書（金石錄）

傅得節

傅得節（高宗時人）唐九門縣西浮圖碑上元三年應詔四科舉
董行思文清河傅得節書（集古錄）

王大義（一作文儀）

王大義（高宗時人）唐黎尊師碑儀鳳元年盧照鄰撰王大義行
書（金石錄）

陳昇

陳昇（高宗時人）葛仙公碑梁陶弘景撰唐調露二年陳昇正書
（金石錄）

蘇文舉

蘇文舉（高宗時人）唐開業寺李公碑開耀二年李尚一撰蘇文
舉正書（金石錄）

沮渠智烈

沮渠智烈（高宗時人）唐少姨廟碑永淳元年楊炯撰智烈書夏
啓母廟碑永淳二年崔融撰智烈書（金石錄）

吳知禮

吳知禮（高宗時人）唐無量壽佛像碑永淳元年張昌齡撰吳知
禮八分書（金石錄）

王懸河

王懸河（高宗時人）唐道藏經序弘道元年高宗則天撰王懸河
行書（金石錄）

徐碩

徐碩（高宗時人）唐太平觀主王遠知碑徐碩隸書（金石略）

齊懷壽

齊懷壽（高宗時人）唐昇真先生王遠知碑齊懷壽書（墨池編）

張庭諷

張庭諷（高宗時人）唐荊州都督長史孫公碑（宰相世系表孫俊高宗相茂道子荊府長史）張
庭諷書（金石略）

魏元忠

魏元忠宋州宋城人本名眞宰以避則天母號改焉初
爲太學生志氣倜儻儀鳳中上封事帝甚歎異之中宗

時歷遷中書令封齊國公終尚書左僕射（舊唐書本傳）
元忠善草書（書史會要）
唐端州石室魏元忠題名（金石略）

狄仁傑

狄仁傑字懷英并州太原人舉明經天授二年以地官
侍郎同鳳閣鸞臺平章事歷除內史謚曰文惠睿宗封
梁國公（唐書本傳）
大足中則天太后賞納言狄仁傑能書仁傑云臣自幼
以來不見好本只率愚性何由得能則天乃內出二王
眞蹟二十卷遣五品中使示諸宰相看訖表謝登時將
入（徐浩古蹟記）

王方慶

王方慶名綝以字顯雍州咸陽人起家越王府參軍武后時封石泉縣子歷遷鸞臺侍郎同鳳閣鸞臺平章事后嘗就求羲之書方慶上十一世祖導等二十八人書共十篇后御武成殿徧示羣臣詔中書舍人崔融序其代閥號寶章集復以賜方慶士人歆其寵卒贈兗州都督謚曰貞 唐書本傳

王方慶王氏八體書範四卷王氏工書狀十五卷 唐書藝文志

石泉公王方慶素尚豪翰每還私第必請鍾紹京盛論法書方慶常疾須紹京上口書輒差右相楊再思以為鍾君可愈王侍郎疾也 書史會要

王晙

王晙方慶少子工書知名官至殿中侍御史 舊唐書王方慶傳

李嶠

李嶠字巨山趙州贊皇人為兒時夢人遺雙筆自是有文辭擢進士第舉制策甲科武后時歷遷麟臺少監同鳳閣鸞臺平章事神龍中為中書令封趙國公嶠富才思與崔融蘇味道齊名 唐書本傳

唐道州碧落洞元結改曰無為洞篆刻在石為李嶠有篆額 格古要論

杜審言

杜審言唐書云字必簡襄州襄陽人進士舉雅善五言詩工書翰有能名然恃才謇傲嘗謂人曰吾之文章合得屈宋作衙官吾之書蹟合得王羲之北面其矜誕如此則天時遷膳部員外郎神龍初授國子監主簿加修文館直學士 舊唐書本傳

沈佺期

沈佺期唐書云字雲卿相州內黃人進士舉善屬文累轉考功員外郎神龍中歷中書舍人太子詹事 舊唐書本傳

佺期以工書著名 書史會要

宋之問

宋之問字延清一名少連令文子偉儀貌雄於辯甫冠武后召直習藝館左奉宸內供奉景龍中遷考功員外郎睿宗立詔流欽州魏建安後迄江左詩律屢變及之問沈佺期又加靡麗學者宗之號為沈宋 唐書本傳

宋之問工眞行天性卓絕 書史會要

宋太平興國二年袁州獻宋之問書龍鳴寺碑 玉海

宋之遜 金石錄作之悌

宋之遜令文子之問弟為連州參軍初父令文富文辭且工書有力絕人世稱三絕後之問以文章起其弟之悌以驍勇聞之遜精草隸世謂皆得父一絕 唐書本傳

唐襄州刺史封公碑垂拱元年宋之遜正書字畫頗佳

金石錄

武三思

武三思并州文水人少以后族累拜夏官尚書及革命封梁王神龍初拜司空謚曰宣 舊唐書本傳

唐福先寺浮圖碑神龍元年武后撰武三思正書 金石錄

孫過庭

孫過庭字虔禮富陽人右衛冑曹參軍 書斷注 張懷瓘要錄作虔禮字過庭陳留人官至率府錄事參軍 宋王銑云書譜撰作人

過庭博雅有文章草書憲章二王工於用筆儁拔剛斷尚異好奇然所謂少功用有天材眞行之書亞於草矣嘗作運筆論亦得書之指趣也 書斷

過庭書至能品嘗著書論妙盡其趣即書譜也宋高廟垂情藝文嘗謂此譜妙備草法手不少置石本惟禁中太清樓所刻最爲精絕 王鏊姑蘇志

孫翔

孫翔過庭子亦能書 姑蘇志

薛稷

薛稷字嗣通蒲州汾陰人 見書家傳 擢進士第以辭章自名景龍末爲諫議大夫昭文館學士初貞觀永徽間虞世南褚遂良以書顓家後莫能繼稷外祖魏徵家多藏虞褚書故銳精臨倣結體遒麗遂以書名天下睿宗時封晉國公歷太子少保禮部尚書 唐書本傳

薛稷好古博雅尤工隸書 舊唐書本傳

薛稷書學褚公尤高綺麗媚好膚肉得師之半矣可謂河南之高足甚爲時所珍 書斷

薛稷書師褚河南時稱買褚得薛不失其節 朱景玄唐朝名畫錄

薛稷於書得歐虞褚陸遺墨至備故於法可據 廣川書跋

韋嗣立拜中書令蘇瓌署官告蘇頲爲之詞薛稷書時謂三絕 唐詩紀事

薛稷書慧普寺三字方徑三尺筆畫雄健在通泉壽聖寺聚古堂 輿地紀勝

杜甫觀薛稷少保書畫壁詩云仰看垂露姿不崩亦不騫鬱鬱三大字蛟龍岌相纏 杜工部集

少保傳李北海邕與賀監知章同鳴開元之間 解縉書學傳授

鍾紹京

鍾紹京字可大 贛州志云 虔州贛人也 按宋楊曆碑目題曰潁川 初爲司農錄事以工書直鳳閣則天時明堂門額九鼎之銘及諸宮殿門牓皆紹京所題景龍中拜中書令封越國公後爲少詹事年八十餘卒 舊唐書本傳

紹京碑師薛稷 東觀餘論

紹京嗜書畫玩王羲之王獻之褚遂良眞蹟藏家者至數十百卷然自書微怯不足逮前輩云 墨池編

張昌宗捜訪天下圖書以紹京妙識古今奏請直祕書寳匣奇蹟莫不徧覽明皇在藩邸愛重其書（書史會要）

王知敬

王知敬懷州河内人善書隷武后時仕爲麟臺少監（唐書王友貞傳）

知敬善署書與仲容齊肩天后詔一人署一寺額仲容題資聖知敬題清禪俱爲獨絶（書斷）

知敬工草及行尤善章草入能膚骨兼有戈戟足以自衛毛翮足以飛翻若翼大略宏圖摩霄殄寇則未奇也（書斷）

知敬善隷草行評者謂如麒麟將騰鸞鳳欲翥（墨池編）

王知愼

王知愼（見書家傳）官少府監工書畫與兄知敬齊名（歷代名畫記）

王友貞

王友貞（知敬子）少爲司經局正字歷長水令罷歸中宗詔爲司議郎不就神龍初以太子中舍人徵固辭疾玄宗在東宮以蒲車名不至卒贈銀青光祿大夫（唐書本傳）

書家父子最著者唐王知敬子友貞（王世貞藁草）

王玄宗

王玄宗琅邪人紹宗兄隱嵩山號太和先生傳黄老術（唐書本傳）

唐法師王先生碑乾封二年于敬之撰王玄宗正書（金

石録）

王紹宗

王紹宗字承烈江都人（寳蒙云修禮子）少貧狹嗜學工草隷客居僧坊寫書取庸自給凡三十年庸足給一月即止不取贏武后名擢太子文學累進祕書少監紹宗雅修飾當時公卿莫不慕悦其風（唐書本傳）

紹宗中年小眞書體象尤異行草及章草次於眞曾謂所親曰自恨不能專有功褚雖已過陸猶未及（書斷）

王嗣宗

王嗣宗紹宗兄亦善書（書斷）

唐推

唐推師王紹宗（書史會要）

盧藏用

盧藏用字子潛幽州范陽人能屬文舉進士不得調與兄徵明偕隱終南少室二山長安中召授左拾遺歷尚書右丞藏用工草隷大小篆八分士貴其多能（唐書本傳）

藏用書幼尚孫草晚師逸少八分有規矩之法（書斷）

劉允濟

劉允濟字允濟河南鞏人少孤事母尤孝工文辭與王勃齊名累遷左史兼直弘文館武后明堂成奏賦述功德手詔褒咨除著作郎終修文館學士（唐書本傳）

杜甫寄劉峽州伯華使君詩云家聲同令聞時論以儒

稱太后當朝肅多才接迹昇又云學並盧王敏書偕褚薛能老兄員不墜小子獨無承允濟與王勃早齊名又與膳部同事天后知爲允濟無疑（杜詩箋注）

尹元凱

尹元凱瀛州樂壽人由慈州司倉參軍坐事免棲遲不出者三十年與張說盧藏用厚詔起爲右補闕（唐書本傳）

唐美原神泉詩并序垂拱四年篆書云雲陽主簿明臺子徐彥伯字光序裕明子河東尹元凱字棫左司郎中温翁念字敬祖天官員外郎李通字至遠各詩一首五言十二句其額曰大唐裕明子書（金石文字記）

薛曜

薛曜（武后時人嵩山石宗詩云奉宸大夫汾陰縣開國男）武后三教珠英張昌宗李嶠崔湜閻朝隱徐彥伯張說沈佺期宋之問富嘉謨喬品員半千薛曜等撰（唐書藝文志）

僞周封祀壇碑登封元年武三思撰薛曜正書（金石錄）

楊庭

楊庭（武后時人）爲時經生作字得楷法之妙長壽間一時爲流輩推許（宣和書譜）

賈膺福

賈膺福曹州宛句人懷州刺史敦實子先天中歷左散騎常侍弘文館學士（舊唐書本傳）

周大雲寺碑賈膺福撰并八分書其筆法精妙後又得唐修封禪記賈膺福撰并正書字爲小楷尤工妙可喜（金石錄）

薛昌容　李元振

薛昌容李元振（與賈膺福同時）武后鑄九州鼎圖寫山川物產之象命工書人著作郎賈膺福殿中丞薛昌容鳳閣主事李元振司農錄事鍾紹京分題之（舊唐書禮儀志）

李敬

李敬趙郡人蘇州刺史應子（唐書宰相世系表）

唐介休令張君清德碑永昌元年李愿撰李敬八分書（金石錄）

唐奉一

唐奉一齊州人善書翰武后時爲侍御史（御史臺記　唐書武后紀久視元年三月夏官尚書唐奉一爲天兵大總管）

唐中興聖教序碑中宗爲三藏法師義淨所作唐奉一書刻石在濟南長清縣四禪寺（金石錄）

李思訓

李思訓宗室也（詳見畫家傳）書畫稱一時之妙官至左武衛大將軍（歷代名畫記）

尹守貞

尹守貞天水冀人蓋好學博古者也能誦古史百家之言文章草隸之則元元本本不舍晝夜垂拱四年以明經高第長安初授四門助教（文苑英華）

党復

党復武后時人唐豫州狄梁公感德頌党復書墨池編

嚴政

嚴政武后時人東蜀牛頭山下有閭丘均撰瑞聖寺磨崖碑嚴政書杜詩注

李承福

李承福天后時人唐長子智乘院碑鄭王文學阮立德撰李承福書廣川書跋

李思惲

李思惲武后時人唐齊州刺史封公德政頌李迥秀撰李思惲行書金石錄

蕭懷素

蕭懷素武后時人偽周懷州大雲寺碑陰記蕭懷素正書金石錄

房晉

房晉武后時人先天元年房晉試博文苑科策見文苑英華唐要冊湫神祠碑房晉書墨池編

劉玄明

劉玄明武后時人唐武強縣令梁君德政碑垂拱元年劉玄明正書金石錄

鞠處信

鞠處信武后時人唐中山法果寺碑垂拱二年姚璹撰鞠處信正書金石錄

鄭莊

鄭莊武后時人唐澤王府主簿梁府君并夫人唐氏墓誌銘垂拱四年四品孫義陽朱賓撰五品孫滎陽鄭莊正書金石文字記

劉翊

劉翊武后時人偽周化善寺石井碑天授二年劉翊行書金石錄

馬元貞

馬元貞武后時人漢史晨饗孔廟後碑有武后天授二年馬元貞題名金石文字記

楊楚材

楊楚材武后時人偽周冠軍大將軍楊公碑長壽元年蘇味道撰姪楚材正書金石錄

杜行均

杜行均武后時人偽周王仁恭祭嶽頌長壽二年嚴後撰序邢靈均頌杜行均八分書金石錄

蕭令臣

蕭令臣武后時人偽周濮州長史蕭府君碑大足元年員半千撰次子令臣正書金石錄

韓懷信

韓懷信武后時人偽周祏巖寺詩長安二年高宗則天撰韓懷信正書金石錄

劉濟物

劉濟物(武后時人)僞周堯廟碑盧永慶撰劉濟物正書(金石錄)

孫希𤥽

孫希𤥽(武后時人)僞周晉州長安韋公碑長安三年楊炯撰孫希𤥽八分書(金石錄)

范元悊

范元悊(武后時人)僞周司刑寺佛蹟碑長安三年前碑閻朝隱撰范元悊正書(金石錄)

吳守劼

吳守劼(武后時人)僞周司刑寺佛蹟碑長安三年後碑范元悊撰吳守劼八分書(金石錄)

段元述

段元述(武后時人)僞周寇法師道德銘長安三年王道珪撰段元述正書(金石錄)

韓景陽

韓景陽(武后時人)僞周東鎮沂山墰碑長安四年房晉撰韓景陽八分書(金石錄)

孫去煩

孫去煩(武后時人)唐百門陂碑銘長安四年辛怡諫文張元琮記孫去煩行書(以今刁表)

袁元悊(墨池編作袁元哲)

袁元悊(武后時人)僞周整法師龍門石龕像碑僧波崙撰袁元悊正書(金石錄)

王知恭

王知恭(武后時人)唐天后御製詩王知恭書(金石略)

李巖

李巖趙州高邑人中宗時授右宗衛兵曹參軍累遷諫議大夫封贊皇縣伯終兵部侍郎巖善草隸(唐書本傳)

崔液

崔液字潤甫定州安喜人工五言詩官至殿中侍御史(唐書崔仁師傳)

宋樓鑰跋李少陵修禊詩序云唐文皇之賜韓王有崔潤甫之題若李重光撥鐙書無能效之者(樓鑰攻媿集)

劉昇(一作升)

劉昇徐州彭城人景雲中授右武衛騎曹參軍開元中累遷中書舍人太子右庶子昇能文善草隸(唐書本傳)

唐華嶽精享昭應碑開元八年華陰主簿咸廙撰殿中侍御史劉昇八分書(金石文字記)

元希聲

元希聲河南洛陽人(宰相世系表云隋吏部尚書巖之孫)三歲便善草隸書客有問而謬之者公援筆立就動有楷則當時目曰神童舉進士徵拜司禮博士擢吏部侍郎景龍元年終(文苑英華)

徐師道

徐師道字太真會稽人([illegible]程)少有至行不干仕進裴行儉

辟賓幕授九隴尉棄官歸隱及終謚曰文行先生師道精於翰墨墨池編

唐徐浩古蹟記云臣先祖故益州九隴縣尉贈吏部侍郎師道臣先考故洺州刺史贈左常侍嶠之眞行草皆名冠古今無與爲比法書要錄

徐嶠之

徐嶠之字惟嶽師道子浩之父純孝積學狄梁公魏齊公姚梁公交辟之嘗面詣張易之而佐佑五王迎立中宗歷趙湖洺州刺史正書行書遒媚有楷法嘗進書六體手詔荅曰卿進書甚可觀覽迴鸞顧鵲墜露凝雲雖古人臨池懸帳之妙何以過此賜物四十段旌之墨池編

唐永豐陂堰頌開元七年徐嶠之撰并八分書高行先生徐公碑開元十一年姚奕撰序賀知章銘徐嶠之正書金石錄

唐從心

唐從心涼州人殿中監唐書宰相世系表

秦州都督唐宗碑神龍二年岑羲撰族孫從心正書金石錄

于經野

于經野京兆高陵人敏司子戶部侍郎唐詩紀事云中宗時爲戶部尚書　唐書宰相世系表

唐延安縣幽堂碑王光庭撰于經野正書金石錄

韋同

韋同京兆杜陵人洪州都督唐書宰相世系表

唐沙州司馬楊榮碑神龍二年元伯儀撰韋同八分書金石錄

李涉

李涉中宗時人唐杭州龍興寺碑景龍四年盧季珣撰李涉八分書金石錄

郭謙光

郭謙光中宗時人唐崔敬嗣碑景龍二年胡皓撰郭謙光書其字畫筆法不減韓蔡李史四家而名獨不著集古錄

楊略

楊略中宗時人唐立後周宇文舉碑盧思道撰神龍二年楊略正書金石錄

韓覃

韓覃集古錄云幽林思廬山秋歎人韓覃撰唐大行禪師玄德幢銘韓覃撰并行書金石錄

平投

平投峽西餘人常州刺史平貞眘少子八分之妙獨善當時張燕公集

鄭萬鈞

鄭萬鈞宋六帥人與書品八分第六傳代國公主名中宗第四女下嫁鄭萬鈞張說般若心經贊序云祕書少監駙馬都尉滎陽鄭萬鈞深藝之士也學有傳

碑書成草聖乃揮灑手翰鐫刻心經道存文字意齊天壤國老張說聞而嘉焉 唐文粹

唐代國長公主碑開元二十二年公主壻鄭萬鈞撰并行書 金石録

劉欽旦

劉欽旦 睿宗時人 唐比丘尼法琬碑景龍三年僧承遠撰劉欽旦楷書 金石表

施楚玉

施楚玉 睿宗時人 唐王陰二眞君碑景雲二年李虎之撰施楚玉正書 金石録

甯思道

甯思道 睿宗時人 唐易州雲居寺石浮屠銘景雲二年甯思道書 金石文字記

殷子陽

殷子陽 睿宗時人 唐大雲寺石燈臺頌景雲二年景初陽撰殷子陽八分書 金石録

儲伯陽

儲伯陽 睿宗時人 唐王陰二眞君碑景雲二年李吉甫撰儲伯陽行書 金石録

楊幽經

楊幽經 睿宗時人 唐茅山崇元觀碑楊幽經書 金石略 元虞集崇壽觀碑云晉開天觀唐貞觀初改崇元觀有太極元年所樹碑石完而文剝可識者左拾遺孫處玄文楊幽經書數字而已

權瓌

權瓌 睿宗時人 唐楊乾緒碑先天元年褚琇撰權瓌八分書 金石録

殷玄祚

殷玄祚 睿宗時人 唐契苾明碑先天元年婁師德撰殷玄祚楷書 金石表

王崇敬

王崇敬 睿宗時人 唐同州河瀆紀瑞頌先天元年崔禹錫撰王崇敬八分書 金石録

馮敦直

馮敦直 睿宗時人 唐馮本碑先天元年閻朝隱撰子敦直八分書 金石表

佩文齋書畫譜卷第二十六

佩文齋書畫譜目錄

第二十七卷

書家傳六

唐二

張說　宋璟
張九齡　裴耀卿
李林甫　蕭嵩
蕭華　李暠
崔琳　陳希烈
嚴挺之　張均
韋陟　韋斌

韋允　褚庭誨
蘇頲　蘇詵
張廷珪　張嘉貞
席豫　呂向
裴漼　姜晞
李邕　萬簡
崔宗之　盧鴻一
蕭穎士　王恒
梁昇卿　趙冬曦
徐安貞　陸堅
劉庭琦　梁令瓚
韓擇木　蔡有鄰
顧誡奢　蕭誠
蕭諒　宋儋
李璆　李漸
狄宇清　劉昇
張友正　蘇靈芝
胡霈然　張懷瓘
張懷瓌　胡英
李愬　艾敘
史鏻　郭訥
張谷　陳昭

胡履虛　劉飛
李齊古　崔瓌
李遜　劉懷信
魏哲　劉子皋
解如意　殷度
李隨　李皋
裴會　裴士淹
盧重玄　裴抗
韋季莊　韋悟微
韋鑒　崔庭玉
李琚　張希元

泉伯逸　王震
蘇嬰　劉睿
劉諂　甘獻誠
張傑　盧曉
胡愔　蕭元皎
司馬絢　李光休
姚思義　王晏
陳懷志　梁高望
王宣　田呂
陳思光　孫義龍
魏栖梧　雙思貞

白義晊　趙崇德
甘遺榮　范希璧
王象　趙傒
彭果　王大悅
馮昊仙　賈彥璿
明乾節　趙含章
房自謙　柳令譽
盧規　潘蒯
房鳳文　呂獻臣
賀遂回　鄭鉉
鄭璉　盧自勸

朱瑗　党撫
陳瓌　韋崇訓
何榮光　管卿
王子占　戴崿
郭璀　劉景廉
崔黃中　胡秀
鄔縣　王守泰
劉安　盧全嗣
張旭　魏仲犀
裴儆　蔣陸
賀知章　李陽冰

李騰　韋玩
崔邈　褚長文
李白　杜甫
杜勤　鄭虔
蘇源明　王維
王縉　李潮
吳郁　苑咸
張諲　韓志清
崔倚　史白
史惟則　史懷則
王遹　衛包

田琦　鄭遷
鄭邁　鄭遇
李權　李樞
李平鈞　李進
張從申　張從師
張從義　張從約
劉繪　明若山
竇蒙　竇臮
蔡希逸　蔡希寂
蔡希綜　王敬從
王定　李記
王嵒　裴炫
李遇　裴迥
劉正臣　李史魚
李清　褚朝陽
郭卓然　胡山甫
洪元春　王士則
趙從一　梁耿
周羲　劉秦
吳道玄　羅希奭
韋迥　闞操
陳知温　范正則

包文該　梁游楚
戴伋　杜混元
韋若訥　李景參
陳錫　薛良史
上官璨　張乾護
張璠　張少悌
郭懷漸　王曾
段清雲　平致和
劉軫　朱璨
陳庸　林有鑒
荀望　韓軫
賀蘭誠　周良弼
程昂　蒯敬宗
王全榮

書家傳六

唐

張説

張説字道濟或字説之洛陽人永昌中武后策賢良方正第一授太子校書郎睿宗時累遷黄門侍郎進同中書門下平章事玄宗即位爲中書令封燕國公贈太師謚曰文貞 唐書本傳

張説字師衛夫人婉美有象 書史會要

宋璟

宋璟邢州南和人少耿介有大節博學工於文翰舉進士累轉鳳閣舍人開元初拜刑部尚書遷吏部尚書兼侍中累封廣平郡公授開府儀同三司遷尚書右丞相謚曰文貞 舊唐書本傳

開元初得姚崇宋璟委之爲政璟嘗手寫尚書無逸一篇爲圖以獻玄宗置之内殿出入觀省咸記在心每歎古人至言後代莫及 舊唐書崔植傳

張九齡

張九齡字子壽 舊唐書云一名博物 韶州曲江人七歲知屬文擢進士科策高第玄宗時歷拜中書侍郎同中書門下平章事遷中書令謚曰文獻開元後天下稱曰曲江公而不名云 唐書本傳

九齡善書宋紹興祕閣續法帖内有其蹟 書史會要

裴耀卿

裴耀卿字煥之絳州稷山人數歲能屬文擢童子舉遷相王府典籤開元中拜黄門侍郎同中書門下平章事天寶初進尚書右僕射謚曰文獻 唐書本傳

唐裴耀卿書眞蹟廿一行 戲鴻堂帖目

李林甫

李林甫 唐書宗室傳 長平王叔良曾孫初爲千牛直長開元中遷太子中允歷拜禮部尚書同中書門下三品卒贈太尉 舊唐書本傳

開元二十三年十月制加皇子榮王已下官爵令宰相及朝臣工書者就集賢院寫告身以進於是宰相張九齡裴耀卿李林甫朝士蕭太師嵩李尚書暠崔少保琳陳黄門希烈嚴中書挺之張兵部均韋太常陟褚諫議庭誨等十三人各寫一通裝褾進内上大悦 韋述集賢注記

蕭嵩

蕭嵩瑀從子貌偉秀開元初擢中書舍人歷兵部尚書朔方節度使封蘭陵縣子進同中書門下三品兼中書令 徐浩古蹟記云開元十九年二月十四日中書令蕭嵩爲大學士令訪二王書 封徐國公拜太子太師 唐書本傳

唐后土神祠碑開元二十一年明皇撰并八分書碑陰

蕭嵩正書（金石錄）

蕭華

蕭華嵩子開元二十一年為給事中華謹重方雅綽有家法人士稱之乾元二年累進中書侍郎同中書門下平章事（舊唐書本傳）

唐贈太保郭敬之碑開元中苗晉卿撰蕭華正書（金石錄）

李暠

李暠淮安王神通玄孫清河王孝節孫也開元中拜工部尚書東都留守暠風儀秀整朝廷稱其有宰相之望累封武都縣伯終太子少傅（舊唐書本傳）

李暠工書（韋述集賢注記）

崔琳

崔琳貝州武城人開元中為中書舍人累遷太子少保（唐書本傳）

崔琳工書（韋述集賢注記）

陳希烈

陳希烈宋州人精玄學書無不覽開元中累遷祕書少監專判集賢院事玄宗凡有譔述必經希烈之手李林甫引為宰相同知政事封潁川郡開國公終太子太師（舊唐書本傳）

希烈工書（韋述集賢注記）

嚴挺之

嚴挺之華州華陰人少好學舉進士神龍初授義興尉姚崇為中書令引為右拾遺開元中歷絳郡太守終太子詹事（舊唐書本傳）

挺之工書（韋述集賢注記）

張均

張均燕國公說長子開元中為中書舍人與弟垍皆能文說在中書兄弟已掌綸翰之任（唐書云襲封燕國公）歷戶部侍郎轉兵部天寶九載遷刑部尚書（舊唐書本傳）

張均工書（韋述集賢注記）

韋陟

韋陟字殷卿京兆萬年人安石子陟甫十歲授溫王府東閤祭酒風格方整善文辭書有楷法一時知名士皆與游開元中襲郇國公累授吏部尚書陟常以五采牋為書記使侍妾主之其裁答受意而已皆有楷法陟唯署名自謂所書陟字若五朶雲時人慕之號郇公五雲體（唐書本傳）

韋斌

韋斌陟弟父為相時授太子通事舍人少修整好文藝容止嚴峭有大臣體與陟齊名開元中遷祕書丞天寶中為中書舍人兼集賢院學士改太常少卿（唐玄宗書孝經後題名韋斌封下邳縣男）貶巴陵太守移臨汝久之拜銀青光祿大夫（唐書本傳）

斌善隸書（書小史）

韋斌以行草著名（書史會要）

韋允

韋允陟子吏部員外郎潁州刺史（唐書宰相世系表）

臨汝太守韋斌碑韋允書（金石略）

褚庭誨

褚庭誨錢塘人左散騎常侍無量之姪（蘇頲褚無量神道碑云姪庭誨無量大子左補闕）正書精熟可慕開元中位至諫議大夫（墨池編）庭誨時人謂之小褚（書史會要）

蘇頲

蘇頲字廷碩雍州武功人瓌子第進士長安中拜中書舍人時父子同在禁筦朝廷榮之玄宗時襲封許國公進同紫微黃門平章事謚曰文憲頲與張說以文章顯時號燕許大手筆（唐書本傳）

唐隴右節度使郭知運碑蘇頲撰并書在京兆武功（墨池編 按趙明誠金石錄作撰華書朱長文作蘇頲書長文又兩所據）

蘇詵

蘇詵字廷言瓌之子（頲弟）舉賢良方正高第補汾陰尉累轉給事中出為徐州刺史贈吏部侍郎（唐書本傳）

東明觀道士周彥雲欲為其師立碑謂蘇瓌曰成其志不過煩相君諸子五郎文（頲也）六郎書（詵善八分）七郎致石瓌大笑口不言而心服其公（唐詩紀事）

唐天竺寺碑景雲元年蘇頲撰蘇詵八分書（金石錄）

張廷珪

張廷珪河南濟源人少以文學知名弱冠應制舉長安中累遷監察御史開元中歷遷太子詹事封范陽縣男謚曰貞穆廷珪素與李邕親善邕所撰碑碣之文必請廷珪八分書之廷珪既善楷隸甚為時人所重（舊唐書本傳）

唐兗州刺史韋府君遺愛頌開元十年狄光嗣撰張廷珪正書狄梁公生祠記開元十年李邕撰張廷珪八分書（金石錄）

張嘉貞

張嘉貞字嘉貞蒲州猗氏人以五經舉補平鄉尉長安中拜監察御史玄宗時為中書侍郎同中書門下平章事遷中書令終工部尚書定州刺史知北平軍事封河東侯謚曰恭（唐書本傳）

開元中嘉貞為定州刺史至州於恒嶽廟中立頌自為文書於石其碑用白石為之素質黑文甚為奇麗（舊唐書本傳）

張彥遠云高祖河東公書蹟俊異尤能大書本傳云不因師法而天姿雄勁定州北嶽碑為好事所傳（法書要錄序）

席豫

席豫襄陽人（唐書云字建侯）徙家河南豫進士及第開元中累遷吏部侍郎天寶初改尚書左丞尋檢校禮部尚書豫性

謹雖與子弟書疏及吏曹簿領未嘗草書謂人曰不敬他人是自不敬也或曰此事甚細卿何介意璆曰細猶不謹而況巨邪天寶七載贈江陵大都督謚曰文舊唐書本傳

呂向

呂向字子回涇州人少隱陸渾山工草隸能一筆環寫百字若縈髮然世號連綿書玄宗開元十年名入翰林兼集賢院校理累遷工部侍郎唐書本傳

唐法現禪師碑天寶元年李通文呂向正書金石錄

裴漼

裴漼絳州聞喜人擢明經開元中累遷吏部尚書改太

子賓客裴漼少林寺碑云封正平縣子謚曰懿唐書本傳

唐嵩岳少林寺碑守吏部尚書裴漼文并書金薤琳琅

裴漼少負文筆雅不以八法名而書秀勁多媚態王世貞弇州山人藁

姜晞

姜晞秦州上邽人謩孫嗣郕國公開元初左散騎常侍舊唐書本傳

唐姜遐斷碑姪郕公晞撰并楷書在醴泉縣金石表

李邕

李邕字泰和揚州江都人少知名李嶠與張廷珪薦邕文高氣方直名拜右拾遺開元中歷汲郡北海太守代宗時贈祕書監邕文名天下時稱李北海唐書本傳

李邕文章書翰正直辭辯義烈皆過人時謂六絕張鷟朝野僉載

邕爲文長於碑頌多自書墨池編

邕精於翰墨行草之名尤著初學右軍行法既得其妙復乃擺脫舊習筆力一新李陽冰謂之書中仙手裴休見其碑云觀北海書想見其風采宣和書譜

北海分隸固而遒逸趙崡石墨鐫華

唐人說李邕前後撰碑八百首按邕傳邕尤長碑頌中朝衣冠及天下寺觀多齎金帛求其文杜詩曰干謁滿其門碑版照四裔豐屋珊瑚鈎騏驎織成罽紫騮隨劒

几義取無虛歲蓋謂邕也邕碑今尚遺者左羽林將軍臧懷亮碑在耀州開元寺碑淄州嶽寺大照和尚普寂碑西京李府君碑西京普光寺碑四州娑羅木碑海州大雲禪寺碑老子孔子顏回贊亳州秦望山法華寺碑越州嶽麓山寺記大律故懷道闍黎碑潤州石室記端州有道先生葉公碑東林寺碑江州左武衛尉將軍李思訓碑雲麾將軍李秀碑鄂州刺史盧府君碑高似孫緯略

唐追䰟碑李邕書在松陽永寧觀葉法善求邕書不得夜追其䰟書之法帖神品目

萬簡

萬簡小楷圓寳類李邕見而奇之書史會要

崔宗之

崔宗之名成輔以字行滑州靈昌人日用子襲封齊國公好學寬博有風檢與李白杜甫以文相知唐書本傳

唐太原尹王氷墓誌開元二十七年崔宗之撰并行書金石錄

盧鴻一

盧鴻一字浩然唐書作盧鴻字顥然見書家傳本范陽人徙家洛陽少有學業頗善籀篆楷隸隱於嵩山開元初再徵不至六年赴徵至東都謁見不拜詔授諫議大夫鴻一固辭放還山賜隱居之服并其草堂一所恩禮甚厚並唐書本傳

唐普寂禪師碑開元十二年盧鴻撰并八分書金石錄

唐盧鴻草堂十志圖詩作十體書文嘉嚴氏書畫記

蕭穎士

蕭穎士字茂挺梁鄱陽王恢七世孫通籀學開元二十三年舉進士對策第一補祕書正字終山南書記門人共謚曰文元先生唐書本傳

穎士通書籀嘗教授濮陽時號蕭夫子見公武郡齋讀書志

王恒

王恒明皇時人天寶初蕭穎士奉使括遺書趙衛間留客濮陽尹徵王恒盧異盧士式賈邕趙匡閻士和柳并等皆執弟子禮唐書蕭穎士傳

王恒能精學書書史會要

梁昇卿

梁昇卿爲奉天尉涉學工書於八分尤工歷廣州都督書東封朝覲碑爲時絕筆唐書李邕傳

唐御史臺精舍記梁昇卿書集古錄

趙冬曦

趙冬曦定州鼓城人進士擢第開元初累遷中書舍人內供奉國子祭酒唐書本傳

唐勝業寺雙彌勒像碑景雲二年褚慶文撰趙冬曦正書金石錄

徐安貞

徐安貞本名楚璧金華志云字子珍應制舉三登甲科開元時爲中書舍人集賢院學士帝屬文多令視草終中書侍郎

東海縣子唐書本傳

安貞以李林甫用事逃隱衡嶽爲掇蔬行者病啞不言數年後因修建佛殿僧中選善書者題其梁已二三人矣徐行者跨梁而過掌事人怒杖其背徐以手畫地曰昔年曾學大書願試書及題數行羣僧皆悅服因遺盡書之後李邕過寺見其題處大驚名之同載而歸唐詩紀事

陸堅

陸堅河內洛陽人初爲汝州參軍遷給事中兼學士善書玄宗時終祕書監謚曰懿唐書本傳

唐左驍尉大將軍趙元禮碑開元十五年潘肅撰陸堅八分書 金石錄

劉庭琦

劉庭琦 明皇時人 開元八年上禁約王公不令與外人交結萬年尉劉庭琦太祝張諤數與岐王範飲酒賦詩黜庭琦爲雅州司戶諤爲山茌丞 舊唐書岐王範傳

庭琦能精書學 書史會要

梁令瓚

梁令瓚 見畫家傳 開元九年一行改治新曆而太史無黃道儀率府兵曹參軍梁令瓚以木爲游儀一行奏令瓚所爲日道月交皆自然契合於推步尤異 唐書天文志

梁張僧繇五星二十八宿圖梁令瓚篆書星法 茅維南陽名畫表

韓擇木

韓擇木昌黎人工部尚書歷右散騎常侍 述書賦注

愈叔父 雲卿 當大曆世文辭獨行中朝天下之欲銘述其先人功行取信來世者咸歸韓氏於時李監陽冰獨能篆書而同姓叔父擇木善八分不問可知其人不如是者不稱三服 韓愈昌黎集

擇木以八分名家石刻存者尚多而滎陽王妃朱氏墓誌獨爲正書筆法清勁可愛 金石錄

隸學之妙惟蔡邕一人擇木乃能追其遺法風流閑媚世謂蔡邕中興焉 宣和書譜

蔡有鄰

蔡有鄰濟陽人漢左中郎將邕十八代孫官至右衛率府兵曹參軍工八分 書史會要

有鄰善八分至天寶之間遂精妙相衞中多其迹 述書賦注

蔡希綜曰從叔父有鄰繼於八體之蹟 蔡希綜法書論

有鄰爲苑咸書小字與三代器銘何異 集古錄

唐蔡有鄰書見於世者惟尉遲迥廟頌與盧舍那佛像記書法勁險當與鴻都石經相繼也 廣川書跋

顧誡奢

顧誡奢 明皇時人 太子文學翰林待詔杜甫送顧八分文學適洪吉州詩云中郎石經後八分蓋憔悴顧侯運鑪錘筆力破餘地昔在開元中韓蔡同贔屓玄宗妙其書是以數子至御札早流傳揄揚非造次三人並入直恩澤各不二顧於韓蔡內辨眼工小字分日示諸王鈎深法更秘 杜工部集

顧誡奢書呂諲公碑碑首倒薤亦自奇古不獨八分可賞云 東觀餘論

蕭誠

蕭誠蘭陵人梁之後起家奉禮郎開元初時尚褚薛誠爲之最拜右司員外郎 述書賦注

孫逖授蕭誠左贊善大夫制云蕭誠詞翰推工才能適用 文苑英華

李邕常不許蕭誠書誠乃詐作古帖令紙故暗特示邕曰此乃右軍眞蹟如何邕看稱善誠實以告之邕復取視曰細看亦未見好 南岳零陵總記

御史蕭誠書太原題名唐人無出其右爲司馬係南嶽眞君觀碑極有鍾王趣 米芾海嶽名言

唐南嶽眞君碑開元二十年趙頤貞撰蕭誠正書唐集州牧獨孤冊遺愛頌天寶中李邕撰蕭誠行書 金石錄

蕭諒

蕭諒誠弟 宰相世系表云汝州刺史 亦善書世謂誠眞諒草 書小史

宋儋

宋儋字藏諸廣平人高尚不仕户部侍郎宇文融薦爲祕書省校書郎作鍾體而側戾放縱迹不副名開元中舉場中後輩多師之 述書賦注

宋儋筆墨精勁子瞻嘗云其人不解此彼猶書便不足觀如儋書畫不可棄也 黃山谷集

宋儋善楷隸行草 書史會要

李璆

李璆隴西人御史大夫傑之兄子性疎達輕財重諾筆路緊媚 述書賦注

宋儋李璆並有聲於代宋師鍾李師王 墨池編

李漸 狄宇清

李漸狄宇清俱師李璆 書史會要

劉昇

劉昇開元中爲中書舍人太子右庶子能文章善草隸 馮翊徐州志

張友正

張友正 唐書藝文志張友正雜編一卷 作草書自云得漢人心法其用筆過爲鋒長而力弱殆不可持故使筆常動搖勢若宛轉其書別搆一體自得成就雖神明潛發不逮古人然自然處正自過人也 廣川書跋

蘇靈芝

蘇靈芝 武功人 儒生也嘗爲易州刺史郭明肅書侯臺記在幽燕之地中州患難得契丹以墨本詣榷場易絹十端方與一本靈芝行書有二王法而成就頓放當與徐浩爲行伍脚後類世南體亦善於臨倣者 宣和書譜

蘇靈芝頗好書石蹟與胡霈然相上下 墨池編

唐范陽郡憫忠寺寶塔頌至德二載范陽府功曹參軍兼節度掌書記張不矜撰承奉郎守經略軍胄曹參軍蘇靈芝書 金石錄

胡霈然

胡霈然 陶宗儀云安定人 筆法媚熟可喜今上黨佛寺畫壁有霈然所書多爲流俗取去匣而藏之以爲奇翫余見其墨

蹟尤工 集古錄

唐文皇好逸少書故其子孫及當時士人爭學二王筆法至開元天寶間尤盛而胡霈然最爲工妙 東坡集

霈然工行書八分小篆 書史會要

張懷瓘

張懷瓘開元中翰林院供奉 [illegible]海陵人鄂州司馬 著書斷三卷評書藥石論一卷 唐書藝文志 宋史藝文志張懷瓘右文大家書相一卷 陶宗儀云懷瓘又撰書估書議六體論用筆十法等篇行於世

懷瓘高自矜飾謂眞行可比虞褚草欲獨步於數百年間 墨池編

懷瓘善眞行小篆八分 書史會要

張懷瓌

張懷瓌懷瓘弟盛王府司馬兄弟並翰林待詔 述書賦注 懷瓌官至鄂校集賢院侍書待詔學士

懷瓌書大小篆八分懷瓘書眞行草合成六體 張懷瓘六體書論

懷瓌有文學尤善草隸與兄懷瓘同時著名 書史會要

胡英

胡英 明皇時人 傳懷仁摸集右軍頗見精熟其徒有胡英效之亦以書石 墨池編

嵩嶽寺碑開元二十一年唐淄州刺史李邕撰胡英書英之書世所重也 集古錄

李慈

李慈 明皇時人 歐陽修云唐西嶽大洞張尊師碑開元十四年李慈書慈之書體兼虞褚而遒麗可喜 集古錄

艾敘 一作史敘

艾敘與史鱗工夫相敵亦擅時名 書史會要

唐明皇行次成皋詩開元十三年艾敘行書 金石錄

史鱗 一作鱗

史鱗工草書 書史會要

呂總續書評云史鱗書逸氣雄鎮超然不羣 書苑菁華

郭訥

郭訥 明皇時人 開元中訥撰右武衛將軍柳泰碑云碑篆盡假於余亦翰徒旃實慙於墨妙貞石既刻有媿於色絲 文苑英華

張苕 一作台

張苕 明皇時人 慈恩寺題名自張苕於寺中題其同年人因爲故事 段成式酉陽雜俎 唐人畫故 神龍已來杏園宴後皆於慈恩寺塔下題名同年中推一善書者紀之

陳聕

陳聕 明皇時人 河南石氏得唐陳聕題名聕所書在開元九年 廣川書跋

胡履虛

胡履虛 明皇時人 殿中侍御史崔液坐兄湜配流逃匿於郢州人胡履虛之家 舊唐書崔湜傳

唐六公詠開元十一年李邕撰胡履虛八分書 金石錄

劉飛

劉飛 明皇時人 玄宗嘗幸驪山登朝元閣命羣臣賦詩正字劉飛詩最清拔特蒙激賞右相李林甫怒飛不先呈己出為一尉而卒 封演聞見記

唐令長新誡劉飛書在鄧州 金石略

李齊古

李齊古 明皇時人 唐玄宗注孝經碑後李齊古表行書亦佳 石墨鐫華

崔鏾

崔鏾 明皇時人 唐北嶽廟碑鄭子春撰崔鏾八分書 金石文字記

崔鏾無書名此碑分隸遒逸當韓蔡廌行而無樹碑年月攷其時張守珪鎮幽州當在開元之末耳 石墨鐫華

李遬

李遬 明皇時人 唐北嶽廟碑崔鏾書李遬篆 金石文字記

劉懷信

劉懷信 右章述敘書錄云左司禦率府錄事參軍張彥遠云開元十年賜名匪躬 唐靜泰法師碑開元十二年呂向撰劉懷信正書 金石錄

魏哲

魏哲 劉懷信同時人張彥遠云直集賢承議郎行左金吾衛長史 善章草 書小史

劉子皋

劉子皋 明皇時人 唐西明寺玄宗朝南薰殿學士劉子皋書額 歷代名畫記

解如意 書史會要作解無畏

解如意 明皇時人 黃長睿云王逸少十七帖先唐石刻本卷尾有敕字及褚遂良解如意校定者人家或得之 東觀餘論

解無畏官弘文館日奉勅摹十七帖刻石 書史會要 按十七帖勅字下云付弘文館臣解無畏勒充館本

殷度

殷度善正書開元間嘗書曲阿縣齊鄉觀鐘銘 書史會要

李隨

李隨中山郡王琳子雲昌太守襲國公 唐書宗室世系表

唐許王素節碑開元二十六年李邕撰孫襲國公隨行書 金石錄

李皋

李皋 明皇時人 謁郭巨祠堂記開元二十三年楊傑撰李皋八分書 金石錄 按唐書李皋傳皋字子蘭曹王明玄孫天寶十一載嗣封謚曰成[illegible]云成王皋封在玄宗世其時年十七八則開元二十三年皋年尚幼書是記者又一李皋也

裴會

裴會絳州稷山人杭州刺史憬孫 遵慶子 都官郎中 唐書宰相世系表

唐杭州刺史裴憬碑開元三年族子子餘撰孫會行書 金石錄 按是碑作孫令行書致唐書宰相世系表憬子三人遵裕遵業遵慶孫五人單宜彭會向無名令者蓋令字乃會字傳寫之訛也今改正

裴士淹

裴士淹絳州聞喜人崔之兄禮部尚書絳郡公唐書宰相世系表

宋王伯厚言華嶽題名五百十一人再題三十一人自開元訖清泰今存者不過二十餘人而已嶽廟大門牆上亦有唐人題名今所搨得者通共九十二人有裴士淹李德裕李商隱名金石文字記

盧重玄

盧重玄范陽人魏州長史徹子藏用弟司勳郎中唐書宰相世系表

唐杯渡師墓石柱頌開元五年盧若虛撰盧重玄八分書金石錄

裴抗

裴抗平州人京掾唐書宰相世系表

唐眞定令柳君紀德碑開元十二年裴抗撰并八分書金石錄

韋季莊

韋季莊京兆杜陵人扶風郡太守唐書宰相世系表

唐養病坊碑開元十七年郎曙之撰韋季莊行書金石錄

韋悟微

韋悟微京兆杜陵人太府卿唐書宰相世系表

唐平南蠻碑開元十八年蕭留明撰宗蔡希周銘韋悟微正書金石錄

韋鑒

韋鑒京兆杜陵人見上本傳著作郎唐書宰相世系表

唐曇榮禪師碑開元十八年崔禹撰蘇現銘韋鑒八分書金石錄

崔庭玉

崔庭玉清河人右驍衛將軍冀州刺史唐書宰相世系表

唐汝陽王長女墓誌開元十九年寧王撰崔庭玉行書金石錄

李琚

李琚頓丘人唐書宰相世系表李華揚騎曹集序云刑部侍郎樂安孫公逖以文章之冠爲考功員外郎精試羣材君與南陽張茂之京兆杜鴻漸琅邪顏眞卿蘭陵蕭穎士河東柳芳天水趙驊頓丘李琚趙郡李崿李頎南陽張階[illegible]范陽張[illegible]容高平[illegible]等連年高第華亦與焉[illegible]

唐眞定令杜府君遺愛頌開元二十五年李琚撰并八分書[illegible]

張希元

張希元中山人也[illegible]張說洛州張司馬集序云魯宮遺篆汲冢殘編無不目覽前[illegible]蓬旦如落猿[illegible]兜之巧鶴鵠迴翔之妙詳者別傳可略[illegible]張說公集

泉伯逸

泉伯逸高麗蓋蘇文之曾孫[illegible]唐衛尉卿泉

君碑開元十五年長子隱奉撰序仲子伯逸正書金石錄

王震

王震金石錄云開元中江寧縣丞文苑英華作貞至有下震由壽日附司馬授將作少監制唐景陽宮石井闌銘開元中王震八分書金石略

蘇嬰

蘇嬰明皇時人唐絳州刺史郇國公韋陟遺愛碑蘇嬰八分書金石略

劉睿

劉睿明皇時人唐白楊篇張說撰劉睿書[illegible]

劉詔

劉詔明皇時人唐昭聖寺廣大圓滿大悲心陀羅尼幢開元中三藏沙門不空奏請詔譯劉詔書[illegible]

甘獻誠

甘獻誠明皇時人唐贈右僕射王洎碑開元二年盧藏用撰甘獻誠八分書金石錄

張傑

張傑明皇時人唐少林寺戒壇銘開元三年三藏法師義淨撰張傑八分書金石錄

盧曉

盧曉明皇時人唐杭州刺史裴漼碑開元三年盧曉八分題額右僕射裴漼慶碑大曆十一年盧曉八分書并篆額金石錄

胡榗

胡榗明皇時人唐汾陰后土祠銘開元四年胡榗撰并八分書金石錄

蕭元皎

蕭元皎明皇時人唐陳延喜妻穆氏墓誌銘開元六年齊望之撰蕭元皎正書金石錄

司馬絢

司馬絢明皇時人唐中嶽韓先生碑開元六年崔友本撰司馬絢八分書金石錄

李光休

李光休明皇時人唐華嶽昭應碑開元八年華州刺史李光休題額金石文字記

姚思義

姚思義明皇時人唐嵩禾寺禪院碑開元八年徐楚璧撰姚思義八分書金石錄

王晏

王晏明皇時人唐河瀆新祠頌開元九年秦宗撰王晏行書金石錄

陳懷志

陳懷志明皇時人唐北嶽府君碑開元九年韋虛心撰陳懷志行書金石錄

梁高望

梁高望明皇時人唐易州雲居寺石浮居銘開元十年易州府遂城縣書助教梁高望書古金貞石志

王宣

王宣明皇時人唐工部侍郎趙公碑開元十年王宣書金石略

田呂

田呂明皇時人唐神泉寺石經西塔銘開元十二年盧昭明撰田呂正書金石錄

陳思光

陳思光明皇時人唐寶相寺釋迦像碑開元十二年陳子傑撰陳思光正書金石錄

孫義龍

孫義龍明皇時人唐石佛堂記開元十二年孫義龍撰并行草書金石文字記

魏栖梧

魏栖梧明皇時人唐文葛律師碑開元十三年盧溴撰魏栖梧正書金石錄

雙思貞

雙思貞明皇時人唐鄭司農碑開元十三年史承節撰雙思貞行書金石錄

白義晊

白義晊明皇時人唐乙速孤行儼碑開元十二年劉憲撰白義晊八分書金石錄

趙崇德

趙崇德明皇時人唐興州司馬王公碑開元十三年郭子晉撰趙崇德行書金石錄

甘遺榮

甘遺榮明皇時人唐李公元始天尊像碑開元十三年鄒璀撰甘遺榮八分書金石錄

范希璧

范希璧明皇時人唐索法師清德碑開元十四年馬克麾撰范希璧行書金石錄

王象

王象明皇時人見書家傳唐重開梁公堰碑開元十五年趙居貞撰王象正書金石錄

趙僎

趙僎明皇時人唐施石臺銘開元十五年趙僎撰并行書金石錄

彭果

彭果明皇時人唐左右衛大將軍衛尉正卿卞國公贈羽林大將軍泉君碑開元十五年彭果書金石略

王大悅

王大悅明皇時人唐易州雲居寺石浮居碑開元十五年太原王大悅撰并書畿輔通志

馮昊仙

馮昊仙明皇時人唐下博令許君德政頌開元十六年王懷惠

撰馮昊仙書金石錄

賈彥璠

賈彥璠明皇時人唐薛王府典軍李無慮墓誌賈彥璠撰并書金石錄

明乾節

明乾節明皇時人唐佛馱禪師塔銘後序開元十八年李湜撰明乾節行書金石錄

趙含章

趙含章明皇時人唐游擊將軍薛侯碑開元十八年趙含章撰并行書金石錄

房自謙

房自謙明皇時人唐老子廟碑開元十八年于孺卿撰房自謙正書金石錄

柳令譽

柳令譽明皇時人唐東方朔碑柳令譽撰并行書金石錄

盧規

盧規明皇時人唐立漢光武皇帝碑開元十九年李雲撰盧規行書金石錄

潘翩

潘翩明皇時人唐使者徵祥記開元二十年潘翩撰并正書金石錄

房鳳文

房鳳文明皇時人唐北嶽眞君碑開元二十年房鳳文八分書金石錄

呂獻臣

呂獻臣明皇時人唐玄元皇帝廟額碑開元二十年敬抱忠撰呂獻臣八分書金石錄

賀遂回

賀遂回明皇時人唐源公石幢記開元二十一年封利建撰賀遂回八分書金石錄

鄭鉉

鄭鉉明皇時人唐老子廟碑開元二十二年崔季友撰鄭鉉正書金石錄

鄭璉

鄭璉明皇時人唐五羖大夫碣銘開元二十三年鄭璉正書金石錄

盧自勸

盧自勸明皇時人唐相州刺史侯莫陳涉墓誌銘開元二十三年鄭同昇撰盧自勸正書金石錄

朱瑗

朱瑗明皇時人唐館陶令徐君遺愛頌開元二十四年張孚撰朱瑗八分書金石錄

党撫

党撫明皇時人唐崔禹傳開元二十五年權倕撰党撫八分書

金石錄

陳瓌

陳瓌明皇時人唐智遠律師塔銘開元二十五年啖彥珍撰陳瓌行書金石錄

韋崇訓

韋崇訓明皇時人唐八馬坊碑開元二十五年郗昂撰韋崇訓行書金石錄

何榮光

何榮光明皇時人唐大行禪師義訓開元二十五年何榮光行書金石錄

管卿

管卿明皇時人唐益州大千秋觀碑開元二十六年李邕撰管卿行書金石錄

王子言

王子言明皇時人唐任城縣橋亭記開元二十六年游芳撰王子言八分書金石錄

戴嶧

戴嶧明皇時人唐江州刺史戴希謙墓誌開元二十六年從子休璇撰次子嶧八分書金石錄

郭璀

郭璀明皇時人唐李適之清德頌開元二十七年蕭誠行書碑陰記呂巖說撰郭璀正書金石錄

劉景廉

劉景廉明皇時人唐孝經雙石臺碑開元二十七年楊諫撰劉景廉八分書金石錄

崔黃中

崔黃中明皇時人唐薛僅善政頌開元二十七年徐季鴒文崔黃中行書金石錄

胡秀

胡秀明皇時人唐內常侍趙泰宗碑開元二十八年男尚客撰胡秀八分書金石錄

鄔縣

鄔縣明皇時人唐吏部尚書楊仲昌碑開元二十八年席豫撰鄔縣行書并篆金石錄

王守泰

王守泰明皇時人唐雲居寺山頂石浮圖後記開元二十八年莫州吏部常選王守泰行書金石文字記

劉安

劉安明皇時人唐瀛州刺史王公碑開元二十九年劉安書金石略

盧全嗣

盧全嗣明皇時人唐房州刺史盧府君碑按宰相世系表云盧全操房州刺史盧重玄從兄弟弟全嗣文并書金石略

張旭

張旭（宋芾書史云字伯高）蘇州吳人嗜酒每大醉呼叫狂走乃下筆或以頭濡墨而書既醒自視以爲神不可復得也世呼張顛初仕爲常熟尉有老人陳牒求判宿昔又來旭怒其煩責之老人曰觀公筆奇妙欲以藏家爾旭因問所藏盡出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法旭自言始見公主擔夫爭道又聞鼓吹而得筆法意觀倡公孫舞劒器得其神後人論書歐虞褚陸皆有異論至旭無非短者傳其法惟崔邈顏眞卿云文宗時詔以李白歌詩裴旻劒舞張旭草書爲三絕（唐書本傳）

張旭草書爲世所重有人家貧因卜旭爲鄰數四致簡於旭得其報章遂鬻於市後獲富足焉（金壺記）

張顛以善草得名余曾見小楷樂毅虞褚之流（歷代名畫記）

唐郎官石記張旭書旭以草書知名此字眞楷可愛（集古錄）

後漢崔子玉歷鍾王以下傳授至於永禪師而至張旭始弘八法次演五勢更備九用（翰林傳授要訣）

陸彥遠傳父書法以傳張旭旭彥遠之甥也（書史會要）

旭之傳法蓋多其人若韓太傅滉徐吏部浩顏魯公眞卿魏仲犀又傳清河崔邈（盧攜臨池訣）

魏仲犀

魏仲犀（襄陽太守見資治通鑑）師張旭（書史會要）

裴儆

裴儆字九思絳州聞喜人官左金吾將軍謚曰成（唐書宰相世系表）

顏眞卿問裴儆足下師敬長史有何所得曰亦嘗請論筆法惟言倍加工學臨寫書法當自悟耳（顏眞卿述張長史筆法）

蔣陸

蔣陸（明皇時人）張旭之法又傳蔣陸（盧攜臨池訣）

賀知章

賀知章字季眞（金壺記云字維摩）越州永興人性曠夾善談說擢進士超拔羣類科開元中集賢院學士遷祕書監棄官

徒步歸鄉里知章晚節尤誕放遨嬉里巷自號四明狂客祕書外監每醉輒屬辭筆不停書咸有可觀善草隸好事者具筆研從之意有所愜不復拒然紙纔十數字世傳以爲寶天寶初請爲道士肅宗贈禮部尚書（唐書本傳）

知章每興酣命筆好書大字或三百言或五百言詩筆唯命問有幾紙報十紙紙盡語亦盡二十紙三十紙紙盡語亦盡忽有好處與造化相爭非人工所到也（述書賦注）

賀知章嘗與張旭遊於人間凡見人家廳館好牆壁及屏幛忽忘機興發落筆數行如蟲篆鳥飛雖古之張索

不如也施宿會稽志

祕書省有賀監知章草書詩筆力遒健風尚高遠溫飛卿集

李陽冰

李陽冰宣和書譜云字少溫趙郡人宰相世系表云陽冰將作少監陽冰兄弟五人皆負詞學工於小篆初師李斯嶧山碑後見仲尼吳季札墓誌便變化開闔如虎如龍勁利豪爽風行雨集文字之本悉在心胷識者謂之倉頡後身述書賦注

李陽冰善小篆自言斯翁之後直至小生曹喜蔡邕不足言也李肇唐國史補

李陽冰尤精書學其豪駿墨勁當時人謂之曰筆虎金壺記

陽冰雅好書石魯公之碑陽冰多題其額嘗貽書李大夫願刻石作篆備書六經立於明堂號曰大唐石經志不克就舒元輿嘗得陽冰眞跡在六幅素上見蟲蝕鳥步痕跡若屈鐵石陷入屋壁贊曰斯去千年冰生唐時冰復去矣後來者誰後千年有人誰能待之後千年無人篆止於斯墨池編

唐碧落碑字法奇古李陽冰於書未嘗許人至愛其書寢臥其下數日不能去廣川書跋

陽冰在肅宗朝所書是時年尚少故字畫差疎瘦至大曆以後諸碑皆其年所篆筆法愈淳勁金石錄

唐翰林禁經八卷李陽冰撰論書勢筆法所禁因以名書郡齋讀書志

陽冰推原字學嘗作筆法論以別其點畫宣和書譜

張旭傳之李陽冰陽冰傳徐浩顏眞卿鄔彤韋玩崔邈王圻三才圖會

李騰

李騰陽冰從子宰相世系表云陽冰右史說文字源一卷唐書藝文志

趙郡李陽冰神假篆法上鄰李斯時人獲之悉藏篋笥大曆中篆故李司徒新驛記於東廳之門右筆法古淡識者宗師猶子檢校祠部員外郎騰能嗣其業就每歎隸書轉訛難究會意篆體如正方辯發源小學中獨許慎說文最爲首出因請騰纘世父之妙書坯山之石籍其久垂示將來茲夢英說文字原序

韋玩

韋玩師張旭書史會要

昔蔡邕而下各有師授逮於張旭其書分派蔡有鄰法爲篆顏淸臣徐季海守舊法而眞行書合於古之作者至韋玩崔邈授其法而絕矣廣川書跋

崔邈

崔邈淸河人[illegible]邈論書云山川草木反覆於寸紙之間日月星辰迴環於尺牘之上書苑菁華

崔邈師張旭書史會要

邈傳褚長文韓方明（盧攜臨池妙訣）

褚長文

褚長文師崔邈（書史會要）

褚長文書指論一卷（唐書藝文志）

李白

李白字太白（舊唐書云山東人）十歲通詩書既長隱岷山州舉有道不應賀知章言於玄宗名見詔供奉翰林懇求還山永王璘辟爲府僚佐璘敗詔長流夜郎會赦還尋陽李陽冰爲當塗令白依之（唐書本傳）

玄宗命白爲宮中行樂詩二人張朱絲闌於前白取筆抒思十篇立就筆蹟遒利鳳跱龍拏律度對屬無不精絕（孟棨本事詩）

予嘗過當塗訪翰林舊宅又於浮屠寺化城之僧得翰林自寫訪賀監不遇詩云東山無賀老却棹酒船迴味之不足重之爲寶用獻知者又於歷陽郡得翰林與劉尊師書一紙思高筆逸（裴敬翰林學士李白墓碑）

李白在開元天寶間不以能書傳今其行草殊不減古人蓋所謂不煩繩削而自合者與（黄山谷集）

白嘗作行書有乘興踏月西入酒家不覺人物兩忘身在世外一帖字畫尤飄逸（宣和書譜）

滕陽驛廳事前古槐之下有石碣刻壯觀二字殊勁挺蓋青蓮筆也（六研齋筆記）

張旭傳李翰林白（解縉書學傳授）

杜甫

杜甫字子美審言孫天寶初應進士不第獻三大禮賦玄宗奇之召試文章授京兆府兵曹參軍肅宗徵兵靈武赴河西拜右拾遺出爲華州司功參軍嚴武鎭成都奏爲節度參謀檢校工部員外郎天寶末詩人甫與李白齊名（舊唐書本傳）

甫壯遊詩云九齡書大字有作成一囊（杜工部集）

胡儼曰常於內閣見子美親書贈衛八處士詩字甚怪偉（杜詩箋注）

甫於楷隸行草無不工（書史會要）

杜勤

杜勤（甫之從姪）甫作醉歌行別從姪勤落第歸詩云陸機二十作文賦汝更小年能綴文總角草書又神速世上兒子徒紛紛驊騮作駒已汗血鷙鳥舉翮連青雲詞源倒流三峽水筆陣獨掃千人軍（杜工部集）

鄭虔

鄭虔（字弱齊）鄭州滎陽人（見畫家傳）天寶初爲協律郎玄宗愛其才爲置廣文館以虔爲博士虔好書常苦無紙於時慈恩寺貯柿葉數屋遂往日取葉肄書歲久殆遍嘗自寫其詩并畫以獻帝大署其尾曰鄭虔三絕遷著作郎安祿山反刧百官置東都虔因稱風緩賊平貶台州司戶參

軍事唐書本傳
杜甫著作郎台州司户滎陽鄭公詩云神翰顧不一體
變鍾兼兩文傳天下口大字猶在牓昔獻書畫圖新詩
亦俱往滄洲動玉陛寡鶴誤一響三絶自御題四方尤
所仰杜工部集

蘇源明

蘇源明京兆武功人初名預字弱夫工文辭有名天寶
間及進士第累遷國子司業肅宗時終祕書少監唐書本傳
唐鄆州五太守宴小洞庭序蘇源明文并書金石略

王維

王維字摩詰太原祁人見畫家傳進士擢第與弟縉俱有俊才
博學多藝亦齊名天寶末爲給事中肅宗授太子中允
乾元中遷尚書右丞維以詩名盛於開元天寶間書畫
特臻其妙舊唐書本傳
維工草隸唐書本傳

王縉

王縉字夏卿太原祁人少好學與兄維俱以名聞舉草
澤文辭清麗科上第歷拜黄門侍郎同中書門下平章
事終太子賓客唐書本傳
王維弟太原少尹縉文筆泉藪善草隸書功超薛稷二
公名望首冠一時述書賦注

唐贈兵部尚書王忠嗣碑大曆十年元載撰王縉行書
金石錄

李潮

李潮杜甫之甥甫李潮八分小篆歌云倉頡鳥跡既茫昧字體
變化如浮雲陳倉石鼓又已訛大小二篆生八分秦有
李斯漢蔡邕中間作者寂不聞嶧山之碑野火焚棗木
傳刻肥失眞苦縣光和尚骨立書貴瘦硬方通神惜哉
李蔡不復得吾甥李潮下筆親尚書韓擇木騎曹蔡有
鄰開元已來數八分潮也奄有二子成三人況潮小篆
逼秦相快劍長戟森相向八分一字直百金蛟龍盤拏
肉屈強吳郡張顛誇草書草書非古空雄壯豈如吾甥

不流宕丞相中郎丈人行巴東逢李潮逾月求我歌我
今衰老才力薄潮乎潮乎奈汝何杜工部集
唐惠義寺彌勒像碑李潮八分書潮書在石刻者絶少
惟此碑與彭元曜墓誌耳金石錄

吴郁

吴郁兩當人爲侍御史以言事被謫居家不仕與杜子
美交游杜工部集註
唐玉眞公主修功德頌天寶三年李成裕撰吴郁行書
金石錄

苑咸

苑咸京兆人開元末上書拜司經校書中書舍人能漢

東郡司户參軍復起爲舍人永陽太守 唐書藝文志

王維詩序云苑舍人能書梵字兼達梵音曲盡其妙 王維右丞集

張諲

張諲 見畫家傳 官至刑部員外郎善草隸 唐詩紀事

王維詩序云故人張諲工詩善易卜兼能丹青草隸 王右丞集

韓志清 一作至清

韓志清 見畫家傳 官侍御史以學藝書畫之美聞於天下 獨孤及毘陵集

志清八分楷書優游於法度之内 書史會要

崔倚

崔倚博陵安平人舉進士天寶之亂隱居而終 韓愈崔評事墓銘

唐百家巖寺記天寶七載崔巨撰崔倚正書 金石錄

史白

史白廣陵人諫議大夫善飛白 述書賦注

史惟則

史惟則 白子陶宗儀云名浩字惟則 天寶中嘗爲伊闕尉集賢院待制後至殿中侍御史 墨池編 徐浩古跡記云肅宗時侍御史集賢直學士史惟則奏使右州催事亦在傳訪書畫

唐世分隸名家者四人而已韓擇木蔡有鄰李潮及惟則也 集古錄

惟則籀篆八分如王公大人進退有度 書史會要

史懷則

史懷則與惟則同時必其昆弟也惟則以八分著名懷則之書不減惟則 金石錄

懷則亦善八分 書小史

王遹

王遹工分篆 墨池編

唐世小篆之學不數家遹開元天寶時人亦工八分當時不甚知名而一時未有及者 歐陽修文忠公集

唐胥山銘元和十年孟元輔撰王遹正書 金石錄

衛包

衛包京兆人工八分小篆通字學兼象緯之術官至尚書郎 述書賦注 唐書藝文志云天寶三載詔集賢學士衛包改古文尚書從今文

唐世華山碑刻爲古文者皆包所書 集古錄

包作字點畫不妄發落筆必左規右矩以倒薤篆書鶺鴒賦 宣和書譜

唐華嶽碑堂修飾記金天王廟靈異述天寶九載衛包撰弁正書 金石錄

田琦

田琦鴈門人德平之孫 見畫家傳 工八分小篆官歷陝令豫蘄許等州刺史 述書賦注

田琦篆楷八分無不精詣 書史會要

唐魏文侯廟碑田琦八分書墨池編

鄭遷　鄭邁　鄭遇

鄭遷中書令崔湜之甥官至浚儀尉遷及弟邁遇並工八分天寶中知名梁宋述書賦注

李權

李權淮安王神通曾孫宗室世系表云權金州刺史泗州刺史孟譽子神通玄孫工八分述書賦注

唐祈雨紀乾元二年張惟一撰李權八分書金石文字記

李樞

李樞權弟宗室世系表云樞檢校虞部員外郎兼侍御史工小篆述書賦注

唐華嶽題名云上元元年華陰令王宥前令王紓丞王

沐尉李齊權頌鄭縣簿張彬尉竇彧下邽丞李演尉邢涉處士王季友張彪著作郎孟昌原法曹參軍李樞同謁題年月上方用小篆姓名下方用分隸皆樞書老勁不作俗筆石墨鐫華

李平鈞

李平鈞權姪見書畫家傳富詞學江陵掾亦善小篆述書賦注

李進

李進清河郡公孝節曾孫權從兄弟兵部侍郎唐書宗室世系表

唐雍王遊三門記李進書墨池編

張從申

張從申長史文場擢第墨池編云進士擢第檢校禮部郎中宣和書譜云官至大理司直工正行書結字緊密近古所無述書賦注

張從申所書碑李陽冰多為之篆額時人必稱為二絕集古錄

唐法慎律師碑在揚州龍興寺李華文張從申書李陽冰篆額律師者淮南愚俗素信重之謂此碑為四絕碑集古錄

大曆後徐季海已老獨從申高步江淮間同安碑曰三絕墨池編

張從師　張從義　張從約

張從師監察御史弟從義從約並工書皆得右軍風規時人謂之張氏四龍東觀餘論按竇泉述書賦注張氏四龍名揚海內盛有李弟功夫少劣是從師從義從約正從申

兄也東觀餘論作弟誤

劉繪

劉繪彭城人官延州刺史竇蒙云吾舅諱繪彭城人也延安郡守唐書宰相世系表

竇泉述書賦云延安君則快速不滯若懸流得勢法書要錄

明若山

明若山平原人竇蒙云竇泉之姨兄京兆三原縣尉大理評事述書賦云三原君則婉媚巧密似焉楊應律法書要錄

竇蒙

竇蒙泉兄字子全扶風人國子司業唐書藝文志

竇泉述書賦云吾兄則書包雜體首冠衆賢法書要錄

唐宋武受命壇記永泰元年竇蒙篆 金石錄

竇泉

竇泉字靈長 蒙第四弟 徐浩古跡記云泉檢校刑部員外郎宋汴節度參謀 詞藻雄贍草隸精深平生著碑誌詩篇賦頌章表凡十餘萬言天寶所獻大同三殿蹴踘賦以諷興諫諍爲宗晚年又著述書賦總七千六百四十言精窮旨要詳辨祕義 法書要錄

唐茅山三洞景照法師韋公碑竇泉書 金石略

蔡希逸

蔡希逸曲阿人緱氏主簿 書苑菁華 唐書藝文志作蔡希白

希逸工草隸 書史會要

蔡希寂

蔡希寂曲阿人渭南尉 唐書藝文志 竇蒙云希寂濟陽人金部郎中

蔡希綜曰第四兄緱氏主簿希逸第七兄洛陽尉希寂並深工草隸頗爲當代所稱也 蔡希綜法書論

蔡希綜

蔡希綜 希逸希寂之弟 法書論一卷 宋史藝文志

唐治浦橋記天寶十二載蔡希綜撰并行書 金石錄

希綜工翰墨兄弟三人皆爲時所重 書史會要

王敬從

王敬從京兆人對策甲科授岐州陳倉主簿遷祕書省校書郎三入華省再登禁闥歷尚書郎中給事中拜中書舍人居數歲命敬從御史中丞改太子右庶子與兄易從弟擇從咸以文學齊名 孫逖集

唐戶部尚書楊貞公瑒廟碑晉公李林甫撰王曾書王敬從題額 遊城南記

王定

王定字鎮卿京兆人楊州都督長史易從子舉進士甲科天寶末爲諫議大夫肅宗初遷太子右庶子集賢院學士 權文公集

王定能精學書 書史會要

李記

李記華州司功參軍 唐書宗室世系表

唐衆香寺南亭記李記書 墨池編

王嵒

王嵒字山甫天寶時人 唐書藝文志王嵒開元中通事舍人 字畫奇怪老逸不羈時有可愛蓋書流之狂士也 集古錄

裴炫

裴炫平州人隰川令 唐書宰相世系表

唐太一寺功德頌裴炫撰八分書 金石錄

唐崇福觀主魏尊師碑裴炫書 金石錄

李遇

李遇趙郡人江都尉 唐書宰相世系表

唐北海太守竇誠盈碑天寶七載徐浩撰并八分書題額李遇正書 金石錄

裴迥

裴迥明皇時人河南尹 唐書地理志河南郡有伊水石堰天寶十載尹裴迥置

唐嵩陽觀聖德感應頌天寶三載李林甫撰徐浩八分書裴迥題額金石文字記

劉正臣

劉正臣懷州武涉人本名客奴由征行家於幽州之昌平少有武藝授左驍衛將軍數有戰功天寶十五載授柳城郡太守平盧節度軍使賜名正臣大曆九年追贈工部尚書唐書劉全諒傳

劉正臣能精學書書史會要

李史魚

李史魚[illegible]趙郡[illegible]人開元中以多才應詔授秘書省正字遷監察御史爲宰相李林甫所陷出爲萊陽丞拜殿中侍御史參安祿山范陽軍事至德一載授御史中丞充河北招諭使上元二年贈尚書戶部侍郎[illegible]

唐[illegible]碑天寶十載[illegible]李史魚正書[illegible]

李清

李清天寶十二載進士[illegible]

李清[illegible]貞行[illegible]

褚朝陽

褚朝陽天寶進士第[illegible]紀事

朝陽當時亦謂之小褚李邕之[illegible]也書史會要

郭虛然

郭虛然太原人也能書天寶[illegible]驃騎將軍李府君碑并題額[illegible]

胡山甫

胡山甫[illegible]文[illegible]傳[illegible]書也[illegible]八分[illegible]書

胡山甫[illegible]唐大中[illegible]門[illegible]館[illegible]書

於[illegible]時[illegible]存[illegible]後有史館[illegible]

洪元春

洪元春明皇時人唐餘姚縣休光寺眞法師行業讚天寶十五載洪元春書金石略

米芾云洪元春集右軍越州兩碑眞跡在越州僧正子文處寶章待訪錄

王士則

王士則明皇時人唐尊勝石幢銘天寶九載崔[illegible]撰王士則八分書金石錄

士則書法遒勁瀟灑有李北海張從申之筆王世貞[illegible]

趙從一

趙從一明皇時人饒州紫極觀有唐鐘刻銘其上曰天寶九載

前監察御史賍樂平尉李逢年銘鄉貢進士薛彥偉述序給事郎行參軍趙從一書 容齋隨筆

梁耿

梁耿行篆甚善眞草相敵 書史會要

唐宓子賤碑天寶三載賈至撰梁耿篆書 金石錄

周義

周義天寶間作牧泌陽以翰墨稱喜懷素書心慕手追作草字得師法今御府所藏有贈懷素草書歌 宣和書譜

劉秦

劉秦明皇時翰林榻書人唐內侍陳文叔碑天寶九載李邕撰劉秦行書 金石錄

吳道玄

吳道玄陽翟人玄宗授內教博士 見畫家傳 書蹟似薛少保亦甚便利 歷代名畫記

平康坊菩薩寺食堂東壁上智度論色偈變偈是吳道玄自題筆蹟遒勁 段成式京洛寺塔記

羅希奭

羅希奭錢唐人自御史臺主簿遷殿中侍御史出爲始安太守 唐書本傳

唐食堂記羅希奭八分書在京兆府 金石略

韋迴

韋迴薊人官監察御史 唐書宰相世系表

唐常興寺銅鐘銘天寶四載韋迴撰并八分書 金石錄

關操

關操善眞行草書 書史會要

唐造釋迦石像碑關操書 墨池編

陳知溫

陳知溫 明皇時人 唐開元聖像碑天寶元年陳知溫書 集古錄

范正則

范正則 明皇時人 唐修東鎮沂山記天寶元年范正則撰并八分書 金石錄

包文該

包文該 明皇時人 唐兗公之頌天寶元年張之宏撰包文該正書 金石錄

梁游楚

梁游楚 明皇時人 唐止後漢世祖祠堂記天寶二年張邈撰梁游楚八分書 金石錄

戴伋

戴伋 明皇時人 唐玄元靈應頌玉眞長公主建天寶元年戴璇撰序劉同昇撰頌戴伋八分書 王氏法書苑

杜混元

杜混元 明皇時人 唐靈州都督李琳碑天寶三載杜混元八分書 金石錄

韋若訥

韋若訥（明皇時人）唐資州刺史韋光碑天寶三載趙良器撰族子若訥八分書（金石錄）

李景參

李景參（明皇時人）唐窆子賤碑天寶三載李少康撰李景參正書（金石錄）

陳錫

陳錫（明皇時人）唐小魯眞人仙解謠天寶三載魯國清述陳錫正書（金石錄）

薛良史

薛良史（明皇時人）唐都騎尉薛良佐塔銘天寶三載再從兄釣撰弟良史正書（金石文字記）

上官璨

上官璨（明皇時人）唐蒙山祠記天寶五載李瑗撰上官璨行書（金石錄）

張乾護

張乾護（明皇時人）唐善才寺大德元秘塔銘天寶五載楊琦撰張乾護八分書（金石錄）

張撝

張撝（明皇時人）李子神贊兩紀石文唐天寶五載趙晉甫撰張撝書（王象之輿地碑目）

張少悌

張少悌（明皇時人）唐王四娘塔銘天寶六載裴炫撰詞張少悌行書（金石錄）

郭懷漸

郭懷漸（明皇時人）唐張尊師碑天寶六載何思遠撰郭懷漸正書（金石錄）

王曾

王曾（天寶中爲著作郎見玄宗記）唐薛氏追贈夫人碑天寶六載房琯撰王曾八分書（金石錄）

段清雲

段清雲（明皇時人）唐實居士神道碑天寶六載李邕撰段清雲行書（金石文字記）

平致和

平致和（明皇時人）唐開梁公堰頌碑陰記天寶六載平致和撰并正書（金石錄）

劉軫

劉軫（明皇時人）唐百家巖寺記天寶七載崔禹錫撰劉軫行書（金石錄）

朱璨

朱璨（明皇時人）唐太子司議郎王元碑天寶七載李華撰朱璨八分書（金石錄）

陳庸

陳庸（明皇時人）唐陳太丘褒德碑天寶九載系孫叢撰序伾撰銘伾子庸書（金石錄）

林有鄰

林有鄰明皇時人唐清河張氏墓誌銘天寶九載索玄爽撰男
林有鄰楷書金石表

荀望

荀望明皇時人唐永泰寺碑天寶十一載沙門靖彰撰荀望行
書金石文字記

韓軫

韓軫明皇時人唐栖霞山亭記天寶十三載史翊撰韓軫八分
書金石錄

賀蘭誠

賀蘭誠明皇時人唐西楚霸王祠堂頌天寶十三載賀蘭進明

撰賀蘭誠書金石錄

周良弼

周良弼明皇時人唐蘇源明正德表天寶十四載周良弼八分
書金石錄

程昂

程昂明皇時人唐李峰途經劍門詩天寶十五載程昂正書金
石錄

蒯敬宗

蒯敬宗明皇時人唐草堂寺報願碑宋儋文蒯敬宗正書金石錄

王全榮

王全榮明皇時人唐封文宣王祠碑唐玄宗製王全榮書墨池編

佩文齋書畫譜卷第二十七

佩文齋書畫譜目録

第二十八卷

書家傳七

唐三

顔眞卿　顔允南
顔旭卿　顔曜卿
顔頵　顔頍
顔顒　顔頲
顔防　譚藩
何類　鄔彤
徐浩　徐璹

徐峴　李造
李揆　李佾
蕭昕　令狐彰
楊播　元載
張彪　趙復
任華　陸羽
張志和　鄭譽
史俊　彭朝義
衞秀　張敬仙
沈仲昌　盧耽
李廷宥　李粲
韋皐　章廷鑑
李華　李莒
李潤　李儉
姚南仲　張參
李舟　段季展
李庾　崔漑
崔倬　劉孺之
趙偃　瞿令問
盧璟　李自正
張芬　冷朝陽
喬彞年　張璪

韓秀弼　韓秀實
韓秀榮　鄭桂清
韋諷　陸悰
魏萬理　房集
趙甚　劉鈞
李著　屈突寘
蕭良童　杜勸
蕭正　郭昇
陳泰　程浩
王祐　張楚昭
王軌　俞伯僑

張潭　康玠
蕭森　張廷郅
李闌　張宙
裴平　王羨
郭陶　戴千齡
史鎬　元訥
周贏金　陶千歲
徐珙　高堅
張增　李同系
王湍　盛濤
周式　楊淑

郜恭　趙滔
鄔貞　李泌
韓滉　陸贄
袁滋　賈耽
歸登　鄭餘慶
鄭絪　于頔
齊抗　裴佶
張廷賞　班宏
伊慎　崔縱
胡証　韋皐
鄭雲逵　于邵

吳通玄　吳通微
殷亮　薛邕
齊皎　陸長源
戴叔倫　韋渠牟
沈千運　顧況
蕭鄴　戎昱
徐凝　韓方明
林藻　張敬玄
石洪　李融
唐次　張文禧
李鼻　韋縱

李貽孫　周昉
談元茂　裴律
高從彥　薛希昌
張誼　董叔經
張琯　張洧
呂秀巖　王璿
盧倣　高述
張濬　王光
薛宥　徐玫
劉雲　王儔
杜成均　屈賁

陸鄖　王承規
王綸　任要
鄭造　張遇
支高　朱獻任
徐璿　荀頎
張緯　韋國
談適　楊志方
鄭公誼　李巽
李緘　王伾
陳諫　崔琛
王山從　苗端
申屠液　裴度
韓愈　白居易
元稹　皇甫閱
柳宗元　柳宗直
房直溫　劉埴
劉禹錫　楊歸厚
楊綽　張藂
權審　崔弘裕
盧潛　盧穎
崔紓　沈傳師
沈堯章　武儒衡

武翊黃　皇甫鑄
張弘靖　張文規
李吉甫　李渤
李飛　唐仲能
崔從　孟簡
裴潾　竇羣
竇鞏　于敖
劉伯芻　劉寬夫
蕭祐　王仲舒
權璩　王凝
羅讓　辛祕
黎燭　黎燧
韓梓材　羊士諤
崔恭　李則
李翺　孟郊
張籍　王建
賈島　樊宗師
李賀　歐陽詹
唐衢　賀拔惎
房次卿　吴丹
李約　王叅元
陳岵　李戎

賀拔惎　崔緯
寇章　王傳乂
胡季良　李靈省
殷台　馬署
董侹　盧佐元
宇文鼎　元錫
李泳　劉遵古
鄭還古　徐放
李銑　陳曾
馮曉　莊伯良
賈竦　韓瑗

崔縉　胡師模
劉苑　柳遂
盧自烈　齊推
令狐靖　馬禎
柏元封　沈幼眞
李正辭　鄭冠
屈師穆　蕭延慶
盧士牟　陳搆
陳翺　謝楚
巨雅　段全緯
李克恭　陸邳

吳宗冉　王玄同
趙晏　崔璹
瞿參　王良容
賀馱甚　王禹
陸洿

佩文齋書畫譜卷第二十八

書家傳七

唐三

顏眞卿

顏眞卿字清臣琅邪臨沂人祕書監師古五世從孫少孤博學工辭章開元中舉進士擢制科天寶末出爲平原太守歷遷刑部尚書太子太師贈司徒謚文忠眞卿立朝正色剛而有禮天下不以姓名稱而獨曰魯公善正草書筆力遒婉世寶傳之(唐書本傳)

公貧乏紙筆以黃土掃牆習學書字攻楷書絕妙(殷亮撰魯公行狀)

李華嘗爲魯山令元德秀墓碑顏眞卿書李陽冰篆額後人爭模寫之號爲四絕碑(舊唐書李華傳)

乾元二年顏眞卿乞御書表云臣眞卿進天下放生池碑銘一章又於當州採石兼力拙自書遂絹寫一本附史元琮奏進兼乞御書題額緣前書點畫稍細恐不堪經久臣今謹據石擘窠大書一本隨表奏進(顏魯公集)

顏太師以書自娛晚年嘗載石以行磐而藏之遇事以書隨所在留其所鐫石(廣川書跋)

魯公喜書大字惟干祿字書注最爲小字其體法與麻姑壇記不同(集古錄)

魯公嗜書石大幾咫尺小亦方寸碑刻遺跡存者最多觀中興頌則閎偉發揚狀其功德之盛觀家廟碑則莊重篤實見其承家之謹觀仙壇記則秀穎超舉象其志氣之妙觀元次山銘則淳涵深厚見其業履之純點如墜石畫如夏雲鉤如屈金戈如發弩縱横有象低昂有態自羲獻以來未有如公者也(墨池編)

眞卿嘗作筆法十二意備盡師資之學其正書足以垂世(宣和書譜)

張旭草書得筆法後傳崔邈顏眞卿(李肇國史補)

眞卿傳柳京兆公權零陵僧懷素鄔彤韋玩張從申以至楊少師凝式(解縉書學傳授)

顏允南

顏允南惟貞子(眞卿兄)工詩人多誦其佳句善草隸達奚珣薦爲左補闕歷殿中膳部司封郎中司業金鄉男(顏眞卿家廟碑)

顏旭卿

顏旭卿元孫子善草書眉山令(顏眞卿家廟碑)

顏曜卿

顏曜卿元孫子工詩善草隸十五以文學直崇文館淄州司馬(顏眞卿家廟碑)

顏頵

顏頵眞卿子貞元六年授五品正員官(舊唐書本傳)

唐幽州復舜廟頌貞元十二年韋稔撰顏頵正書并篆

金石錄

顔書畫端莊殊有父風 王惲秋澗集

顔頵

顔頵子眞卿好爲詩富陽尉 顔眞卿家廟碑

唐鄧州文宣王廟碑顔頵書 墨池編

顔顒

顔顒惟貞孫眞卿姪好爲文常州參軍 顔眞卿家廟碑

唐晉祠新松記元和元年令狐楚撰顔顒正書 金石錄

顔顗

顔顗惟貞孫眞卿姪頗工小楷官洗馬 顔眞卿家廟碑

顔防

顔防有文詞博古 顔眞卿家廟碑

唐河中府鸛鵲樓記顔防書 金石略

貞元四年麟德殿宴羣臣詩顔防書 金石錄

譚藩　何類

譚藩何類失其系宋蘇轍答子瞻寄示岐陽十五碑詩云譚藩居顔前何類學顔頵 欒城集

鄔彤

鄔彤錢塘人金吾兵曹鄔亦劉氏之出與懷素爲羣從中表兄弟謂懷素曰草書古勢多矣惟太宗以獻之書如淩冬枯樹寒寂勁硬不置枝葉張旭又嘗私謂彤曰孤蓬自振驚沙自飛余師而爲書故得奇怪凡草聖盡於此懷素不復應對但連叫數十聲曰得之矣 陸羽懷素別傳

鄔彤書流便可喜孫莘老取其書置墨妙亭 墨池編

唐金剛經尊勝經乾元二年鄔彤行書 金石錄

鄔彤工書師張旭 書史會要

懷素師鄔彤授其筆法 書苑菁華

徐浩

徐浩字季海越州人嶠之子少舉明經工草隸以文學爲張說所器重肅宗即位召拜中書舍人時天下事殷詔令多出於浩浩屬詞贍給又工楷隸肅宗悅其能加兼尚書左丞玄宗傳位誥册皆浩爲之參兩宮文翰寵遇罕與爲比代宗時歷吏部侍郎集賢殿學士贈太子少師 舊唐書本傳

始浩父嶠之善書以法授浩益工嘗書四十二幅屏八體皆備 司空圖書屏記云先大夫是居中除李仲州我贈所寶徐公告眞蹟屏以納既見凡四十二幅所題多又是五言詩其間風動秋草邊馬有歸心十數字或草或隸尤爲精絕 世狀其法曰怒猊抉石渴驥奔泉云 唐書本傳

徐浩書譜一卷古跡記一卷 唐書藝文志

浩善正書八分眞行唐之工書者多宗其三葉嗣名者惟徐氏云 墨池編

徐吏部傳之皇甫閱 盧攜臨池妙訣

徐璹

徐璹浩長子 徐浩古蹟記云臣長男璹臣自教授幼勤學書在於眞行頗知筆法 法書要錄

唐滑州新井銘貞元五年賈躭撰徐璹正書說文字源序貞元五年賈躭撰徐璹正書 金石錄

徐峴

徐峴璹弟 善書工行草石曼卿得其石刻屢稱於人 墨池編

唐彭王傅徐浩碑次子峴書在偃師 金石略

峴善正書 書史會要

李造

李造隴西人武都公 宗室世系表云造起居舍人 寶泉述書賦云武都先覺翰墨泉藪 法書要錄

李揆

李揆字端卿滎陽人開元末擢進士第肅宗時歷拜中書侍郎同中書門下平章事封姑臧縣伯揆美風儀善奏對帝歎曰卿門地人物文學皆當世第一故時稱三絕終國子祭酒禮部尚書謚曰恭 唐書本傳

揆善文章尤工書 書史會要

李佋

李佋揆從弟 袁州刺史 唐書宰相世系表

李佋工於翰墨有名當世 書史會要

蕭昕

蕭昕字中明河南人再中博學宏辭科肅宗時歷中書舍人禮部侍郎代宗時轉工部尚書封晉陵侯終太子少師謚曰懿 唐書本傳

唐汾陽王霍國夫人王氏碑蕭昕書 金石略

令狐彰

令狐彰字伯陽京兆富平人志膽沉果知書傳大義肅宗時拜滑亳魏博節度使河朔平封霍國公檢校尚書右僕射 唐書本傳

唐代宗送令狐彰赴河南詩序彰自書在西京 金石略

楊播

楊播鳳翔天興人舉進士退居求志玄宗名拜諫議大夫棄官歸養肅宗時即家拜散騎常侍號玄靖先生 唐書本傳

唐大聖眞身塔銘大曆十三年張彧撰楊播行書 金石錄

元載

元載字公輔鳳翔岐山人嗜學工屬文天寶初策入高第肅宗時歷拜同中書門下平章事代宗立拜中書侍郎許昌縣子謚曰荒 唐書本傳

唐鳳翔佛項尊勝陀羅尼經元載書 金石略

張彪

張彪穎洛閒靜者 唐詩紀事

杜甫寄張十二山人彪詩云靜者心多妙先生藝絕倫草書何太苦詩興不無神曹植休前輩張芝更後身數

篇吟可老一字買堪貧 杜工部集

趙復

趙復 至德二年爲永樂尉 見舊唐書郭子儀傳 唐瀆祠碑大曆三年王延昌撰趙復行書 金石錄

任華

任華工詩有書學 青門書畫舫

陸羽

陸羽字鴻漸 一名疾 字季疵 復州竟陵人或言有僧得水濱畜之旣長其師教以旁行書答曰終鮮兄弟而絕後嗣得爲孝乎師怒使牧牛羽潛以竹畫牛背爲字上元初更隱苕溪自稱桑苧翁詔拜太子文學徙太祝不就職 唐書本傳

唐永定寺陸鴻漸書額 吳地記

宋張洎云唐王維畫孟浩然像有陸文學題記詞翰奇絕 張洎集

張志和

張志和字子同會稽人 見畫家傳 性高邁不拘檢書跡狂逸 歷代名畫記

鄭㝢

鄭㝢滎陽人倉部郎中 唐書宰相世系表

唐楚州修城記上元元年范昭撰鄭㝢正書 金石錄

史俊

史俊 肅宗時人 嚴武在巴州題楠木歌後俊以監察御史來臨是邦亦賦焉 唐詩紀事

唐楠木歌嚴武撰史俊行書 金石錄

彭朝義 歷代書跋作朝議

彭朝義 肅宗時人 魏侍中王粲石井闌記太子舍人甄濟撰判官彭朝義書其文得之爲可喜而朝義書尤善 金石錄

衛秀

衛秀 肅宗時人 唐衛秀上元元年書梁思楚碑秀筆工之善模者也其自謂集書佶矣 金石錄

張敬仙

張敬仙 肅宗時人 唐玄元皇帝道德經注李華撰張敬仙書 金石錄

沈仲昌

沈仲昌 肅宗時人 唐烏程令韋君德政碑至德二載沈務本撰沈仲昌正書 金石錄

盧耽

盧耽 肅宗時人 唐王公城河中頌上元元年陳翃撰盧耽正書 金石錄

李廷宥

李廷宥 肅宗時 宗室 唐南叟訓乾元二年祁順之撰皇三從姪李廷宥正書 金石錄

李粲

李粲（肅宗時宗室）唐玉真公主墓誌上元元年王縉撰姪李粲書（金石錄）

韋阜

韋阜（肅宗時人）唐沈府君墓銘乾元元年韋阜撰并書（輿地碑目）

章廷龜

章廷龜（肅宗時人）唐王公（思禮）復陝城勳德碑章廷龜書（墨池編）

李華

李華字遐叔趙州贊皇人累中進士宏辭科上元中擢檢校吏部員外郎去官客隱山陽天下士大夫家傳墓版及州縣碑頌時時齎金帛往請（唐書本傳）

李華有截拽二字訣（書苑菁華）

李莒

李莒華從弟越州錄事參軍（唐書宰相世系表）

怡亭在武昌江水中小島上武昌人謂其地爲吳王散花灘裴鶠造李陽冰名而篆之永泰元年裴虬銘李莒八分書刻於島石（集古錄）

李潤

李潤華從弟淄川尉（唐書宰相世系表）

唐謚文宣王追封兗公等詔李潤書（墨池編）

李倹

李倹（失其世系）元鄭杓云李莒李倹綽有古意（鄭杓衍極　陶宗儀云莒倹善楷隸八分此誤以李莒李倹爲一人也今改正）

姚南仲

姚南仲華州下邽人乾元初擢制科代宗時歷拜義成節度使授尚書右僕射謚曰貞（唐書本傳）

唐魯仲瑜墓誌乾元二年賴裴撰姚南仲行書（金石錄）

張參

張參大曆中爲國子司業始詳定五經書於論堂東西廂之壁（劉賓客集）

張參五經文字序曰收集疑文互體受法師儒以爲定例凡一百六十部三千二百三十五字分爲三卷說文體包古今先得六書之要有不備者求之字林其或古體難明眾情驚懵者則以石經之餘比例爲助石經湮沒所存者寡通以經典及釋文相承隸省引而伸之不敢專也（五經文字）

張參年老嘗手寫九經以爲讀書不如寫書（李肇國史補）

李舟

李舟（宰相世表云字公受）隴西人有文學俊辯高志氣以尚書郎出爲刺史（柳宗元河東集　宰相世系表云處州刺史隴西縣男）

題朝陽巖詩大曆十三年李舟撰并正書（金石錄）

段季展

段季展（代宗時人）劉晏所與多天下名士季展蓋其徒也爲廟碑爲時人所珍其運筆流美亦足貴尚云（墨池編）

唐李元賓墓銘韓愈撰段季展書（韓文考異）

李庾

李庾字子虔襄邑恭王神符之後湖南觀察使兼御史中丞唐書宗室世系表

唐永州浯溪銘浯臺銘並李庾篆書金石略

崔漑

崔漑清河人太常少卿唐書宰相世系表

唐少林寺廚庫記貞元十四年顧少連撰崔漑正書金石錄

崔倬

崔倬太常少卿漑子唐書宰相世系表

唐八關齋會記大暦十年顔真卿撰并書崔倬補書金石錄 按崔倬跋顔魯公石幢第六于前刺史唐氏之家得其模本命工補刻乃大中十年正月一日也時倬爲刺史

劉儒之

劉儒之廣平人京兆少尹唐書宰相世系表

唐鳳翔節度使孫志直紀德碑劉儒之書金石略

趙偃

趙偃代宗時人石鐙菴石幢傍鐫唐般若心經一部廣德二年少府裴監施[illegible]時成紀郡夫人敬造朝請郎趙偃書甫京書物略

瞿令問

瞿令問爲道州江華令見元次山集唐陽華巖銘元結次山作邑令瞿令問以雜體篆之刻之崖上格古要論

令問大暦中八分書舜冢碑書史會要

唐寒亭記窪樽銘並瞿令問書古今碑帖考

盧璟

盧璟范陽人洛州司功參軍之信子唐書宰相世系表

唐壽安縣甘棠館記大暦十一年盧璟篆額金石錄

李自正

李自正字尚貞涼國公抱玉子少府監襲公唐書宰相世系表

唐澤潞李抱玉紀功碑碑陰記廣德二年王志安撰男自正正書金石錄

張芬

張芬字茂宗兵部郎中符載劍南西川幕府諸公寫真讚

唐左驍衛將軍郭英傑碑大暦二年徐浩撰張芬正書金石錄

冷朝陽

冷朝陽江寧人李嘉祐有送冷朝陽及第歸江寧詩李嘉祐集

唐吳嶽祠堂記興元元年于公異撰冷朝陽行書金石文字記

喬龜年

喬龜年善小篆養母至孝大暦中爲人作大字獲錢以供甘旨書小史

張璪

張璪字文通吳郡人見畫家傳相國王縉奏檢校祠部員外郎鹽鐵判官坐事貶衡州司馬移忠州司馬歷代名畫記

唐渭北節度使臧希讓碑復鄠縣記並張璪八分書金石錄

韓秀弼

韓秀弼代宗時人唐元待聘碑李齊物碑鄭叔清碑裴曠改葬碑鎮國公李元亮功德頌李晟先廟碑並韓秀弼八分書墨池編

唐臧希晏碑廣德二年朝議郎守衛尉少卿淮陽縣開國男韓秀弼八分書書法清勁可喜弇州山人稿

韓秀實

韓秀實爲翰林善楷隸八分書史會要

唐少保李少進碑平蠻頌並韓秀實八分書金石略

唐鮮于民里門頌韓秀實八分墨池編

韓秀榮

韓秀榮代宗時人唐故尚書左丞暢悅碑韓秀榮八分書金石略

唐辛京杲碑韓秀榮八分書古今碑帖考　按秀弼秀實秀榮並以八分擅名又俱同時必其兄弟者書傳無可考

鄭桂清

鄭桂清代宗時人乾元寺晉高士戴顒舍宅置乾元初蘇州節度採訪使鄭桂清書額吳地記

韋諷

韋諷代宗時人杜甫有送韋諷攝閬州錄事參軍詩唐軒轅鑄鼎原銘華州刺史袁滋籀書貞元十七年韋諷復書識其後廣川書跋

陸淙

陸淙代宗時人唐宋武受命壇記永泰元年張謂撰陸淙八分書金石錄

魏萬理

魏萬理代宗時人唐黃鶴樓記永泰元年閻伯瑾撰魏萬理行書金石錄

房集

房集代宗時人唐永泰寺鐘銘大曆元年崔巨撰房集書金石錄

趙惎

趙惎代宗時爲少府監見書畫家傳唐令暉令皎二禪師塔銘大曆元年趙惎撰并正書金石錄

劉鈞

劉鈞代宗時人唐絳州刺史李公德政碑大曆二年崔巨撰劉鈞八分書金石錄

李著

李著代宗時人唐亳州刺史劉瓌碑大曆二年路甃撰李著八分書并篆金石錄

屈突寘

屈突寘代宗時人唐潘孝子頌大曆三年崔稱撰屈突寘八分書金石錄

蕭良童

蕭良童代宗時人唐徐州副元帥廳街記大曆四年嚴伋撰蕭良童正書金石錄

杜勸

杜勸代宗時人唐雙廟記大曆四年齊嵩撰杜勸正書金石錄

蕭正

蕭正代宗時人令參有春第歇後外甥蕭正縣令唐贈楊州都督段府君碑大曆四年楊炎撰蕭正正書金石錄

郭昇

郭昇代宗時人唐立晉太尉郄公祠廟記大曆四年十一代孫昂撰郭昇行書金石錄

陳泰

陳泰代宗時人唐宣州開元以來良吏記文苑英華大曆四年陳爾甫撰陳泰書劉池編

程浩

程浩代宗時人唐左僕射裴冕墓誌大曆五年程浩撰并書金石錄

王祐一作王佐

王祐代宗時人唐義井記大曆六年郤眞撰王祐書金石錄

張楚昭

張楚昭代宗時人唐再修信行禪師塔碑大曆六年于益撰張楚昭行書金石錄

王軌

王軌代宗時人唐特進梁公碑大曆六年王修然撰王軌行書金石錄

俞伯僑

俞伯僑代宗時人唐呂府君勳葬碑大曆六年俞伯僑八分書金石錄

張潭

張潭代宗時人唐高陵令李峴遺愛頌大曆六年蘇端撰張潭行書金石錄

康玠

康玠代宗時人唐陀羅尼經石幢銘大曆六年僧昔眞撰布衣康玠行書金石文字記

蕭森下闕一字

蕭森下闕一字唐美原田眞人碑大曆六年朝散大夫并州別駕上柱國蘭陵蕭森下闕二字政撰并摸晉王右軍書金石文字記

張廷邦

張廷邦代宗時人唐桂州都督程元英碑大曆七年李邕撰張廷邦八分書金石錄

李闡

李闡代宗時人唐重建顏含碑大曆七年上李闡篆曾孫顏延之銘十四代曾孫眞卿書下金石錄

張宙

張宙（代宗時人）唐徐偃王廟碑大曆八年徐安貞撰張宙正書碑陰記張宙撰并八分書（金石錄）

裴平

裴平（代宗時人）唐文宣王廟新三門記大曆八年裴孝智撰裴平八分書并篆（金石錄）

王羨

王羨（代宗時人）唐堯山神記大曆八年李諲撰王羨行書（金石錄）

郭陶

郭陶（代宗時人）唐立漢高祖廟頌晉陸機撰大曆十年郭陶正書（金石錄）

戴千齡

戴千齡（代宗時人）唐張同敬碑大曆十一年陳休撰戴千齡書（金石錄）

唐博陵郡北岳恒山銘并序翰林李荃文吳郡戴千齡書方勁有力不類唐人（盛時泰蒼潤記）

史鎬

史鎬（代宗時人）唐壽安縣甘棠館記大曆十一年蕭昕撰史鎬八分書（金石錄）

元訥

元訥（代宗時人）唐兗州都督劉好順碑大曆十二年梁肅撰元訥正書（金石錄）

周籛金

周籛金（代宗時人）唐慧忠解寺三門樓讚大曆十二年李宥撰周籛金行書（金石錄）

陶千歲

陶千歲（代宗時人）唐巴州刺史鮮于炅碑大曆十二年喬琳撰陶千歲正書（金石錄）

徐珙

徐珙（代宗時人）唐太子典膳郎鄭君碑大曆十二年李翰撰徐珙八分書（金石錄）

高堅

高堅（代宗時人）唐梵綱經心地戒品大曆十三年高堅正書（金石文字記）

張增

張增（代宗時人）唐段行琛碑大曆十四年張增楷書（金石表）

李同系

李同系（代宗時人）唐段行琛碑大曆十四年李同系篆額（金石表）

王湍

王湍（代宗時人）唐壽州刺史張鎰去思頌大曆十四年趙亘撰王湍八分書（金石錄）

盛濤

盛濤（代宗時人）唐鹽池神祠新記大曆中錢方義撰盛濤八分書（墨池編）

周式

周式代宗時人唐太子賓客贈尚書令王府君碑大曆中周式書金石略

楊淑金石錄作楊漱

楊淑代宗時人唐舒州天柱山司命眞君碑大曆中楊淑文并書金石略

郜恭

郜恭代宗時人唐杭州刺史李公碑郜恭書金石略

趙滔

趙滔代宗時人唐東川節度使李叔明冠冕頌趙滔書金石略

鄔員

鄔員代宗時人唐尊勝幢贊韓極文鄔員行書金石錄

李泌

李泌字長源京兆人七歲知爲文玄宗馳名之賜束帛及長博學常游嵩華終南間肅宗初拜元帥廣平王行軍司馬後隱衡山德宗時歷拜中書侍郎同中書門下平章事封鄴縣侯唐書本傳

李泌書體放逸書史會要

韓滉

韓滉字太沖京兆長安人見畫家傳太子少師休之子以蔭補左威衛騎曹參軍貞元元年歷檢校左僕射同中書門下平章事封晉國公贈太傅謚曰忠肅滉書得張旭筆法嘗自言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦不傳於人唐書本傳

壁書蕭字者梁侍中蕭子雲之所飛白也韓晉公領浙西之歲得於建鄴佛寺置之南徐官舍晉公翰墨代無等儔自獲壁書施榻於下耽翫研味略無已時唐備壁書飛白蕭字記

滉工隸書章草書史會要

陸贄

陸贄字敬輿蘇州嘉興人十八第進士中博學宏辭德宗立爲翰林學士貞元中歷拜中書侍郎同中書門下平章事謚曰宣唐書本傳

唐賀蘭夫人墓誌貞元七年陸贄撰或云贄書也集古錄

陸宣公書陸士衡文賦小字章草汪砢玉珊瑚網

袁滋

袁滋字德深陳郡汝南人弱歲強學以外兄道州刺史元結有重名往來依焉以處士薦授試校書郎貞元中拜中書侍郎平章事會劉闢擁兵擅命爲劍南西川節度使連爲荊襄二師貶湖南觀察使贈太子少保滋工篆籒書雅有古法舊唐書本傳

唐尚書省新修記元和八年許孟容撰鄭餘慶正書袁滋篆金石錄

唐軒轅鑄鼎原銘虢州刺史王顔撰華州刺史袁滋籀書廣川書跋

賈耽

賈耽字敦詩滄州南皮人天寶中舉明經貞元中歷尚書右僕射同中書門下平章事封魏國公順宗立進檢校司空左僕射謚曰元靖 唐書本傳

賈耽正書宗虞世南 書史會要

歸登

歸登字沖之吳人崇敬子大曆七年舉孝廉高第貞元初復登賢良科歷遷工部尚書贈太子少保登有文學工草隸 舊唐書本傳

唐百巖大師懷暉碑歸登篆額 集古錄

唐宰相張延賞碑貞元三年趙贊撰歸登八分書 金石錄

歸登書徑山禪師碑乃登騎省時書也字皆真行縱橫變動筆意尤精 墨池編

鄭餘慶

鄭餘慶字居業鄭州滎陽人少善屬文擢進士第貞元中拜中書侍郎同中書門下平章事爲鳳翔節度封滎陽郡公謚曰貞 唐書本傳

唐贈吏部尚書武就碑元和五年權德輿撰鄭餘慶正書 金石錄

餘慶書遒熟可嘉 墨池編

鄭絪

鄭絪字文明餘慶從父行也幼有奇志善屬文所交皆天下名士擢進士宏辭高第憲宗初歷拜中書侍郎同中書門下平章事文宗太和中以太子太傅致仕謚曰宣 唐書本傳

唐太常卿贈吏部尚書崔忠公碑在西京百巖禪師銘在京兆府並鄭絪書 金石略

于頔

于頔字允元後周太師謹七世孫蔭補千牛貞元中封燕國公歷拜司空同中書門下平章事終太子賓客謚曰厲 唐書本傳

唐秀州嘉興縣寶華寺碑于頔書 金石略

齊抗

齊抗字遐舉定州義興人抗有文雅從張鎰鎮江西及以宰相領鳳翔奏署監察御史德宗時歷中書侍郎同

中書門下平章事罷爲太子賓客謚曰成 唐書本傳

唐緱氏趙道光碑齊抗書 墨池編

裴佶

裴佶字弘正耀卿子幼能文第進士補校書郎德宗時歷吏部侍郎以疾爲國子祭酒工部尚書謚曰貞 唐書本傳

佶工於翰墨有名當世 書史會要

張延賞

張延賞嘉貞子本名寶符玄宗名拜左司禦率府兵曹

參軍賜名曰延賞博涉經史通吏治肅宗在鳳翔擢監察御史累拜荊南劍南西川節度使德宗在奉天拜中書侍郎同中書門下平章事贈太保謚曰成（唐書本傳）

張彥遠云曾祖魏國公（按宰相世系表嘉貞無一子張彥遠所稱曾祖乃延賞也而新舊書皆不云封魏國公）少稟師訓妙合鍾張尺牘尤爲合作（法書要錄序）

班宏

班宏衛州汲人天寶中擢進士第德宗時歷戶部尚書封蕭國公（唐書本傳）

唐澤潞李抱眞德政碑貞元九年董晉撰班宏書碑陰行書（金石錄）

伊愼

伊愼字寡悔兗州人通春秋戰國策天官五行書用善射補折衝都尉嗣曹王皐拔爲大將封南兗郡王貞元末爲奉義節度拜檢校右僕射兼右衛上將軍謚曰壯繆（唐書本傳）

公以武毅通文理硯席楷隸師心自得（鄭絪撰伊公神道碑）

崔稹

崔稹字實方貝州武城人（崔郾羣之父）善吏書五言詩爲文而敏歷殿中侍御史檢校金部郎中贈太尉（僧孺撰崔羣家廟碑）

胡証

胡証字啓中河中河東人舉進士第渾瑊美其才奏賓幕下更從襄陽于頔署掌書記寶曆初歷拜嶺南節度使（唐書本傳）

魏侍中王粲石井闌記貞元十七年山南東道節度使于頔撰掌書記胡証書（金石錄）

唐田弘正家廟碑元和八年韓愈撰胡証八分書并篆額（金石錄）

韋皐

韋皐字城武京兆萬年人始仕爲建陵挽郎貞元初歷劍南西川節度使謚曰忠武（唐書本傳）

韋皐以文翰之美冠於一時南詔得其手筆刻石以榮其國（雲笈七籤）

唐金銅普賢菩薩像記貞元十七年韋皐撰并行書（金石錄）

鄭雲逵

鄭雲逵滎陽人登進士第德宗時累擢諫議大夫元和初爲京兆尹（唐書本傳）

唐澄城令鄭君德政碑貞元十四年陳京撰鄭雲逵行書（金石錄）

于邵

于邵字相門京兆萬年人（見舊家傳）天寶末第進士以書判超絕補崇文校書郎德宗時歷遷諫議大夫知制誥進禮部侍郎朝有大典冊必出其手終江州別駕（唐書本傳）

唐北平郡王馬燧新廟碑于邵書（金石略）

吳通玄

吳通玄海州人博學善文章舉神童補祕書正字德宗立為翰林學士知制誥凡帝有譔述非通玄筆未嘗慊陸贄欲斥遠之建言承平時工藝書畫之冗皆待詔翰林而無學士至德以來命集賢學士入禁中草書詔因以名官今制書職分宜歸中書舍人請罷學士帝不許貞元七年拜諫議大夫貶泉州司馬（唐書本傳）

通玄善書於行草尤長當時名臣碑刻得其書則誇以為榮至於文藁斷幅殘紙人爭傳之（宣和書譜）

吳通微

吳通微（通玄兄）建中中歷充翰林學士知制誥與弟通玄同職禁署人士榮之終中書舍人（舊唐書本傳）

貞元中翰林學士吳通微嘗工行草然體近隸故院中胥徒尤倣其書大行於世（張自雲氏談錄）

殷亮

殷亮陳郡人給事中杭州刺史（唐書本傳）

唐於潛令丁明府德政碑殷亮書（金石略）

薛邕

薛邕（寶業公河東人文苑英華常袞制有薛邕自禮部侍郎集賢殿學士汾陽縣男授吏部侍郎）唐鉅鹿郡夫人魏氏墓誌天寶十一載李稹撰薛邕八分書（金石錄）

齊皎

齊皎高陽人（見名家傳）善小楷古篆建中四年官至澤州刺史（歷代名畫記）

陸長源

陸長源字泳吳人贍於學始辟薛嵩幕府歷建信二州刺史韓滉辟署兼御史中丞終宣武司馬（唐書本傳）

長源善書（書史會要）

貞元中陸長源為汝州刺史以殷仲容書流杯亭侍宴詩絕代之寶乃為之造亭立碑自記其事於碑陰（歐陽文忠公集）

戴叔倫

戴叔倫字幼公潤州金壇人嗣曹王皋領湖南江西表

佐幕府德宗時終容管經略使（唐書本傳）

載容州臨川六詠筆畫疎瘦婉麗勁疾不在唐諸子下然世不以能書名也（廣川書跋）

韋渠牟

韋渠牟京兆萬年人少警悟工為詩李白異之浙西韓滉表試校書郎貞元中累擢太常卿謚曰忠（唐書本傳）

渠牟工書（書史會要）

唐韋渠牟步虛詞貞元十六年正書（金石錄）

沈千運

沈千運吳興人所為文皆與時異故朋友後生稍見師効（元結篋中集序）

千運善八分書史會要

顧況

顧況字逋翁蘇州人見公武不予從二載進士見畫家傳能爲歌詩性詼諧人多狎之柳渾輔政以祕書郎徵李泌繼入相自謂當得達官久之方遷著作郎況心不樂求歸於吳及泌卒有調笑言爲憲司所劾貶饒州司戶舊唐書本傳

吳邑顧況人品清逸能詩畫工眞行書唐僧皎然書送顧處士詩云醉書在篋稱絕倫神畫開廚怕飛出清河書畫舫

蕭鄖

蕭鄖工草書書史會要

顧況蕭鄖草書歌云蕭子草書人不及洞庭葉落秋風急上林花開春露濕花枝濛濛向水垂見君數行之灑落石上之松松下鶴若把君書比仲將不知誰在凌雲閣顧況逋翁詩集

戎昱

戎昱高□荊南人登進士第衞伯玉鎭荊南辟爲從事德宗建中中爲辰虔二州刺史唐書藝文志

昱作字有楷法其用筆類段季展宣和書譜

徐凝

徐凝睦州人官至侍郎郡閣雅談

凝字畫有行法其筆意自具儒家風範宣和書譜

韓方明

韓方明著授筆要說云昔歲學書專求筆法貞元十五年授法於東海徐公璹十七年授法於清河崔公邈書苑菁華

崔邈傳褚長文韓方明盧攜臨池妙訣

唐新開隱山記韓方明八分書墨池編

林藻

林藻字緯乾貞元七年進士閩中名士傳公貞元中杜黃裳知貢舉試珠還合浦賦進士林藻賦成憑几假寐夢人謂曰君賦佳但未敍珠去來之狀藻爲謝恩壯公因賦中四句敍珠去來若有神助文獻通考嶺南節度副使

林藻行書婉約豐妍出入智永之域宣和書譜

唐林緯乾書學平原蕭疎古淡董其昌容臺集

張敬玄

張敬玄貞元中處士著書則一卷唐書藝文志

唐宣州東城門頌貞元十一年張敬玄書金石略

石洪

石洪字濬川有至行舉明經隱居不出公卿數薦皆不答烏重胤鎭河陽具書幣邀辟後詔書名爲昭應尉集賢校理唐書本傳

唐江陵鍾山總悟上人林下集序貞元二十年石洪文并書金石略

李融

李融五代下時人貞元中爲義成節度使資治通鑑

融菴書太尉朱懷珪墓碑在大都昌平縣 書史會要

唐次

唐次字文編并州晉陽人 京兆之祖 建中初及進士第歷侍御史禮部員外郎出爲開州刺史改夔州刺史憲宗名還授禮部郎中知制誥終中書舍人 唐書本傳

權德輿唐使君盛山唱和集序云北海唐君文編以英華籍甚輝動朝右書法章奏爲明廷羽儀 權德輿文公集

張文禧

張文禧清河東武人常熟主簿 唐書宰相世系表

唐太原少尹盧府君碑貞元九年張文禧書 金石略

李彝

李彝 德宗時人 任華送李彝宰新都序云宗室後進有以學術辭藻著稱者彝也少好學通九流百家之言善屬文有大節名試西掖與莊若訥高郢同入高等執政以彝大人在蜀故授新都以榮之 文苑英華

唐贈僕射康日知墓誌貞元五年李紓撰李彝正書李琳昭功德頌貞元五年李彝篆 金石錄

韋縱

韋縱薊人左金吾衛兵曹參軍 唐書宰相世系表

唐鹽池靈應公神祠碑貞元十三年崔敖撰韋縱正書 金石錄

李貽孫

李貽孫 德宗時人 唐酆都宮陰眞人祠刻詩三章貞元中刺史李貽孫書 廣川書跋

周昉

周昉字景玄 唐朝名畫錄云字仲朗京兆人見畫家傳 官至宣州長史 歷代名畫記

唐周昉五星眞形圖昉爲宣州長史日所畫其星法昉手自書 陸友研北雜志

談元茂

談元茂 德宗時人 唐柳宗元劉禹錫題名慈恩寺談元茂秉筆 廣川書跋

裴律

裴律 金石略作裴聿

裴律 德宗時人 唐宣歙辥邑去思頌裴律八分書 墨池編

高從彥

高從彥 德宗時人 唐濟源令李進遺愛頌梁涉撰徐浩正書貞元二十一年重修碑記高從規撰高從彥正書 金石錄

辥希昌

辥希昌 德宗時人 唐遊濟瀆記吏部侍郎達奚珣撰兵曹參軍辥希昌八分書 金薤琳琅

張誼

張誼 德宗時人 唐姜源公劉新廟碑試大理寺評事張誼行書在今邠州城南 金薤琳琅

董叔經

董叔經 唐書藝文志云貞元中董叔經上撰經一卷唐李元諒懋功昭德碑云行軍司馬董叔經請於天子立碑述頌 唐開汾河

記董叔經書 墨池編

張琯

張琯德宗時人 唐姜源公劉新廟碑節度判官殿中侍御史韋丹立處士張琯篆額 金薤琳琅

張沔

張沔德宗時人 唐聰明山碑建中元年洪經綸撰張沔八分書 金石錄

呂秀巖

呂秀巖德宗時人 唐景教流行中國碑建中二年僧景淨撰呂秀巖正書 金石文字記

王璿

王璿德宗時人 唐張茂昭功德碑建中三年王璿撰并行書 金石錄

盧倣

盧倣德宗時人 漢樊毅復華下民租碑唐興元元年華陰令盧倣求得而爲之記八分書於碑末 婁機漢隸字原

高述

高述德宗時人 唐均法師碑貞元三年沙門惟心撰高述書 金石錄

張濬

張濬 顔眞卿華嶽題名云評事張濬 唐范陽郡新置文宣王廟碑貞元五年韋稔撰張濬行書在涿州 金石文字記

王光

王光德宗時人 唐仙都山銘 張鸞撰見唐文粹 貞元三年王光書 金石略

薛宥

薛宥德宗時人 唐戲馬臺銘貞元五年劉復撰薛宥正書 金石錄

徐項

徐項 雲陽令見唐書宰相世系表 唐登封修縣記貞元八年劉琛撰徐項正書 金石錄

劉雲

劉雲德宗時人 唐濟遠寺功德碑貞元十年郭邕撰劉雲行書 金石錄

王偁

王偁德宗時人 唐徑山大覺師碑貞元十年王穎撰王偁正書 金石錄

杜成均

杜成均德宗時人 唐杜府君夫人韋氏墓誌銘貞元十年李宣撰姪成均行書 金石文字記

屈賁

屈賁德宗時人 唐菩薩戒石壇記貞元十一年沙門大觀述屈賁正書 金石錄

陸郢

陸郢德宗時人 唐會善寺戒壇記貞元十一年陸長源撰陸郢

書金石錄

王承規

王承規德宗時人唐鎮州僧道源發願轉輪藏碑貞元十四年

王承規書金石略

王綸

王綸德宗時人唐蜀守李公碑貞元十四年韋行儉撰王綸行

書金石錄

任要

任要德宗時人岱嶽觀有任要題名云貞元十四年正月十一

日立春祭嶽遂登太平頂宿其年十二月廿一日立春

再來致祭荼宴於茲金石文字記

鄭造

鄭造德宗時人唐白楊新廟碑貞元十六年令狐楚撰鄭造正

書金石錄

張遇

張遇德宗時人唐薪英希墓誌銘貞元十六年張遇撰并行書

金石表

支高

支高德宗時人唐尚書李公造華嚴三會普光明殿功德碑貞

元十六年支高撰并書金石文字記

朱獻任

朱獻任德宗時人唐焦𤊹碑貞元十八年從弟焦郁撰朱獻任

行書金石錄

徐璿

徐璿德宗時人唐廬州刺史羅公德政碑貞元十九年楊憑撰

徐璿正書并篆金石錄

荀頴

荀頴德宗時人唐黃州長史楊公墓誌貞元十九年孫侶撰荀

頴正書金石錄

張綽

張綽德宗時人唐凌雲寺石像記貞元十九年韋皐撰張綽行

書金石錄

韋國

韋國德宗時人唐舉廢功述貞元二十年王仲舒撰韋國正書

金石錄

談適

談適德宗時人唐鄭餘慶贈無憂大王寺大德詩談適書墨池編

楊志方

楊志方德宗時人唐魏博節度使田緒碑在絳文楊志方書在

北京金石略

鄭公誼

鄭公誼德宗時人唐樓星字墓記鄭潞文鄭公誼書金石略

李巽

李巽字令叔趙州贊皇人以明經舉拔萃順宗時累擢

兵部侍郎鹽鐵轉運副使終吏部尚書唐書本傳

巽長於吏事書法亦妙書史會要

李紘

李紘字德高巽第五子唐書宰相世系表

唐會善寺有李紘題名墨池編

王伾

王伾者杭州人始以書待詔翰林入太子宮侍書順宗立遷左散騎常侍待詔後貶開州司馬唐書本傳

上學書於王伾頗有寵韓愈順宗實錄

唐董審碑王伾書在萬安墨池編

陳諫

陳諫河中少尹貶台州司馬終循州刺史唐書王伾傳

唐南海神廟碑元和十五年韓愈撰陳諫書集古錄

崔琮

崔琮順宗時人唐滑亭記永貞元年崔琮書墨池編

王山從

王山從順宗時人唐萬州刺史苗拯碑永貞元年張叕撰王山從八分書金石錄

苗端

苗端順宗時人唐萬州刺史苗拯碑永貞元年苗端題額金石錄

申屠液

申屠液順宗時人唐號國公主花臺銘唐書公主列傳虢國公主順宗女始封清源郡主申屠液書金石表

裴度

裴度字中立河東聞喜人貞元初擢進士第舉賢良方正異等元和中歷拜中書侍郎同中書門下平章事勳進上柱國晉國公還東都拜中書令謚文忠唐書本傳

老子西昇經裴度跋爲褚公書米芾書史

韓愈

韓愈字退之昌黎人唐書云鄧州南陽人登進士第德宗時遷監察御史元和初名爲國子博士歷吏部侍郎轉國子祭酒兵部侍郎謚曰文舊唐書本傳

愈爲歐陽詹哀辭自書以遺崔羣唐書歐陽詹傳

送孟郊序一首生紙寫不加裝飾皆有指字注字處急於自解而謝不能竢更寫韓昌黎集

韓退之題名二皆在洛陽其一在嵩山天封宮石柱上刻之其一在福先寺塔下當時所見墨蹟不知其後何人摸刻於石也集古錄

盧肇授教於韓吏部林蘊撥鐙法序

白居易

白居易字樂天太原人幼聰慧絕人襟懷宏放貞元中擢進士甲科居易文辭富豔尤精於詩筆文宗時歷太子少傅以刑部尚書致仕舊唐書本傳

樂天書不名世然投筆皆契繩矩時有佳趣東觀餘論

蘇軾天竺寺詩序云予年十二先君自虔州歸爲予言近城山中天竺寺有樂天親書詩筆勢奇逸墨蹟如新今四十七年矣余來訪之則詩已亡有刻石存耳 東坡集

元稹春遊一篇白樂天書之題云元相公春遊錢思公藏其眞蹟穆父守越時摹刻於蓬萊閣下 容齋隨筆

居易書豐年洛下兩帖與雜詩筆勢翩翩與時名流相後先 宣和書譜

唐香山寺八節灘詩白居易書 墨池編

元稹

元稹字微之河南人八歲喪父母鄭夫人自授書教之書學九歲能屬文兩經擢第調判入等應制舉爲第一稹年少有才名與太原白居易友善工爲詩當時號元和體穆宗長慶中累拜平章事終武昌軍節度使 舊唐書本傳

唐桐柏宮碑太和四年元稹撰文并書 集古錄

稹楷字風流蘊藉挾才子之氣 宣和書譜

皇甫閱

皇甫閱 書學時人 盧攜云徐吏部傳之閱閱以柳宗元員外爲入室劉尚書禹錫爲及門 盧攜臨池妙訣

柳宗元

柳宗元字子厚河東人少精敏絶倫爲文章卓偉精緻一時輩行推仰第進士博學宏辭科授校書郎貞元中爲監察御史擢禮部員外郎貶永州司馬元和十年徙柳州刺史南方爲進士者走數千里從宗元游經指授者爲文辭皆有法世號柳柳州 唐書本傳

柳子厚善書當時重其書湖湘以南士人皆學之 趙璘因話錄

子厚頗自矜其書今見於世者惟般舟和尚碑與彌陀和尚碑耳 金石錄

宗元嘗作筆精賦盡書法之妙 書史會要

柳傳房少卿直温 盧攜臨池妙訣

柳宗直

柳宗直字正夫 宗元從父弟 善操觚牘得師法甚備融液屈折奇峭博麗知之者以爲工作文辭淡泊尚古譔漢書文章爲四十卷 柳宗元從父弟宗直墓誌

宗直善書 書史會要

房直温 一作方直温

房直温官至少卿善書 書史會要

劉埴

劉埴字東中晉州南華人兵部吏部郎中 唐書宰相世系表

宗元授劉埴 鄭杓書法流傳圖

劉禹錫

劉禹錫字夢得系出中山擢進士第登博學宏辭科工文章官終太子賓客禹錫善詩白居易嘗推爲詩豪 唐

禹錫答柳宗元詩云昔日慵工記姓名遠勞辛苦寫西京近來漸有臨池興為報元常欲抗行宗元疊後詩云事業無成恥藝成南宮起草舊連名勸君火急添功用趁取當時二妙聲 柳河東集

唐令狐公先廟碑太和五年劉禹錫撰并正書宰相崔羣碑開成三年裴度撰劉禹錫正書 金石錄

楊歸厚

楊歸厚扶風人右拾遺 唐書宰相世系表 藝文志云楊歸厚元和中自左拾遺貶鳳州司馬虢州刺史

皇甫閱授楊歸厚 鄭杓書法流傳圖

楊綽 張蕤 權審 崔弘裕 盧潛 盧穎

楊綽 歸厚之姪 歸厚授綽綽授張蕤權審 杜牧集有權審自禮部員外郎授戶部員外郎制 崔弘裕 見劉禹錫外孫宰相世系表云字道直博陵人 弘裕授盧潛盧穎崔紓 鄭杓書法流傳圖

崔紓

沈傳師

沈傳師字子言蘇州吳人治春秋工書有楷法貞元末舉進士復登制科授太子校書郎名入翰林為學士穆宗時出為湖南觀察使寶曆中拜尚書右丞吏部侍郎 唐書本傳

傳師正行書皆至妙品 墨池編

唐黃陵廟碑世以其書為重近人以完本售至數萬謂

傳師此書特謹重有法 廣川書跋

岳麓山寺有四絕堂謂沈傳師裴休筆札宋之問杜甫篇章 祝穆方輿勝覽

沈堯章

沈堯章傳師姪唐沈傳師墓誌太和九年權璩撰沈堯章正書 金石錄

武儒衡

武儒衡字廷碩并州文水人論議勁正有風節官終兵部侍郎 唐書本傳

唐武登碑子儒衡撰并書 墨池編

武翊黃

武翊黃字坤輿大理卿 唐書宰相世系表

唐張誠碑長慶二年白居易撰武翊黃正書 金石錄

皇甫鎛

皇甫鎛涇州臨涇人貞元初第進士擢制科憲宗時同中書門下平章事 唐書本傳

唐昭懿公主碑元和中孟簡撰皇甫鎛書 集古錄

張弘靖

張弘靖字元理延賞子雅厚信直以蔭為河南參軍德宗擢監察御史元和中拜刑部尚書同中書門下平章事封高平縣侯出為河東盧龍節度使還太子少師 唐書本傳

張彥遠云大父高平公幼學元常自鎮蒲陝迹類子敬及處台司乃同逸少書體三變爲時所稱法書要錄序 書史會要云張彥遠論之孫按宰相世系表及歷代名畫記並云弘靖弟諗主客員外郎乃彥遠叔祖也今改正

唐魏博田緒遺愛碑元和六年裴垍撰張弘靖正書金石錄

張文規

張文規弘靖子裴度秉政引爲右補闕累轉吏部員外郎出爲安州刺史終桂管觀察使唐書本傳

張彥遠云先君尚書少耽墨妙備盡楷模法書要錄序

李吉甫

李吉甫字弘憲趙人棲筠子元和中累擢中書侍郎同中書門下平章事封贊皇縣侯從趙國公出爲淮南節度使謚曰忠懿唐書本傳

柳宗元謝李相公吉甫示手札啓云衡州刺史呂溫過永州示相公手札舜露在手清風入懷柳河東集

唐韋鶠十馬後有元和李丞相吉甫題字眞佳蹟也東觀餘論

唐李吉甫神女祠詩貞元十四年正書金石錄

李渤

李渤字濬之魏申國公發之裔刻志於學與仲兄涉偕隱廬山更從少室元和初以右拾遺召不拜以著作郎召渤遂起歲餘遷右補闕文宗時拜太子賓客唐書本傳

唐李渤辨石鍾山記并善權寺詩羊士諤詩李飛書 遊靈巖記唐仲能撰并書 附覽三子之詩文皆有幽人之思迹其風尚想見其人至於書畫亦皆可喜蓋自唐以前賢傑之士莫不工於字畫其殘篇斷藁爲世所寶集古錄

李飛

李飛憲宗時人唐羊士諤遊善權觀呈李公曹詩李飛書在常州墨池編

唐仲能

唐仲能顯權作唐仲熊唐陪封明府遊靈巖瀑布泉記唐仲能撰并書墨池編

崔從

崔從字子乂融曾孫少孤貧與兄能偕隱太原山中擢進士第憲宗時代裴度爲御史中丞寶曆初終檢校尚書左僕射淮南節度副大使謚曰貞唐書本傳

唐崔能神道碑長慶三年李宗閔撰能弟從書集古錄

孟簡

孟簡字幾道德州平昌人舉進士宏辭連中元和中累遷工部侍郎御史中丞左授太子賓客分司東都簡尤工詩聞江淮間唐書本傳

唐經禹廟詩梁庾肩吾撰元和十一年孟簡行書金石錄

裴潾

裴潾河東聞喜人篤學善隸書以蔭仕元和初累遷左

補闕穆宗時歷拜兵部侍郎諡曰敬（唐書本傳）

裴潾隸書爲時推右晚歲行草尤勝（宣和書譜）

竇羣

竇羣字丹列京兆金城人父叔向有詩名羣兄弟皆擢進士第獨羣以處士客隱毗陵德宗擢爲左拾遺憲宗時累遷御史中丞出爲湖南觀察使（唐書本傳）

唐四皓舊隱圖畫文貞元十六年韋渠牟撰竇羣正書（金石錄）

竇鞏

竇鞏字友封羣弟雅裕有名於時平居與人言若不出口號囁嚅翁元稹節度武昌奏鞏自副卒（唐書本傳）

唐心經元和二年竇鞏正書（金石錄）

于敖

于敖字蹈中京兆高陵人擢進士第爲秘書省校書郎累遷戶部侍郎出爲宣歙觀察使敖修謹家世用文學進（唐書本傳）

唐韋綬碑于敖書（墨池編）

劉伯芻

劉伯芻字素芝行修謹累遷刑部侍郎左散騎常侍（唐書本傳）

唐贈司空于頔碑元和十二年張郇撰劉伯芻八分書（金石錄）

劉寬夫

劉寬夫伯芻子寶曆中官終濠州刺史（唐書本傳）

唐相國崔羣先廟碑牛僧孺文劉寬夫書在京兆府（金石略）

蕭祜

蕭祜（唐書云字祐之）蘭陵人少孤貧耿介苦學自處士徵拜左拾遺累遷考功郎中元和末爲諫議大夫出爲桂管防禦觀察使贈右散騎常侍祜閑澹貞退善鼓琴賦詩書畫盡妙遊心林壑嘯詠終日而名人高士多與之游（舊唐書本傳）

唐贈左僕射郭公碑長慶二年李宗閔撰蕭祜正書（金石錄）

王仲舒

王仲舒字弘中并州祁人少有文稱貞元中賢良方正高第拜左拾遺穆宗立爲中書舍人終江西觀察使諡曰成（唐書本傳）

唐光福寺塔題名元和四年王仲舒書（金石錄）

權璩

權璩字大圭秦州略陽人德輿子元和初擢進士歷爲中書舍人終鄭州刺史（唐書本傳）

唐崔弘禮碑權璩書（墨池編）

王凝

王疑字成庶并州晉陽人舉明經進士擢累禮部侍郎乾符中終宣歙池觀察使 唐書本傳

唐會善寺記元和九年王凝撰并行書無量寺多寶塔記元和十二年裴度撰王凝正書 金石錄

羅讓

羅讓字景宣越州會稽人以文學蚤有譽舉進士賢良方正皆高第憲宗時歷遷散騎常侍拜江西觀察使 唐書本傳

唐襄州新學記貞元五年盧羣撰羅讓行書 金石錄

辛祕

辛祕 牛僧孺神道碑云字簽之 隴西人貞元中擢明經第以判入等其學於禮家尤洽憲宗時累遷河南尹進拜昭義軍節度使謚曰肅 唐書本傳

唐河南尹辛祕題名在香山寺 墨池編

黎燭

黎燭戎州人京兆尹幹子 唐書盧簡辭傳

唐道州刺史陽公舊隱碣元和中胡証撰黎燭書 集古錄

黎燧

黎燧 燭之兄 唐丘公夫人虞氏石表碑梁肅撰黎燧正書 金石錄

韓梓材 施宿會稽志作杼材

韓梓材字利用元稹觀察制東幕府皆知名士梓材其一也筆蹟希顏魯公沈傳師而加遒麗 墨池編

唐禹穴碑韓梓材書 同上

羊士諤

羊士諤 柳宗元楊評事集序云泰山人 貞元元年進士第順宗時為宣歙巡官元和初擢監察御史知制誥出為資州刺史 晁公武郡齋讀書志

羊士諤與韓梓材同在越州亦以文翰稱 墨池編

崔恭

崔恭博陵人節度副使檢校右散騎常侍有和張弘靖山亭懷古詩 唐詩紀事

唐元浩和尚靈塔碑元和十四年崔恭撰并正書 金石錄

李則

李則 見竇家傳 涼武昭王十三世孫少好老子莊周之言善草隸畫弓矢博弈皆得其妙既冠得濠州定遠尉歷左武衛兵曹參軍太子通事舍人大理司直授歙州長史宣歙觀察使 李翱集

唐僊師崔郾碑李則書 墨池編

李翱

李翱字習之 韓愈之從女以配翱名門學翱判之 後魏尚書左僕射沖十世孫中進士第元和初為國子博士史館修撰終山南東道節度使謚曰文 唐書本傳

李翱嘗書韓愈所撰太學博士李干墓誌銘 書史會要

孟郊

孟郊字東野武康人少隱嵩山性介少諧合韓愈一見爲忘形交年五十得進士第調溧陽尉鄭餘慶爲東都留守署水陸轉運判官卒張籍謚曰貞曜先生 唐書本傳

元祐初至慈恩寺登塔唐人墨蹟孟郊舒元輿之類尚存 張禮遊城南記

張籍

張籍 唐書字文昌和州烏江人 張洎詩集序云蘇州吳人 能爲古體詩當代公卿裴度令狐楚才名如白居易元稹皆與之遊而韓愈尤重之累授國子司業水部郎中世謂之張水部云 舊唐書本傳

張籍書世罕傳若予遊歷陽見僧寺有收得其墨蹟與詩刻其用筆皆有法 蘇頌魏公集

宣和御府所藏有張籍行書希深帖 宣和書譜

王建

王建字仲和大曆十年進士歷官昭應縣丞太和中爲陝州司馬 晁公武郡齋讀書志

楊元誠家所藏有王建宮體小書宮詞一百二十首極其宛轉妖麗今人罕能及 珊瑚網

賈島

賈島字浪仙范陽人初爲浮屠名無本來東都韓愈教其爲文舉進士文宗時坐飛謗貶長江主簿會昌初以普州司倉遷司戶參軍 唐書本傳

島善攻筆法得鍾張之奧 蘇絳賈公墓銘

賈島八分似韓擇木 書史會要

樊宗師

樊宗師字紹述河中人始爲國子主簿元和三年擢軍謀宏遠科歷進諫議大夫宗師力學多通韓愈嘗薦其材 唐書本傳

唐絳守居園池記長慶三年樊宗師撰或云此石宗師自書 集古錄

李賀

李賀字長吉系出鄭王後七歲能辭章爲人纖瘦通眉長指爪能疾書每旦日出騎弱馬從小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中及暮歸足成之爲協律郎卒年二十七 唐書本傳

李賀手筆精捷 金壺記

歐陽詹

歐陽詹字行周泉州晉江人舉進士爲國子監四門助教 唐書本傳

唐馬寔墓誌銘貞元十四年歐陽詹撰并書字法不俗 集古錄

唐衢

唐衢穆宗時人應進士不第能爲歌詩 舊唐書本傳

唐京河新開水門記元和五年韋處厚撰唐衢八分書

金石錄

賀拔惎

賀拔惎（憲宗時人）韓愈科斗書後記云貞元中愈事董丞相幕府於汴州識開封令服之者陽冰子授予以其家科斗孝經漢衞宏官書兩部愈寶蓄之而不暇學後來京師識歸公歸公好古書能通之因進其所有書元和來愈思凡為文辭宜略識字因從歸公乞觀二部書得之留月餘張籍令進士賀拔惎寫以留愈蓋得其十四五而歸其書歸氏（昌黎集）

房次卿

房次卿（宰相世系表云字蜀客）有大材不能俯仰順時年四十餘尚守京兆興平尉然其友皆曰房氏有子也（韓愈興平少尹房君墓誌）

唐名伯祠堂記房次卿書（金石略）

吳丹

吳丹字貞存太子宮門郎銓之長子以進士第入官官歷正字終饒州刺史八九歲弄筆硯時所出口輒成詩家篇章（白氏長慶集）

唐華州新廳堂記元和八年吳丹撰并正書（金石錄）

李約

李約（張彥遠云字存博見書家傳）鄭王元懿玄孫汧國公勉子兵部員外郎（唐書宗室世系表）

隴西李君約以至行雅操知名當時而風致之餘特精楷隸（張弘靖蕭齋記）

王參元

王參元（元和二年進士第）讀古人書為文章善小學（柳宗元賀進士王參元失火書）

參元工於翰墨有名當世（書史會要）

陳岵

陳岵（憲宗時人）寶曆中少列陳岵進注維摩經得濠州刺史劉寬夫與同列因對論之（舊唐書劉寬夫傳）

唐襄陽郡王路公神道碑銘元和七年國子博士韓愈撰吏部尚書鄭餘慶書右拾遺陳岵篆額（韓文考異）

李戎

李戎與房直溫皆得名（盧攜臨池訣）

元和長慶間先大夫退居中條時李忻州戎（段成式酉陽雜俎云戎戶秦先生）以草隸皆稱為竹吏在滿因輒所寶徐公浩真蹟一屏以為耶（今豐中刊文）（盧攜臨池訣）

賀拔惎

賀拔惎（元和中以拔萃長慶中與惎中第進士第）官至員外郎有書名（書史會要）

近代賀拔員外惎寇司馬章李中丞戎與房直溫皆得名者（盧攜臨池訣）

唐白居易重修香山寺詩賀拔惎書（金石略）

崔縝　寇章

崔綽寇章賀拔碁同時人米芾云虞世南汝南公主銘有名幾玄題其標云故祭酒崔十八丈綽與寇章賀拔碁皆以鑒賞相尋每稱服膺虞書多歷年所自會昌以來時覩斯帖因致其眞隸有加 書史

王傳乂

王傳乂憲宗時人沈亞之云山人王傳乂學爲張旭書居故吳公子光劒池山傍積十年而功就至長安舍余家爲余題故平盧節士文 沈下賢集

胡季良

胡季良工行草字體溫潤有秀穎之氣 宣和書譜

唐國子司業辛璿碑元和四年胡季良篆 金石錄

李靈省

李靈省見舊家傳唐陽公舊隱碣李靈省篆額唐世篆法自李陽冰後寂然未有顯於當世而能自名家者靈省所書陽公碣筆畫甚可佳 集古錄

殷台

殷台陳郡人書蹟絕妙 唐僧瑞聰表集節度使平公神道碑

馬署

馬署咸陽人監察御史逢父 唐書宰相世系表 按逢與劉禹錫同時

唐裴乾正碑馬署撰并書 墨池編

董侹

董侹字庶中元和荊南從事 唐書藝文志

唐桃源觀三洞閣家君碑董侹書 墨池編

盧佐元

盧佐元范陽人仁杞子 唐書宰相世系表

唐顏杲卿碑眞卿撰元和中舊石刓缺其甥盧佐元重書而刻之 金石錄

宇文鼎

宇文鼎字周重按唐書文鼎憲宗時爲御史中丞見王播傳文宗時爲華州刺史見盧弘正傳御史中丞邈子 唐書宰相世系表

唐蒙泉詩沈傳師撰宇文鼎書 墨池編

元錫

元錫字君貺河南人淄王傅 唐書宰相世系表

衢州徐偃王廟碑昌黎韓愈撰福州刺史元錫書 集古錄廣川書跋并作徐放書 元和十年十二月九日立 韓文考異

李泳

李泳字泳之漢中人百藥四世孫 唐書宰相世系表

唐張仙師靈廟碑元和十五年仙井監李泳書 金石略

劉遵古

劉遵古沛國人刑部尚書太和四年節度東蜀軍 宣室志

唐興元節度使裴玢碑元和九年裴度撰劉遵古行書 金石錄

鄭還古

鄭還古登元和進士第 唐詩紀事 盧氏雜記云還古國子博士

唐常侍裴泰碑開成五年盧衎撰鄭還古正書 金石錄

徐放

徐放字達夫元和九年爲衢州刺史 衢州志

唐天台佛隴禪林寺碑徐放書 墨池編

李銑

李銑趙郡人美原丞渙子 唐書宰相世系表

唐安邑縣新亭記元和元年劉師老撰李銑正書 金石錄

陳曾

陳曾 憲宗時人 柳州羅池廟碑沈傳師書桂管觀察使試太常寺協律郎陳曾篆額 韓文考異

馮曉

馮曉 憲宗時人 唐華州刺史裴乾正碑馮曉書在京兆府 金石略

莊伯良

莊伯良 憲宗時人 富順監碑目有唐石鐙臺讃并序元和進士元銳撰莊伯良書富義令孟公才刻 蜀中方物記

賈竦

賈竦 憲宗時人 唐賈竦謁華嶽廟詩元和元年十月作并書 金石文字記

韓瑗

韓瑗 憲宗時人 唐東渭橋河運院記元和二年席夔撰韓瑗八分書 金石錄

崔縉

崔縉 憲宗時人 唐武寧軍大將新廳記元和二年張仲素撰崔縉正書 金石錄

胡師模

胡師模 憲宗時人 唐明州南樓詩元和二年陳右撰胡師模八分書 金石錄

劉苑

劉苑 憲宗時人 唐新開常熟塘記元和四年劉允文撰劉苑正書 金石錄

柳遂

柳遂 憲宗時人 唐遊琅邪山新寺記元和四年柳遂正書 金石錄

盧自烈

盧自烈 憲宗時人 唐徐州使院石柱記元和四年劉公輿撰盧自烈八分書 金石錄

齊推

齊推 憲宗時人 唐圯上圖贊元和五年李德裕撰齊推正書 金石錄

令狐靖

令狐靖 憲宗時人 唐成紀王祭北嶽碣元和五年李穆撰令狐靖正書 金石錄

馬禎 按宿會稽志作馬禎

馬禎 憲宗時人 唐越州復禹廟袞冕記元和五年馬禎書 金石略

柏元封

柏元封憲宗時人唐明皇送李邕赴滑州詩元和五年柏元封行書金石錄

沈幼眞

沈幼眞憲宗時人唐題巫山詩元和五年蔡穆撰沈幼眞行書金石錄

李正辭

李正辭憲宗時人唐華州後閣記元和八年李正辭正書金石錄

鄭冠

鄭冠憲宗時人唐濟亭記元和九年李蟠述裴潾正書鄭冠篆金石錄

屈師穆

屈師穆憲宗時人唐紫玉山禪師碑元和九年李承翟撰屈師穆書金石錄

蕭廷慶

蕭廷慶憲宗時人唐智浩律師碑元和九年段文昌撰蕭廷慶正書金石錄

盧士年

盧士年憲宗時人唐三茅下泊宮記文苑英華元和九年正月撰盧士年書墨池編

陳構

陳構憲宗時人唐建鎮南碣記元和十年孟簡撰陳構正書金石錄

巨雅

巨雅憲宗時人唐內侍李輔光墓誌元和十年崔元略撰門吏晉州司法參軍巨雅正書金石文字記

陳翺

陳翺憲宗時人宋之問禹廟詩元和十一年陳翺書施宿會稽志

謝楚

謝楚憲宗時人唐禹廟詩元和十一年謝楚行書會稽志

段全緯

段全緯憲宗時人唐書藝文志段全緯集一十卷唐太府寺丞李冰墓誌元和十二年令狐楚撰段全緯行書金石錄

李克恭

李克恭憲宗時人唐上弘和尚塔碑元和十三年白居易撰李克恭正書金石錄

陸邳

陸邳憲宗時人唐平淮西碑元和十四年段文昌撰陸邳八分書金石錄

吳宗冉

吳宗冉憲宗時人唐陽翟縣令壁記元和十四年許堯佐撰吳宗冉正書金石錄

王玄同

王玄同憲宗時人唐上洲記元和十五年段文昌撰王玄同正書金石錄

趙晏

趙晏(憲宗時人)唐張中丞許使君南特進廟碑元和十五年韋臧孫撰趙晏正書(金石錄)

崔璹

崔璹(憲宗時人)唐洪州東湖亭記元和十五年崔璹書(金石略)

瞿參

瞿參(憲宗時人)唐江陵府一聖金剛神碑元和中瞿參書(金石略)

王良容

王良容(宣宗時人)唐邠寧節度使高霞寓德政碑王良容書(金石略)

賀馱甚

賀馱甚(憲宗時人)唐修香山寺詩白居易撰賀馱甚書(墨池編)

王禹

王禹(憲宗時人)唐奉先縣令李渭遺愛頌王禹八分書(墨池編)

陸洿

陸洿(憲宗時人)唐禹穴碑鄭昉撰元稹銘韓梓材行書陸洿篆額(會稽志)

佩文齋書畫譜卷第二十八

佩文齋書畫譜目錄

第二十九卷

書家傳八

唐四

柳公權 柳公綽

令狐楚 竇易直

崔植 蕭俛

王璠 王播

李虞 盧傳禮

景審 裴滉

劉權 楊芷

儲權 王玄弼

張磻 陸蔚之

李營 韓齊申

李季元 牛僧孺

杜宣猷 姚向

裴素 羅泪

李德裕 楊紹復

楊敬之 楊漢公

許康佐 舒元輿

盧弘宣 周墀

段絳 艾居晦

陳玠　段瓌
崔瓚　崔元略
劉三復　崔璠
楊泰　李寓
唐玄度　李從簡
張志誠　范的
劉蔚　王玥
王無悔　尉遲汾
王璹　蓋巨源
董尋　郁文則
鄭師仁　楊圩

李道夷　丁居晦
盧遲　王辭
陳去病　馬纘
郭虔　裴諸
顧玄　李紳
白敏中　歸融
封敖　盧簡求
杜牧　李商隱
温庭筠　薛逢
任疇　張祜
盧匡　崔應

郭圓　奚獎
呂確　李掖
周投　沈鄯
李綜　王維貞
楊倞　采師倫
裴休　司空輿
柳仲郢　崔龜從
魏謩　令狐綯
令狐渙　令狐澄
李景讓　許渾
李羣玉　鄭嵎

頗稷　李侗
王藩　裴申之
蔡陵　慕容鎬
徐璋　譚邠
董景仁　李儔
蕭起　韓抗
魏庾　李袞
李翊　楊滌
杜英　沈珹
王君平　俞珣
崔平　鄭言

畢誠　王鐸
高駢　陸肱
丁飛舉　盧肇
盧安期　林蘊
于僧翰　貝令該
于範　王武陵
朱宿　任迪
王隋　劉鐈
康惟蔚　鄭彥藻
張景琮　裴光遠
梁知至　柳知微

柳仲年　鄭承規
王銷　王修巳
盧知猷　蕭遘
盧攜　劉崇龜
王敬武　司空圖
唐彥謙　張彥遠
鄭賓　孫自牧
孫位　吳華
李郜　張峒
陸希聲　陸扆
李磎　崔遠

柳玭　韓偓
吳融　杜荀鶴
楊鉅　楊涉
裴說　柳懷素
章孝規　溫述
趙穀　于景休
王說　王崇裕
高颿　王仁恭

佩文齋書畫譜卷第二十九

書家傳八

唐四

柳公權

柳公權字誠懸京兆華原人元和初進士擢第釋褐祕書省校書郎穆宗即位名見謂公權曰我於佛寺見卿筆蹟思之久矣即日拜右拾遺充翰林侍書學士穆宗嘗問公權筆何盡善對曰用筆在心心正則筆正上改容知其筆諫也歷穆敬文三朝侍書中禁武宗即位累遷河東郡公咸通初歷太子少師公權初學王書遍閱近代筆法體勢勁媚自成一家當時公卿大臣家碑版

不得公權手筆者人以為不孝外夷入貢皆別署貨貝曰此購柳書上都西明寺金剛經碑備有鍾王歐虞褚陸之體尤為得意文宗夏日與學士聯句令公權題於殿壁字方圓五寸帝視之歎曰鍾王復生無以加也宣宗名升殿御前書三紙軍容使西門季玄捧硯樞密使崔巨源過筆一紙眞書十字曰衛夫人傳筆法於王右軍一紙行書十二字曰永禪師眞草千字文得家法一紙草書八字曰謂語助者焉哉乎也賜錦綵缾盤等銀器仍令自書謝狀勿拘眞行帝尤奇惜之公權志耽書學不能治生為勳戚家碑版問遺歲時鉅萬多為主藏所竊唯筆硯圖畫自扃鐍之 舊唐書本傳

公權正書及行皆妙品之最草不失能蓋其法出於顏而加以遒勁豐潤自名一家 墨池編

柳誠懸書極力變右軍法 容臺集

柳公綽

柳公綽字寛小字起之京兆華原人舉賢良方正直言極諫太和中累遷河東節度授兵部尚書諡曰元 唐書本傳

唐紫陽先生碑寶曆二年李白撰碑陰記李繁撰並柳公綽書 金石錄

公綽乃不俗於兄 海岳名言

令狐楚

令狐楚字殼士宜州華原人生五歲能為辭章逮冠貢

進士及第其為文於牋奏制令尤善德宗聞其名為翰林學士穆宗即位進門下侍郎開成初歷山南西道節度使諡曰文 唐書本傳

唐成紀王祭北嶽碣元和五年李穆撰令狐楚正書 金石錄

竇易直

竇易直字宗玄京兆始平人擢明經長慶中歷戶部侍郎同中書門下平章事封晉郡公終鳳翔節度諡曰恭 唐書本傳

唐左拾遺竇叔向碑元和三年羊士諤撰竇易直正書

金石録

崔植

崔植字公修京兆長安人補弘文生博通經史長慶初拜中書侍郎同中書門下平章事終華州刺史 唐書本傳

唐馬先生廟碑太和九年盧中規撰崔植正書 金石録

蕭俛

蕭俛字思謙華孫貞元中及進士第賢良方正對策異等拜右拾遺憲宗時襲徐國公穆宗立授中書侍郎同中書門下平章事進門下侍郎終太子太傅旣老家於洛舍濟源墅自放山野優游窮年 唐書本傳

蕭俛善草書 書史會要

王璠

王璠字魯玉元和初舉進士宏辭皆中儀寓峻整著稱於時長慶末擢職方郎中李逢吉特厚璠驟拜御史中丞歷戶部尚書封祁縣男 唐書本傳

唐無憂王寺大聖眞身塔銘王璠書在鳳翔 墨池編

王播

王播字明敭太原人貞元中擢進士舉賢良方正異等長慶初歷進中書侍郎同中書門下平章事太和初拜左僕射封太原郡公謚曰敬 唐書本傳

唐鳳翔尹李晟爲國修寺碑王播書 墨池編

李虞

李虞紳族子文學知名隱居華陽自言不樂仕進時來京師省紳盡以紳書所密話言李逢吉姦邪附會之語告逢吉乃用虞爲拾遺 舊唐書李紳傳 唐書李逢吉傳虞自拾遺爲河南士曹

李虞能精學書著名當時 書史會要

盧傳禮

盧傳禮范陽人均州刺史 唐書宰相世系表

唐令狐楚題郭尊師呪盧傳禮撰并書 墨池編

景審 一作鄩

景審南陽人工作詩留心翰墨長慶中以泥金正書黃庭經一軸追慕王羲之法字體獨秀潤而有典則又作詩題卷末云金粉爲書重莫過黃庭舊許右軍多請看今日爾仁德何似當時爲愛鵞 宣和書譜

裴涚

裴涚平州人太原府參軍 唐書宰相世系表

裴涚能精學書 書史會要

劉權

劉權曹州南華人忠州刺史 唐書藝文志

唐修劉景升廟記劉權書在襄州 墨池編

楊正

楊正 穆宗時人 唐太保李良臣碑長慶二年李宗閔撰楊正楷書 金石表

儲權

墨池編

儲權（穆宗時人）唐獻淮南王兼書情五十韻詩劉權撰儲權書

王玄弼

王玄弼京兆萬年人兵部尚書紹子左威衛倉曹參軍 李綽集

唐相里友諒墓誌長慶四年王玄弼正書 金石錄

張磻

張磻（穆宗時人）唐張誠碑長慶二年姪孫磻篆 金石錄

陸蔚之

陸蔚之（穆宗時人）唐江西使院小史記長慶三年崔祐甫撰陸蔚之正書 金石錄

李詧

李詧（穆宗時人）唐陀羅尼幢長慶三年李詧楷書 金石表

韓齊申

韓齊申（穆宗時人）唐大海寺王像碑長慶四年張仲方撰韓齊申八分書 金石錄

李季元

李季元（穆宗時人）唐安定郡王李光進碑令狐楚撰子李元行書 金石表

牛僧孺

牛僧孺字思黯隋僕射奇章公弘之裔工屬文第進士元和初以賢良方正對策第一穆宗時累遷中書侍郎敬宗封奇章郡公以兵部尚書平章事宣宗時終太子少師謚曰文簡 唐書本傳

唐谿堂詩長慶二年韓愈撰牛僧孺正書 金石錄

僧孺師法元常落落不俗 墨池編

杜宣猷

杜宣猷敬宗時為監察御史 唐書高元裕傳 又吐突承璀傳咸通中杜宣猷為觀察使

唐義昌軍節度使杜中立碑大中十四年裴坦撰杜宣猷正書 金石錄

姚向

姚向（敬宗時人）唐鄭權碑寶曆二年姚向書筆力精勁雖唐人工於書者多而及此者亦少 集古錄

裴素

裴素（宰相世系表平州人）寶曆初登第善草書姿媚有餘與亞栖輩可以季孟其間也御府所藏有草書空館帖 宣和書譜

羅涓

羅涓（敬宗時人）唐永州修浯溪記（金石錄 云寶曆元年韋詞撰）羅涓書 墨池編

李德裕

李德裕字文饒元和宰相吉甫子少力於學卓犖有大節以蔭補校書郎太和中歷拜中書門下平章事封贊皇縣伯武宗時拜太尉封衛國公德裕性孤峭明辯有風采善為文章 唐書本傳

李商隱太尉李公會昌一品制集序云公重以多能推

於小學王子敬之隸法遒媚皇休明之草勢沉著異時相逼當代罕儔 李商隱樊南甲乙集

德裕祖述顏公毅然有法 墨池編

德裕於東都伊闕南置平泉別墅清流翠篠樹石幽奇初未仕時講學其中及從官藩服出將入相三十年不復重遊而題寄歌詩皆銘之於石今有花木記歌詩篇錄二石存焉 舊唐書本傳

平泉草木記山居詩開成五年李德裕八分書 金石錄

唐閻立本太宗步輦圖贊皇李衛公篆題其上 湯垕畫鑑

楊紹復

楊紹復虢州弘農人進士擢第宏辭登科位終中書舍

人 舊唐書本傳

唐苻溪新亭記會昌二年李濆撰楊紹復正書 金石錄

楊敬之

楊敬之字茂孝虢州弘農人擢進士第平判入等累遷郎中文宗向儒術以敬之爲國子祭酒轉大理卿檢校工部尚書 唐書本傳

敬之工於翰墨 書史會要

楊漢公

楊漢公字用乂虢州弘農人始辟興元李絳府累遷荊南節度使名爲工部尚書宣宗時終宣武天平兩節度使 唐書本傳

王仲修收唐湖州刺史楊漢公書有鍾法與襄州羅讓行書碑同 米芾書史

許康佐

許康佐貞元中舉進士宏辭歷遷中書舍人翰林侍講學士爲文宗寵禮終禮部尚書謚曰懿 唐書本傳

唐華嚴寺法順大師碑許康佐書在長安 墨池編

舒元輿

舒元輿婺州東陽人元和中舉進士擢高第裴度表掌興元書記文檄豪健一時推許太和中歷遷刑部侍郎同中書門下平章事 唐書本傳

元輿有玉筯篆志 文苑英華

唐承天軍裴晉公題名長慶元年舒元輿楷書 金石表

盧弘宣

盧弘宣字子章元和中擢進士第開成中累拜劒南東川節度使歷工部尚書祕書監以太子少傅致仕 唐書本傳

李德裕作相日人有獻書帖德裕得之執翫頗愛其書盧弘宣時爲度支郎中有善書名至出所獲者書帖令觀之弘宣持帖久之不對德裕曰何如弘宣有恐悚狀曰是某頃年所臨小王帖太尉彌重之 盧氏雜記

唐襄州文宣王廟記太和六年盧弘宣篆 金石錄

周墀

周墀字德升汝南人及進士第長史學屬辭高古文宗雅重之武宗時以兵部侍郎進同中書門下平章事終尚書右僕射唐書本傳

周墀工小篆見稱一時字畫頗佳書小史

鄭覃以經籍刓繆博士淺陋不能正建言願與鉅學鴻生共力讐刊準漢舊事鏤石太學示萬世法詔可覃乃表周墀崔球張次宗孔温業等是正其文刊於石唐書鄭覃傳

段絳

段絳文宗時人唐石經題名云書石官將仕郎守潤州句容縣尉臣段絳金石文字記

艾居晦　陳玠

艾居晦陳玠並文宗時人唐石經題名曰開成二年學生前四門館明經臣艾居晦書石學生前四門館明經臣陳玠書石學生前文學館明經臣下闕四字書石金石文字記

段瓌

段瓌文宗時人見唐書崔鉉傳李商隱爲濮陽公奏韓琮等四人充判官狀云段瓌富有文辭精於草隸樊南甲乙集

段瓌工於翰墨有名當世書史會要

崔黯

崔黯字直卿衞州人開成初爲監察御史擢員外郎累遷諫議大夫唐書本傳

柳宗元報崔黯秀才書云今世因貴辭而矜書粉澤以爲工遒密以爲能凡人好辭攻書者皆病癖也吾不幸早得二病學道以來日思鍼砭攻熨卒不能去均之二病書字益下而子之意又益下則子之病又益篤甚矣子癖於伎也柳河東集

崔元略

崔元略博州人第進士太和中官終義成節度使唐書本傳

唐矦仲莊碑太和四年杜黄裳撰崔元略正書金石録

劉三復

劉三復潤州句容人父鄴之聰敏絶人幼善屬文長慶中李德裕拜浙西觀察使三復以所業文詣郡干謁德裕倒屣迎之辟爲從事太和中爲員外郎汝州刺史劉禹錫以宗人遇之深重其才從德裕歷滑臺西蜀揚州累遷御史中丞會昌中拜刑部侍郎弘文館學士舊唐書本傳

唐滑州節堂記劉三復八分書墨池編

崔璿

崔璿文宗時人開成中山南江西大水詔盧弘宣與吏部郎中崔璿分道賑卹唐書盧弘宣傳

唐崔愼碑愼孫崔璿八分書墨池編　按朱長文本作崔璿攷宰相世系表胡蘇令崔愼孫五人無名璿者今改正

楊泰

楊泰虢州弘農人駕部郎中唐書宰相世系表

楊泰工於翰墨有名當世書史會要

李寓

李寓鄖王禕九世孫成都少尹唐書宗室世系表

唐薛平增修家廟碑太和三年馮宿撰裴潾正書李寓篆金石錄

唐玄度

唐玄度顧炎武云字彥升文宗時待詔石經題名云翰林待詔朝議郎權知沔王友著九經字樣一卷唐書藝文志

文宗開成二年太學立石壁九經上令翰林勒字官唐玄度復校字體舊唐書文宗紀

玄度精於小學推原字畫使有指歸爲十體曰古文曰大篆曰小篆曰八分曰飛白曰薤葉曰懸針曰垂露曰鳥書曰連珠綱羅古今繩墨蓋亦無遺宣和書譜

玄度十體中作飛白書與散隸相近但增縹緲縈舉之勢又全用楷法東觀餘論

李從簡

李從簡文宗開成初爲左金吾衛將軍兼御史中丞貶復州刺史冊府元龜

盤山上有李靖舞劍臺李從簡曾遊十大字刻於石金石文字記

張志誠

張志誠善閩人太和中至京師學右軍書甚得其妙南中士人競從之雲南通志

范的

范的書史會要誤作胡的唐阿育王山常住田碑開元中齊萬融撰徐嶠之書碑毀太和中明州刺史于季友作後記屬處士范的重書之金石錄

劉蔚

劉蔚文宗時人唐清泉寺大藏經記太和二年劉蔚篆金石錄

王翊

王翊文宗時人唐衡嶽寺大德瑗公碑太和三年皇甫湜撰王翊正書金石錄

王無悔

王無悔文宗時人唐齊德諸州節度使李祐墓誌太和三年庚敬休撰王無悔八分書金石錄

尉遲汾

尉遲汾文宗時人唐嵩高靈勝詩太和三年尉遲汾書在中嶽廟壁嵩陽石刻記

王璹

王璹文宗時人唐元威明春分投簡陽明洞天詩王璹八分書太和三年立石會稽志

蓋巨源

蓋巨源文宗時人唐六譯金剛經太和六年蓋巨源八分書金

石錄

董尋

董尋文宗時人唐越州龍泉寺碑太和八年布衣董尋重書會稽志

郁文則

郁文則文宗時人唐神仙觀碑郁文則行書太和九年建康熙徐州志碑碣目

鄭師仁

鄭師仁文宗時人唐春城院佛殿記太和九年劉憷撰鄭師仁八分書金石錄

楊圩

楊圩文宗時人唐龍牙山先大師塔銘太和中楊圩文幷篆在潭州金石略

李道夷

李道夷文宗時人唐皇甫曙題石佛谷詩開成元年李道夷正書金石錄

丁居晦

丁居晦文宗時人唐陰符經序開成二年鄭澣撰丁居晦篆金石錄

盧逕

盧逕文宗時人唐文宣王新廟碑開成二年劉禹錫撰盧逕正書金石錄

王辭

王辭文宗時人古羅漢塔記開成二年沙門知白述王辭正書在餘姚縣會稽志

陳去病

陳去病文宗時人唐寶稱律師塔銘開成四年劉軻撰陳去病正書金石錄

馬纘

馬纘文宗時人唐白蘋洲五亭記開成四年白居易撰馬纘正書金石錄

郭虔

郭虔文宗時人唐太尉李光顔碑開成五年李程撰郭虔正書金石文字記

裴諸

裴諸文宗時人唐司直廳石幢開成五年鄭楧撰裴諸書金石文字記

顧玄

顧玄文宗時人唐寂照和尚碑開成六年顧玄篆額金石表

李紳

李紳字公垂潤州人爲人短小精悍於詩最有名時號短李元和初擢進士第武宗時歷拜中書侍郎同中書門下平章事進門下侍郎封趙郡公謚文肅唐書本傳

唐濠州四望亭記李紳文幷書金石略

紳法華寺詩筆老字勁無媿前輩 墨池編

白敏中

白敏中字用晦居易從父弟也長慶初登進士第武宗時累至同平章事兼刑部尚書集賢史館大學士宣宗初出爲劒南西川荆南節度使懿宗即位徵拜司徒門下侍郎平章事復輔政終中書令太子太師 舊唐書本傳

唐白居易碑白敏中書 墨池編

歸融

歸融字章之登子元和中及進士第開成中歷遷兵部尚書累封晉陵郡公 唐書本傳

唐義成李德裕德政碑太和六年賈餗撰歸融八分書

金石錄

封敖

封敖字碩夫蓋州蓨人元和中進士第會昌中歷太常卿尚書右僕射 唐書本傳

封敖屬辭贍敏不爲奇澀語而字亦美麗 書史會要

盧簡求

盧簡求字子臧范陽人長慶元年登進士第會昌末歷太原尹北都留守充河東節度觀察等使簡求辭翰縱横長於應變咸通初以太子太師致仕子汝弼後爲太原節度副使使府有龍泉亭簡求節制時手書詩一章在亭之西壁汝弼每亭中讌集未嘗居賓位西向俛首而已人士嘉之 舊唐書本傳

唐延祚寺禪門大德無積碑盧簡求書 墨池編

杜牧

杜牧字牧之京兆萬年人 見畫家傳 善屬文第進士復舉賢良方正會昌中累遷中書舍人牧於詩情致豪邁人號爲小杜以別杜甫云 唐書本傳

牧作行草氣格雄健與其文章相表裏 宣和書譜

杜牧之書張好好詩深得六朝人風韻余見顔柳以後若温飛卿與牧之亦名家也 容臺集

李商隱

李商隱字義山懷州河内人開成二年擢進士第歷太

學博士終檢校工部員外郎 唐書本傳

商隱四六藁草筆畫雖真本非用意然字體妍媚意氣飛動亦可尚也 宣和書譜

宋賈似道家有李商隱正書月賦 悦生古跡記

温庭筠

温庭筠太原人本名岐字飛卿大中初應進士累年不第徐商鎮襄陽署爲巡官咸通中貶爲方城尉再遷隋縣尉卒庭筠著述頗多而詩賦韻格清拔文士稱之 舊唐書本傳

湖陰曲温庭筠書似平原而遒媚有態 容臺集

薛逢

薛逢字陶臣蒲州河東人會昌初擢進士第持論鯁切
以謀略高自標顯歷給事中遷秘書監 唐書本傳
薛逢書法渾厚奇秀 書史會要

任疇

任疇會昌六年爲太常博士 舊唐書禮儀志 姚合集有酬任疇協律夏日苦雨見寄詩
疇工行書類歐陽詢得險勁嫵媚之妙 宣和書譜

張祜

張祜字承吉 晁公武云淸河人舉高尚客淮南杜牧爲節度使善其詩 處士大中中卒 唐書藝文志
唐池州左史洞述張祜書 金石略 周必大九華山錄云左史洞寺之後山也其深數丈可達於外左史謂李方玄昌孝也杜牧之代景業來守故爲立名而張祜書之

盧匡

盧匡 武宗時人 唐李綽云山北盧尚書匡有王内史借船帖寶惜有年河東張公致書借之不得云只可就看不可借人也 尚書故實
唐修文宣王廟記會昌五年裴坦撰盧匡書 金石錄

崔應

崔應博陵人會昌六年尚書崔公禱河神廟記云公名從事河東裴處權文其功容有博陵崔應者書於石 文苑英華

郭圓

郭圓會昌中檢校司門員外郎爲劒南李固言從事 唐詩紀事
唐豫章冠蓋盛集記郭圓書 墨池編

奚獎

奚獎 武宗時人 尊勝經行書序會昌元年前昭義軍節度使要籍試右監門率府兵曹參軍上護軍奚獎書在戒珠寺 會稽志

呂確

呂確 武宗時人 唐靈應廟碑會昌元年前進士呂確書 會稽志

李掖

李掖 武宗時人 唐鄭州石井闕記會昌二年李掖書 金石略

周授

周授 武宗時人 唐五大夫市新橋記會昌三年余球述周授行書 會稽志

沈鄯

沈鄯 武宗時人 唐處士鍾離府君墓志吳郡沈鄯正書會昌三年立在餘杭 康熙杭州志碑碣目

李綜

李綜河中參軍 唐書宰相世系表
唐池州有待巖記會昌四年李綜書 金石略

王維眞

王維眞 武宗時人 唐紫極宫記會昌四年王維眞書在壽州 金石略

楊倞

楊倞 武宗時人 唐蔚州刺史馬紓墓誌會昌五年楊倞書 金石錄

釆師倫

釆師倫 武宗時人 唐重藏舍利記會昌六年釆師倫楷書 金石表

裴休

裴休字公美孟州濟源人擢進士第舉賢良方正異等爲監察御史大中六年進同中書平章事罷爲宣武軍節度使封河東縣子由太子少保分司東都復起歷昭義河東鳳翔荊南四節度贈太尉休能文章書楷遒媚有體法 唐書本傳

江南廬山多裴休題寺塔諸額皆眞率可愛 米芾書史

太山建化城寺休鎮太原寺僧粉額陳筆硯以俟休休以衣袖揾墨書之極遒健逮歸妾侍見其霑溼休曰吾適以代筆也 墨池編

唐世書學甚盛皆不爲釋典所用梁諤房融其書不傳惟裴休深於內典兼臨池之能 容臺集

司空輿

司空輿河中虞鄉人圖之父有風幹大中時終戶部郎中 唐書本傳 宋史藝文志輿大中商州刺史

司空圖云先大夫以書受知於裴公休 司空圖書屏記

柳仲郢

柳仲郢字諭蒙京兆華原人 公綽子 元和末及進士第爲校書郎宣宗初歷戶部吏部侍郎封河東縣男咸通五年爲太平節度使仲郢嘗手鈔六經司馬遷班固范曄史皆一鈔魏晉及南北朝史再又類所鈔它書凡三十篇號柳氏自備旁録仙佛書甚衆皆楷小精眞無行字 唐書本傳

崔龜從

崔龜從字玄吉博州人初舉進士復以賢良方正拔萃三中其科拜右拾遺大中四年以中書侍郎同中書門下平章事再歲罷爲宣武軍節度使 唐書本傳

龜從片文遺帖爲世所寶今宛陵行書帖乃其一耳 宣和書譜

魏謩

魏謩字申之魏州曲城人徵五世孫擢進士第宣宗時同中書門下平章事大中十年領劍南西川節度使召拜吏部尚書 唐書本傳

唐李弘澤碑 魏謩書 墨池編

令狐綯

令狐綯字子直楚子舉進士擢累左補闕大中初入翰林爲學士襲彭陽男進同中書門下平章事輔政懿宗嗣位拜司空僖宗初終鳳翔節度使 唐書本傳

宋王禹偁云頃年收得令狐補闕毛詩音義其本乃會昌三年所寫數行殘闕後人添之其筆蹟乃工部畢侍

郎所補也王禹偁小畜集

令狐渙

令狐渙綯子登進士第位至中書舍人舊唐書本傳

唐安昌寺碑周庾信撰乾寧元年令狐渙重書金石錄

令狐澄

令狐澄綯之從子進士登第累辟使府舊唐書本傳

唐令狐楚登白樓賦咸通二年令狐澄書金石錄

李景讓

李景讓字後己并州文水人性方毅有守大中中歷進御史大夫出拜西川節度使謚曰孝唐書本傳

景讓書稱前人墨帖類非以書得名然世之寶藏者特

以其人耳景讓德望議論一世所宗行書又足以追配古人宜其翰墨有傳也宣和書譜

許渾

許渾字用晦晁公武云太和六年進士大中睦州郢州二刺史唐書藝文志

劉涇收許渾烏絲闌手寫詩一百篇字法極不俗米芾書史

李羣玉

李羣玉字文山澧州人裴休觀察湖南厚延致之及為相以詩論薦授校書郎唐書藝文志

羣玉好吹笙善急就章喜食鵞東歸盧肇送詩云妙吹應諧鳳工書定得鵞唐詩紀事

羣玉詩筆妍麗兼善翰晁公武郡齋讀書志

鄭嵎集古錄作鄭嵎

鄭嵎字賓先大中五年進士第有津陽門詩一卷唐詩紀事

嵎長安人善八分書史會要

顏稷

顏稷宣宗時人唐段柯古靖居寺碑大中中作左金吾長史顏稷所書殊有楷法東觀餘論

李侗

李侗宣宗時人唐衡州門記大中四年李侗為刺史因治郡署

立通門刻石記其封所本不見書撰人名蓋侗所為也廣川書跋

王藩

王藩臨沂人戶部郎中唐書宰相世系表

唐萬石君廟記大中十三年石晏撰王藩行書并篆金石錄

裴申之

裴申之宣宗時人唐呂温祭舜廟文大中元年裴申之正書金石錄

蔡陵

蔡陵宣宗時人唐張仁憲神道碑大中二年幽州節度掌書記

李儉撰幽州節度參軍蔡陵八分書歐陽棐集古錄目

慕容鎬

慕容鎬宣宗時人唐淮陽太守李公廟記大中三年李謙撰慕容鎬正書金石錄

徐璋

徐璋宣宗時人唐般若心經大中五年徐璋篆金石錄

譚郊

譚郊宣宗時人唐辟吟先生傳并李商隱墓碑大中五年譚郊正書金石錄

董景仁

董景仁宣宗時人唐杜順和尚行記大中六年杜殷撰董景仁草書金石表

李儔

李儔宣宗時人唐贈太尉李固言碑大中六年李珏撰三從姪儔正書金石錄

蕭起

蕭起宣宗時人唐大覺禪師二碑大中八年一李吉甫撰蕭起正書一丘丹撰蕭起行書金石錄

韓抗

韓抗宣宗時人唐睿宗與司馬鍊師書三通玄宗與司馬鍊師書一通五言詩一首司馬承禎狀一通并批答大中八年韓抗正書金石文字記

魏庾

魏庾宣宗時人唐陽翟縣水亭記大中十年魏庾撰并正書金石錄

李裦

李裦宣宗時人唐興聖寺記大中十年李裦正書金石錄

李翊

李翊宣宗時人唐金氏墓銘大中十二年鄉貢進士李翊述并書吳興掌故集

楊滌

楊滌宣宗時人唐楊滌妻張氏墓誌大中十三年楊滌自撰并正書行書金石錄

杜英

杜英宣宗時人見唐書藝文志唐儒宮碑大中十三年沈佐黃撰杜英正書并篆金石錄

沈珹

沈珹宣宗時人唐新舫清雲禪院記大中十四年吳興沈珹述并書王象之輿地碑目

王君平

王君平宣宗時人唐崇聖寺復牙碑大中中孫朴撰王君平行書金石錄

俞珣

俞珣宣宗時人唐大中八年俞珣書陳果仁告身并捨宅造寺

疏(集古錄)

崔平

崔平(宣宗時人)唐贈齊州刺史崔府君碑大中八年崔平書(金石略)

鄭言

鄭言(宣宗時人)唐文宣王新廟碑大中年祕書郎鄭言撰并書(吳興掌故集)

畢諴

畢諴字存之黄門監構從孫通經史工辭章大和中舉進士書判拔萃懿宗時以禮部尚書同中書門下平章事終河中節度(唐書本傳)

唐邠州五夫人堂記畢諴文并書(金石略)

王鐸

王鐸字昭範宰相播昆弟子也會昌初擢進士第咸通後仕寖顯歷禮部尚書進同中書門下平章事拜司徒封晉國公終義成節度使(唐書本傳)

唐白敏中碑咸通三年畢諴撰王鐸書(金石略)

高駢

高駢字千里南平郡王崇文孫也家世禁衛頗修飾折節為文學昭宗時歷淮南節度副大使封渤海郡王(唐書本傳)

唐磻溪廟記咸通二年張翱撰高駢書駢為將筆研固非其所事然字亦不俗(集古錄)

陸肱

陸肱大中九年登進士第咸通中自振武從事試平判入等後牧南康郡(唐詩紀事)

唐杜甫冬日洛城北謁玄元皇帝廟詩陸肱書(金石略)

丁飛舉

丁隱君名飛舉字翰之濟陽人讀老子莊周書善養生能鼓琴居錢塘龍泓洞之左右綸巾布裘貌古而意澹好古文樂聞歌詩時時書細字作文紀事皆有楷法(陸龜蒙甫里先生集)

盧肇

盧肇字子發袁州人咸通歙州刺史(唐書藝文志　玉泉子云肇有奇才李德裕左宦宜陽肇投以文卷由此見知會昌三年及第)

林蘊云蘊咸通末為州刑掾時盧陵盧肇罷南浦太守歸宜春蘊竊慕小學因師於盧公子弟安期歲餘盧公忽相謂曰子學吾書但求其力耳吾昔授教於韓吏部其法曰撥鐙今將授子子勿妄傳推拖撚拽是也(林蘊撥鐙法序)

盧肇以文翰知名海內而工於書札(書史會要)

唐定州文宣王廟記大中十三年盧肇撰并正書(金石錄)

盧安期

盧安期(僖宗時人)林蘊師於盧公子弟安期(林蘊撥鐙法序)

林緼

林緼字復夢泉州莆田人緼世通經西川節度使韋皋辟推官累遷禮部員外郎出爲邵州刺史唐書本傳緼師盧肇子弟安期後得肇授撥鐙法從此書日進書史會要

于僧翰

于僧翰筆畫遒勁亦自成一家爲流俗所貴集古錄

僧翰以八分稱於咸通之際縕規甚備墨池編

僧翰與貝冷該俱擅名江左僧翰師韓擇木之體姸美參用篆法故比冷該爲勝宣和書譜

貝冷該集古錄作貝靈該

貝冷該工八分學明皇書宣和書譜

于範

于範書險瘦自有體裁範書自序感戀增懷皆書詞所避咸通間唐制不行於天下久矣廣川書跋

王武陵　朱宿

王武陵朱宿東坡題惠山詩序云唐處士唐宿惠山寺詩咸通十二年王武陵朱宿寶羣正書金石錄

任迪

任迪懿宗時人唐處州孔子廟碑元和中韓愈撰刺史李繁立任迪行書咸通四年刺史王通古重立廣川書跋

王隋

王隋懿宗時人唐大慶寺衆尼粥田記咸通三年裴澹述王隋正書金石錄

劉鏞

劉鏞懿宗時人唐尊勝陀羅尼經咸通四年漳州押衙王剬造建州司戶參軍劉鏞書金石文字記

康惟蔚

康惟蔚懿宗時人唐節度使畢公碑咸通六年康惟蔚書金石略

鄭彥藻

鄭彥藻懿宗時人唐黃州修文宣王廟記咸通六年鄭彥藻八分書金石略

張景琮

張景琮懿宗時人唐雲居寺主律大德神道碑銘咸通八年潛江棲夷子何籌撰盧龍節度驅使官張景琮書并篆額關門足齋錄

裴光遠

裴光遠懿宗時人唐襄州延慶院經藏記咸通九年裴光遠八分書金石略

梁知至

梁知至懿宗時人唐盤山上方道宗大師碑咸通九年沙門知宗撰節度判官梁知至書古今貞石志

柳知微

柳知微懿宗時人唐孔府君岑父神道碑咸通十一年鄭絪撰

柳知微書 集古錄

柳仲年

柳仲年 官太僕見唐書禮儀志 唐同昌公主碑咸通十一年韋保衡撰柳仲年正書 金石錄

鄭承規

鄭承規 懿宗時人 唐碧落碑釋文咸通十一年鄭承規書 金石表

王銷

王銷書尊勝經咸通十三年蜀人銖造 輿地碑目

王修已

王修已書尊勝經正書小字咸通十五年在禹跡寺 輿地碑目

盧知猷

盧知猷 唐書云字子猷 范陽人登進士第釋褐祕書省正字僖宗時歷遷太常卿工部戶部尚書昭宗在華下進位太子太師檢校司空知猷器度長厚文辭美麗尤工書落簡揩翰人爭模倣 舊唐書本傳

知猷善書有楷法 唐書本傳

蕭遘

蕭遘字得聖咸通中擢進士第拜右拾遺容寓秀偉氣孤峻乾符中拜同中書門下平章事封楚國公 唐書本傳

遘之字書雖罕傳於世觀其景公絲公二帖筆蹟有廊廟之氣而足規矩 宣和書譜

盧攜

盧攜字子升范陽人擢進士第乾符中累進同中書門下平章事拜中書侍郎與鄭畋俱李翺甥同位宰相終太子賓客 唐書本傳

攜臨池妙訣云書非口傳手授而云能知未之見也小子蒙昧常有心焉而良師不遇天機懵然 書苑菁華

劉崇龜

劉崇龜字子長滑州胙人擢進士僖宗時終清海軍節度使 唐書本傳

唐昭覺寺碑中和五年蕭遘撰劉崇龜正書 金石錄

王敬武

王敬武青州人中和中平盧節度使 唐書本傳

大督丞樂君珍蓄唐人一帖云委曲付師範乃王敬武與其子師範書 東觀餘論

司空圖

司空圖字表聖咸通末擢進士僖宗時累遷中書舍人景福中拜諫議大夫不赴再以戶部侍郎召身謝闕下數日即引去昭宗在華召拜兵部侍郎以足疾固自乞乃聽還圖居中條山王官谷自目爲耐辱居士 唐書本傳

司空圖行書妙知筆意 宣和書譜

元章所收有司空圖贈梁廣歌 寶章待訪錄

唐彥謙

唐彥謙字茂業(寧州芸叟表云彥謙號鹿門先生)并州晉陽人(見畫家傳)咸通末應
進士才高負氣無所屈降十餘年不第中和中王重榮
辟爲從事歷晉絳二州刺史彥謙博學多藝文詞壯麗
至於書畫音樂博飲之技無不出於輩流(舊唐書本傳)
唐王重榮德政碑中和四年歸仁澤撰唐彥謙書(墨池編)

張彥遠

張彥遠(郭若虛云字愛賓)文規子博學有文辭(舊唐書云大中初由左補闕爲祠部員外郎)乾
符初至大理卿(唐書本傳)
彥遠能文工字學隸書外多喜作八分書彥遠既世其
家乃富有典刑而落筆不媿作者嘗作法書要錄十卷
歷代名畫記十卷自序其右曰得此二書則書畫之事

畢矣又嘗以八分錄前人詩什數章至其倣古出奇亦
非凡子可到(法書要錄本傳)
三祖大師碑陰記咸通二年舒州刺史張彥遠書(唐文粹)
唐淮山廟詩張彥遠隸書(墨池編)

鄭賨

鄭賨字貢華乾符進士第(唐書藝文志)
賨天復中挈家自華至陳遷徙無常未嘗廢詞翰以楷
法題經藏詩云萬蘊千牌次碧牙縹箋金字閒明霞篆
法清古有義獻典則(宣和書譜)

孫自牧

孫自牧(僖宗時人)劉禹錫國學新修五經壁記曰今石刻末云
乾符二年毛詩博士孫自牧以家本重校勘定七月十
八日書(劉禹錫集)

孫位

孫位(僖宗時人見畫家傳)會稽山處士有道術兼工書畫(郭若虛圖畫見聞志)

吳華

吳華(僖宗時人)唐李商隱佛頌廣明元年吳華篆書(金石錄)

李郜

李郜(僖宗時人)唐鳳翔節度使李昌言德政碑李郜書(金石略)

張峒

張峒(僖宗時人)唐金山寺石碣光啓二年建有國子祭酒張峒

題詩勒石(金山志)

陸希聲

陸希聲蘇州吳人博學善屬文商州刺史鄭愚表爲屬
累擢歙州刺史昭宗聞其名爲給事中歷同中書門
下平章事在位無所輕重以太子太師罷(唐書本傳)
古之善書鮮有得筆法者希聲得之凡五字擫押鉤格
抵謂之撥鐙法希聲自言昔二王皆傳此法至陽冰亦
得之希聲以授沙門䛒光光後入爲翰林供奉希聲猶
未達以詩寄䛒光云筆下龍蛇似有神天池雷雨變逡
巡寄言昔日不龜手應念江頭洴澼人䛒光感其言引
薦(唐詩紀事)

希聲家世有書名六世伯父柬之以草書高天下四世祖景融博學工書擅名至希聲一出遂能復振家法 宣和書譜

陸扆

陸扆字祥文宰相贄族孫爲陝人初名允迪光啓二年擢進士第累遷翰林學士中書舍人扆工屬辭敏速若注射然爲宗優遇之累封嘉興縣男徙戸部侍郎同中書門下平章事進中書侍郎封吳郡公 唐書本傳

扆善作眞字有贈䛒光草書歌筆蹟不減古人 宣和書譜

李磎

李磎字景望江夏人祖鄘北海太守邕之姪孫磎博學多通文章秀絶大中進士第昭宗時歷遷禮部尚書中書門下平章事磎自在臺省聚書至多手不釋卷時人號曰李書樓贈司徒謚曰文子 舊唐書本傳

唐泗州重修鼓角樓記李磎書 金石略

磎書見於楷法皆有勝韻 宣和書譜

崔遠

崔遠博陵人有文而風致整峻乾寧中以兵部侍郎同中書門下平章事遷中書侍郎從遷洛罷爲尚書右僕射 唐書本傳

遠贈䛒光帖楷體可喜 宣和書譜

柳玭

柳玭仲郢子以明經補祕書正字由書判拔萃累轉左補闕文德元年以吏部侍郎拜御史大夫清直有父風 唐書本傳

柳玭善書東川節度使顧彦暉請書德政碑玭曰若以潤筆爲贈即不敢從命 容齋隨筆

韓偓

韓偓字致光京兆萬年人擢進士第歷爲翰林學士遷中書舍人昭宗在鳳翔還兵部侍郎進承旨 唐書本傳

唐韓偓有手寫詩百餘篇在其四世孫奕處字淳勁可愛慶曆中奕詣闕獻之又見偓送䛒光上人詩亦墨蹟也與此無異 夢溪筆談

韓致光十一帖字字筆到 黄山谷集

宋賈似道家有韓偓芝蘭帖 悦生古蹟記

吳融

吳融字子華越州山陰人融學自力富辭調龍紀初及進士第昭宗時歷進戸部侍郎翰林承旨 唐書本傳

元章所收有吳融博士歌 寶章待訪錄

融作草書歌論古人筆意行書字畫稱是觀其書自可以意得也 宣和書譜

杜荀鶴

杜荀鶴 劉守儀云字彦之全唐詩話云牧之微子 池州人大順二年進士善爲詞句切理宣州田頵重之嘗以牋問至梁祖厲爲翰林學

士主客員外天祐初病卒荀鶴自號九華山人 晁公武郡齋讀書志

荀鶴書筆力遒健猶有晉唐遺風 宣和書譜

楊鉅

楊鉅字文碩收子也 唐書云同州馮翊人 昭宗時翰林學士吏部侍郎 唐書藝文志

鉅得正書體沈著處類鍾繇而點畫則柳公權法也 宣和書譜

楊涉

楊涉 宰相世系表云字文川 昭宗時仕至吏部侍郎哀帝時進同中書門下平章事爲人端重有禮法 唐書本傳

楊涉篆籀亦著功勤 書史會要

裴説

裴説天復二年登甲科 文獻通考云説天祐三年進士狀頭後爲禮部員外郎 其詩以苦吟難得爲工 唐詩紀事

説以行草著名 書史會要

柳懷素

柳懷素字知白河東人 唐書宰相世系表

唐濟安侯廟記在華州諫議大夫李巨川撰拾遺柳懷素書 王氏法書苑

章孝規

章孝規 唐末處士 嘗爲路魯瞻書雲南木夾其詞則進士胡曾所爲草書蘊藉有餘對之可喜 宣和書譜

溫述

溫述 昭宗時人 唐新州安昌寺碑乾寧中周庾撰令狐渙書溫述篆 墨池編

趙縠

趙縠 昭宗時人 唐陳州流盃亭碑陰記光化中趙縠書 金石略

于景休

于景休 昭宗時人 唐胡夫人墓誌天復三年京兆于景休撰并書 輿地碑目

王説

王説 昭宗時人 唐梁公儒碑天祐中于廣撰王説書 集古錄

王崇裕

王崇裕 哀帝時人 唐神福山寺靈跡記天祐四年王居仁撰王崇裕楷書 金石表

高諷

高諷 唐末人 修文宣王廟院記高諷撰并書天祐十五年 金石文字記

王仁恭

王仁恭 唐末人 重修法門寺塔廟記薛昌序撰王仁恭楷書天祐十九年立在扶風縣 金石表 按唐書天祐乃昭宗年號止有二年哀帝立仍之而未改亦僅四年而止所稱十五年十九年已是梁末帝時而尚稱天祐則不臣於梁可知故附於唐末

佩文齋書畫譜卷第二十九

[seal]

佩文齋書畫譜目錄

第三十卷

書家傳九

唐五

田業　王伾
杜懷亮　賴文雅
何昌裔　房廣
沈益　王奐之
繆師愈　陳游瓌
何璧　陳賢
詹鸞　韋榮宗
韋擢　顏紹孫
張覬　鈕約
李齊遠　張仲謀
張欽元　褚齊賢
陳傑　李景初
姚贊　張若芳
崔驥　馬雄
史賤曾　陸亨
韋暄　徐旺
顏瑤　姚國容
何嘉周　陳懷節

[seals]

朱思慎　阮奉之
羊朝　沈四師
褚冀　沈從道
丘弟　丘石
鄒紹先　孫羽容
陸遠郊　史洪
華明素　葛蒙
瞿倜　鄭虬
濮陽興　林傑
楊奐章　賈餘絢
魏崇　鄧昉

盧浩　趙博玄
溫建　郤宗厚
萬賓　張文祐
吳承嗣　盧中敏
董彝　崔諭
崔元　崔衡
楊江　李巨業
劉重約　高重明
皇行質　黃執中
魏永　李躅
毛伯政　張休猜

全元吉　歸稱
張行博　許靜金
毛如　韋聖
陸鄑　姚宗
李承祐　李芳郁
趙曾　陳表仁
崔周衡　穆君虞
陳仁稜　崔納
陸尚賓　郭延禧
何歸儒　楊遠
甘從福　徐挺古

裴述　虞充
屈安　楊友卿
王知新　劉慎徽
李玄穆　張頌
左與宗　夏侯玄
李安車　陳蕩
史凌　賈昜
蕭結　李倩
殷啓　雷威
張逸　羅方真
王延翊　蔣日用

馬潛　史恒
高玉　蔣萬
劉澄洞　袁中孚
胡仲南　陳雲
朱簡　陳氏童子
開元太學生　馬秀才
阿買　嚴童子
孟嵛二童　嵩山布衣
黃協律　虞押衙
龔眞子　白馬寺臨書人
幾玄　魯書生

張起居　野奴
義愔　晉陵子
燮率子　高力士
楊承和　黃幡綽
張廷範　眞人興能
司馬凝正　陳簡
鍾離權　呂巖
許碏　謝自然
吳彩鸞　嵩山女子
蔡少霞　郃陽眞仙
紫邏樵叟　羊愔

司馬承禎　吳筠
李含光　盧元卿
李德初　呂子元
諸葛鑑元　魚又玄
楊思聰　梁元一
碧落觀二道士　釋辯才
釋懷仁　釋智辯
釋仁基　釋行滿
釋曠　釋翱微
釋不空　釋惠融
釋懷素　釋知至

釋大雅　釋貞慶
釋惠通　釋溫古
釋楚金　釋智祥
釋湛然　璋上人
釋懷惲　釋行敦
釋智謙　沙門勤下闕一字
釋童閏　釋道欽
清凉國師　釋道秀
釋法昭　釋義道
釋飛錫　宗師和尚
釋文楚　釋知展

釋潛瑾　釋契元
釋雲章　釋有鄰
釋潭鏡　釋好直
釋雲臯　獻上人
釋齊操　釋建初
釋無可　修上人
釋靈該　釋齊已
釋高閑　釋遺則
釋䇿光　釋知常
釋懷濬　釋亞棲
釋夢龜　釋廣利

釋無作　釋雲㙦
景福草書僧　辯才弟子
釋元雅　釋曇林
釋景雲　釋玄達
釋苾芻道宏　釋明解
釋玄續　釋道淞
釋開袐　釋從諫
釋藏知　釋温雅
釋靈迅　釋戒成
釋少紀　釋雲軻
釋元鼎　釋玄悟

釋崇簡　釋圓滿
釋洪瓌　會善寺沙門
釋朗法　釋惠顒
釋惟嵩　釋惟則
回上人　房璘妻高氏
楊氏　柳夫人
崔瑗　楊夫人
陳燕子丁　廉女貞
劉秦妹　封絢
薛媛　關氏
薛濤　曹文姬

佩文齋書畫譜卷第三十

書家傳九

唐五

田業 已下一百三十二人未詳時代

田業唐流水寺吳郡縣令田業伯業書額 吳地記

王什 杜懷亮

王什杜懷亮唐淨域寺三階院門内王什書膀子東壁杜懷亮書膀子張彥遠云王什杜懷亮書人罕知有書跡甚高似鍾書 歷代名畫記

賴文雅

賴文雅 爲姚弘道不文作吉大祿寺卿 善眞行書 書史會要

呂揔續書評云賴文雅書騰沙鬱霧翻浪揚鷗 書苑菁華

何昌裔

何昌裔善眞行書 書史會要

呂揔續書評云何昌裔書子敬餘波時時可翫 書苑菁華

房廣

房廣善草書 書史會要

呂揔續書評云房廣書婉美芬藹春鶯欲嬌 書苑菁華

沈益

沈益章草體格亦老但無變態 書史會要

呂揔續書評云沈益書春鷺窺魚秋蛇赴穴 書苑菁華

王奐之

王奐之自稱雲陽野夫唐陁羅尼經幢在今潤州寶墨亭中王奐之書字畫頗爲世俗所重 集古錄

繆師愈

繆師愈歐陽修云唐人書見於今而名不知於當時者如張師丘繆師愈之類蓋不可勝數也 集古錄

陳游瓌

陳游瓌唐楷書手歐陽修云余之所録如于頔高駢下至陳游瓌等皆有蓋武臣悍將暨楷書手輩字皆可愛 集古錄

何璧

何璧字字應二王楷矩草法之工如是蓋唐中葉後人 東觀餘論

陳賢

陳賢草書帖奇逸難辨如日本書 寶章待訪錄

詹鸞

詹鸞作楷字小者至蠅頭許位置寛綽有大字法書唐韻極有功慕吳彩鸞故名焉 宣和書譜

韋榮宗

韋榮宗工正書行草而行草尤勝學者多從之喜論書法其得處皆胳合古人 宣和書譜

韋權

韋權工草書其筆畫宗王氏羲獻之法 宣和書譜

唐椒陵陂詩韋權撰正書 金石錄

顧紹孫

顧紹孫作正書類鍾繇 宣和書譜

張顗

張顗官至左司郎中幼好學喜作眞書字體謹嚴率倣柳公權而自成一家 宣和書譜

鈕約

鈕約善正書字畫雖小而圓勁成就不乏精神為可喜者 宣和書譜

李霄遠

李霄遠喜草書近類釋亞棲有盛名學者宗之 宣和書譜

張仲謀

張仲謀長於草法其源流出自王羲之久而自稱一家 宣和書譜

張欽元

張欽元官至奉禮郎作眞字喜書道釋經其遠法鍾繇惟恐失眞 宣和書譜

褚齊賢

褚齊賢工於翰墨有名當世 書史會要

唐元秀方碑褚齊賢正書 墨池編

陳傑

陳傑本於寫經頗善書額 書史會要

唐王摩詰畫壁碑陳傑書 墨池編

李景初

李景初工於翰墨有名當世 書史會要

唐邠州東廳記李景初書 墨池編

姚贊 質作

姚贊吳興人工八分書 書史會要

張若劣

張若劣宗徐浩 書史會要

崔驥

崔驥亦能書 書史會要

馬雄

馬雄 唐書藝文志馬總緯書注一卷雄偶居士 骨氣甚抗如衞霍布陣嘗有戰勝之心 書史會要

唐馬雄有草帖 墨池編

史賤曾

史賤曾迹混陸公而峻過之 書史會要

陸孚

陸孚精思虞世南之道但字傷於側薄 書史會要

韋暄

韋暄八分甚平穩亦韓擇木史浩之佐 書史會要

徐睦

徐睦眞草千文稍涉縱佚而諸事無闕 書史會要

顧瑶

顧瑶傳李邕書史會要

姚園客

姚園客甚能臨寫書史會要

何嘉周

何嘉周特善蘭亭而傷勇壯書史會要

陳懷節

陳懷節小楷圓熟雜迹次之書史會要

朱思慎

朱思慎楷書浮孅風流書史會要

阮奉之

阮奉之小楷甚善書史會要

羊朝一作翔遠

羊朝書蹟亦逸氣格雖強贍而無變態書史會要

沈四師

沈四師行草等雖傷痛薄然圓靜不俗也書史會要

褚典

褚典師虞世南楷類張旭復善篆書史會要

沈從道

沈從道師虞頗有體勢書史會要

丘弟

丘弟善虞體草書亦狂縱書史會要

丘石

丘石勇之子亦能書翰書史會要

鄒絡先

鄒絡先筆格堅勁甚有古風蔡隱丘韓單之流書史會要

孫羽客

孫羽客師虞甚有格力書史會要

陸遠郊

陸遠郊雖功多不免側薄書史會要

史洪

史洪習武丘塔額且無疵病書史會要

華明素

華明素平原人工篆周處廟碑額乃其筆也書史會要

葛蒙

葛蒙丹陽人書跡似顏魯公書史會要

瞿倗

瞿倗江夏人官至左衛兵曹參軍能文辭善古隸書史會要

鄭虬

鄭虬長安人善八分書史會要

濮陽興

濮陽興嘗有所書歸藏初經行於世書史會要

林條

林傑字智周閩川人也善草隸俱自天然不因師授 書小史

楊奐章

楊奐章唐張萱寫番部女騎圖後有唐人奉天楊奐章書長歌跋尾字法懷素 居易廬東圖玄覽

賈餘絢

賈餘絢蜀人善屬文尤長於書初寓雲南西爨王碑其手書也 雲南通志

魏崇

魏崇唐柘城令李公德政頌封利建撰魏崇行書 金石錄

鄧昉 盧浩

鄧昉盧浩唐李柏碑陽常灌撰鄧昉盧浩書在萬安 墨池編

趙博玄

趙博玄唐裴曹碑趙博玄書在緱氏 墨池編

温建

温建唐韋守宗碑温建書 墨池編

郃宗厚

郃宗厚唐荷澤興化感與六靈述碑郃宗厚書 墨池編

萬賓

萬賓唐代岳天齊王靈應碑萬賓書 墨池編

張文祐

張文祐唐圓通大師碑張文祐書 墨池編

吳承嗣

吳承嗣唐大智禪師塔銘吳承嗣書在嵩山 墨池編

盧中敏

盧中敏唐開元寺講堂記盧中敏書在陳州 墨池編

董彝

董彝唐越州龍泉寺碑董彝書 墨池編

崔諭 崔元 崔衡

崔諭崔元崔衡唐陀羅尼經崔諭書咒崔元書經崔衡書記 墨池編

楊江

楊江唐修三元黃籙壇碑楊江書在汾上 墨池編

李巨業

李巨業唐汾州創制城隍廟碑李巨業書 墨池編

劉重約

劉重約唐修敬亭府君廟宇記劉重約書 墨池編

高重明

高重明唐王仙公廟記高重明書 墨池編

韋行質

韋行質唐濟祠新西海亭記韋行質書 墨池編

黃執中

黃執中唐修漢文廟記黃執中書 墨池編

魏永

魏永唐淮安王趙公祠堂記魏永書墨池編

李躅

李躅唐鄧州城北亭樓記李躅書墨池編

毛伯政金石略作毛伯長

毛伯政唐千佛寶塔毛伯政篆書墨池編

張休猜

張休猜唐夏縣宰德政頌張休猜書墨池編

金元吉

金元吉唐大用釋迦牟尼佛碑金元吉書墨池編

歸稱

歸稱唐悟眞大師塔銘歸稱書墨池編

張行博

張行博唐阿育王寺舍利塔銘張行博書墨池編

許靜金

許靜金唐建磚浮屠記許靜金隸書墨池編

毛如

毛如唐左溪大禪師碑毛如補書墨池編

韋聖

韋聖唐西嶽眞君觀碑韋聖書墨池編

陸鄯

陸鄯唐鏡空和尚碑陸鄯書墨池編

姚宗

姚宗唐重立徐偃王碑姚宗八分書墨池編

李承祐

李承祐唐封廣順王廟碑李承祐書墨池編

李芳郁

李芳郁唐修中嶽廟碑李芳郁書墨池編

趙曾

趙曾唐葉君廟碑趙曾書墨池編

陳表仁

陳表仁唐新石幢記陳表仁書墨池編

崔周衡

崔周衡唐陽翟縣石橋記崔周衡書墨池編

穆君虞

穆君虞唐永州刺史穆君虞題名墨池編

陳仁稜

陳仁稜唐阿彌陀經陳仁稜所書刻於襄陽馬端臨文獻通考

崔納

崔納唐嘉州羅目令贈鄭州刺史郭府君碑崔納書金石略

陸尚賓

陸尚賓唐絳州薛光裔碑陸尚賓書金石略

郭延禧

郭延禧唐南京牛龍堂記郭延禧書 金石略

何歸儒

何歸儒唐台州長生田記何歸儒書 金石略

楊遠

楊遠唐如雲筠禪師碑楊遠書 金石略

甘從福

甘從福唐鼎州桃源修壇記甘從福書 金石略

徐挺古

徐挺古唐崇元觀聖祖院碑徐挺古八分書 金石略

裴述

裴述唐檢校吏部郎中持節歙州諸軍事范陽盧府君碑裴述書 金石略

盧充

盧充唐神光寺碑盧充書在福州 金石略

屈安

屈安唐孔子老子顏子贊屈安書在兖州 金石略

楊友御

楊友御唐碑楊友御書 金石略

王知新

王知新唐修北嶽廟殘碑劉端撰王知新行書 金石表

劉慎微

劉慎微唐尊勝陀羅尼經石幢劉慎微正書 趙崡石墨鐫華

李玄穆

李玄穆唐華嚴九會碑李玄穆行書 金石表

張頌

張頌唐贈榮州刺史碑張頌行書在三原縣北慕上 格古要論

左興宗等二十三人 按宣和所錄唐書可考者載於譜存二十一人附於書家之末

左興宗　夏侯玄　李安東　陳湯　史凌

賈昜　薦結　李情　殷啓　雷咸

張迨 一作張廸

右並工於翰墨有名當世

羅方眞　王廷期　蔣日用　馬潛　史恒

高玉　蔣嵩　劉澄洞　袁中孚　胡仲南

陳雲　朱簡

右自貞觀至元和間並能精學書篆分各著名當時者 書史會要

陳氏童子 已下十八人名氏莫詳

陳氏童子 與釗時人 釋皎然陳氏童子草書歌云書家孺子有奇名天然文章令人驚僧虔老時把筆法孺子如今皆暗合飈揮電灑眼不及但覺筆端鳴颯颯有時作點險且能太行片石看欲崩偶然長掣濃且燥少室枯松敲

不倒夏室炎炎少人歡山軒日色在蒯于桐花飛盡子規思主人高歌興不至濁醪不飲嫌昏沉欲翫草書開我襟龍爪狀奇鼠鬚銳水箋白皙越人惠王家小令草最狂爲予揮灑驚騰勢（皎然杼山集）

開元太學生

開元太學生（佚其姓氏）唐贈歙州刺史葉慧明碑開元五年江夏李（丁闕一字當是李邕撰）國子監太學生（丁闕一字）八分書（金石文字記）

馬秀才

馬秀才（大曆以上之人）權德輿馬秀才草書歌云伯英草聖稱絕倫後來學者無其人白眉年少未弱冠落紙紛紛運纖腕初聞之子十歲餘當時時輩皆不如猶輕昔日墨池學未許前賢團扇書豔彩芳姿相點綴水映荷花風轉蕙三春併向指下生萬象爭分筆端勢有時當暑如清秋滿堂風雨寒颼颼乍疑崩崖瀑水落又見古木飢鼯愁變化縱橫出新意眼看一字千金貴憶昔謝安問獻之時人雖見那得知（權文公集）

阿買

阿買（韓退之姪）韓愈醉贈張秘書詩云阿買不識字頗知書八分詩成使之寫亦足張吾軍（昌黎集）

嚴童子

嚴童子嚴司空孫字照郎十歲能賦詩往往有奇句嘗題有成人風元稹贈嚴童子詩云十歲佩觿嬌稚子八行飛札老成人（元氏長慶集）

孟崙二童

孟崙二童（劉禹錫子）柳宗元殷賢戲批書後寄劉連州幷示孟崙二童詩云書成欲寄庾安西紙背應勞手自題聞道近來諸子弟臨池尋已厭家雞劉禹錫酬家雞之贈云日日臨池弄小雛還思寫論付官奴柳家新樣元和腳且盡薑芽斂手徒宗元重贈二首云聞說將雛向墨池劉家還有異同詞如今試遣隈牆問已道世人那得知世上悠悠不識眞薑芽盡是捧心人若道柳家無子弟往年何事乞西賓禹錫答前篇云小兒弄筆不能嗔涴壁書窗且賞勤聞彼夢熊猶未兆女中誰是衛夫人宗元疊前云小學新翻墨沼波羨君瓊樹散枝柯左家弄玉唯嬌女空覺庭前鳥跡多（柳河東集）（按舊唐書劉禹錫傳子承雍登進士第亦有才筆孟崙或其小字也白居易有夢得小男崙郎）

嵩山布衣

嵩山布衣（失其姓名時人）唐檢校太子少保田公碑元和十五年李宗閔撰碑爲篆字題爲嵩山布衣書而名姓磨滅不可識其筆蹟頗佳（金石錄）

黃協律

黃協律（佚其名）宜興閣學侯墓有古碑一通云晉平原內史陸機撰右將軍王羲之書碑尾云唐元和六年十一月十五日承奉郎守義興縣令陳從諫重樹此碑前試太常寺協律郎黃（闕）書（弇州山人稿）

虞押衙

虞押衙 文宗時人 永興公孫亦善書許渾贈河東虞押衙詩云舊精鳥篆諳書體新授龍韜識戰機 許渾丁卯集

龔眞子

龔眞子 文宗時人 唐左眞人仙堂記開成五年張虛白撰龔眞子書 金石錄

白馬寺臨書人

白馬寺臨書人 文宗時人 陳僧智永眞草書歸田賦眞跡有古跋曰開成五年白馬寺臨一過 寶章待訪錄

幾玄

幾玄 佚其姓 虞世南汝南公主銘起草有名幾玄者題其標云故祭酒崔十八丈綽嘗與寇章賀拔惎以鑒賞相尋會昌以來時覩斯帖頃年崔丈每送于兄弟下第東歸必曰此去獲見汝南帖亦何減昇第耶咸通二年春於存神室轂獻子疑良足寶愛也 米芾書史

魯書生

魯書生 宣宗時人 裴休尚古好奇有親表穿曲阜得古器曰益有古篆九字不能辨兗州有書生姓魯能八體書名至會出益示之曰此大篆也願嘗學之是九字曰齊桓公會於葵丘歲鑄邑宰大奇其說及以篆驗則字勢存焉 異[illegible]唐闕史

張起居

張起居 懿宗時人 鄭谷寄左省張起居詩云家聲三相後公事一人前詩句江郎伏書蹤甯氏傳自注云起居今太師盧公宅相傳授書法 雲臺編

野奴

野奴 佚其姓 陶宗儀作盧攜之從姪誤 張旭之法又傳蔣陸及從姪野奴二人 盧攜臨池訣

義愔

義愔 佚其姓 唐玄素神道碑子義愔撰行書 寶刻類編 按是碑列於宋璟之下元結之上當是明皇時人又唐有二玄素一張玄素一丘玄素未詳何如所考不敢定爲何氏書也

荀陵子

荀陵子 武宗時人 唐冰清琴銘詞翰皆不俗可喜題曰晉陵子而不著名氏豈非隱者與 金石錄

嬰李子

嬰李子 小草妍媚評者謂如細草浮春閒花映竹 書史會要

高力士

高力士潘州人本姓馮聖曆元年入宮則天嘉其黠惠令給事左右內官高延福收爲假子授宮闈丞玄宗擢授朝散大夫內給事開元初加右監門衛將軍天寶初封渤海郡公加驃騎大將軍從幸成都進封齊國公 舊唐書本傳

唐千福寺東塔院額高力士書 歷代名畫記

楊承和

楊承和（穆宗時人）寶曆二年內樞密使王守澄楊承和神策護軍中尉魏從簡梁守謙奉江王而立之（唐書文宗本紀）

唐邠國公（梁守謙）功德銘右神策護軍中尉楊承和撰并書 長慶二年十二月一日立（金石林時地考）

唐六譯金剛經弘農楊翶集太和中中貴人楊承和集右軍書刻之興唐寺（文獻通考）

楊承和書全法歐陽蘭臺（石墨鐫華）

黃幡綽

黃幡綽（明皇時伶人）霓裳羽衣曲黃幡綽書在河中府（鄭樵通志）

張廷範

張廷範（書史云青可人）以優人爲朱全忠所愛扈東遷爲御營使進金吾衛將軍河南尹全忠以爲太常卿後貶萊州司戶參軍（唐書柳璨傳）

廷範喜草書（宣和書譜）

張廷範亦學歐陽詢一雙鉤摹歐帖上題曰便是至寶也惜之惜之永爲所寶之寶皆學歐行（米芾書史）

眞人興能

眞人興能日本人建中元年使者眞人興能獻方物眞人蓋因官而氏者也興能善書其紙似繭而澤人莫識（唐書日本傳）

司馬凝正

司馬凝正（正一作□ 時人）攻書好道游江湖間久矣咸通初與道士白無隅張堅白於洞眞觀繕寫眞經尋復遊歷諸山貌如五十歲人天復中來往西山玉笥袁吉諸郡人皆識之（杜光庭錄異記）

陳簡

陳簡者婺州金華縣小吏也早入縣忽逢道流簡隨之行及一宮觀內有筆墨之屬以黃素書一卷紙十餘幅授之曰以汝有書性爲我書之簽標視之皆古篆文素不識篆字試按本書之甚易半日已畢道流以一杯湯與之曰此金華神液飲之者壽無限出門恍如夢覺已三日矣還家習篆書遒勁異常而不復飲食尋復入金華山去亦時還郡中（神仙感遇傳）

鍾離權

鍾離權字雲房（宣和書譜不知何時人自謂生於漢）咸通中呂巖遊長安酒肆見一羽士書三絶句於壁因揖問姓氏曰予居終南鶴嶺可從予行否巖因隨之餞頃已至取筆於洞中石壁草書一十六字（呂眞人本傳）

權嘗草其所爲詩字畫飄然有凌雲之氣自論其書以爲學龍蛇之狀云（宣和書譜）

呂巖

呂巖字洞賓（名巖客以字行又云名 宋象齋筆記云唐呂渭之後）河中永樂人少聰敏日記萬言號純陽子咸通中舉進士第遊江州廬山以

筋頭書劒詩於壁上初見若無字而墨蹟粲然透出壁後

宋徽宗時自稱昌虚中往來諸琳宮善草書作枯藤遊絲勢一舉筆數千絡繹不斷人爭攜楮以請往往不與 呂眞人本傳

回先生過湖州東林沈氏飲醉以石榴皮書其家東老菴之壁 東坡集

大梁景德寺峨眉院壁間有呂洞賓書數語字畫飛動如翔鸞舞鳳非世間筆也 周少隱竹坡詩話

張參政泊早年家居洞賓謁之索紙筆作八分書詩一章示他日將佐鼎席之意 呂純陽集

許碏 一作諧

許碏自稱高陽人也少爲進士累舉不第晚學道於王屋山周遊五嶽於石崖屋壁人不及處題曰許碏自峨嵋山尋偃月子到此覩筆蹤者莫不歎其神異 續仙傳

謝自然

謝自然華陽女眞也幼而入道善筆札能屬文 續仙傳

吳彩鸞

吳彩鸞自言西山吳眞君之女太和中進士文蕭客鍾陵中秋夜彩鸞在歌塲中蕭心悅之遂偕往蕭拙於爲生彩鸞以小楷書唐韻一部市五千錢爲餬口計不出一日間了十數萬字非人力可爲也囊澁復一日書之所市不過前數歷十年蕭與彩鸞各乘一虎仙去 宣和書譜

龍興紫極宮寫韻軒世傳吳仙嘗寫韻於此軒以之得名予昔在圖書之府及好事之家往往有其所寫唐韻皆硬黃書之紙素芳潔界畫精整結字遒麗皆人間之奇玩也 虞集道園學古錄

嵩山女子

嵩山女子 名佚其 任生者隱居嵩山讀書日常夜聞異香忽一女子開簾而入年可二十餘凝態豔質世莫之見有雙鬟青衣左右翼侍顧謂侍者曰郎君書籍中取一幅紙兼筆硯來乃作贈詩一首筆札秀麗後三日來又贈二篇良久出門閃閃上空中去地百餘丈猶隱隱見於雲間生以三篇示於人皆知其神仙矣 神仙感遇傳

蔡少霞

蔡少霞 唐神仙[illegible] 蘇軾遊羅浮山詩自注曰唐有夢書新宮銘者云紫陽眞人山玄卿撰又有蔡少霞者夢人遣書碑其末題云五雲書閣吏蔡少霞書 東坡集

郤陽眞仙

郤陽眞仙 未詳何時人 郤陽人聞其山實與齋禱積稔果有蹈空而至者涉筆附楹久之乃罷去既而熟視木文則字皆隱起成列矣廉帥上聞且命鏤其遺跡藏於郡廨後爲刺史李岫所得今傳於孫月下留丹竈五字乃眞仙之詞也 同安郡一噫集

紫邏樵叟

紫邏樵叟任某（佚其名）鄭南海爲牧梁宋表弟進士劉生寓居汝州有紫邏山神仙靈境也劉欲之梁宋因行諸藥肆中有樵叟倚擔於壁問其所要叟曰請一幅紙及筆硯耳劉即取肆中紙筆以授之叟揮毫自若書畢授於劉書曰承欲往梁宋梁宋災方重旦夕爲人訟承欲訪鄭生鄭生將有厄即爲千里客兼亦變衫色紫邏樵叟任某書筆勢遒逸超逾常倫看讀之際失叟所在月餘皆如其言劉即於紫邏葺居物色求訪不復見叟世寶其書巢寇犯闕方失其所在也（神仙感遇傳）

羊愔

羊愔泰山人家於縉雲明經擢第解褐嘉州夾江尉罷

歸幽栖括蒼山遊阮郎亭忽仆地若斃七日方醒惜曰初爲一人自稱靈英邀入洞府中須臾石穴有物飛出曰此青雲芝也可食之此後不喜穀氣言語吟詠或以紙二三百張書之頃刻皆遍文字人莫之識惜讀之悉是文章好事者依口錄之實亦清詞麗句多神仙瀛洲閬苑之意二十餘年後南入委羽山而去（續仙傳）

司馬承禎

道士司馬承禎字子微河南温人（續仙傳不顯白雲子玄宗號曰貞一先生見書家傳）少好學薄於爲吏遂爲道士止於天台山景雲二年睿宗引入宮中問以陰陽術數之事開元九年玄宗又遣使迎入京前後賞賜甚厚承禎善篆隸書玄宗令以三體寫老子經因刊正文句定著五千三百八十言爲眞本以奏上之（舊唐書本傳）

承禎攻篆迴爲一體號曰金剪刀書（續仙傳）

承禎制雅琴鎮名美石爲之詞刻精絕（歷代名畫記）

唐中嶽體玄先生潘尊師碣文聖曆二年王適撰弟子中嶽道士司馬承禎書（金石文字記）

吳筠

道士吳筠字貞節華州華陰人通經術美文辭舉進士不中性高鯁不耐沈浮於時居南陽倚帝山天寶初名至京師請隸道士籍大曆十三年卒弟子私謚爲宗元先生（唐書本傳）

唐杭州天柱山天柱宮碑大曆五年吳筠文并書（金石略）

李含光

道士李含光廣陵江都人本名弘（唐書藝文志云本名弘避孝敬皇帝諱改焉）神龍初以清行度爲道士居茅山天寶四載命中官齎璽書徵之延入禁中請傳道法辭疾而退七載賜玄靖爲先生之嘉號孩幼年頗工篆籀而隸書尤妙客或賞之曰賢於其父因投筆不書玄宗詔山人王旼強請楷書上經一十三紙以補楊許之闕（顏魯公集）

盧元卿

太清宮道士盧元卿工爲篆籀八分諸書（權德輿大宗飛白記）

唐澠池縣復南館記盧元卿八分書（墨池編）

王建贈太清盧道士詩云書賣八分通字學丹燒九轉定人年（王仲初集）

李德初

道士李德初（肅宗時人）太和四年劉遵古節度東蜀軍蜀人有富蓄羣書劉嘗假其數百篇得周易正義一軸筆勢奇妙字體稍古其卷末云上元二年因讀周易著此正義道士李德初題（宣室志）

呂子元

道士呂子元（文宗時人）靈寶院記太和三年雲水道士呂子元書兼篆額（劉大彬茅山志）

諸葛鑑元

道士諸葛鑑元善八分書（書史會要）閬古泉洪傍有開成元年六月南岳道士邢令闓錢塘縣令錢華題名道士諸葛鑑元書鐫之石上（周密癸辛雜識）

魚又玄

道士魚又玄華陽人（又玄題柳公權度人經後云大順初年華山道士是昭宗時人）工行書得王羲之筆意清勁不墮世俗之習飄然有仙風道骨可以想見其人（宣和書譜）

楊思聰

道士楊思聰（昭宗時人）唐重刻明皇大化觀道訣碑楊思聰書碑末云戊午歲人日（昭宗乾寧五年）本觀住持楊思聰記（唐明皇道訣碑）

梁元一

道士梁元一天資孤潔喜翰墨慕鍾王出入規矩之外書太上內景經作小楷法體兼衆善（宣和書譜）

碧落觀二道士

二道士（佚其名）唐龍朔中絳州碧落觀有黃冠李史君即高宗大帝之子其文未刻之前忽有二道士謁李史君云聞君欲篆刻其文我二人天下之名篆也請為史君成之乃於懷中出一軸末書陰符經始非人功也史君尤異之復令殿內四面封閉不得令人窺視只我二人在中候三日即畢矣史君從之但見道士挈二小囊入自其門餘無所覩至三日史君命開之只見白鶴一雙自門飛出及視文篆已畢（秦再思洛中紀異）

釋辯才

釋辯才姓袁氏梁司空昂之玄孫永禪師弟子（見畫鑑家傳）辯才博學工文琴棋（書畫琴棋）皆得其妙每臨永禪師之書逼真亂本嘗於所寢方丈梁上鑿其暗檻以貯蘭亭貞觀中太宗降勅追師入內道場後放歸越中年八十餘每日於窗下臨學蘭亭數遍其老而篤好如此（何延之蘭亭記）

釋懷仁

釋懷仁（太宗時人）唐文皇製聖教序　都城諸釋委弘福寺懷仁集右軍行書勒石累年方就逸少真蹟咸萃其中　周

釋智辯

釋智辯太宗時人唐秦州都督姜確碑貞觀十九年僧智辯正書金石錄

釋仁基

釋仁基高宗時人唐平原寺舍利塔銘上元三年僧仁基正書金石錄

釋行滿

釋行滿武后時人僞周乙速孤府君碑載初元年苗仲容撰釋行滿書金石錄

釋行滿書勁健有法石墨鐫華

釋曠

釋曠中宗時人方外有經疏禪師舊院詩唐益州學館廟堂記神龍元年史璟撰釋曠正書金石錄

釋翹徵

釋翹徵盛此處玄曠詩作翹微

釋翹徵中宗時人唐句容令岑公德政碑景龍二年張景毓撰釋翹徵正書金石錄

釋不空

釋不空西域人也玄宗肅宗兩朝皆爲灌頂國師代宗初以特進大鴻臚褒表之加開府儀同三司肅國公賜法號曰大廣智三藏大曆九年贈司空追謚大辯正廣智三藏和尚嚴郢不空和尚碑

唐無礙大悲心經陀羅尼幢開元國師三藏沙門不空奉詔書蜀中州志

釋惠融

釋惠融姓錢氏長沙人懷素伯祖學歐陽詢書世莫能辯鄉中呼爲大錢師小錢陸羽懷素別傳

釋懷素

釋懷素字藏眞自敘云懷素家長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰然恨未能遠覩前人之奇迹所見甚淺遂擔笈杖錫西遊上國謁見當代名公錯綜其事遺編絕簡往往遇之豁然心胸略無疑滯魚箋絹素多所塵點士大夫不以爲怪焉顏刑部書家者流精極筆法水鏡之辨許在末行又以尚書司勳郎盧象小宗伯張正言曾爲歌詩故敘之曰開士懷素僧中之英氣槩通疏性靈豁暢精心草聖積有歲時江嶺之間其名大著吏部侍郎韋公陟覩其筆力勗以有成今禮部侍郎張公謂賞其不羈引以遊處兼好事者同作歌以贊之動盈卷軸夫草稾之作起於漢代杜度崔瑗始以妙聞迨乎伯英尤擅其美羲獻茲降虞陸相承口訣手授以至於吳郡張旭長史雖姿性顛逸超絕古今而模楷精詳特爲眞正眞卿早歲常接遊即屢蒙激昂教以筆法資質劣弱又嬰物務不能懇習迄以無成追思一言何可復得忽見師作縱橫不群迅疾駭人若還舊觀向使師得親

承善誘亟挹規模則入室之賓舍子奚適書苑菁華

長沙僧懷素好草書自言得草聖三昧棄筆堆積埋於山下號曰筆塚唐國史補

懷素疎放不拘細行時酒酣興發遇寺壁里牆衣裳器皿靡不書之貧無紙可書嘗於故里種芭蕉萬餘株以供揮灑書不足乃漆一盤書之又漆一方板書至再三盤板皆穿陸羽懷素別傳

懷素嗜酒以養性草書以暢志凡一日九醉時人謂之醉僧書金壺記

書法相傳至張顛後魯公得盡於楷懷素得盡於草故魯公謂素以狂繼顛廣川書跋

釋知至

釋知至明皇時人號初上禪師俗姓彭至性篤孝究易老莊太一之旨善正書擅鍾王品格其點畫婉秀毫縷必見如折槁荷磨文石筋理灑掘固非人力之所致也守朝名士山藪高尚法流鬪勝遠近慕焉張說盧田寺六和寺一公堂贊序

釋大雅

釋大雅明皇時人唐鎮軍將軍吳文墓誌開元九年興福寺僧大雅集王右軍書明萬曆末浚西安城濠得之俗謂之半截碑金石文字記

釋貞慶

釋貞慶明皇時人唐太武皇帝駐馬碑開元十七年僧貞慶文并書金石錄

釋惠通

釋惠通明皇時人陳章甫竭禹廟序開元二十年釋惠通分書會稽志

釋温古

釋温古王維有留別温古上人兄詩云宗兄此貞頗温其號也唐傳菩薩戒頌開元二十五年楊仲昌撰沙門温古行書金石錄

釋楚金

釋楚金明皇時人多寶塔者楚金所造嘗寫法華經千餘部寘塔中金石錄

釋智詳

釋智詳明皇時人唐進法師塔銘開元二十五年僧智祥楷書金石表

智詳書法習登善石墨鐫華

釋湛然

釋湛然姓戚氏世居晉陵荊溪號荊溪尊者李華左谿大師碑銘云嘉州妙樂寺僧其小字湖入室弟子天寶大曆間三詔並辭疾不起晚居天台山建中二年示疾而化吳越時追贈圓通尊者台州府志

湛然師鍾繇工真行比見衡嶽碑亦無媿色書史會要

璋上人

璋上人明皇時人唐李參觀楚國寺璋上人寫一切經詩云璋公不出院羣木閉深居誓寫一切經欲向萬卷餘揮毫

散林鵲研墨瞽池魚音翻四句偈字譯五天書（岑嘉州集）

釋懷惲

釋懷惲天寶間人草書似懷素（書史會要）

釋行敦

釋行敦作行書儀刑羲之筆法天寶間寓安國寺以書名於世（宣和書譜）

釋智謙

釋智謙（明皇時人）唐故一切導師碑天寶五載沙門智謙行書（金石錄）

沙門勤（下闕一字）

沙門勤（下闕）唐少林寺靈運禪師塔銘天寶九載崔琪撰沙門勤（下闕）行書（金石文字記）

釋重閏

釋重閏（明皇時人）唐右庶子于府君碑姪孺卿撰沙門重閏八分書（金石錄）

釋道欽

釋道欽姓朱氏居徑山大曆二年代宗名至闕下賜號國一禪師（蘇州志）

道欽工書翰（書史會要）

清涼國師

清涼國師越之會稽人得二王筆法大曆三年受詔入內譯經攝山棲霞寺律大師碑國師所書也（宋濂未刻集）

釋道秀

釋道秀（德宗時人）唐觀無量壽佛經建中二年比丘道秀正書（金石錄）

釋法晧

釋法晧（德宗時人）唐觀無量壽經貞元八年沙門法晧行書在遺教經陰（金石錄）

釋義道

釋義道婺州金華觀音寺僧貞元十二年書法華經（金華志）

釋飛錫

釋飛錫（德宗時人貞元二年以文金禪師碑[illegible]）南嶽智顗思大禪師頌沙門飛錫撰并書（歷代名書記）

宗師和尚

宗師和尚（肅宗時人）李華云宗師和尚太原郭氏後遷於淮法號懷仁師工於翰墨法皆佛法兼採儒流黃門侍郎盧藏用才高名重罕有推挹一見和尚退而歎曰宇宙之內信有當人（李華揚州龍興寺經律院和尚碑）

釋文楚

釋文楚善作草書學智永法擺脫舊習有自得之趣在元和間所書千文落筆輕清無一點俗氣（宣和書譜）

楊慎云唐五僧善書劉涅嘗作書語以懷素比玉晉光比珠高閑比金貫休比玻瓈亞栖比水晶牟子才云惜

逕未見文楚故未有定楊升菴集

釋如展

釋如展虞鄉人時人元稹詩序云僧如展及韋載同遊碧澗寺不
十日而展公長逝其間展公賦黄字五十韻飛札相示
予方屬和未畢稹詩云紫毫飛札看猶濕黄字新詩和
未成元氏長慶集

釋潛瑾

釋潛瑾吳郡人時人唐李晟爲國修寺碑僧潛瑾書在鳳翔府金石略

釋契元

釋契元蘇州人白居易蘇州重玄寺法華院石壁經碑云長
慶二年冬作太和三年春成寺僧契元捨藝而書之白氏長慶集

釋雲章

釋雲章湖州人時人唐題東林寺影堂碑陰長慶二年秦勍撰僧
雲章正書金石録

釋有鄰

釋有鄰文宗時人唐天平軍節度使廳記太和五年劉禹錫撰
沙門有鄰八分書金石録

釋潭鏡

釋潭鏡文宗時人寧貢禪師塔銘太和五年沙門潭鏡八分書
額八字會稽志

釋好直

釋好直文宗時人越州龍泉寺碑太和八年沙門好直篆額碑
在餘姚縣會稽志

釋雲皐

釋雲皐本謝氏子讀書爲文將就鄉賦舉進士遇明師
悟寂滅之學因髡頭就學遂僧於東林張又新東林寺建碑記
北海守李公文人之雄書品之能者也開元十五年作
東林寺碑手筆一軸藏於寺者凡百一十二歲雲皐乃
模而刻於碑文苑英華
唐東林寺白氏文集記太和九年白居易撰僧雲皐正
書金石録

獻上人

獻上人工草書書史會要
孟郊送草書獻上人歸廬山詩云狂僧不爲酒狂筆自
通天將書雲霞片直至清明巔手中飛黑電象外瀉玄
泉萬物隨指顧三光爲迴旋驟書雲霮䨴洗硯山晴鮮
忽怒畫蛇虺噴然生風煙江人願停筆驚浪恐傾船孟東野集

釋齊操

釋齊操文宗時人唐大泉寺新三門記鄉貢進士姚蓍撰文沙
門齊操行書開成三年立成陵泰方碑記

釋楚初

釋建初文宗時人唐秦公塔銘開成四年李弘度撰僧建初行書金石表

建初行草秀勁有法石墨鐫華

釋無可

釋無可宋史藝文志無可詩一卷又通考云唐僧賈無可島弟也唐寂照和尚碑開成六年段成式撰僧無可楷書金石表

修上人

修上人工草書書史會要

史邕修公上人草書歌云眞蹤草聖今古有修公學得誰及否古人今人一手書師令書成在兩手書時須飮一斗酒醉後揮成龍虎吼張旭骨㦎素筋筋骨一時傳斯人斯人傳得妙通神攘臂縱橫草復眞一身疑是兩人身書苑菁華

釋靈該

釋靈該文宗時人會昌中以八分書稱於時宣和書譜

釋齊已

釋齊已姓胡自號衡嶽沙門潭州益陽人[illegible]好吟咏留心書翰傳布西方人以其詩併傳筆跡灑落得行字法宣和書譜

齊已詩人不以書稱名茶詩脫灑不俗筆札亦善蘇穎公集

唐長生粥疏齊已書在洪州金石略

釋高閑

釋高閑烏程人克精書字宣宗嘗召入對御草聖遂賜紫衣後歸湖州開元寺終焉閑嘗好以雲川白紵書眞草爲世楷法高僧傳

閑之書其學出於張顛在唐得名甚顯廣川書跋

高閑草書千文楷紙上高閑書令狐楚詩眞蹟石本在湖州寶章待訪錄

釋遺則

釋遺則俗氏長孫京兆長安人從張懷瓘學草書獨盡筆妙高僧傳

釋晉光

釋晉光字登封姓吳氏永嘉人多作古調詩長於草隸聞陸希聲論筆於豫章往謁之授五指撥鐙訣書體遒健轉腕迴筆非常人所知昭宗詔對御榻前書賜紫方袍高僧傳

釋知常

釋知常昭宗時人嚴愜忠寺重藏舍利記景福元年崔敘述記知常書金石文字記

釋懷濬

釋懷濬[illegible]僧記作懷濬秭歸郡草聖僧也唐乾寧初知來藏往皆有神驗愛草書或經或釋或老至於歌詩鄙瑣之言靡不集其筆端與之語即阿唯而已里人以神聖待之北夢瑣言

釋亞棲

釋亞棲洛陽人喜作字得張顛筆意昭宗光化中對殿庭草書兩賜紫袍一時為之榮其自謂吾書不大不小得其中道若飛鳥出林驚蛇入草 宣和書譜

亞棲書開元寺壁筆勢濃鬱古帖有之亦是晚唐奇蹟 李日華六研齋二筆

釋夢龜

釋夢龜天復中寓東林寺作顛草奇怪百出筆力遒勁亦自是一門之學 宣和書譜

釋可朋觀夢龜草書云欲盡金鍾數斗餘動容攘臂立躊躇先教侍者濃磨墨不揖傍人欻便書畫壯倒松橫洞壑點麤飛石落空虛興來亂抹亦成字祇恐張顛顛不如 唐詩紀事

釋廣利

釋廣利工草書 書史會要

吳融贈廣利大師歌云三十年前識師初正見把筆學草書崩雲落日千萬狀隨手變化生空虛海北天南幾回別每見書蹤轉奇絕近來兼解作歌詩言語明快有氣骨 吳融唐英集

釋無作

釋無作 十國春秋云本不用姓司馬氏蘇州人錢氏書王名居晦以辭歸留詩與衛遐雖入閩辭病卻返山 米芾云唐末人學歐書尤多四明僧無作學真字八九分行字肥弱用筆寬又有七八家不逮此僧 米芾書史

釋雲峻

釋雲峻 閩人 釋適之云唐末桂州草書巖僧雲峻學羲之書 金壺記

景福草書僧

景福草書僧作草書應規入繩猶有遺法然僧書多疏茹氣古今一也 東觀餘論 按黃長睿云此帖宣和二年正月收為能評此書乃是只作而猶有林法者當是品今未至宗能也則見僧書尚人和成其兄明矣陶宗儀書史會要

辯才弟子

辯才弟子 佚其名 米芾云草書千文滕元發以為智永書某閱其前后兩才字全不書固以疑之後復空永字遂定為辯才弟子所書故特闕其祖師二名耳 寶章待訪錄

釋元雅

釋元雅好古善學於科斗小篆各為千文以隸書識其側其科斗小篆筆意淳古而隸書復灑然不惡亦不謬於用心也 宣和書譜

釋曇林

釋曇林作小楷下筆有力一點畫不妄作修整自持類經生品格 宣和書譜

釋景雲

釋景雲 全唐詩話景雲工草書題懷素詩 幼通經論性識超悟尤喜草法初學張顛久之精熟有意外之妙 宣和書譜

釋玄逵

釋玄逵潤州江寧人俗姓胡博綜文什草隸尤精釋義淨大唐西域求法高僧傳

釋茲勗道宏

釋茲勗道宏汴州雍丘人俗姓靳頗工草隸大唐西域求法高僧傳

釋明解

釋明解姓姚住京師普光寺薄知才學琴詩書畫京邑有聲釋道宣續高僧傳

釋玄續

釋玄續姓桑氏成都人出家蜀都寶園寺通達外書工草隸時吐篇什繼美前修曹學佺蜀中高僧記

釋道松

釋道松觀音大士木塔下有草書心經滿壁筆力遒健末題云孟冬月比丘道松書不記年歲或云李唐僧書張袞江陰餘志

釋開祕

釋開祕唐河中府開元寺汾陽王像殿碑僧開祕書金石略

釋從謙

釋從謙唐沐澗魏夫人廟碑僧從謙書墨池編

釋藏知

釋藏知唐無畏三藏碑沙門藏知篆墨池編

釋溫雅

釋溫雅唐珍長和尚旌德碑沙門溫雅書墨池編

釋靈迅

釋靈迅唐同光禪師碑靈迅書墨池編

釋戒成

釋戒成唐天竺寺新鐘及樓記釋戒成書墨池編

釋少紀

釋少紀唐紫極宮鐘銘沙門少紀書墨池編

釋雲軻

釋雲軻唐東林臨壇大德塔銘弟子雲軻書在江州金石錄

釋元鼎

釋元鼎唐懷素律師塔銘孫弟子元鼎書墨池編

釋玄悟

釋玄悟工八分真行呂總謂骨氣雖雙迥出時輩書史會要

釋崇簡

釋崇簡工真行書呂總謂其臨寫逸少時有亂真書史會要

釋圓滿

釋圓滿長安華嚴寺有唐比丘圓滿斷碑書雅有歐褚

法 石墨鐫華

釋洪瑄

釋洪瑄博學儒釋風姿秀整能講唱詩篇草隸皆極精妙時人以其貌義詩書謂之四絕 書小史

會善寺沙門

會善寺沙門 名闕 唐少林寺靈運禪師碑試大理評事崔琪撰會善寺沙門行書而闕其名 今在汝州

釋朗法等五人

釋朗法　釋惠顧　釋惟嵩　釋惟則　回上人

已上五人並工書翰 書史會要

房璘妻高氏

房璘妻高氏筆畫遒麗不類婦人所書婦人之筆著於金石者高氏一人而已 集古錄

太原府交城縣石壁寺鐵彌勒像頌安公美政碑俱參軍房璘妻高氏書石壁寺碑乃行書美政碑乃楷書 王觀國學林新編

楊氏

楊氏 唐宮人 宋張端義云真定大曆寺有藏殿其藏經皆唐宮人所書經尾題名字極可觀有塗金匣藏心經一卷字體尤婉麗其後題云善女人楊氏為大唐皇帝李三郎書 貴耳錄

柳夫人

柳夫人崔簡妻宗元伯姊善隸書為雅琴以自娛 柳河東集

崔瑗

崔瑗永州刺史博陵崔簡女嫁為朗州員外司戶河東薛巽妻善筆札讀書通古今 柳河東集

楊夫人

楊夫人柳州宗元室善翰墨 書史會要

陳燕子丁

陳燕子丁 會人 獨菴比丘道衍法華經跋云唐僧義道與女人陳燕子丁共以小楷細書此經為薦亡母解脫清昇點畫波磔若出一手 金石文字記

廉女貞

廉女貞善隸書嘗為內西學士 金石遺文

劉秦妹

翰林書人劉秦妹歸馬氏 竇臮云馬家劉氏臨効逼斥安西蘭亭貌奪真跡 述書賦

封絢

殷保晦妻封敖孫也名絢字景文能文章草隸保晦歷校書郎黃巢入長安共匿蘭陵里明日保晦逃賊悅封色欲取之封罵曰我公卿子守正而死猶生也終不辱逆賊手遂遇害 唐書本傳

薛瑗濠梁人南楚材之妻善書畫妙屬文（雲溪友議）

關氏

關氏南楚人圖之妹甚聰慧文學書札固不動人圖常語同僚曰其家有一進士所恨不櫛耳後圖以妹妻常修關氏與修讀書二十餘年才學優博越絕流輩咸通六年登科（南楚新聞）

薛濤

薛濤字洪度西川樂妓工為詩當時人多與酬唱武元衡奏為校書郎（晁公武郡齋讀書志）

元稹以監察使蜀知有薛濤難得見嚴司空潛知其意每遣薛往泊稹登翰林濤歸浣花造小幅松花牋百餘幅題詩獻稹稹寄舊詩與濤云長教碧玉藏深處總向紅牋寫自隨（牧豎閑談）

薛濤以詩名當時作字無女子氣筆力峻激（宣和書譜）

宋賈似道家有薛濤萱草詩（沈生占畢記）

曹文姬

曹文姬本長安娼姿豔絕倫尤工翰墨欲偶者請先投詩岷山任生詩曰玉皇殿前掌書仙一染塵心謫九天莫怪濃香薰骨膩霞衣曾帶御爐煙女曰真吾夫也不然何以知吾事耶遂事之五年忽對任曰吾本上天司書仙女以情愛謫人寰二紀將歸子可偕行騰雲而去後以所居為書仙里（書史會要）

佩文齋書畫譜卷第三十

佩文齋書畫譜目錄

第三十一卷

書家傳十

梁

楊凝式　荆浩

羅紹威　薛貽矩

柳應辰　厲歸真

釋大空

釋彥修　釋無作

後唐

豆盧革　李從曮

盧汝弼　烏震

丁約　梁邕

李元輔　張恭嗣

郭在徽　李鵠

李夫人

晉

成知訓　閻光遠

蘇曉

漢

楊邠　王仁裕

周

馮吉　郭嶼

王獻可　朱延熙

顯德初酒狂　釋師誠

吳

吳居中　方廷珪

呂子元

南唐

宋齊丘　王紹顏

李建勳　馮延巳

韓熙載　高越

徐鍇　朱銑

楊元鼎　李夤遠

李中　潘佑

顧訥　王文秉

應用　唐希雅

任玄規　釋應之

宮人喬氏

前蜀

韋莊　王宗壽

王鍇　任德孫

張能臣　釋貫休

釋曇域　釋曉然

黃崇嘏

後蜀

黃居寶　滕昌祐

胡恬　元昭嘏

張紹文　孫朋吉

孫逢吉　周德政

張德昭　羅紹

馮侃　僞蜀童子

杜光庭　釋夢歸

楚

石文德

吳越

羅隱　林鼎

錢傳瑛　錢弘儀

錢弘仰　錢昭序

東漢

高君陳　劉守濟

王廷譽

張徐州　孫晧祚

蘇武功　薛存貴

楊永符

佩文齋書畫譜卷第三十一

書家傳十

梁

楊凝式

楊凝式 宋宣和書譜云字景度 華陰人 宣和書譜云虢略人時登進士第 有文詞善筆札歷仕梁唐晉漢周致仕居洛陽 王氏法書苑云凝式以心疾致仕人謂之楊風子 官至太子太保 五代史本傳

凝式筆跡遒放師歐陽詢顏眞卿加以縱逸久居洛多遨遊佛道祠遇山水勝槩輒流連賞詠有垣牆圭缺處顧視引筆且吟且書若與神會其號或以姓名或稱癸巳人或稱楊虛白或稱希維居士或稱關西老農其所題後或眞或草自顏中書後一人而已 唐語外傳

凝式自顏柳入二王楷法精絕 邵博聞見錄

余曩至洛師徧觀僧壁間楊少師書無一不造微入妙當與吳生畫爲洛中二絕見顏魯公書則知歐虞褚薛未入右軍之室見楊少師書然後知徐沈有塵埃氣 山谷集

凝式善作字尤工顛草筆跡雄強與顏眞卿行書相上下自是當時翰墨中豪傑 宣和書譜

書學自顏眞卿傳柳公權懷素鄔彤韋玩崔邈張從申以至楊少師凝式 解縉書學傳授

荆浩

荊浩字浩然河南沁水人業儒隱於太行之洪谷自號洪谷子 五代名畫補遺

荊浩漁樂圖柳體書漁父詞數首 雲煙過眼錄

羅紹威

羅紹威字端已魏州貴鄉人好學工書知屬文聚書數萬卷開館以延四方之士仕梁拜太師兼中書令 五代史本傳

羅紹威錢俶皆武夫驕將之子其於字畫亦有以過人 歐陽文忠公集

薛貽矩

薛貽矩字熙用河東聞喜人唐乾符中登進士第歷集

賢校理翰林學士唐亡事梁太祖累官右僕射守司空善弄翰與高逸書得古人用筆意贈晉光草書序秀潤可觀一時寶之亦[illegible] 宣和書譜

柳應辰

柳應辰不[illegible]五代何人書鄭州唐崔碑徑二尺四寸字尤奇勁 [illegible]

厲歸真

厲歸真 見畫家傳 [illegible]後有八分書[illegible]字也 [illegible]

釋文寶

釋文寶 梁開平間人 [illegible]

釋無作

釋無作字不用姓司馬氏姑蘇人善草隸筆蹟遒健人多寶藏開平中卒 [illegible]高僧傳

釋彥修

釋彥修梁乾化中人能草書 書史會要

僧彥修草書乾化時書今碑在西安府儒學 金石文字記

僧彥修草字詩季不緒刻之於石曰筆力遒勁得張旭法 石墨鐫華

僧彥修與亞栖晉光齊名書云如龍蛇驚少年風狂跳浪俱非本色 王氏書苑補

後唐

豆盧革

豆盧革唐時以刺史避地中山唐莊宗建國以革名家子召爲行臺左丞相明宗時拜同中書門下平章事 五代史本傳

豆盧革作豆盧[illegible]其[illegible]一[illegible]不[illegible]五季人 [illegible] 宣和書譜

李從曮

李從曮 [illegible]

寶唐莊宗時拜鳳翔節度使[illegible] 五代史本傳

盧汝弼

盧汝弼范陽人貞州書法云字子諧登進士第李克用時爲副使工書苗居
莊宗嗣位承制封拜官爵皆出汝弼五代史本傳
汝弼留意書翰作正書取法於歸登五季士風凋弊以
字畫名家者尤少汝弼能力探所學誠不易得官至禮
部郎中知制誥贈兵部尚書宣和書譜

烏震

烏震冀州信都人唐莊宗時拜刺史歷深趙二州少好
學通左氏春秋善作詩善書明宗拜河北道副招討
使領寧國軍節度使五代史本傳

丁約

丁約時人作吳权齊碑在蒲州首山二賢廟中後唐同
光元年護國軍節度押衙丁約建立廟宇題字金石文字記

梁邕

梁邕時人李存進碑呂蒙奇撰梁邕楷書李篆額同光二
年立碑在太原金石表

李元轉

李元轉時人郭延贇殿繆篆後云同光二年李元轉書元
轉不甚知名篆體猶存陽冰之流金石文字記

張豫嗣　郭在徽

張豫嗣郭在徽時人後唐尚父吳越國王謚武肅神道
碑楊凝式撰翰林待詔張豫嗣行書郭在徽篆額長興
五年立碑在杭州

李鶚

李鶚五代時仕爲國子丞九經印板多其所書筆法
甚出歐陽率更然窘於法度而韻不能高非名書也金
石錄
後唐汾陽王真堂記清泰三年李悅撰李鶚書同上
五代時以楷翰馳名於當世者三文秀之小篆李鶚郭
忠恕之楷法楊凝式之行草歐陽文忠公集

宋夫人

宋夫人西蜀名家後唐郭崇韜伐蜀得之夫人以崇韜
武人常怏怏不樂善篆文尤工書古書史會要

成知誥

成知誥時人後唐雄節度使祠堂令碑李象撰成知誥正書
天福五年十月金石文字記

閻光遠

閻光遠時人駙馬都尉史匡翰碑閻光遠行書天
福八年立在太原金石表

孫曉

孫曉時人孫曉行書二
年立在太原縣金石表

漢

楊邠

楊邠魏州冠氏人少爲州掌籍吏事漢高祖官至樞密使隱帝即位加中書侍郎平章事邠長於吏事末年留意縉紳延客門下知經史有用乃課吏傳寫至其作正書雖不能造鍾王之藩翰然氣格超邁粗有可觀 宣和書譜

王仁裕

王仁裕字德輦天水人事蜀爲翰林學士唐莊宗平蜀仁裕事唐漢高祖時爲兵部尚書太子少保喜爲詩少嘗夢剖其腸胃以西江水滌之顧見江中沙石皆爲篆籀之文由是文思益進 五代史本傳

仁裕翰墨雖無聞於時觀其送張禹偁詩正書清勁自成一家 宣和書譜

周

馮吉

馮吉字惟一河南洛陽人 [illegible]中書令道之子 周顯德中太常寺少卿喜屬文工草隸 五代史本傳

郭嵠

郭嵠 太祖時人 洪邁云予家有舊監本周禮其末云大周廣順三年癸丑五月雕造九經書畢前鄉貢三禮郭嵠書 容齋續筆

王獻可

王獻可 世宗時人 後周龍泉禪院記徐綸撰王獻可後序并正書顯德二年立在陽城縣 金石表

朱延熙

朱延熙 世宗時人 洪邁云予家有舊監本經典釋文末云顯德六年己未三月太廟室長朱延熙書此書字畫端嚴有楷法 容齋續筆

顯德初酒狂

顯德初酒狂陶穀家逸少帖後有六題字 東觀餘論

釋師試

釋師試 世宗時人 後周龍泉禪院記僧師試篆額顯德二年立 金石表

吳

吳居中

吳居中楊吳時江京漢將軍也鄂州磨崖碑大字八十五凡九行其文曰乾貞元年大吳將軍由豫章武昌詣太師楊公出鎮後云靜江京漢雄忠輔國侍衛將軍吳居中記 容齋四筆

方廷范

方廷范楊吳武義間書饒州浮梁縣鐘銘 書史會要

呂子元

道士呂子元楊吳太和三年書王栖霞所撰靈寶院記并篆額 書史會要

南唐

宋齊丘

宋齊丘豫章人好學有大志烈祖爲昇州刺史奇其才以國士待之本字超回改字子嵩烈祖建國以齊丘爲左丞相遷司空卒謚繆醜齊丘爲文有天才自以古今獨步書札亦自矜衒而嗤鄙歐虞之徒 馬令南唐書

王紹顏

王紹顏與宋齊丘同時齊丘陪烈祖登金陵城中鳳凰臺詩石刻王紹顏奉勅書 戚光南唐書注

李建勳

李建勳字致堯廣陵人南平王德誠子烈祖鎮金陵預禪代之計拜中書侍郎平章事元宗即位拜司空以司徒致仕賜號鍾山公博覽經史詩清淡平易見稱於時 馬令南唐書

李建勳送八分書與友人詩云跑跼爲詩跑跼書不封將去寄仙都仙翁拍手應相笑得似秦朝次仲無 書苑菁華

馮廷巳

馮廷巳字正中廣陵人有辭學多伎藝烈祖以爲祕書郎元宗即位累官中書侍郎平章事 馬令南唐書

廷巳工書遠勝宋齊丘齊丘謂曰子書往往似虞世南 馬令南唐書宋齊丘傳

韓熙載

韓熙載字叔言北海人弱冠擢進士第烈祖受禪除祕書郎遷兵部尚書謚文靖才高氣逸善談論聽者忘倦分書及畫名重當時見者以爲神仙中人 馬令南唐書

楊凝式傳於韓熙載徐鉉兄弟 解縉書學傳授

高越

高越燕人舉進士文價藹然南歸烈祖終禮部侍郎與江文蔚俱以詞賦知名江南士人占體物者以江高爲稱首 鄭文寶南唐近事

李順公碑高越書在石子岡下 江寧府志

徐鍇

徐鍇字楚金揚州廣陵人與兄鉉同有大名於江左第進士累遷屯田郎中知制誥集賢殿學士 陸游南唐書

鍇四歲而孤母方教鉉未暇及能自知書李景見其文以爲祕書省正字鍇善小學嘗以許愼說文依四聲譜次爲十卷目曰說文解字韻譜鉉親爲之篆鏤板行世 宋史徐鉉傳

鉉鍇兄弟工染翰崇飾書具嘗出一月圖墨云值價三萬 南唐拾遺記

南唐紫極宮石磬銘徐鍇撰并小篆書 金石錄

朱銑

朱銑南唐人蔣莊武帝廟碑徐鉉撰朱銑書在蔣廟門

外張懿公神道碑亦銑書（于奕正天下金石志）

楊元鼎

楊元鼎南唐人（書史會要）官虞部郎中茅山紫陽觀碑徐鉉撰楊元鼎書并篆額（天下金石志）

李蕭遠

李蕭遠（南唐人）鍾陵清涼寺有元宗八分題名蕭遠草書董羽畫海水為三絶（名畫評）

李中

李中字有中隴西人淦陽宰（按晁公武郡齋讀書志云南唐李有中有碧雲集載張洎徐鉉詩並作唐人誤）五七言兼六言二百篇目曰碧雲集（孟賓于碧雲集序）

唐懷素草帖有李中書長深字（甲乙編）

潘佑

潘佑散騎常侍處常子文章贍遠敏於議論以祕書省正字釋褐後主即位遷虞部員外郎改知制誥（馬令南唐書）

潘佑行書草帖筆跡奕奕超拔流俗有東晉之遺風（宣和書譜）

顔詡

顔詡魯郡公眞卿後唐末徙居太川雅辭翰謹禮法子弟有與賓客戲者未嘗面責手寫韋曜博弈論署於屋壁使之自媿（馬令南唐書）

王文秉

王文秉江南人篆書遠過徐鉉而鉉以文學名重當時文秉人罕知者文秉筆甚精勁小篆千字文題云大唐庚申歲者建隆元年也紫陽石磬銘張獻撰亦文秉書（集古錄）

南唐王文秉工小篆自號王逸老欲與逸少相抗（紫桃軒又綴）

應用

應用江南人以書法名善寫細字微如毛髮嘗於一錢上寫心經又於一粒麻上寫國泰民安四字（龍衮江南野史）

唐希雅

唐希雅嘉興人（見宋傳）李煜好金索書希雅嘗學之（名畫評）

任玄能

道士任玄能南唐人能篆（書史會要）

釋應之

釋應之姓王其先閩人能文章習柳氏筆法以善書冠江左初舉進士一黜於有司遂學為浮屠保大中授文章應制大德賜紫元宗喜楞嚴經勅應之書鏤版既成上之元宗曰是深得公權之法者也吾聞公權嘗以筆諫穆宗為之改容今效其法尚可想見其風采應之書名益振遷右街僧錄（馬令南唐書）

應之江表名僧能文章善楷隸南唐昇元保大間為內供奉中主後主書體與之相類當時碑刻多其寫者至

今盡存惟江寧府保寧寺四注金剛經兼備衆體尤爲精筆 蘇魏公集

應之作行書以文絹寫進士沈崧曲直不相入賦頗有氣骨 宣和書譜

宮人喬氏

李後主手書金字心經一卷賜其宮人喬氏喬氏後入太宗禁中聞後主薨自内廷出其經捨在相國寺西塔以資薦且自書於後曰故李氏國主宮人喬氏伏遇國主百日謹捨昔時賜妾所書般若心經一卷在相國寺西塔院伏願彌勒尊前持一花而見佛云云其後江南僧持歸救國置之天禧寺塔相輪中寺後失火相輪自火中墮落而經不損爲金陵守王君玉所得君玉卒子孫不能保之以歸甯鳳子儀家喬氏所書在經後字極整潔而詞甚悽惋所記止此徐鍇集南唐制誥有宮人喬氏出家告豈斯人也 玉壺野記

前蜀

韋莊

韋莊字端己杜陵人見素之後王建辟爲掌書記後相建爲平章事 全唐詩話

韋莊在當時以作字名於世但今所見者少觀借書諸帖有行書法非潛心於古而一意文詞翰墨間未易至此也 宣和書譜

王宗壽

王宗壽字年許州民家子也建以同姓錄之爲子工琴弈事建爲鎮江節度使衍立爲太子太保唐明宗以爲保義軍行軍司馬 五代史前蜀世家

宗壽能文與能仁院僧卯書札二十餘帙墨蹟多貯冲妙觀中 十國春秋

王鍇

王鍇字鱣祥唐天復時奉使西川因留蜀官翰林學士武成二年除中書侍郎同平章事唐師入成都鍇至洛陽授以州刺史 十國春秋

前蜀王氏朝僞相王鍇家藏書二千卷一一皆親蹟并寫藏經每趨朝於白藤檐子内寫書書法尤謹近代書字之活者也 金壺記

任德筠

任德筠前蜀人禾業寺碑僧契撫撰東山任德筠書乾德五年立 周暉金陵瑣事

張昭庶

道士張昭庶前蜀人學柳公權書甚精 書史會要

釋貫休

釋貫休姓姜氏字德隱婺州蘭溪人 見書家傳 工篆隸初在荊州成中令問其筆法曰此事須登壇而授詎可草草言之成怒遞放黔中入蜀王建遇之厚 唐詩紀事

休公有詩集行於世蕪善書謂之姜體以其俗姓姜也圖畫見聞志

貫休善草書時人比諸懷素益州名畫錄

釋曇域

釋曇域前蜀人高僧傳云貫休弟子也 野人閑話云師大師門人工小篆學李陽冰書史會要

釋曉巒

釋曉巒一作曉幽前蜀人工草聖學張旭書史會要

曉巒草書得張旭筆意與曇域並稱十國春秋

黄崇嘏

黄崇嘏臨邛人周庠知邛州崇嘏上詩稱鄉貢進士年三十許祇對詳敏復獻長歌庠益奇之名與諸生姪同遊善琴弈妙書畫翼日薦攝府司户參軍胥吏畏服案牘一清庠美其風采欲以女妻之崇嘏袖封狀謝仍貢詩曰幕府若容爲坦腹願天速變作男兒庠覽詩驚駭名見詰問故黄使君女也乞罷歸臨邛不知所終玉溪編事

後蜀

黄居寶

黄居寶字辭玉成都人待詔筌次子宣和畫譜官水部員外以八分書知名書史會要

唐張素卿作十二真人像太傅安思謙臣蜀王氏誕辰獻之命翰林學士歐陽炯作讚翰林待詔黄居寶八分書題之益州名畫錄

滕昌祐

滕昌祐字勝華吴人見畫家傳攻書人號滕書大聖慈寺文殊閣普賢閣蕭相院方丈院多利心院藥師院天花瑞像數額並昌祐筆益州名畫錄

昌祐善書大字圖畫見聞志

胡恬

胡恬卜居於岳州湘陰縣白鶴觀父爲晏州刺史恬獨好道陰陽緯候星曆推步爐火飛白之事彭素道易占術篆隸詞賦皆曲盡其能景福年於安州遇上蔡人馬處謙賣卜憫其贅疾致孝因挈入山諸侯辟名皆不能致後仕蜀爲少將作檢校僕射杜光庭録異記

元昭嘏

元昭嘏工部員外郎敬韓擇木八分書昭嘏乃杜光庭門人來蘇野人閑話

張紹文

張紹文陶宗儀作昭文廣政十四年成都石本諸經毛詩儀禮禮記皆祕書省祕書郎張紹文書宋史藝文志

孫朋古

孫朋古陶宗儀作朋吉成都石本周禮秘書省校書郎孫朋古書容齋續筆

孫逢吉

孫逢吉成都人母昭裔性好藏書在成都令門人勾中正孫逢吉書文選初學記白氏六帖鏤版至中朝行於世 宋史西蜀世家

成都石本周易國子博士孫逢吉書 容齋續筆

周德政

周德政 陶宗儀作德貞 成都石本尚書校書郎周德政書 容齋續筆

張德昭

張德昭 陶宗儀作德釗 成都石本爾雅簡州平泉令張德昭書 容齋續筆

羅綠

羅綠官武軍巡官工篆 書史會要

馮侃

馮侃偽蜀士人能書得二王之法然而以二指捻筆管而書凡故筆必二爪跡可深二三分斯書札之異者也 墨池編

偽蜀童子

偽蜀石童子異者能書孟氏名入宮佳其穎悟錫之衣服及墨一丸 墨池編

杜光庭

道士杜光庭字賓聖道號東瀛子括蒼人喜讀經史工詞章翰墨之學懿宗設萬言科光庭試不中棄儒衣冠入道僖宗臨御光庭充麟德殿文章應制喜自錄所爲詩文而字皆楷書人爭得之入蜀以方術事孟昶進爲光祿大夫尚書戶部侍郎廣成先生上柱國蔡國公 宣和書譜

杜光庭窮滇書書蒙國大詔碑精妙有法 謝肇淛滇略

釋夢歸

釋夢歸孟蜀時人匡山處士景煥與翰林學士歐陽炯聯騎遊成都應天寺覩孫位畫左壁天王煥遂畫右壁天王以對之渤海歎重爲長歌以美之繼有草書僧夢歸後至因請書於廊壁書畫歌行一日而就成都人號爲應天三絕 圖畫見聞志

楚

石文德

石文德連州人博覽經史經目不忘素不善草隸詩律一日得晉帖數紙及閱殷璠詩選摹倣久之遂出儕輩 十國春秋

吳越

羅隱

羅隱字昭諫餘杭人唐乾符中舉進士不第錢鏐辟掌書記歷節度判官副使奏授司勳郎中梁祖以諫議大夫召不行魏博羅紹威推爲叔父表薦給事中卒作詩自號江東生 晁公武郡齋讀書志

隱雖不以書顯名作行書猶有唐人典刑觀其羅城記

稾諸帖略無季世衰弱之習 宣和書譜

唐梅先生碑羅隱隸書 天下金石志

林鼎

林鼎慈溪人善屬文能書得歐虞法所聚圖書悉手鈔仕吳越自鎮海軍節度判官累遷至丞相謚貞獻 [illegible]寧波志

錢傳瑛

錢傳瑛武肅王第三子 一曰長子 初名傳鏐天性英敏頗敦儒學聚書數千卷工草隸封雲國公 十國春秋

錢弘儀

錢弘儀文穆王元瓘第十一子工草書善弈棊皆及上品 十國春秋

錢弘仰

錢弘仰文穆王第十三子通儒術尤精書法累官台州刺史顯德五年卒謚成顯 十國春秋

錢昭序

錢昭序字著明台州刺史仰子好學喜聚書皆多親寫 宋史吳越世家

東漢

高君陳

高君陳 劉承鈞時人 李克用題名在北嶽廟中其下小字云天會十二年尚書都官員外郎知曲陽縣事高君陳摹刊 金石文字記

劉守清 王廷譽

劉守清王廷譽 俱劉鈞時人 天龍寺千佛樓碑李惲撰劉守清行書王廷譽篆額廣運二年立在太原縣 金石表

張徐州 已下未詳時代

張徐州者失其名官徐州故以爲稱業儒學喜翰墨志趣曠達作行書亦自不凡筆力清勁勢若削玉 宣和書譜

孫晤祚

孫晤祚亡其系中書堂吏也習翰墨尤長歐陽詢行書法嘗用其體書千文傳於世 宣和書譜

蘇武功

蘇武功莒人以官稱王篆端勁方穩矩模李陽冰 書史會要

薛存貫

薛存貫史失其傳喜作草書有晉宋間風度所書雖出於一手而變態百出或妍或醜其溫潤足繩墨處便類獻之而剛勁長斌鐫處則李煜金錯刀之儔侶也 宣和書譜

楊永符

楊永符五代人能草書自號手怒 殺桃卧 又綴

佩文齋書畫譜目錄

第三十二卷

書家傳十一

宋

趙普　曹彬

徐鉉　陶穀

張鑄　盧詠

郭廷謂　郭從義

崔頌　吳元載

韓溥　吳淑

吳延路　范宗傑

劉溫叟　宗翼

駱文蔚　王正己

皇甫儼　袁正己

尹熙古　張仁愿

孫崇望　孫思皓

錢儼　李建中

秦玠　李宗易

蘇易簡　蘇耆

張齊賢　楊億

劉筠　姚鉉

宋貽序　趙鎔

[illegible]禱　趙安仁

鄭文寶　李宗諒

李宗諤　李居簡

句中正　句希仲

王著　葛湍

王惟恭　郭忠恕

錢惟治　錢惟演

錢易　錢昆

錢昱　李無惑

高紳　申革

張秉　孫景瑫

許自言　張振

白崇矩　何湛之

邢守元　袁巖

韋得象　向敏中

畢士安　陳堯佐

陳堯叟　陳堯咨

曾宗道　宋湜

晁迥　蔣堂

查道　錢映

李行簡　王嗣宗

梁端　周起

周越　周延雋
石延年　錢熙
梁鼎　趙德鈞
趙惟和　种放
林逋　曹汝弼
彭太素　趙宗萬
張維　郭咸
朱嚴　沈文旭
劉太初　鄭世卿
白憲　吳郢
楊昭度　盧經
杜衍　晏殊
宋綬　韓琦
范仲淹　富弼
王曾　呂夷簡
文彥博　王舉正
龐籍　楊畋
滕毓午　薛奎
賈昌朝　歐陽脩
包拯　宋庠
宋祁　葉清臣
王隨　胡宿

張觀　劉居正
王礪　王洙
王堯臣　石介
胡瑗　邵餗
邵必　唐異
胡恢　邵雍
蘇舜欽　蘇舜元
陸經　錢明逸
江休復　梅堯臣
蘇洵　雷簡夫
唐詢　唐詔
陳漢卿　張先
刁約　張汝士
王顧　薛良孺
章友直　楊南仲
張次立　元居中
范文度　趙世融
司馬尋　高繼宣
凌叔華　黃茂先
段少連　杜叔元
董儲　張伯玉
慎東美　李唐卿

黄公孝　仲翼
孟應之　趙克繼
趙克巳　趙叔龍
趙克修　趙宗望
李端懿　李瑋
顔褒　于正封
徐易　張中樂
錢貽範　蔡仍
許歸　雷憲
黄通　夏竦

佩文齋書畫譜卷第三十二

書家傳十一

宋

趙普

趙普字則平幽州薊人徙河南洛陽太祖受禪以佐命功授諫議大夫充樞密直學士乾德中爲門下侍郎平章事集賢殿大學士加右僕射淳化中封魏國公謚忠獻真宗追封韓王（宋史本傳）

忠獻王家問指撝當細字畫謹嚴（東觀餘論）

曹彬

曹彬字國華真定靈壽人乾德初神武將軍拜樞密使檢校太尉忠武軍節度使太宗即位同平章事封魯國公謚武惠贈韓王（宋史本傳）

顔魯公送裴將軍詩跋尾曹武惠王書筆意可觀（弇州山人稿）

徐鉉

徐鉉字鼎臣揚州廣陵人十歲能屬文仕南唐李昇父子隨李煜入覲太祖命爲率更令太平興國初直學士院從征太原軍中書詔填委鉉援筆無滯遷左散騎常侍鉉精小學好李斯小篆臻其妙隸書亦工嘗受詔與句中正葛湍王惟恭等同校說文（宋史本傳）

鉉與弟鍇皆能八分小篆在江南以文翰知名號二徐

歐陽文忠公集

徐鉉精於字學蓋自陽冰之後篆法中絶而鉉於危亂之間能存其法歸遇眞主字學復興其爲功豈淺哉初雖患骨力歉陽冰然其精熟奇絶點畫皆有法及入朝見嶧山摹本自謂得師於天人之際搜求舊迹焚擲略盡較其所得可以及妙（墨池編）

鉉深得小篆法有篆千文刻石南昌（趙希鵠洞天淸錄）

陶穀

陶穀字秀實邠州新平人本姓唐避晉祖諱改焉起家校書郎宋初爲禮部尚書翰林承旨強記嗜學博通經史諸子佛老咸所總覽多蓄法書名畫善隸書（宋史本傳）

張鑄

張鑄字司化河南洛陽人梁貞明二年舉進士歷仕後唐晉周官至祕書監判光祿寺宋初加檢校刑部尚書美姿儀善筆札老能燈下細書如蠅頭同晉以來天地宗廟及上徽號封拜三公冊文皆詔鑄書之（宋史本傳）

盧斌

盧斌邢州人以筆札事晉邸太祖即位補殿直累官左僕射（宋史本傳）

郭延謂

郭延謂字信臣徐州彭城人幼好學工書善騎射宋初從征上黨歷官靜江軍節度觀察留後（宋史本傳）

郭從義

郭從義其先沙陀部人開寶中左金吾衞上將軍拜太子太師性重厚有謀略多技藝尤善飛白書（宋史本傳）

崔頌

崔頌字敦美河南偃師人周恭帝時諫議大夫宋初判國子監攝太僕好談諧善筆札時稱遒麗（宋史本傳）

吳元輔

吳元輔字正臣太原人雄武軍節度使廷祚子好學善筆札宋初授左驍衞將軍澶州巡檢累官至定州鈐轄（宋史本傳）

韓浦

韓浦京兆長安人周顯德初舉進士開寶中歷司門郎中博學善持論詳練臺閣故事尤善筆札人多藏其尺牘（宋史本傳）

吳淑

吳淑字正儀潤州丹陽人吳太子中允文正子幼俊爽以校書郎直內史歸宋試學士院大理評事至道二年遷職方員外郎善筆札好篆籀撰說文五義三卷（宋史本傳）

吳遵路

吳遵路字安道淑子第進士累官殿中丞章獻太后稱制條奏切直出知常州召修起居注除天章閣待制遷龍

圖閣直學士紡聰敏博學知大體寡言笑善箋札 宋史本傳

江南李主及二徐傳二王撥鐙筆法中朝士人吳遵路
待詔尹希古悉得之 王銍王氏談錄

范宗傑

范宗傑傳撥鐙筆法於吳遵路 王氏談錄

劉溫叟

劉溫叟字永齡河南洛陽人七歲能屬文善楷隸建隆
中拜御史中丞 宋史本傳

宗翼

宗翼蔡州上蔡人好學強記經籍一見即能默寫 宣光閣上蔡志

丁晉公為文遂而不仕歐陽虞柳書皆得其楷法 宋史歐陽文傳

駱文蔚

駱文蔚 太宗時人 重修中嶽廟記乾德二年鄉貢進士駱文蔚
撰幷書 溪漢筆勢略似歐陽率更 嵩陽石刻記

王正己

王正己 太祖時人 嵩山會善寺重修佛殿碑開寶五年前攝大
理評事王正己書 嵩陽石刻集記

皇甫儼

皇甫儼 太祖時人 宋篆書千字文序陶穀撰皇甫儼書 金石志
僧夢英篆書千字文序書出皇甫儼手可謂升率更之
堂 石墨鐫華

袁正己

袁正己汝南人善書 書史會要
宋摩利支天經并陰符經書者汝南袁正己習歐陽率
更法隸書方勁非嘉祐後人所及 石墨鐫華

尹熙古

尹熙古 太宗時 官翰林待詔工篆得撥鐙法所書為一時之
絕 書史會要
宋眞宗東封碑領天貺殿碑天齊仁聖帝碑皆待詔尹
熙古書書法類聖教序 [illegible]

張仁愿

張仁愿太祖時待詔宋修唐憲宗廟碑張仁愿書 石墨鐫華

孫崇望

孫崇望 開寶時 待詔修昇展王廟碑黃遜淨撰孫崇望
行書 石墨鐫華
崇望運筆圓熟乃吳通微院體之遺 [illegible]
衛州刺史郭公屏盜碑杜韓撰孫崇望正書 金石文字記

孫思皓

孫思皓開寶初孫紀為之題跋本草無人過也 書史

錢俶

錢俶字文德仁文穆王元瓘子建隆初領彰武節度善書草
皆入能品 書史會要

李建中

李建中字得中其先京兆人祖稠避地入蜀建中幼好學太平興國八年進士甲科景德中進金部員外郎性簡靜恬於榮利前後三求掌西京留司御史臺愛洛中風土就搆園池號曰靜居好吟咏每遊山水多留題自稱巖夫民伯加工部郎中善書札行筆尤工多搆新體草隸篆籀八分亦妙人多摹習爭取以爲楷法嘗手寫郭忠恕汗簡集皆科斗文字有詔嘉奬 宋史本傳

建中恬於進取求掌西京留司御史至今謂之李西臺草隸篆籀八分皆工真行尤精 書譜

李西臺書以學張從申 宋細貞後山叢談

李建中善古文八分行書嘗得古文孝經研翫臨學遂盡其勢 王氏法書苑

秦玠　李宗易

秦玠官兵部李宗易官祠部皆學於西臺各有師法 後山叢談

蘇易簡

蘇易簡字太簡梓州銅山人少聰悟好學風度奇秀才思敏贍太平興國五年舉進士擢冠甲科充翰林學士遷給事中參知政事雅善筆札嘗續翰林志 宋史本傳

蘇許公書無愧楊法華 山天書錄

蘇耆

蘇耆易簡子 宋朝書史曰字國老 爲工部郎中直集賢院 宋史本傳

王內史二帖上有蘇耆題字 宋朝書史

張齊賢

張齊賢曹州冤句人字師亮太祖幸西都齊賢以布衣獻策馬前太祖還語太宗曰張齊賢異時可輔汝爲相也擢進士通判衡州淳化二年參知政事數月同中書門下平章事真宗即位拜右僕射謚文定 宋史本傳

張文定揩豪翰其蹟雜見羣玉堂法帖中 書史會要

楊億

楊億字大年建州浦城人七歲能屬文雍熙初年十一太宗聞其名詔送闕下即授祕書省正字特賜袍笏景德三年爲翰林學士天性穎悟自幼及終不離翰墨善細字起草一幅數千言不加點竄 宋史本傳

楊文公善小楷 書史會要

劉筠

劉筠字子儀大名人舉進士爲館陶縣尉還會詔知制誥楊億試選人校太清樓書擢筠第一累官龍圖閣直學士 宋史本傳

劉子儀好學有文善筆札 書史會要

姚鉉

姚鉉字寶之廬州合肥人太平興國八年進士甲科淳

化五年直史館歷右正言右司諫河東轉運使加起居舍人文詞敏麗善筆札宋史本傳

宋貽序

宋貽序幽州薊人琪子爲贊善大夫嘗預修冊府元龜筆札遒勁官至殿中丞宋史宋琪傳

趙鎔

趙鎔字化鈞滄州樂陵人事太宗於藩邸即位補東頭供奉官累遷宣徽院使同知樞密事少涉獵文史美書翰多蓄古書畫宋史本傳

李穆

李穆字孟雍開封府武陽人幼能屬文有至行周顯德初以進士爲郢汝二州從事太平興國中拜左諫議大夫參知政事善篆隸文工畫宋史本傳

趙安仁

趙安仁字樂道河南洛陽人幼時執筆能大字雍熙二年登進士第補梓州榷鹽院判官會國子監刻五經正義板本以安仁善楷書遂奏留書之直集賢院王侯內戚家多以銘誄爲託歷官御史中丞謚文定宋史本傳

梁景不善書每起草必用蜀牋趙安仁善書必用舊紙人號二背滕康翰墨叢記

鄭文寶

鄭文寶字仲賢太平興國八年登進士第累官兵部員

外郎能爲詩善篆書工鼓琴宋史本傳

鄭仲賢師徐騎省鉉小篆嘗篆千文以示鉉其字學不出一中指之甲騎省嘗曰篆難於小而易於大鄭子小篆李陽冰不及若大篆可兼爾釋文瑩續湘山野錄

李宗訥

李宗訥字大辨深州饒陽人司徒文正公昉子以蔭補太廟齋郎吏部擬授秘書省正字上命擢國子監丞蓋上居藩邸時每有篇詠令昉屬和前後數百章皆宗訥繕寫上愛其楷麗問知爲宗訥所書故有是命後累遷至比部郎中宋史本傳

李宗諤

李宗諤字昌武宗訥弟由鄉舉第進士授校書郎景德中爲翰林學士遷右諫議大夫風流儒雅工隸書宋史本傳

昌武筆意遒峻蓋欲自成一家歐陽文忠公集

本朝公卿悉學鍾王至李宗諤主文既久士子始皆學其書肥褊朴拙以投其好用取科第自是惟趨時貴書矣米芾書史

李居簡

李居簡善草太宗甚愛之以贊善大夫直御書院是時禁林詔命筆體丕變粲然可觀遠追唐室墨池編

句中正

句中正字坦然宋史文苑傳九益州華陽人孟昶時舉進士及第

精於字學古文篆隸行草無不工太平興國二年獻八體書名授著作佐郎詳定篇韻與徐鉉重校定說文模印頒行太宗神主及獻寶篆文皆詔中正書之嘗以大小篆八分三體書孝經摹石咸平三年表上之真宗名見便殿賜金紫（宋史本傳）

句希仲

句希仲字袞臣（宋史句中正傳云希仲中正子）景德六年以開封浚儀進士起家其後除於中書分司西京通訓詁工篆隸書能傳其父學（工文仁論傳）

王著

王著字知微唐相方慶之後偽蜀明經及第赴闕授隆平主簿善攻書筆迹甚媚頗有家法太宗委以詳定篇韻（孫逢吉職官分紀云太宗以字書紕繆命著詳定篇韻著入爲御史宋史館職志作詳定篆籀爲侍書）嘗令中使王仁睿持御札示著著曰未盡善也太宗臨學益勤又以示著著對如前仁睿詰其故著曰帝王始攻書或驟稱善則不復留心矣久之復以示著著曰功已至矣非臣所能及端拱初加殿中侍御史（宋史本傳）

太宗購古今書使王著詮精摹定爲法帖十卷（史曾鋪敘）

葛湍

葛湍江東人爲侍書善篆（書史會要）

呂文仲充翰林侍讀寓直御書院與侍書王著更宿時書學葛湍亦直禁中太宗暇日每從容問文仲以書史著以筆法湍以字學（宋史呂文仲傳）

王惟恭

王惟恭工篆嘗與徐鉉等校定說文（書史會要）

郭忠恕

郭忠恕字恕先河南洛陽人（見書家傳）七歲能誦書屬文舉童子及第尤工篆籀周廣順中召爲宗正丞兼國子書學博士太宗即位授國子監主簿令刊定歷代字書著佩觿集三卷（宋史本傳）

郭忠恕富有文學尤工篆隸嘗有人於龍山得鳥跡篆忠恕一見輒誦如宿習（陶岳五代史補）

郭忠恕世人但知小篆而不知其楷法尤精（歐陽文忠公集）

忠恕有小字說文字源行於世（墨池編）

漢重修高祖廟碑郭忠恕八分書字畫頗款弱余家有忠恕八分懷嵩樓記墨蹟乃其暮年所書筆力老勁非此碑之比（金石錄）

宋三體陰符經郭忠恕書忠恕篆法匹徐鉉而宋英公正書有信本自前碑法又工小楷（石墨鐫華）

錢惟治

錢惟治字和世廢王倧長子幼好讀書乾德四年授寧遠軍節度太宗嗣位進檢校太尉善草隸尤好二王書嘗曰心能御手手能御筆則法在其中矣家藏書帖圖畫甚衆太宗謂近臣曰錢俶兒姪多工草書因命翰林

書學賀丕顯詣其第徧取視之口諸錢皆效浙僧亞栖之迹故筆力軟弱獨惟治爲工耳惟治嘗以鍾繇王羲之唐玄宗墨蹟凡七軸爲獻優詔褒答惟治書迹多爲人藏秘晚年雖病癈猶或揮翰眞宗嘗語惟演曰朕知惟治工書然以疾不欲遣使往取爲求數幅進來翌日寫聖製詩數十章以獻賜白金千兩（宋史吳越世家）

錢惟演

錢惟演字希聖吳越王俶之子也博學能文辭召試學士院以笏起草立就眞宗稱善累官平章事崇信軍節度使謚曰思改謚曰文僖於書無所不讀家儲文籍侔秘府著金坡遺事飛白書敘錄（宋史本傳）

錢文僖書帖平平（書史會要）

錢易

錢易字希白嗣吳越王倧子年十七舉進士試崇政殿三篇日未中而就累遷左司郎中翰林學士才學贍敏過人又善尋尺大書行草（宋史本傳）

希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳化待詔所摹爲勝（東坡集）

世有絳帖潭帖臨江帖三書惟潭帖爲勝以錢希白所臨本也希白於字畫得佳處故於二王書尤邃（宋高宗翰墨志）

錢希白字奇古可喜（陸游渭南集）

錢昆

錢昆字裕之易兄舉進士能詩善草隸書累官右諫議大夫秘書監（宋史本傳）

錢裕之善草隸都近李西臺但太老耳（樓鑰攻媿集）

錢昱

錢昱字就之忠獻王佐長子秀州刺史從俶入朝授白州刺史改秘書監嘗以鍾王墨迹八卷爲獻有詔褒美至道中爲郢中團練使善筆札工尺牘太祖嘗取觀賞之賜御書金花扇及急就章（宋史吳越世家）

李無惑

李無惑同安人善小篆爲翰林待詔蓋斯公陽冰之後未見其比其勁健端好又過於陽冰士大夫家藏之以爲寶（江少虞皇朝事實類苑）

高紳　甲革

高紳甲革皆江東人（與李無惑同時）善篆（皇朝事實類苑）

張秉

張秉字孟節太平興國中試進士儀狀豐麗屬辭敏速美書翰太宗嘉之擢置第二累官樞密直學士知幷州（羅願新安志）

孫景璠

孫景璠沇州人寫篆千字文爲五十餘體太平興國八年以獻太宗善之詔取去賜文綉御書院宰相宋琪請

授以官秩太宗曰爵祿非所惜也顧此人面痕尚在豈稱冠帶乎琪因言之乃授國子書學博士 陳書杭州志

許自言

許自言太宗時人太宗留心筆札即位之後募求許自言於公車 楊億談苑

張振

張振太宗時人太平興國宮碑徐常侍文張振書 石墨鐫華

白崇矩

白崇矩太宗時人宋修夫子廟碑太平興國八年呂蒙正撰白崇矩書 天下金石志

何潤之

何潤之太宗時人華嚴寺文殊閣碑英公爲記何潤之書 石墨鐫華

邢守元

邢守元太宗時人宋北嶽安天聖帝碑陳彭年撰邢守元書 天下金石志

黄識

黄識太宗時人宋重修南嶽司天王碑翰林學士蘇易簡奉勅撰待詔黄識篆碑陰有楷書 陳田夫南嶽總勝集

章得象

章得象字希言家浦城好學美姿表進士及第爲大理評事真宗東封泰山以殿中丞簽書兗州觀察推官累遷中書門下平章事集賢殿大學士慶曆五年封郇國公謚文憲皇祐中改謚文簡 宋史本傳

章文簡公楷法尤妙足以見前人篤實謹厚之餘風也 東坡集

向敏中

向敏中字常之開封人太平興國五年進士咸平初兵部侍郎參知政事四年同平章事充集賢殿大學士兼秘書監 宋史本傳

敏中工筆札其蹟雜見曾宏父鳳墅續法帖中 書史會要

畢士安

畢士安字仁叟代州雲中人乾德四年舉進士郤帥楊延璋辟幕府掌書奏真宗登位拜工部侍郎樞密直學士景德初拜平章事謚文簡美風釆善談吐年耆目眊讀書不輟手自讎校或親繕寫又精意詞翰 宋史本傳

子禹偁謫官解梁收得令狐補闕毛詩音義乃會昌三年所寫數行殘缺後人添之其筆迹乃工部畢侍郎所補也因作詩云偶收毛鄭古詩義認得歐虞舊筆蹤 小畜集

淳化祖石帖後有畢丞相士安題字曾子孫保享等語百餘字 淳化帖跋

陳堯佐

陳堯佐字希元閬州閬中人進士及第仕以太子太師致

仕贈司空兼侍中謚文惠善古隸八分爲方丈字筆力端勁老猶不衰尤工詩號知餘子 宋史本傳

陳文惠公善八分書變古之法自成一家雖點畫肥重筆力勁健能爲文字謂之堆墨八分凡天下名山勝處碑刻題榜多公親迹世或效之而莫能及也 皇朝事實類苑

陳文惠喜堆墨書遊長安佛寺題名從者誤側硯汙鞋公性急遂窒筆於其鼻客笑失聲 劉攽貢父詩話

陳堯叟

陳堯叟字唐夫堯佐兄解褐光祿寺丞大中祥符初東封以堯叟善草隸詔寫途中御製歌詩刻石五年以戶部尚書檢校太傅同平章事充樞密使贈侍中謚文忠 宋史本傳

陳堯咨

陳堯咨字嘉謨堯佐弟舉進士第一授將作監丞累遷武信軍節度使贈太尉謚康肅工隸書 宋史本傳

魯宗道

魯宗道字貫之亳州譙人舉進士天禧元年爲右正言眞宗書殿壁曰魯直仁宗即位拜右諫議大夫參知政事贈兵部尚書謚簡肅 宋史本傳

劉克莊跋魯簡肅帖云魯公以彊諫直節名而詩律筆法精妙如此世所未知也 後村集

宋湜

宋湜字持正京兆長安人太平興國五年進士咸平中官樞密副使謚忠定好學美文詞筆法遒媚書帖之出人多傳倣 宋史本傳

晁迥

晁迥字明遠澶州清豐人從家彭門舉進士爲大理評事眞宗即位擢右正言直史館進翰林學士拜工部尚書仁宗即位以太子少保致仕謚文元 宋史本傳

晁文元書法楷正爲時推重 書史會要

蔣堂

蔣堂字希魯 鶴山集云號遂翁 常州宜興人擢進士爲楚州團練推官滿歲吏部引對眞宗覽所試判善之特授大理寺丞累遷樞密直學士慶曆初徙河中府又徙杭州蘇州以尚書禮部侍郎致仕 宋史本傳

魏了翁跋蔣希魯密學帖云筆畫勁直有法 鶴山集

查道

查道字湛然歙州休寧人未冠以詞業稱端拱初舉進士高第至道三年遷祕書丞大中祥符三年爲龍圖閣待制 宋史本傳

查道善隸篆 墨池編

道始習篆患其體勢弱有教以撥鐙法仍雙鈎用筆經半年始習熟而篆體勁直 書史會要

薛映

薛映字景陽家於蜀進士及第太宗名對爲江南轉運使知制誥眞宗時拜工部尚書兼御史中丞仁宗時遷禮部謚文恭善筆札章奏尺牘下筆立成 宋史本傳

李行簡

李行簡字易從同州馮翊人家貧刻志於學寒暑不易聚木葉學書筆法遒勁中進士第起家隴州司理參軍累遷監察御史眞宗知之擢龍圖閣待制拜右諫議大夫集賢院學士乾興初改給事中 宋史本傳

王嗣宗

王嗣宗字希阮汾州人開寶八年登進士甲科補秦州司寇參軍太宗征河東名赴行在爲職方郎中眞宗時樞密副使爲感德軍節度使檢校太尉謚景莊嗣宗好爲文而札尤甚 宋史本傳

王嗣宗工習草書 書史會要

陳靖

陳靖字道卿興化軍莆田人好學頗通古今授陽翟縣主簿遣從子上書求入奏機略太宗異之爲御史臺推勘官眞宗即位徙河南轉運使累遷太常少卿集賢院學士拜左諫議大夫以祕書監致仕 宋史本傳

陳靖工筆札其蹟雜見鳳墅續法帖中 書史會要

周起

周起字萬卿淄州鄒平人舉進士授將作監丞眞宗時

累拜禮部侍郎樞密副使謚安惠家藏書至萬餘卷能書 宋史本傳

起與其弟越皆以能書爲世所稱每書輒爲人取去 臨川集

周越

周越字子發起弟亦能書集古今人書幷所更體法爲書苑十卷累官主客郎中 宋史本傳

周越草書精熟博學有法度而眞行不及如俊士半酣容儀縱肆雖未可以語妙於能則優矣當天聖慶曆間以書顯學者翕然宗尚之然終未有克成其業者也嘗撰書苑屢求之不能致無以質疑云 墨池編

越書近世不甚貴重然於衆人中猶屹屹有立庸可輕哉 孔武仲清江集

周子發下筆沉着是古人法若是筆意姿媚似蘇子瞻便覺行間茂密去古人不遠矣何止獨行於今代邪 山谷集

周延雋

周延雋字仲章起子官太常少卿 宋史本傳

延雋落筆有古法眞行草隸俱入能品能以翰墨世其家 桑世昌蘭亭博議

石延年

石延年字曼卿先世幽州人家於宋城爲文勁健於詩

最工而善書累舉進士不中眞宗錄二舉進士以爲三班奉職不得已就命歷光祿大理寺丞遷太子中允 宋史本傳

石曼卿工書筆畫遒勁體兼顏柳余家得南唐澄心堂紙曼卿爲余書籌筆驛詩詩曼卿所自爰號爲三絶 歐陽脩六一詩話

曼卿之筆顏筋柳骨散落人間寳爲神物 范文正公集

曼卿大字愈大愈奇 東坡集

曼卿正書入妙品尤喜題壁不擇紙筆自然雄逸嘗艤舟於泗州之龜山寺僧請題壁乃劇醉卷氈而書一揮而成使善書者雖累旬月搆思以爲之亦不能及也 墨池編

錢熙

錢熙字太雅泉州南安人雍熙初登甲科試中書遷殿中丞眞宗即位遷右司諫好學善談笑精筆札 宋史本傳

梁鼎

梁鼎字疑正益州華陽人太平興國八年進士甲科端拱初遷殿中丞通判歙州景德初知三班院判西京留司御史臺好學工篆籀八分 宋史本傳

趙德鈞

趙德鈞字子正秦王廷美第五子性和雅善書翰好爲篇什淳化初拜右武衛將軍景德二年拜右監門衛大將軍追封安鄉侯 宋史本傳

趙惟和

趙惟和太祖孫燕王德昭子雅好學爲詩頗清麗工筆札優游典籍嘗和御製詩上稱其有理致上謂宰相王旦等曰惟和好文力學加之謹愿皇族之秀也錄其藁二十二軸上親製序藏於祕閣 宋史本傳

种放

种放字明逸河南洛陽人隱終南豹林谷之東明峰種秫自釀號雲溪醉侯多爲歌詩自稱退士咸平四年召對崇政殿授左司諫直昭文館大中祥符四年拜工部侍郎 宋史本傳

黃庭堅跋种大諫墨蹟云种明逸天下高士郭有道之流輩也使其翰墨無以過人得其遺蹟猶可想其風度況筆精墨妙邪 山谷集

种放書迹有晉人風氣 書史會要

林逋

林逋字君復杭州錢塘人結廬西湖之孤山眞宗賜粟帛既卒仁宗賜諡和靖先生逋善行書喜爲詞多奇句 宋史本傳

逋善行草書喜爲詩其語孤峭澄滀而未嘗自錄其藁或謂曰先生何不錄所著詩以傳於後逋曰吾終志山林尚不欲取名於時況後世乎 吳世昌和靖先生傳

處士林逋工筆畫善爲詩（歸田錄）

林和靖筆意殊類李西臺而清勁處尤妙（山谷集）

林君復書法高勝絶人予見之方病不藥而愈方飢不食而飽（渭南集）

林逋作徑寸行書字方勁而氣清（都穆寓意編）

曹汝弼

曹汝弼字夢得休寧人以經術德義高蹈州里攻篇什篆隸與林逋魏野交自號松羅山人（汪尚寧徽州志）

彭太素

彭太素行書等覺院記刻於眞宗改元之歲當是時四家之書未行故猶有唐人行押之勢（葳竹春生隨記）

趙宗萬

趙宗萬字仲因山陰人築室於臥禾坊畜一鶴號丹砂引以爲侶足跡不及高門祥符中詔舉遺逸郡守薦之尋被名乃曰吾老矣不足以任事因獻跋鼇傳以自見且請自記於道家者流朝廷不奪其志即其家賜以羽服善八分草隸書（孫鑛等紹興志）

張維

張維字公言蜀人爲沙門後反初尤善王書絶得懷素之骨世鮮能及之王嗣宗曾薦於今上名試御書院維自負其能少肯降下入院内環視諸人所書不覺微哂衆怒非排之止得隸祕閣爲楷書不就景德末扈駕謁

陵還經鄭州從幸開元寺觀新塔僧前揖言聞公深信内典願爲之碑因諾之後爲撰碑維爲眞書一時之絶也維貧薄甚後寄死人家（皇朝事實類苑）

郭咸

郭咸字建泉晉江人嗜學工文尤精草書篆隸登祥符二年進士累遷殿中侍御史改乾州觀察判官未幾復除殿院出爲閣憲（于光大泉州志）

朱嚴

朱嚴文學餘力尤工篆隸（小畜集）

沈文旭

沈文旭大中祥符間爲太子右贊善大夫善大字（書史會要）

劉太初

劉太初（眞宗時人）中嶽醮告文眞宗御製翰林待詔朝奉郎行少府監主簿賜緋臣劉太初奉勅書并篆額刻於石幢八面在中嶽廟峻極門外其書有唐人風致（嵩陽石刻記）

鄭世卿

鄭世卿（眞宗時人）霍山中鎮廟宋隱綱詩大中祥符五年嵩嵐軍判官鄭世卿書（求古錄）

白憲

白憲（眞宗時人）中嶽中天崇聖帝碑銘大中祥符七年王曾奉勅撰翰林待詔朝奉大夫守太府少卿同正輕車都尉白憲奉勅書并篆額（嵩陽石刻記）

吳郢

吳郢（真宗時人）大相國寺碑銘咸平四年李白撰吳郢書并篆額（弇州山人稿）

楊昭度

楊昭度（真宗時人）淮瀆碑記大中祥符七年路振撰楊昭度書并篆額（弇州山人稿）

盧經

盧經（真宗時人）宋勸慎刑碑晁迥撰盧經書（天下金石志）

杜衍

杜衍字世昌越州山陰人擢進士甲科仁宗時官集賢殿大學士太子太傅封祁國公善為詩正書行草皆有法諡正獻（宋史本傳）

正獻公晚乃學草書遂為一代之絶清閒妙麗得晉人風氣（東坡集）

杜公以草書名家而其楷法清勁亦自可愛（朱子文集）

祁公暮年以草書為得意真與滑蘇舜欽論書年位雖重而尺牘必親作韓琦嘗以詩謝其書云因書乞得字數幅伏羨筋骨羲之膚（宣和書譜）

晏殊

晏殊字同叔撫州臨川人七歲能屬文景德初張知白安撫江南以神童薦之帝召殊與進士千餘人並試廷中殊神氣不懾援筆立成帝嘉賞賜同進士出身為翰

林學士慶曆中拜集賢殿大學士同平章事諡元獻文章贍麗詩閑雅有情思（宋史本傳）

元獻為人真率詞翰亦如其性（歐陽文忠公集）

元獻擅豪翰其蹟雜見群玉堂法帖中（書史會要）

宋綬

宋綬字公垂趙州平棘人年十五召試中書真宗愛其文聽於祕閣讀書大中祥符元年賜同進士出身仁宗時為兵部尚書參知政事諡宣獻綬筆札精妙帝多取其書字藏禁中（宋史本傳）

公垂特工筆法本朝以來言書者稱李西臺與公垂云（[illegible]編）

宋宣獻用徐季海羅落右軍父子規模自成一家（山谷集）

宋常山公書法森嚴宜傳鍾張古學（渭南集）

天聖五年十一月上親篆慈孝寺碑額夏竦撰文宋綬書（玉海）

宋宣獻公作參政傾朝學之號曰朝體（米芾書史）

韓琦

韓琦字稚圭相州安陽人風骨秀異弱冠舉進士授將作監丞仁宗時與范仲淹富弼皆以天下人望同時登用拜樞密使同中書門下平章事昭文館大學士封儀國公進封衛國公（一作魏國公）諡忠獻贈魏郡王（宋史本傳）

忠獻公少年貧時學書無紙莊門前有大石就其上學

字曉郎緣去遇烈日及小雨張繖繖自蔽率以爲常韓元吉桐陰舊話

韓魏公書骨力壯偉墨池編

韓魏公工正書師顏魯公頗露圭角書史會要

魏公書法顏平原時露筋骨鋒距四出令人不敢正視弇州山人藁

范仲淹

范仲淹字希文蘇州吳縣人舉進士第天聖中通判陳州仁宗召爲右司諫拜天章閣待制樞密直學士參知政事諡文正宋史本傳

范文正公書落筆痛快沈著極近晉宋人書蘇才翁筆法妙天下惟稱文正公書與樂毅論同法蓋文正鉤指回腕皆優入古人法度書伯夷頌極得前人筆意山谷集

富弼

富弼字彥國河南人少篤學有大度范仲淹奇之曰王佐才也仁宗復制科舉茂才異等慶曆二年爲知制誥拜樞密副使至和二年同中書門下平章事拜司空封韓國公諡文忠宋史本傳

弼體象翰其蹟雜見慶玉堂法帖中書史會要

王曾

王曾字孝先青州益都人咸平中由鄉貢試禮部廷對皆第一楊億見其賦歎曰王佐器也通判濟州召試學士院授祕書省著作郎景德初知制誥遷尚書禮部侍郎參知政事仁宗景祐中拜右僕射門下侍郎平章事集賢殿大學士封沂國公諡文正宋史本傳

沂公書畫皆合格書史會要

呂夷簡

呂夷簡字坦夫壽州人進士及第補絳州軍事推官祥符中試才識兼茂明於體用科仁宗即位進右諫議大夫同中書門下平章事尚書右僕射封申國公徙許國公諡文靖宋史本傳

夷簡工筆札其蹟見鳳墅法帖中書史會要

文彥博

文彥博字寬夫汾州介休人及進士第爲侍御史仁宗嘉之拜樞密副使同中書門下平章事封潞國公元祐初平章軍國重事年九十二諡忠烈逮事四朝任將相五十年宋史本傳

黃庭堅曰余嘗謂潞公云公書極似蘇靈芝公曰靈芝墨豬耳蓋不肯與靈芝爲長今觀到洛爲兒子赴許昌帖筆勢清勁亦不愧古人山谷集

潞公翰墨飛動使人想而畏之攻媿集

文潞公書風格英爽墨池編

王舉正

王舉正字伯仲歐陽修集作伯中真定人以蔭補祕書省校書郎

進士及第知伊闕任丘縣館閣校勘皇祐中除觀文殿學士禮部尚書知河南府入兼翰林侍讀學士以太子少傅致仕贈太子太保諡安簡宋史本傳

觀文學士尚書王公伯中清德之老也以書名當世歐陽文忠公集

龐籍

龐籍字醇之單州武城人及進士第為黃州司理參軍景祐三年為侍御史累進中書門下平章事昭文館大學士封潁國公諡莊敏宋史本傳

籍工筆札其蹟雜見鳳墅續法帖中書史會要

楊畋

楊畋字樂道進士及第授祕書省校書郎慶曆三年擢殿中丞仁宗賜對除起居舍人知諫院嘉祐二年進龍圖閣直學士宋史本傳

楊畋勤篤學墨池編

陳執中

陳執中字昭譽以父恕任知梧州上復古要道三篇真宗異而召之擢右正言仁宗時參知政事同中書門下平章事封岐國公諡曰恭帝篆其墓碑曰褒忠之碑宋史本傳

范文正公伯夷頌跋有陳執中書鐵網珊瑚

華岳宋陳執中題名在碑陰篆書賞文之下金石文字記

薛奎

薛奎字宿藝絳州正平人舉進士仁宗時為龍圖閣學士參知政事遷尚書禮部侍郎諡簡肅宋史本傳

薛簡肅公詩并書偶得於家人篋中因標軸而藏之歐陽文忠公集

賈昌朝

賈昌朝字子明真定獲鹿人真宗祈穀南郊昌朝獻頌道左召試賜同進士出身慶曆中同中書門下平章事封魏國公諡文元宋史本傳

范文正公伯夷頌跋有賈昌朝書鐵網珊瑚

歐陽修

歐陽修字永叔廬陵人四歲而孤母鄭誨之學家貧至以荻畫地學書舉進士試南宮第一慶曆三年知諫院嘉祐二年知貢舉修唐書成拜禮部侍郎六年參知政事神宗即位改宣徽南院使太子少師致仕諡文忠始號醉翁晚號六一居士好古嗜學凡周漢以降金石遺文斷編殘簡綴拾異同謂之集古錄宋史本傳

歐陽文忠公用尖筆乾墨作方闊字神采秀發膏潤無窮後人觀之如見其清眸豐頰進趨曄如也東坡集

歐陽公書筆勢險勁字體新麗自成一家同上

歐陽文忠公書不極工然喜論古今書故晚年亦少進山谷集

歐陽公作字如其爲人外若優游中實剛勁 朱子文集

嘉祐八年奉勅篆受命寶治平三年奉勅篆皇帝尊號之寶 薛齋誼六一居士年譜

宋孫明復墓碑歐陽修書 天下金石志

包拯

包拯字希仁廬州合肥人舉進士仁宗時歷官天章閣待制龍圖閣直學士知開封府拜樞密副使謚孝肅 宋史本傳

包孝肅擅豪翰其蹟雜見羣玉堂法帖中 書史會要

宋庠

宋庠字公序安州安陸人後徙開封之雍丘天聖初舉

進士第一初名郊皇祐中同中書門下平章事封莒國公英宗即位封鄭國公謚元獻 宋史本傳

宋丞相庠晚年尤精字學嘗手挍郭忠恕佩觿三篇寶翫之 歸田錄

周必大跋宋元獻公表藁云元獻公辭理精粹至其行槧然 平園集

宋祁

宋祁字子京與兄庠同舉進士人呼二宋以大小別之釋褐復州軍事判官景祐中爲侍讀學士兼龍圖閣學士史館修撰修唐書成進工部尚書拜翰林學士承旨謚景文 宋史本傳

宋景文公自名其書鐵綫 東坡傳

晁以道家有宋子京手書杜少陵詩一卷 周少隱竹坡詩話

宋景文工筆札其蹟雜見鳳墅續法帖中 書史會要

葉清臣

葉清臣字道卿蘇州長洲人天聖二年舉進士授太常寺奉禮郎累遷太常丞進直史館擢爲起居舍人龍圖閣學士皇祐元年爲侍讀學士知河陽贈左諫議大夫 宋史本傳

下忠烈墓前華表宋龍圖閣學士葉清臣書 金陵瑣事

淨土禪寺石刻蓮花經葉清臣書 重新杭州府志碑碣目

王隨

王隨字子正河陽人明道中參知政事性喜佛慕唐裴

休之爲人仍學其書 王偁東都事略

胡宿

胡宿字武平常州晉陵人登第爲揚子尉進集賢校理皇祐中遷翰林學士拜樞密副使謚文恭 宋史本傳

宿工草札其蹟雜見鳳墅續法帖中 書史會要

張觀

張觀字思正絳州絳縣人中服勤辭學科授祕書省校書郎仁宗即位直史館知制誥同知樞密院事康定中觀文殿學士拜左丞謚文孝平生書必爲楷字無一行草如其爲人仁宗飛白書清字賜觀以賞其節 宋史本傳

張觀平生未嘗草書爲詩曰保心如止水爲行見真書東都事略

劉居正

劉居正字安行樂壽人中天聖二年丙科官秘書丞好學敏文詞書模範二王後兼採唐人用筆法有得其行草帖者至今猶藏弆以比李西臺建中蘇魏公集

王礪

王礪其先太原祁人遷應天宋城洙之父也贈太師中書令兼尚書令歐陽文忠公集

王洙曰先公素不習隸書初但微作八分皇祐中受詔書獻穆公主碑李氏求以古隸寫於是始作隸書既出

人競愛宋丞相曰近世人家柤楹之刻所未及也君謨亦云君隸字乃得漢世舊法僕所作但唐隸耳公受詔與君謨分寫邇英閣二圖公書無逸篇君謨眞字書孝經既成上作飛白二軸荅之後又受詔分寫集禧觀諸殿榜公書奉福虛福殿二榜君謨書神藻殿二榜公亦習古文小篆今上景祐徽號玉冊宣獻宋公受詔寫宋公不習篆公代書也公所書石刻字則獻穆大長公主碑曹襄悼碑范文正碑晏元獻碑伊先生陽山菴記正字則張少監墓誌濠州四望亭詩莊生臺詩宋宣獻詩書額濠州四望亭南京御史臺讀易堂夔州見山亭臨芳亭華嚴寺至太傅廟西京敬忠積慶寺東都李氏閣

燕堂來鷰堂連亭翛然亭劉氏藝學堂王氏談錄

王洙

王洙字原叔應天宋城人中甲科累擢翰林學士以兄子堯臣參知政事改侍讀學士兼侍講學士汎覽傳記至圖緯方技陰陽五行算數音律詁訓篆隸之學無所不通謚曰文宋史本傳

王洙晚喜隸書尤得古法當時學者翕然宗尚而隸法復興墨池錄

楊安國請書無逸篇於邇英閣後屏帝命蔡襄書無逸王洙書孝經四章列置左右宋史楊安國傳

原叔博學通篆隸書書史會要

王堯臣

王堯臣字伯庸舉進士第一累官參知政事吏部侍郎謚文安以文學進典內外制十餘年爲文詞溫麗宋史本傳

蘇耆家蘭亭跋有王堯臣書米芾書史

石介

石介字守道兖州奉符人進士及第歷鄆州南京推官耕徂徠山下號徂徠先生入爲國子監直講擢太子中允直集賢院宋史本傳

徂徠擅篆亦其蹟難見摹玉堂法帖中書史會要

胡瑗

胡瑗字翼之泰州海陵人歛授湖州嘉祐初擢太子中允天章閣侍講 宋史本傳

睢陽五老圖後有胡瑗書 鐵網珊瑚

邵餗

邵餗丹陽人 馬爲丹陽新志云王琪守潤薦於朝賜號山素處士 以篆顯於天聖間范文正公作嚴子陵釣臺記請之書曰先生篆高出四海或能枉神筆於片石則嚴子陵之風復千百年未泯餗爲之篆至今爲奇觀 墨池編

邵必

邵必字不疑丹陽人 墨池編云餗之族 舉進士爲上元主簿國子監立石經必善篆隸名充直講修起居注編仁宗御集加龍圖閣學士 宋史本傳

唐異

唐異 書史會要誤作唐異其 字子正隱士善書范文正嘗稱其與西臺相左右 墨池編

胡恢

胡恢金陵人華州推官嘗篆太學石經 歐陽南陽公集 恢善篆隸坐法失官十餘年韓魏公琦當國恢獻詩自達公辟之令篆石經因得復官 書史會要

茅山五雲觀記晏殊撰慶曆二年胡恢書并篆 大瓢 荊川志

邵雍字堯夫河南人衍宓羲先天之旨著書十餘萬言名其居曰安樂窩因自號安樂先生嘉祐詔求遺逸授將作監主簿復舉逸士補潁州團練推官皆固辭乃受命竟稱疾不之官贈祕書省著作郎元祐中賜謚康節 宋史本傳

康節少日喜作大字 邵氏見聞錄

朱子跋邵康節檢束二大字云康節先生自言大筆快意而其書跡謹嚴如此豈從心所欲不踰矩者耶 朱子文集

康節先生心畫正大可以銘盤心畫遒勁可以貫準 平園集

康節工筆札其蹟雜見鳳墅續法帖中 書史會要

蘇舜欽

蘇舜欽字子美 一云梓州人米芾書史云余家有唐畫子美跋此後有以黃庭經墨跡遺清中實子美 易簡孫耆子以父任補太廟齋郎調滎陽縣尉尋舉進士改光祿寺主簿知長垣縣遷大理評事范仲淹薦其才召試爲集賢校理既放廢寓於吳中二年得湖州長史卒舜欽在蘇州作滄浪亭益讀書時發憤懣於歌詩其體豪放善草書每酣酒落筆爭爲人所傳 宋史本傳

舜欽工行楷草書皆入妙品 墨池編

子美許公之孫宦家法甚嚴可亞張長史 洞天清錄

今朝草聖知名者蘇舜元舜元之書不逮舜欽 張舜民畫墁

二蘇皆工草隸而舜欽先得名 王氏談錄

子美喜行草書短章醉墨為人所傳 歐陽文忠公集

子美於蜀綾紙上楷寫字極端勁可愛 山谷集

蘇舜元

蘇舜元字才翁 [illegible] 為人精悍任氣節歌詩亦豪健尤善草書舜欽不能及官至尚書度支員外郎三司度支判官 宋史本傳

才翁草隸藏書數千卷皆手自讎校 蔡忠惠公集

舜元善篆隸 宣和書譜

才翁書字清勁老健實過子美 [illegible]

二蘇草聖獨步本朝裕陵絕重才翁書得子美書輒棄去書家謂才翁筆簡雅簡故妙 後村集

陸經

陸經字子履越人官集賢殿修撰善真行書嘗以詩與蘇舜欽為筆流而筆法亦同前輩高文必求經書之石刻殆遍天下歐陽修愛經諸詩得經書方喜多作正書以規矩自窘 宣和書譜

錢明逸

錢明逸字子飛易子登殿中丞策制科轉太常博士累官端明殿學士謚修懿 宋史本傳

錢子飛作字猶有父風 攻媿集

江休復

江休復字鄰幾開封陳留人進士起家舉書判拔萃累遷尚書刑部郎中善隸書 東都事略

梅堯臣

梅堯臣字聖俞宣州宣城人蔭為河南主簿召試賜進士出身為國子監直講累遷尚書都官員外郎 宋史本傳

海州柳陳甫四賢尺牘一卷司馬君實梅聖俞王介甫王晉卿蹟並佳 寓意編

蘇洵

蘇洵字明允眉州眉山人至和嘉祐間與二子軾轍至京師除秘書省校書郎為霸州文安縣主簿 宋史本傳

老泉工書法氣韻有餘蜀人不能書元祐間軾以字書名世其實濫觴於洵 書史會要

老泉書陳氏系詩帖做其真法 [illegible]

雷簡夫

雷簡夫字太簡同州郃陽人康定中杜衍薦之以校書郎簽書秦州觀察判官張方平薦知雅州累遷尚書職方員外郎 宋史本傳

簡夫善真行書守雅州聞江聲以悟筆法迹甚峻快蜀人珍之 墨池編

簡夫少年時學王右軍樂毅論鍾東亭賀平賊表歐陽率更醴泉銘褚河南聖教序裡歷下郭知運碑顏太師

家廟碑後又見瘵行書馬病帖乞米帖苦愛重之但自恨未及其自然近刺雅安書臥郡閣因聞平羌江瀑漲聲想其波濤番番迅駛掀揺高下蹷逐奔去之狀無物可寄其情遽起作書則中心之想出筆下矣（書史會要）

唐詢

唐詢字彦猷（墨池編作彦猷）杭州錢塘人龍圖閣待制肅子天聖中賜進士及第累遷右諫議大夫（宋史本傳）

唐彦猷得歐陽率更書數行精思學之遂以書名天下（山谷集）

唐彦猷筆迹遒媚頗學歐行書非精紙佳筆不妄書也（墨池編）

唐詔

唐詔字彦範詢弟文章氣格高爾疏秀亦善書（書史會要）

陳漢卿

陳漢卿字師黯閩中人尚書祖堯咨蔭累遷尚書虞部員外郎好學喜爲歌詩至於射藝書法醫藥皆精妙尤好古書奇畫每傾貲購之（歐陽文忠公集）

張先

張先字子野開封人好學自力以學禮天聖二年舉進士歷官祕書丞（歐陽文忠公集）

刁約

刁約字景純丹徒人少卓越刻苦學問能文章始應舉京師與歐陽永叔富彦國聲譽相高下天聖二年登進士第不治産業賓客故人常滿其門（東坡詩注）

刁景純善書（元豐類藁）

張汝士

張汝士字堯夫開封襄邑人錢文僖公守河南辟爲府推官又辟司錄工書喜爲詩（歐陽文忠公集）

王顧

王顧太原人歐陽脩河南府司錄張堯夫墓表云堯夫明道二年卒葬洛陽北邙山下尹師魯誌其墓歐陽脩爲之銘得金谷古碑命太原王顧以丹爲隸書納於壙中（歐陽文忠公集）

薛良孺

薛良孺字得之絳州正平人少育於叔父簡肅公奎蔭爲將作監主簿累遷國子博士工書（歐陽文忠公集）

章友直

章友直（宣和書譜作伯益）建安人自放不羈不肯求選舉皇祐中近臣言友直善篆與李斯陽冰相上下召友直友直即往經成除試將作監主簿不就（臨川集）

章友直工玉箸字與楊南仲篆石經於國子監太常少卿元居中出領宿州喜其書摹諸石以廣其傳友直既以書名世家人女子莫不知筆法自李斯篆法亡而得一陽冰陽冰後得一徐鉉友直在鉉之門其猶游夏

楊南仲

楊南仲工篆書嘉祐中與章友直篆石經於國子監甚有法度（書史會要）

張次立

張次立官至殿中丞嘉祐中詔同篆國子石經（書史會要）

元居中

元居中爲太常少卿知宿州東吳多其篆迹（墨池編）

范文度

范文度能書蔡君謨稱之（書史會要）

歐陽脩跋范文度模本蘭亭序云范君所書在余集錄實爲難得也（集古錄）

范文度所書蘭亭不相類然舍其形似而得右軍用筆之意眞善學柳下惠者（尤袤遂初集）

趙世融

趙世融字仲源官至檢校國子祭酒天水郡開國侯喜爲詩工書至和二年卒追封博平侯（歐陽文忠公集）

司馬尋

司馬尋慶曆中知利州其迹亦倣子發（墨池編）

司馬尋善倣越書觀者不復別其贋（宣和書譜）

高繼宣

高繼宣字舜舉燕人幼善騎射頗工篆札知讀書以恩補西頭供奉官累遷滄州防禦使（宋史本傳）

凌叔華

凌叔華郎中博雅君子也蔡君謨吳春卿皆師之素稱翰墨之妙（湘山野錄）

黃茂先

黃茂先字寶之作宮邸教官大字豪勁所謂江南黃茂先江北段少連者也（山谷集）

段少連

段少連字希逸開封人試祕書省校書郎累遷龍圖閣直學士（宋史本傳）

段少連善大字（山谷集）

杜叔元

杜叔元字君懿善書學李建中法爲宣州通判（東坡集）

梅堯臣送杜君懿通判宣州詩云京兆外郎稱善書當時相與集江鄰日書籐紙爭持去長鉤細畫如珊瑚（宛陵集）

董儲

董儲（張表臣珊瑚鉤詩話作董如）郎中密州安丘人能詩有名寶元慶曆間其書尤工勝李西臺（東坡集）

張伯玉

張伯玉字公達豪放嗜酒而爲御史有直氣爲劇郡能繫強染翰縱少縮態而老重不拘窘亦可尚已（墨池編）

愼東美

愼東美字伯筠錢塘人狂縱不就規矩有文辨書得筆法不偶俗好而老逸如其爲人人甚高之墨池編王令贈東美詩云人傳書涂莫對當破卵驚出鸞鳳翔間或老筆不肯屈鐵索縛急蛟龍僵廣陵集愼東美書法老勁丹陽戴叔倫碑是其遺蹟陸游老學菴筆記

李唐卿

李唐卿至和中書待詔撰飛白三百點以進窮盡物象上佳之歐陽脩歸田錄李唐卿篆千字文特奇巧圓方不失而飛揚自如一時絶藝也晁補之雞肋集

黃公孝

黃公孝仁宗朝官至太常博士有詩名書師王右軍書史會要

仲翼

仲翼仁宗時工草隸陶宗儀云官太府寺丞工飛白草書頗有時譽墨池編

孟應之

孟應之官御書院祗候天聖三年奉旨書太后受上清籙記幷篆額今在茅山書史會要

趙克繼

趙克繼秦王廷美之曾孫善楷書尤工篆隸宗正薦之仁宗親臨試及令臨蔡邕古文法寫論語詩書復詔與朝士分隸石經帝曰李陽冰唐室之秀今克繼朕之陽冰也訓子弟力學一門登儒科者十有二人嘗進所集廣韻字源帝稱善藏之祕閣元祐六年以定武軍節度觀察留後贈建國公謚章靖宋史本傳

趙克巳

趙克巳秦王廷美之曾孫曉音律嘗作雅樂圖樂曲以獻侍宴太清樓進所學虞世南書賜器加等終右千牛衛大將軍宋史本傳

趙叔韶

趙叔韶字君和克巳子慶曆六年與諸宗子帝前臨眞宗御書選第一皇祐初名試學士院中等賜進士及第仁宗曰宗子好學者頗多獨爾以文章第進士前此蓋未有也出九經賜之終和州防禦使宋史本傳

趙克修

趙克修字子莊仁宗御太清樓召宗室試書以克修爲善終成州團練使宋史本傳

趙宗望

趙宗望字子國恭憲王孫越文惠王無子仁宗以宗望爲之後終右武衛大將軍舒州防禦使贈高密郡公仁宗嘗御延和殿試宗子書以宗望爲第一又常獻所爲文賜國子監書及以塗金紋羅御書好學樂善四字賜

之即所居建御書閣帝爲題其榜 宋史本傳

李端懿

李端懿字元伯開封人駙馬都尉和文公遵勗子母齊國大長公主太宗之女眞宗之妹喜爲詩工書畫陰陽醫術星經地理無所不通七歲爲如京副使累拜鎭潼軍節度觀察留後 歐陽文忠公集

李瑋

李瑋 米芾書史云字公炤錢塘人 隴西郡王用和子選尚兗國公主 宋史公主傳云仁宗女 積官濮州團練使至建武軍節度使檢校太師 宋史本傳

李公炤善章草飛白散隸 書史會要

顔褎

顔褎自號唯菴遂於經學詞藻豐贍書法尤精 邵武永春志

于正封

于正封善正書酷類顔眞卿所書碑字勢雄拔如蛟螭虎豹盤拏後先精神爲之飛動 宋濂浦陽人物志

徐易

徐易海州人能篆隸 書史會要

張中樂

張中樂 仁宗時人 梅堯臣觀張中樂書大字詩云芝旭馳名世有孫大書如曉過秋原 宛陵集

錢貽範

錢貽範 仁宗時人 重修北嶽廟碑皇祐二年韓琦篆并正書錢貽範篆額 弇州山人藁

蔡仍

蔡仍 仁宗時人 茅山上清大洞國師碑天聖七年雲陽南郭陳輔造七閩西山蔡仍書并題額 茅山志

許歸

許歸 仁宗時人 陳亮金華北山普濟院記云吳越王建寺於巖麓曰九龍慶曆六年郡守關公命河南許歸以毫筆書紫微巖三巨字鑱之石 龍川集

雷憲

雷憲 仁宗時人 宋馬端司馬晉州待制哀辭嘉祐元年著作佐郎管勾河東路機宜文字雷憲書小石刻在夏縣司馬公祠堂西館中 求古錄

黃通

黃通 仁宗時人 嵩陽石柱題名嘉祐己亥黃通介夫書 嵩陽石刻記

夏竦

夏竦字子喬江州德安人明敏好學自經史百家陰陽律曆外至佛老之書無不通曉爲文章典雅藻麗舉賢良方正擢光祿寺丞累官平章事謚文莊竦以文學起家多識古文學奇字至夜以指畫膚 宋史本傳

佩文齋書畫譜卷第三十二